

Unidad 1

- Objetivo de aprendizaje:** **OA 12** Escritura
- Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:
- › Investigando las características del género antes de escribir.
 - › Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.

| | |
|-----------------------------------|---|
| Habilidad: | › Crear |
| Actitudes: | <ul style="list-style-type: none"> › Comentan aspectos de sus vidas y las comparan con las de un texto literario. › Manifiestan su postura frente a alguna situación social que se describe en una lectura literaria o no literaria. › Opinan sobre la forma en que se describe a algún grupo de la sociedad en un texto. › Manifiestan acuerdo o desacuerdo con la manera en que un personaje enfrenta un dilema en una narración y lo fundamentan. › Conversan sobre diferentes situaciones presentes en los textos leídos, respetando la opinión de los demás. |
| Indicadores de evaluación: | <ul style="list-style-type: none"> › Relacionan los mensajes de los medios de comunicación con su postura personal frente al tema tratado. › Vinculan un mensaje de los medios de comunicación con el contexto sociocultural en que se emite, para así establecer los efectos en quien los recibe. › Relacionan el tema presentado en un texto de los medios de comunicación con una obra literaria. › Corrigen sus textos adecuándolos al propósito y al destinatario. › Escriben una narración o un poema considerando las estructuras básicas de cada texto. › Realizan una producción multimodal siguiendo las instrucciones y elementos característicos. |
| Tiempo sugerido: | 3 sesiones de 90 minutos |

Introducción

La presente experiencia de aprendizaje busca abordar la habilidad de crear en un contexto multimodal un documental sobre sus experiencias como lectores. Para llevar a cabo esta tarea, los y las estudiantes deberán hacer una revisión de ejemplos de documentales, seleccionar textos narrativos que serán su inspiración para investigar y, luego en grupo, realizar un documental propio que evidencie sus hallazgos y reflexiones.

A nivel general, se han seleccionado los OA de tres ejes temáticos en función de hacer un recorrido detallado de las tareas, desde la comprensión oral y escrita a la producción de un recurso audiovisual. Antes de cada actividad, se presentan sugerencias didácticas que pueden fortalecer el trabajo desde distintas perspectivas y para diversos estilos de aprendizaje.

La habilidad de crear¹ se enmarca dentro de las habilidades de orden superior y evidencia una serie de competencias asociadas a la planificación y producción. Es decir que, para realizar la creación de un recurso, los y las estudiantes requieren desarrollar procesos complejos de definición de estructura, asignación de roles y tareas, además de llevar a cabo la producción misma. Para eso, el acercamiento es paulatino e indirecto, sin hacer de las actividades un instructivo de cómo llegar a esa tarea.

Hay preguntas claves que irán apareciendo a medida que las propuestas de trabajo se realicen en la guía. Primero, usando lo más instintivo, para luego acercarse al objeto de creación no sin antes reconocer sus elementos.

En cuanto a la temática, esta se centrará en la literatura latinoamericana contemporánea y su contexto de creación.

1. <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/TaxonomiaBloomCuadro.pdf>, página 3.

Para comenzar, es positivo preguntarse como docentes sobre el contexto en el que se desarrollarán las actividades, cuán preparados/as están para ellas y cuáles son los ajustes que se deben ir haciendo para responder a las necesidades de todos y todas.

Las siguientes actividades se basan en una secuencia llamada "Ciclo del Aprendizaje"². Para esto se ha organizado esta experiencia de aprendizaje en cuatro grandes secciones (Motivación, Exploración, Desarrollo/ Reflexión y Evaluación de cierre) que están interrelacionadas y buscan llevar a cabo de forma progresiva distintos momentos del proceso de trabajo de las habilidades en cuestión.

En cada una de estas etapas el rol del docente es muy activo, pues debe ir monitoreando el avance, atendiendo dudas y evaluando el progreso. Esto último es fundamental puesto que es la forma de conocer el nivel de apropiación de los y las estudiantes del tema y de las competencias puestas en juego.

Al mismo tiempo, las actividades sugeridas apuntan siempre a un trabajo individual con igual protagonismo de un trabajo grupal. Lo que se busca es descubrir puntos de encuentro que permitan un trabajo colaborativo y activo que no tiene por objetivo facilitar los procesos, sino hacerlos más profundos incorporando intercambio de opiniones y espacios para llegar a acuerdo y hacer propuestas comunes. Esto último forma parte de las definiciones de esta experiencia de aprendizaje y, desde eso, de la selección de las actividades propuestas.

2. Este ciclo aparece de maneras variadas, con diferentes énfasis y bajo muchos nombres diferentes en la literatura. Algunas referencias son: "Ciclo de Kolb", "Ciclo del Aprendizaje de Sanmarti".

Cada una de las secciones de esta experiencia de aprendizaje se presenta como una sugerencia de actividad que también puede ser enriquecida utilizando otros recursos, de modo de atender los distintos ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el contexto del grupo.