

Actividad 3. Creación de un retrato audiovisual

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes analizarán documentales del tipo observacional. Se espera –como desafío creativo– que realicen un retrato audiovisual de una persona del establecimiento o que interese a los alumnos.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2

Crear obras y proyectos que respondan a necesidades de expresión y comunicación personales o grupales, basados en la investigación con soportes, materiales y procedimientos, y en referentes artísticos nacionales e internacionales.

OA 5

Argumentar juicios estéticos de obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos e interpretaciones personales.

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos personales y de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos y/o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

Actitudes

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.

DURACIÓN

12 horas pedagógicas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos observan secuencias de documentales (ver Glosario secuencia audiovisual). Mediados por el docente, las analizan, considerando la relación entre elementos simbólicos, contextos, propósitos expresivos y uso lenguaje audiovisual (escena, secuencia, movimientos de cámara, planos y ángulos de filmación, composición, iluminación y sonido). Para esto, se apoyan en las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata la secuencia del documental observado?
- ¿Cuáles son las ideas, sensaciones y sentimientos que evoca esta secuencia?
- ¿Cuál es el punto de vista o mirada del autor?
- ¿Cuál es el propósito expresivo del documental?
- ¿Cómo se relaciona el propósito expresivo con el uso de los elementos del lenguaje audiovisual?

Relaciones Interdisciplinarias
Lengua y Literatura
OA 3

- ¿Cuáles son los elementos simbólicos que puedes distinguir en la obra?
- ¿Qué relación hay en el audiovisual entre sus elementos simbólicos y el tratamiento del lenguaje audiovisual?
- ¿Qué importancia tiene el contexto en la obra?
- ¿Cuál es la relación entre elementos simbólicos y el contexto del documental?

Luego, en grupos de 2 o 3 integrantes, seleccionan un nuevo documental que les interese o uno de los presentados por el docente, hacen un análisis y emiten un juicio estético, apoyándose en la siguiente pauta:

Pauta de análisis y argumentación de juicios estéticos de documentales	
Nombre	
Sinopsis	
Punto de vista del autor	
Propósito expresivo	
Uso del lenguaje audiovisual	
Elementos simbólicos	
Contexto	
Relación entre propósito expresivo y uso del lenguaje audiovisual	
Relación entre elementos simbólicos y uso del lenguaje audiovisual	
Relación entre elementos simbólicos y contexto	
Relación entre propósito expresivo y contexto	
Interpretación de significados	
Formulación de juicio estético acerca del documental	

Realizan una evaluación formativa de sus interpretaciones, análisis y argumentaciones de documentales, entre pares y con el profesor, considerando relaciones entre el uso del lenguaje audiovisual, elementos simbólicos y contextos.

Recogiendo lo que señalen las evaluaciones, mejoran sus análisis y juicios estéticos. Luego hacen una presentación digital apoyada por podrían hacer un video que incorpore sus análisis y la secuencia seleccionada del documental. Finalmente, suben sus presentaciones a la página web del curso.

A continuación, elaboran un retrato audiovisual de una persona del establecimiento o una que les interese. Tienen que hacer ese retrato en el establecimiento o en sus cercanías, y debe durar entre 2 y 3 minutos. Se propone que usen cámara en mano (es decir, sin apoyarse en elementos externos como trípode u otra superficie plana) y que lo editen en el mismo dispositivo (celular, tablet o cámara).

A continuación, fuera de la sala de clases, investigan a qué persona pueden retratar. Cuando la encuentran, le cuentan del retrato audiovisual y dialogan brevemente con ella para conocerla y

proponerle un punto de vista de su retrato audiovisual. Además, podrían hacerle preguntas (en cámara o fuera de ella) como: ¿cuál es su nombre?, ¿a qué se dedica?, ¿cuál es su actividad favorita?, ¿qué espacio del establecimiento es el que más le gusta?, entre otras. Luego graban, realizan el montaje en cámara y suben a la web del curso el retrato audiovisual que hicieron.

Se reúnen en parejas, observan sus retratos audiovisuales y reflexionan al respecto por medio de las siguientes preguntas:

- ¿Qué sensaciones, ideas o sentimientos te evocan los documentales observados?
- ¿Cómo es la narración que propone el retrato?
- ¿Cómo se manifiesta el punto de vista del autor?
- ¿Cuáles es el propósito expresivo del retrato?
- ¿Qué elementos del lenguaje audiovisual están presentes en el retrato?
- ¿Cómo se relacionan los elementos del lenguaje audiovisual y el propósito expresivo?
- ¿Cómo se podría mejorar el retrato audiovisual realizado?

A partir de la coevaluación realizada, realizan cambios (en caso de ser necesario). Luego terminan de editar en cámara el retrato audiovisual y lo presentan a sus compañeros y al docente, exponiendo su punto de vista y su propósito expresivo. Evalúan sus propios retratos audiovisuales y los de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso. Finalmente, suben a la página web del curso el retrato audiovisual terminado, junto con una breve reseña o sinopsis.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Analizan obras audiovisuales nacionales e internacionales, considerando propósitos expresivos, uso de lenguaje audiovisual, elementos simbólicos y contextos.
- Analizan cómo el contexto y los propósitos expresivos determinan aspectos como medios, uso de elementos simbólicos y del lenguaje audiovisual.
- Desarrollan ideas creativas para retratos audiovisuales basados en sus imaginarios personales, sus intereses, referentes artísticos y temas presentes en su contexto.
- Crean obras y proyectos audiovisuales, relacionando propósitos expresivos, elementos de lenguaje audiovisual, simbólicos y contextos.
- Argumentan juicios estéticos de obras y proyectos audiovisuales a partir de interpretaciones personales y de la relación de la obra con el contexto.
- Evalúan críticamente obras audiovisuales y proyectos personales y de sus pares, basados en criterios estéticos.
- Evalúan críticamente las decisiones tomadas durante el proceso creativo y los resultados de estas.

Se sugiere que, antes de iniciar la actividad, el docente cree una página web del curso para que los alumnos puedan exhibir, dialogar y archivar sus producciones en la plataforma. La web permitirá apreciar las obras audiovisuales y guardarlas de manera segura y eficiente. Para acceder a plataformas para la creación de páginas web, ver Recursos y Sitios Web.

Es fundamental que cada estudiante lleve una bitácora personal para registrar sus reflexiones, planificaciones y evaluaciones en torno su proyecto. Puede ser manual o digital, al igual que su portafolio, que contiene evidencias del proceso de aprendizaje.

Para esta actividad podría necesitarse medios tecnológicos como data, computadores, audífonos, parlantes, software de edición de imagen y sonido, entre otros. Por ello, se sugiere que, antes de comenzarla, el profesor haga un catastro de los recursos tecnológicos disponibles entre los alumnos y en el establecimiento.

Es importante destinar al menos una hora pedagógica para subir los análisis y los retratos audiovisuales a la página web del curso.

RECURSOS Y SITIOS WEB

En Construcción, José Luis Guerin

- Duración 2:07
- Disponible en Youtube

En el Hoyo, Juan Carlos Rulfo

- Duración: 1:13
- Disponible en Youtube

Dominga Neculman, Tesoro Humano Vivo

- Duración 10 min
- Disponible en Youtube

La última huella, Paola Castillo

- Duración 1:05
- Disponible en Onda Media

El Salvavidas, Maite Alberdi

- Disponible en Onda Media

Ver y Escuchar

- Disponible en Cine Chile

El hombre de la cámara, Dziga Vertov

- Duración1:09
- Disponible en YouTube

Cofralandes, Raúl Ruiz

- Disponible en CineChile

La isla de las flores, Jorge Furtado.

- Duración 12:00
- Disponible en YouTube

Noche y Niebla, Alain Resnais

- Duración: 30:43
- Fragmento disponible en Youtube

Los rubios, Albertina Carri

- Duración1:23
- Disponible en YouTube

Fahrenheit 9/11, Michael Moore

- Duración 2:41
- Disponible en YouTube

Programas de edición de video

KDELNLIVE

- <https://kdenlive.org/>

Open Shot Video EDITOR

- www.openshot.org/

Wondersahre

- <https://filmora.wondershare.net/video-editor/>

Cinelerra

- <http://cinelerra.org/>

Lightworks

- <http://www.lwks.com/>