

### 1. Lectura y análisis intertextual de *Macbeth*, de William Shakespeare

Como actividad inicial de la unidad, el profesor o la profesora introduce el tema del poder y la ambición mediante el trabajo con el drama shakesperiano *Macbeth*, obra que se erige como modelo de los temas tratados en la unidad. Sus personajes principales actúan movilizados por el poder y la ambición, transformándose en referentes universales, o en personajes tipo de dichos conflictos humanos.

Se recomienda que los y las estudiantes se reúnan en grupos de tres integrantes y realicen una lectura compartida y en voz alta de los Actos I y II de la obra y, guiados por el o la docente, intercambien ideas sobre los temas del poder y la ambición desarrollados en la misma, y sobre cómo estos influyen en la experiencia humana. Se sugiere considerar para el análisis los siguientes elementos:

- Acontecimientos en los que se evidencie la ambición desmedida.
- Personajes y sus diferentes representaciones del poder.
- Profecías de las brujas y sentido del destino inexorable.
- Rol y visión de la mujer en la obra (las brujas y Lady Macbeth).
- El remordimiento y la culpa en la obra.

Posterior a la lectura de ambos actos y a la reflexión en torno al fragmento leído y sus temas, se sugiere conducirla acerca de los elementos que convierten a *Macbeth* en objeto de constantes representaciones y nuevas versiones hasta hoy, de modo tal que los y las estudiantes comenten sobre la cercanía del tema de la obra con su propia experiencia. En este sentido, se recomienda la revisión de películas o series de TV (o fragmentos de ellas) afines a los temas trabajados en la conversación, que pueden ser revisados en clases o bien trabajados como ejercicio fuera del aula.

Ejemplo de ello son los siguientes títulos:

- *Kumonosu-jô (Trono de Sangre)*, de Akira Kurosawa (1957, película).
- *El retorno de las brujas (Hocus Pocus)*, de Kenny Ortega (1993, película).
- *Jóvenes y brujas (The Craft)*, de Andrew Fleming (1996, película).
- *Embrujadas (Charmed)* (1998, serie de TV).
- *Prófugos*, de Pablo Larraín (2011, serie de TV).
- *Juego de tronos (Game of thrones)* (2011, serie de TV).
- *House of cards* (2013, serie de TV).
- *Macbeth* de Justin Kurzel (2015, película).

Respecto de la propuesta de series de TV y películas, también pueden determinar qué otros temas humanos tratados en *Macbeth* se manifiestan en las obras, con el objeto de evidenciar las relaciones intertextuales que se establecen y las maneras en que los personajes y los temas de *Macbeth* se revitalizan en la actualidad.

Se recomienda, además, establecer relaciones con otras manifestaciones artísticas para complementar el conocimiento respecto del periodo, por ejemplo, pintura, música y escultura de la época. Asimismo, y ya que han leído y analizado los dos primeros actos de la obra, el o la docente puede proponer la lectura domiciliaria de los Actos III, IV y V, a modo de profundización de la obra literaria.

Para finalizar, siguiendo la línea reflexiva planteada e incorporando comparaciones entre la obra original y la(s) reescritura(s) presentada(s), los y las estudiantes de cada grupo pueden escribir un breve análisis grupal de la obra para compartir sus ideas y comentarios con el curso. La intención es que el análisis incluya reflexiones sobre la obra, incorpore las interpretaciones surgidas de la discusión y vincule la obra con las reescrituras revisadas, de manera de visualizar los modos en que *Macbeth* y sus conflictos y temas se actualizan constantemente. Por ejemplo, como entrada al análisis, el o la docente puede proponer una reflexión sobre cómo se expresan el poder y la ambición a lo largo del tiempo: ¿Se ambiciona lo mismo? ¿El poder se manifiesta del mismo modo? ¿Es *Macbeth* una obra literaria que se revitaliza a lo largo del tiempo y en otras manifestaciones culturales?, ¿cómo y por qué?

#### ® Artes Visuales

##### Observaciones a la o el docente

Se sugiere mostrar un fragmento de la puesta en escena de la obra, para motivar su lectura. También se sugiere mostrar, a modo de motivación, la obra pictórica *Las tres brujas*, del artista suizo Johann Heinrich Füssli (1741-1825); y la obra *Lady Macbeth sonámbula*, del artista francés Eugene Delacroix (1798-1863). Puede ayudar a los y las estudiantes a analizar las imágenes señalándoles las características de las obras de ambos artistas: la obra de Füssli es considerada cercana al Romanticismo, debido a la presencia de ambientes oscuros y terroríficos. En su obra también aparecen elementos fantásticos e irracionales, tal como muestra la pintura *Las tres brujas*, que representa a las hechiceras anunciándole a Macbeth la muerte. Delacroix fue un pintor del periodo romántico cuyos temas están relacionados con acontecimientos históricos y literarios. Sus obras se caracterizan por su colorido y expresividad, como lo muestra el rostro de Lady Macbeth, presa de la locura.

Se pueden encontrar imágenes de las obras en los siguientes vínculos web:

<http://huntingtonblogs.org/2014/10/which-witch/> (Consultado el 30 de mayo de 2016)

<http://diverso.blog.tiscali.it/2015/06/22/sonnambulismo-xviii%C2%B0-xix%C2%B0-secolo/> (Consultado el 30 de mayo de 2016)

A modo de acercamiento al personaje de Macbeth y sus motivaciones, se sugiere revisar el ensayo *La maldad es silencio (Shakespeare y los personajes malvados)*, de José Carlos Somoza, disponible en <http://www.revistaaen.es/index.php/frenia/article/view/16373/16219> (Consultado el 30 de mayo de 2016).