

ACTIVIDAD 3

Guion grupal

Modalidad: individual y grupal

Tiempo sugerido:
90 minutos

Indicadores de evaluación:

- › Relacionan el tema presentado en un texto de los medios de comunicación con una obra literaria.
- › Corrigen sus textos adecuándolos al propósito y al destinatario.

A partir de la comprensión de cómo se puede traspasar lo visto a lo que podría haber sido el guion para realizarlo, los y las estudiantes conforman grupos de cuatro y llevan a cabo la selección del tema y definición de entrevistados; la búsqueda de imagen y audios; y la escritura del guion.

Es importante recalcar que la temática debe ser literaria y que es ideal que se oriente a las experiencias de sus pares o conocidos como lectores o escritores, ya que no se trata de un proyecto de largo plazo, lo cual los restringe a contactar a personajes del mundo literario que deseen participar. Al tratarse de un ejercicio del género y que tiene especial foco en la experiencia de la literatura contemporánea latinoamericana, centrarse en las posibilidades documentales que entrega la entrevista a integrantes de la comunidad educativa puede ser interesante.

Por ejemplo, si comienzan desde una pregunta, algunas ideas podrían ser:

- › ¿Qué obra latinoamericana contemporánea ha marcado a los docentes de áreas como Ciencias o Matemática? ¿qué presencia tienen estas temáticas en esa literatura?
- › ¿Cuál es la experiencia desde la biblioteca con esta literatura? ¿cómo ha marcado a las generaciones que ya los leen como retratos de épocas pasadas y quizás no como la revolución que fueron en su época?
- › ¿Qué tanto saben los y las estudiantes de estos autores? ¿qué pasa si entrevistan en la calle a personas solo mostrando sus rostros? ¿pueden relacionar sus obras?
- › ¿Qué piensa algún abuelo o abuela que haya sido joven en ese tiempo? ¿cómo se leyeron en esa época?

Observaciones a la o el docente:

- › Es muy posible que no alcancen a realizar todo en una sesión, por lo que se recomienda que la organización del equipo en cuanto al tema, los actores o participantes (entrevistados, locutores, entre otros) queden definidos y también la estructura del documental. La búsqueda del material (imágenes, filmación de entrevistas, entre otros) pueden hacerla después del horario de clases o durante los recreos con autorización.
- › Guiar a los y las estudiantes en la cantidad de material a recoger. Lo importante no es que tengan muchos recursos, sino que puedan armar un relato con este, logrando que de escena a escena haya una transición interesante y que el documental en general plantee una idea que luego desarrolle.

Una vez realizada la actividad:

Se sugiere dar tiempo para que entre grupos intercambien ideas y comenten sobre los desafíos y gratas sorpresas que han obtenido.