

3. Estructuras de poder y género en obras de teatro del Siglo de Oro español

El objetivo de esta actividad es que los y las estudiantes analicen, reflexionen y comenten respecto de las relaciones que, en el drama del Siglo de Oro español, se establecen entre poder y género. En muchas de las obras de dicho periodo se presentan personajes femeninos que vulneran las convenciones de género de la época y que se han transformado en personajes tipo de la literatura universal (la mujer disfrazada de hombre, la mujer que defiende su honra mancillada, entre otros).

La o el docente comienza la actividad seleccionando fragmentos representativos de la tensión poder-género en obras del Siglo de Oro sugeridas más adelante. Así, solicita a los y las estudiantes que antes de la clase revisen sitios web donde puedan encontrar información sobre el Siglo de Oro español, con especial énfasis en el teatro (Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, entre otros autores), y que traigan sus hallazgos a la clase, en el formato que les parezca más pertinente (apuntes, fichas, etc.). Compartirán esta revisión y la comentarán en grupos o con el curso. Asimismo, se sugiere retomar los aprendizajes y contenidos revisados en la unidad 3, especialmente, en la actividad "Lectura y análisis de poemas del Siglo de Oro español", donde se hace referencia a la imagen y figura de la mujer en la lírica de ese periodo.

Los y las estudiantes se organizan en grupos y el o la docente les entrega copias de, al menos, dos fragmentos de obras distintas, previamente seleccionadas por ellos y ellas.

En las siguientes obras se pueden encontrar distintas formas de relación entre poder y género:

- *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca.
- *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca.
- *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina.
- *La prudencia en la mujer*, de Tirso de Molina.
- *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega.
- *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, de Lope de Vega.

Los y las estudiantes leen los fragmentos en grupo, con el apoyo de la o el docente, considerando que las obras pueden resultar complejas debido a la distancia entre el contexto de producción y el contexto de recepción. Posteriormente comparten sus apreciaciones y descubrimientos sobre las tensiones entre poder y género en las obras revisadas, teniendo en consideración también sus hallazgos anteriores sobre el teatro del Siglo de Oro español. A modo de guía, se proponen las siguientes preguntas que inviten a la reflexión sobre lo siguiente:

1. Preguntas generales (que debieran ser respondidas por todos los grupos):
 - ¿Cómo se plantea el tema en la obra?, ¿qué características tiene esta propuesta en relación con el tema (características del vestuario, personajes, diálogo, escenografía, etc.)?
 - ¿Identifican aspectos relevantes referidos al tema del género y el poder del periodo de creación de las obras revisadas?, ¿cuáles?
2. Preguntas específicas (según la selección de fragmentos entregada a cada grupo):

- En *Fuenteovejuna*, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, y *El alcalde de Zalamea* podemos ver escenas donde el abuso de poder es extremo: ¿Cómo se vincula con nuestra sociedad actual?
- En otras obras, como por ejemplo en *La vida es sueño* y *El vergonzoso en palacio*, vemos el tópico de la mujer disfrazada de hombre: ¿Cómo y dónde podemos ver este tópico en nuestra sociedad?
- La obra *La prudencia en la mujer* rescata la figura del poder detenida por una mujer: ¿Qué efectos podría tener esta relación poder-género en aquella época? ¿Cómo podríamos representar esta relación en la actualidad?

Las preguntas planteadas aquí se establecen a modo de sugerencia; por lo mismo, el o la docente puede incorporar otras que guíen nuevas interpretaciones de las obras presentadas.

Una vez finalizada la discusión grupal, cada grupo compartirá con el resto del curso sus reflexiones sobre los fragmentos haciendo uso de herramientas de síntesis, como mapas conceptuales, organizadores gráficos, tablas, entre otras. Esta puesta en común puede ser realizada oralmente, en una presentación breve o en alguna plataforma virtual que el curso elija; también puede ser compartida en un espacio breve: blog, perfil de redes sociales, *padlet*, entre otros.

Observaciones a la o el docente

Un sitio confiable de búsqueda de información sobre el teatro del Siglo de Oro es la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com). Además, allí se puede acceder a las obras sugeridas para su lectura en línea.