

EL ROMANCERO Y LA POESÍA POPULAR

Asignatura > Lengua y Literatura • Curso > 7º BÁSICO

Objetivo de aprendizaje: **OA 5 Lectura**
Leer y comprender romances y obras de la poesía popular, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

Habilidad: > **Interpretar**

Actitudes:

- > Manifiestan su opinión con respecto a diferentes aspectos de los textos y el mundo que los rodea, y la fundamentan.
- > Comentan las interpretaciones hechas por sus compañeros sobre los textos leídos sin descalificarlas.
- > Manifestar disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.

Indicadores de evaluación:

- > Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad.
- > Explican cuál es la postura del autor y qué argumentos utiliza para respaldarla.
- > Escriben textos en que cada uno de los párrafos aborda un tema que se relaciona directamente con la postura que se quiere transmitir.
- > Usan conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales.
- > Comparan textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario.

Introducción

La presente Experiencia de aprendizaje busca desarrollar la interpretación de símbolos y lenguaje figurado en textos de la poesía popular.

La temática escogida es la que el Programa de Estudio de 7° año básico sugiere para la **Unidad 5: el romancero y la poesía popular**, centrando su trabajo en la poesía popular chilena.

A nivel general, se han seleccionado los OA de tres ejes temáticos que permiten articular el proceso de interpretación desde lo individual a lo colectivo.

Antes de cada actividad, se presentan sugerencias didácticas que pueden fortalecer el trabajo desde distintas perspectivas y para diversos estilos de aprendizaje.

La habilidad de interpretar información, especialmente en textos líricos, significa en sí misma una alta complejidad para las y los estudiantes. Y no solo para ellas y ellos, sino para los lectores en general, ya que implica llamar al imaginario, soltar las trabas de la información explícita y crear un nuevo significado. Esto, sumado a que la lectura de poesía popular, plantea un hermoso desafío que consiste en explorar raíces y valorar la riqueza poética de nuestra cultura.

En cada una de estas etapas el rol del docente es muy activo pues debe ir monitoreando el avance, atendiendo dudas y evaluando el progreso. Esto último es fundamental puesto que es la forma de conocer el nivel de apropiación de los y las estudiantes del tema y de las actitudes, habilidades y conocimientos puestos en juego.

Al mismo tiempo, las actividades sugeridas apuntan siempre a un trabajo individual con igual protagonismo de un trabajo grupal. Lo que se busca es descubrir puntos de encuentro que promuevan un trabajo colaborativo y activo que no tiene por objetivo facilitar los procesos, sino hacerlos más profundos incorporando intercambio de opiniones y espacios para llegar a acuerdo y hacer propuestas comunes. Esto último forma parte de las definiciones de esta experiencia de aprendizaje y, desde eso, de la selección de las actividades propuestas.

Cada una de las secciones de esta experiencia se presenta como una sugerencia de actividad que también puede ser enriquecida utilizando otros recursos en distintos formatos, de modo de atender los distintos ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el contexto del grupo.