

Artes Visuales 1º medio / Unidad 1 / OA3;4;5 / Actividad 3

Actividad 3: El paisaje imaginario (6 horas de clases)

Los y las estudiantes, con la guía de la o el docente, realizan una discusión acerca de las características comunicativas de internet y el computador, celular y tablet, como recurso para crear arte digital. Para esto, la o el docente realiza las siguientes preguntas:

- ¿Nos gusta comunicarnos por internet?, ¿por qué?
- ¿Qué es lo que normalmente comunicamos a través de internet?
- ¿Qué sitios o aplicaciones utilizamos?
- ¿Internet permite que las personas expresen ideas y emociones?, ¿cómo?
- ¿Qué medios expresivos podrían usar un/a artista para crear arte en internet? (por ejemplo: imágenes editadas, creadas, animaciones y videos, entre otros).

Luego, observan la edición de una película, video o videoclip, donde se pueden visualizar paisajes imaginarios elaborados con medios digitales, como *Harry Potter*, *Blade Runner*, *La Historia sin Fin*, *Star Wars*, *Alicia en el país de las Maravillas*, *El Señor de los Anillos*, *Avatar*, *Take It Back*, *Coming Back To Life* de Pink Floyd y *Up & Up* de Coldplay, entre otros.

Comentan los paisajes que aparecen en las películas o videos, por medio de las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los elementos de fantasía que hacen que podamos afirmar que estos son paisajes imaginarios?
- ¿Qué sensaciones, emociones o ideas les generan los paisajes que observaron?
- ¿Cuáles serán los propósitos expresivos del creador o la creadora de los paisajes?
- ¿Cuál es la relación entre los elementos del lenguaje visual del paisaje y el propósito expresivo de los paisajes imaginarios? (por ejemplo: color, forma, composición y perspectiva, entre otros).
- ¿Cuáles serán los criterios de análisis estético más pertinente para apreciar este tipo de manifestación artística?

A continuación, observan diferentes tipos de paisajes imaginarios extraídos desde referencias históricas, literarias, televisivas o artísticas, y construyen grupalmente una definición de paisaje imaginario.

El o la docente plantea el desafío de crear un paisaje imaginario por medio de un *collage* digital. Para esto:

- Los y las estudiantes eligen un fragmento de una novela, cuento o poema de su interés, o proponen un texto personal que contenga o describa un paisaje imaginario.
- Desarrollan al menos dos ideas originales para su paisaje imaginario, en formato digital, mediante bocetos, fotografías o TIC.

- Evalúan formativamente sus propuestas, considerando el propósito expresivo en relación con el lenguaje visual y las características del soporte digital.
- Realizan modificaciones, si es necesario.
- Seleccionan, en internet o en sus archivos personales, imágenes para incorporar en su proyecto digital.
- Realizan su paisaje imaginario digital basándose en sus ideas, las imágenes seleccionadas y utilizando programas de edición y producción de imágenes. Para esto, realizan operaciones como cortar, pegar, borrar, modificar colores, incorporar filtros, aumentar o quitar opacidad, deformar, fragmentar y texturizar, entre otras.

Para reflexionar acerca de sus proyectos:

- Suben sus proyectos a un blog u otro espacio digital, junto a un texto en el que indican sus propósitos expresivos.
- Comentan entre pares sus paisajes imaginarios digitales directamente en la plataforma digital, manifestando su juicio crítico acerca del proyecto de otro, basado en criterios pertinentes.

Observación a la o el docente

Un paisaje imaginario es un tipo de paisaje que contiene elementos fantásticos, que representan un mundo irreal.

Para desarrollar esta actividad, es importante tener acceso a computadores (al menos uno por cada tres alumnos o alumnas).

Para editar imágenes existen una serie de programas computacionales, como Photoshop, Office, Paint, Inkscapey Gimp, entre otros.

Es importante validar las imágenes digitales que las y los estudiantes aprecian y crean en sus espacios extraescolares, reconociendo y aprovechando las plataformas digitales como fuentes válidas para compartir y aprender.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los siguientes sitios en internet.

Películas con paisajes imaginarios

Harry Potter:

- www.hpwishlist.warnerbros.com/

Blade Runner: storyboards:

- www://io9.gizmodo.com/5970113/we-could-stare-at-these-original-blade-runner-storyboards-all-damn-day/

Star Wars:

- www.starwars.com/news/two-original-trilogy-originals

El señor de los anillos:

- www.brainpickings.org/2014/01/03/tolkien-artist-illustrator/

Alicia en el país de las Maravillas

- www.sensacine.com/peliculas/pelicula-132663/fotos/

Artistas que trabajan con paisaje digital, vinculados con películas, animación y videojuegos

Daniel Dociu:

- www.danieldociu.weebly.com/

Geoffrey Ernault:

- <http://www.cgsociety.org/gallery>

Simon Fetscher:

- www.simonfetscher.cgsociety.org/art/lunar-base-sci-fi-2d-1170698

Robin Wildenburg:

- www.robwildenburg.cgsociety.org/art/vue-xstream-adobe-photoshop-wall-fantasy-3d-1275911

Craig Mullins:

- www.cgsociety.org

GENIOS 3d Animation Short film

- <http://weburbanist.com/2013/10/02/imaginary-landscapes-18-digital-art-fantasy-worlds/>

Artistas visuales internacionales

Gerhard Mantz:

- www.gerhard-mantz.de/landscapes/land.html

Laura Bifano:

- www.laurabifano.com/

Jean Giraud (Moebius):

- www.moebius.fr/Case_dore_DI_AIGLE-DE-FEU

M. C. Escher:

- www.mcescher.com/gallery/

Salvador Dalí:

- www.moma.org/collection/artists/1364?=&page=1

Artistas visuales nacionales

- Claudio Romo: Viaje por el jardín espectral: www.fundacionlafuente.cl/claudio-romo-se-pierde-el-camino-cuando-un-libro-se-convierte-en-un-objeto-de-lujo/

Víctor Castillo:

- <https://www.artsy.net/artist/victor-castillo>

Karina Cocq:

- <http://ilustracion.cl/post/120678313116/las-acuarelas-m%C3%A1gicas-de-karina-cocq>