

4. Análisis e interpretación de una puesta en escena

Los y las estudiantes asisten a la puesta en escena de una obra dramática. De no ser esto posible, pueden ver en internet una obra de teatro escogida previamente por el o la docente. Se sugieren, de preferencia, obras que tengan relación con el poder y la ambición, por ejemplo:

- *Hamlet*, de William Shakespeare.
- *El rey se muere*, de Eugène Ionesco.
- *El león en invierno*, de James Goldman.
- *Gemelos*, de Compañía La Troppa.
- *Los miserables* (musical), de Victor Hugo, Claude-Michel Schönberg y Alain Boublil.
- *Pobre Inés sentada ahí*, de Alejandro Sieveking.
- *Tres noches de un sábado*, de Alfonso Alcalde.
- *Ayayema*, de María Asunción Requena.
- *Cinema Utopia*, de Ramón Griffero.
- *HP. Hans Pozo*, de Luis Barrales.

Una vez vista la obra, los y las estudiantes escriben un comentario acerca de la puesta en escena, en el que expresan su opinión personal. Este comentario puede ser el resultado de las respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se podría describir la atmósfera de la obra?
- ¿De qué manera contribuyen los diálogos, la escenografía y el vestuario a generar dicha atmósfera?
- ¿Cómo describirías los monólogos que la obra presenta? ¿Con qué objetivos el dramaturgo los habrá insertado?
- ¿Qué opinas de la puesta en escena? ¿Qué quiso comunicar el director a través de esta propuesta?
- ¿Qué semejanzas y diferencias se pueden establecer en relación con otras obras, líricas o narrativas, leídas en esta unidad?
- ¿De qué manera el conflicto que presenta la obra se acerca a la vida cotidiana? Explicar.
- Respecto del eje temático ambición y poder, ¿de qué manera los elementos de la puesta en escena (escenografía, diálogos, monólogos, actuaciones, entre otros) ponen de manifiesto los conflictos revisados en la unidad? ¿Se pueden vincular con otras obras vistas o leídas (o temas tratados) a lo largo del curso?

Los y las estudiantes participan de un panel de discusión oral sobre la puesta en escena, considerando los comentarios que realizaron a partir de las preguntas-guía. El o la docente orienta la argumentación propiciando la participación de todos sus estudiantes.

Observaciones a la o el docente

La mayoría de las obras sugeridas en el listado se encuentran disponibles en internet. Se sugiere preferir el visionado de las puestas en escena más que las películas acerca de las obras, puesto que la actividad se centra en el análisis escenográfico.