

Actividad 4: Aprender enseñando

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo promover el estudio de la interpretación musical a partir de la difusión del propio aprendizaje en el curso. Se utiliza medios tecnológicos para registrar y difundir las enseñanzas.

Objetivos de Aprendizaje

OA3

Diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso de interpretación y ejecución, y resultados de proyectos de interpretación musical, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actitudes

- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.
- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente genera un espacio de reflexión previa a la actividad mediante las siguientes preguntas:

- ¿Cómo aprendí a preparar una pieza musical?
- ¿Cómo le puedo enseñar a otros?
- ¿Cómo me puede ayudar internet a hacerlo?
- ¿Con qué frecuencia usamos internet para aprender sobre algo?
- ¿Qué utilidad tiene la información y el acceso desde internet?

Luego de reflexionar sobre la utilidad de internet para aprender diversos contenidos de cualquier disciplina, el profesor los invita a crear vídeos tutoriales sobre los propios conocimientos y las habilidades que adquirieron en el curso, mediante presentaciones de repertorio interpretado durante el año. Para lograr dicho producto, en primer lugar, registrarán en su bitácora toda la música

interpretada en el curso y los contenidos trabajados. Seleccionarán alguno y tomarán decisiones para realizar la presentación y explicarla.

A continuación, diseñarán actividades explicativas que sigan una secuencia lógica que permita mostrar la interpretación y enseñar el contenido a alguien que no posea conocimiento asociado alguno.

Una sugerencia de estructura para el trabajo de interpretación de repertorio es la siguiente:

- Interpretar la música elegida.
- Segmentar elementos a trabajar en el vídeo tutorial; pueden hacerlo desde la forma musical, trabajando sección por sección.
- Explicar los elementos técnicos de cada sección.
- Explicar la aplicación de expresividad según el tipo de música trabajado y sus propósitos.
- Grabar la actividad con cualquier sistema de grabación audiovisual; por ejemplo, utilizando teléfonos celulares inteligentes.
- Reunir todos los vídeos tutoriales y subirlos a un canal del curso en cualquier plataforma de *streaming*.

<p>Relaciones Interdisciplinarias <i>Lengua y literatura OA7</i> <i>Ciencias de la ciudadanía. Módulo semestral: Tecnología y sociedad. OA2</i></p>
--

Los estudiantes evalúan su propio material, contestando preguntas de respuesta breve:

- ¿Qué beneficios nos trae haber confeccionado este material?
- ¿Cómo se manifiesta nuestra capacidad de saber sobre nuestros propios conocimientos?
- ¿Qué habilidades desarrollamos con esta confección de material?
- ¿Qué beneficios traerá a los eventuales visitantes de los tutoriales?

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Presentan sus trabajos de interpretación musical, utilizando diversidad de medios y TIC.
- Gestionan de manera asertiva espacios y recursos para difundir trabajos y proyectos de interpretación musical.
- Argumentan juicios estéticos de las interpretaciones musicales propias y de sus pares, considerando las sensaciones, emociones e ideas que generan.

Es importante considerar que, en un espacio con tanta información como internet, la calidad de las fuentes de esa información es variada; por ende, los estudiantes deben apuntar a crear tutoriales fidedignos y de calidad en cuanto a contenidos.

Pueden trabajar el vídeo con software de edición de vídeo.

Las instancias comunicativas de lo que cada estudiante enseña acerca de lo que sabe, genera una oportunidad de conexión con el ramo Lengua y Literatura, en su OA7.

Recursos

-Software de edición de vídeo (sincronización).

- Programas gratuitos:
 - Windows Movie Maker (Windows)
 - Virtual Dub (Windows)
 - Avidemux
 - VideoPad
 - OpenShot
- Apps para editar vídeos desde dispositivos móviles:
- VivaVideo
 - KineMaster
 - InShot (iOs)

-Sistema de audio y amplificación para presentación musical.

-Dispositivos para grabación audiovisual.

-Internet.

-Instrumentos musicales.

-Bitácora para analizar trabajos previos.

Bibliografía

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.