

# LA LIBERTAD COMO TEMA LITERARIO

Asignatura > Lengua y Literatura • Curso > 1º MEDIO

## UNIDAD 1

### Objetivo de aprendizaje:

#### OA 15 Escritura

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:

- › Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.
- › Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario.
- › Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información.
- › Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.
- › Cuidando la organización a nivel oracional y textual.
- › Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo.
- › Usando un vocabulario variado y preciso.

### Habilidad:

- › **Interpretar**

### Actitudes:

- › Intercambian opiniones con otros(as) frente a un tema extraído de las lecturas.
- › Explican las experiencias o dilemas que enfrentan los personajes de los textos leídos y justifican su importancia para la vida de esas personas.
- › Comentan aspectos de los textos leídos que los han hecho reflexionar sobre algún ámbito de sus vidas y de otros.
- › Se cuestionan sobre las relaciones que se establecen entre personas de otras culturas y en otras épocas.

### Indicadores de evaluación:

- › Contrastan la visión de mundo presente en dos textos literarios de diferentes culturas.
- › Formulan hipótesis considerando su postura personal, el contexto histórico y social, y la visión de mundo presente en diferentes tipos de textos literarios, considerando marcas textuales.
- › Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas.
- › Organizan la información encontrada en un esquema para presentarla de manera ordenada en una exposición.
- › Reorganizan los párrafos si es necesario, para que estos tengan una progresión temática coherente.
- › Utilizan el procesador de textos y las herramientas que este ofrece para insertar imágenes, mejorar el formato y corregir ortografía en diferentes tipos de textos

### Tiempo sugerido

2 sesiones de 90 minutos

## Introducción

La presente experiencia de aprendizaje busca abordar la habilidad de interpretar textos y estímulos como parte fundamental del pensamiento crítico que se desea desarrollar en los y las estudiantes de hoy. Al crear un nuevo significado a partir de lo que existe, los y las estudiantes deberán aplicar diversos procesos intermedios en los que la lectura comprensiva y las relaciones de significado que puedan establecer son indispensables.

Se pondrá foco en el andamiaje necesario para lograr, por una parte, aplicar la habilidad y, por otro, enfrentarse a textos literarios sobre la libertad, para cerrar la actividad plasmando su aprendizaje en la producción de una entrevista que recoge la identificación de los y las estudiantes con los autores y personajes de los textos leídos.

En relación al programa de estudio, esta experiencia de aprendizaje puede servir de complemento al trabajo en la **Unidad 1: La libertad como tema literario (Narrativa y lírica)**, dado que la habilidad de interpretar es fundamental.

A nivel general, se ha focalizado en el eje de Escritura en función de hacer un recorrido integral de la habilidad de interpretación y producción de textos desde la comprensión profunda de un estímulo.

Junto a cada experiencia, se presentan sugerencias didácticas que pueden fortalecer el trabajo desde distintas perspectivas y para diversos estilos de aprendizaje.

La habilidad de interpretar tiende a relacionarse únicamente con textos literarios, especialmente los líricos, esta requiere ser aplicada en casi la mayoría de los estímulos que no tienen mensajes unívocos. Es decir, en casi todos los recursos a los que las y los estudiantes se enfrentan. Si bien al utilizar un lenguaje figurado, la necesidad de interpretarlo y crear un nuevo significado es un requisito para

la comprensión del texto, la propuesta de esta experiencia de aprendizaje es aplicarla también en texto con un espíritu poético, pero con formatos variados y multimodales ¿Puede una música ser interpretada? ¿puede una imagen requerir interpretación? Por supuesto. Eso es lo que será atendido en esta experiencia de aprendizaje.

En este sentido, el tema de la libertad es muy interesante dada la edad de los y las estudiantes. Abrir la conversación no solo en relación con la libertad individual sino a la colectiva, a la de género, a la etaria, étnica y religiosa. Se revisarán recursos que irán poniendo el foco en los distintos contextos en los que la libertad ha sido alcanzada y se goza, tanto como en los que la ausencia de libertad obliga a alzar la voz y buscar los espacios de expresión.

La capacidad de interpretar es parte fundamental de la comprensión<sup>1</sup> del estímulo que se enfrenta y, por lo tanto, un requisito para el desarrollo de habilidad de orden superior.

Para comenzar, es positivo preguntarse como docentes sobre el contexto en el que se desarrollarán las actividades, cuán preparados/as están para ellas y cuáles son los ajustes que se deben ir haciendo para responder a las necesidades de todos y todas.

Las siguientes actividades se basan en una secuencia llamada “Ciclo del Aprendizaje”<sup>2</sup>. Para esto se ha organizado esta experiencia de aprendizaje en cuatro grandes secciones (Motivación, Exploración, Desarrollo/ Reflexión y Evaluación de cierre) que están interrelacionadas y buscan llevar a cabo de forma progresiva distintos momentos del proceso de trabajo de las habilidades en cuestión.

En cada una de estas etapas el rol del docente es muy activo y debe ir monitoreando el avance, atendiendo dudas y evaluando el progreso. Esto último es fundamental puesto que es la forma de conocer el nivel de apropiación de los y las estudiantes del tema y de las competencias puestas en juego.

1 <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/TaxonomiaBloomCuadro.pdf>, página 3.

2. Este ciclo aparece de maneras variadas, con diferentes énfasis y bajo muchos nombres diferentes en la literatura. Algunas referencias son: “Ciclo de Kolb”, “Ciclo del Aprendizaje de Sanmarti”.

Al mismo tiempo, las actividades sugeridas apuntan siempre a un trabajo individual con igual protagonismo de un trabajo grupal. Lo que se busca es descubrir puntos de encuentro que permitan un trabajo colaborativo y activo que no tiene por objetivo facilitar los procesos, sino hacerlos más profundos incorporando intercambio de opiniones y espacios para llegar a acuerdo y hacer propuestas comunes. Esto último forma parte de las definiciones de esta experiencia de aprendizaje y, desde eso, de la selección de las actividades propuestas.

Cada una de las secciones de esta experiencia de aprendizaje se presenta como una sugerencia de actividad que también puede ser enriquecida utilizando otros recursos, de modo de atender los distintos ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el contexto del grupo.