

## Actividad 4: Ensayando mi montaje teatral

### PROPÓSITO

Esta actividad tiene por fin repetir y ensayar las escenas creadas y/o representadas por los estudiantes en la actividad anterior, y varía en su estructura dependiendo de las características del montaje teatral realizado. Se espera que la repetición permita mejorar el resultado escénico, al incorporar las indicaciones que el director entrega a los creadores escénicos (actores, diseñadores, músicos, etc.)

### Objetivos de Aprendizaje

#### OA 3

Crear o adaptar obras teatrales de diferentes estilos, aplicando elementos y recursos del lenguaje teatral, la experimentación con recursos de la puesta en escena y la investigación de referentes o textos dramáticos nacionales e internacionales.

#### OA 6

Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones teatrales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

#### OA 8

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

### ACTITUDES

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.

### DURACIÓN

3 horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Independientemente del tipo de creación que esté realizando el grupo, en esta etapa comienzan a llevar a cabo una serie de acciones, por ejemplo:

Fijan la planta de movimiento.

- Incorporan a la planta de movimiento, los elementos definitivos del diseño integral, que contemple el sonido, la iluminación y la visualidad, entre otros.
- El alumno que tiene el rol de director evalúa el trabajo realizado y da comentarios e indicaciones a actores y técnicos.
- Repiten lo seleccionado de manera continua, hasta lograr la estructura definitiva el montaje, con todos los elementos del lenguaje teatral definidos.

### ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Utilizan diversos recursos del lenguaje teatral.
- Experimentan las posibilidades expresivas de distintos recursos técnicos en la puesta en escena.
- Argumentan juicios estéticos sobre la representación y la interpretación teatral de sus pares, considerando elementos, recursos, técnicas y estilos del lenguaje teatral.
- Vinculan las decisiones tomadas en un proceso teatral, con los propósitos expresivos y los aspectos estéticos de la obra.
- Identifican las posibilidades laborales que ofrece el Teatro.

Repetir las escenas puede ser tedioso para los estudiantes si no comprenden que es fundamental ensayarlas para lograr una mejora continua; por ende, conviene que el docente los motive a probar y ejercitar el rol que cada cual tenga en el montaje.

Si se cuenta con los recursos, es importante darles espacio explícito para ensayar los aspectos técnicos del montaje; se sugiere repetir e ir parando el ensayo para registrar los aciertos técnicos.

En esta etapa, cabe recordar que al inicio de cada clase, hay que incorporar un entrenamiento corporal y vocal que los prepare para la creación escénica.

### RECURSOS Y SITIOS WEB

#### Videos:

- “Teatro del Silencio en La Ligua 07 ensayo general A”  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=49CV65bFvol>
- “Entrevista completa al director Andrés Pérez en Off The Record (2001)”  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=WYkuDG-GKjc&t=474s>