

2. Lectura y comentarios sobre el texto dramático contemporáneo *El coordinador*, de Benjamín Galemiri

El profesor o la profesora introduce la actividad preguntando sobre la vigencia del tema de la unidad: poder y ambición, con el propósito de destacar su carácter de permanencia y universalidad. Los y las estudiantes pueden dar ejemplos de la vida cotidiana o de producciones artísticas que aborden dicho tema. A partir de este diálogo inicial, se introduce el propósito de la actividad: leer y comentar un texto dramático chileno.

Para situar la obra en su contexto de producción, se recomienda revisar, en conjunto con los y las estudiantes, la biografía de Benjamín Galemiri y su obra en el sitio Memoria Chilena (www.memoriachilena.cl), poniendo especial atención a su creación en el contexto sociocultural de la postdictadura. De no ser posible la revisión del sitio en aula, se sugiere solicitar a los y las estudiantes que lo revisen antes de la clase.

Durante la clase, los y las estudiantes se reúnen en grupos de cuatro y realizan una lectura compartida de la obra, en la que cada uno o cada una lee en voz alta los diálogos de cada personaje. Para orientar el tipo de lectura propuesto, es conveniente que el o la docente revise con sus estudiantes las características discursivas de los textos dramáticos y la relevancia de elementos como los parlamentos de los personajes y las acotaciones.

Una vez leído el texto, se recomienda que los estudiantes discutan en grupo en torno al poder y la ambición como ejes temáticos centrales de la unidad. Si se estima pertinente, el o la docente puede guiar los comentarios que espera que realicen, sugiriendo ejemplos concretos de lo que espera que se desarrolle.

Algunos elementos guía para la discusión pueden ser los siguientes:

- Tema, conflicto de la obra y actualidad del tema de la unidad: poder y ambición.
- Las características de sus personajes, evolución y relación con personajes de otras obras leídas.
- Interpretación de símbolos presentes en la obra y descripción de la atmósfera considerando diálogos, monólogos, acciones y acotaciones.

Una vez finalizados los comentarios grupales, el profesor o la profesora solicitará a sus estudiantes que compartan con el resto del curso sus principales impresiones, con el fin de replantear o profundizar sus puntos de vista, considerando las impresiones de los demás grupos. La intención es que los y las estudiantes lean de manera crítica la obra de Galemiri y puedan incorporar reflexiones sobre la actualidad del conflicto y el carácter local de la obra. Se sugiere registrar en la pizarra los comentarios y reflexiones de cada grupo, con el objeto de construir interpretaciones colectivas que alimenten las reflexiones propias sobre la obra, su conflicto y su pertinencia en la actualidad.

Observaciones a la o el docente

El coordinador (2010, LOM) se encuentra disponible en el catálogo de las Bibliotecas Escolares CRA y en el sitio web de la Biblioteca Pública Digital (www.bpdigital.cl), donde además se puede acceder al título presente en el libro en *Obras completas I* (2007, Uqbar).

Se puede acceder a la biografía de Benjamín Galemiri en el sitio Memoria Chilena, desde el siguiente enlace: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-100578.html#presentacion> (Consultado el 30 de mayo de 2016).