

5. Interpretación y Creación en Teatro

Propósitos Formativos

Esta asignatura pretende que los estudiantes desarrollen sus capacidades expresivas, comunicativas y de trabajo colaborativo, que investiguen acerca de su entorno y que experimenten con diferentes géneros, técnicas y estilos teatrales. En esta asignatura, se espera que los estudiantes tengan la oportunidad de interpretar actoralmente diversos personajes y usen el cuerpo como principal instrumento de expresión actoral, mediante el uso consciente de las posibilidades expresivas del gesto y la voz, y que aborden esta labor desde distintos enfoques y estilos de actuación.

A su vez, se busca que entiendan esta disciplina artística como un espacio de creación en el que dialogan diferentes medios de expresión que confluyen en un montaje teatral, y que apliquen esta perspectiva en instancias de gestión y producción de obras y proyectos teatrales. Aproximarse a diferentes estilos o técnicas de expresión escénica mediante el contacto directo con manifestaciones teatrales, les permitirá construir una mirada más amplia de su cultura y patrimonio y de cómo el arte da cuenta de los fenómenos culturales en los que surge. El acercamiento crítico a diversas manifestaciones teatrales del pasado y del presente que sirvan de referente para experimentar y crear, enriquecerá el repertorio de posibilidades interpretativas de los estudiantes y les permitirá desarrollar una mirada crítica fundamentada en criterios estéticos y elementos disciplinares y contextuales.

Durante la experimentación teatral, es fundamental valorar y propiciar instancias de trabajo colaborativo entre los estudiantes, que permitan la construcción de conocimiento del colectivo, tanto en juegos expresivos grupales como en los ensayos y en la complementariedad que se produce con los diversos roles teatrales al servicio de una puesta en escena.

Se busca que tengan un vínculo práctico con diversas expresiones teatrales mediante la realización de obras y proyectos teatrales basados en referentes, temas, intereses y propósitos expresivos personales y grupales. Junto con esto, los estudiantes deberán realizar procesos de investigación y experimentación escénica e incorporar impulsos lúdicos, sensaciones, emociones e ideas en la creación de escenas, dramatizaciones, improvisaciones y montajes teatrales colectivos. Asimismo, podrán explorar sus capacidades físicas, vocales y gestuales, usar recursos técnicos propios de la escena teatral e incluir herramientas de la dramaturgia, la dirección teatral, el vestuario, la escenografía, el maquillaje y la iluminación, entre otros.

La experiencia teatral contemplada en esta asignatura ayuda a profundizar una serie de habilidades y actitudes para el siglo XXI –como la comunicación, la resolución de problemas, la innovación, la creatividad, la adaptabilidad, la colaboración, el trabajo en equipo, la responsabilidad personal y social y la metacognición– a través de juegos expresivos, dramatizaciones, improvisaciones, interpretación de escenas y montajes teatrales. Estos permiten experimentar en forma gradual diversas técnicas y estilos teatrales, mediante el uso consciente de su voz y su cuerpo de manera expresiva y comunicativa.

Objetivos de Aprendizaje para 3° o 4° medio

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

1. Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje teatral (personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros), aplicándolos en la escenificación e interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.
2. Expresar emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (relatos, imágenes, sonidos, textos dramáticos, elementos culturales, entre otros), a través del gesto, la voz y recursos de la puesta en escena (utilización del espacio escénico, vestuario, escenografía, iluminación, sonido y recursos multimediales, entre otros).
3. Crear o adaptar obras teatrales de diferentes estilos, aplicando elementos y recursos del lenguaje teatral, la experimentación con recursos de la puesta en escena y la investigación de referentes o textos dramáticos nacionales e internacionales.
4. Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, montajes de obras y proyectos teatrales para públicos específicos, para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones teatrales, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.
5. Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramática, elementos de la puesta en escena y contextos.
6. Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones teatrales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.
7. Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.
8. Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.