

Actividad 14

Las y los estudiantes cantan o tocan obras a tres voces acompañándose con un instrumento armónico (guitarra o teclado, que podrían ser tocados por la o el profesor), como por ejemplo la canción *Sin permiso nace el sol*, de M. Corral, demostrando precisión rítmica y melódica en la interpretación. En grupos trabajan el aprendizaje de cada voz por separado para luego montar la obra completa.

Una vez aprendida la canción, como alternativa de continuidad de esta actividad pueden cambiar su texto respetando el ritmo de las frases junto con las acentuaciones de las palabras. Los textos pueden abordar temas de interés y motivación personal del curso. Ensayan esta nueva versión de la canción y la comparten con el curso o la comunidad escolar.

Otra alternativa de trabajo con este repertorio es la improvisación a partir de su armonía. Por ejemplo, repetir el primer compás (nota RE en la segunda voz) y experimentar con algún instrumento melódico o la voz en esa escala. Cada grupo decide cuántas veces repetirá ese compás sobre el cual improvisarán. Este ejercicio se podría transformar en la introducción de la obra. Podría hacerse lo mismo al final de la obra, como una coda.

Observaciones a la o el docente

El repertorio sugerido para la interpretación vocal e instrumental puede ser adaptado según las necesidades, recursos y posibilidades del contexto en el que se trabaje; por ejemplo, trabajarlo solo a una o dos voces, o cantar una voz y las otras tocarlas con instrumentos. Es importante que el trabajo a más de una voz tenga una sensación de logro por parte de las y los estudiantes y no signifique una frustración hacia el trabajo musical. Es fundamental aquí la labor docente en cómo implementar este tipo de trabajo. Del mismo modo, el programa de estudio incorpora repertorio complementario con el propósito de otorgar mayores alternativas en la elección de este. (Ver *Anexo de repertorio*).

Por otro lado, es importante tener en cuenta que la preparación de un repertorio, dependiendo de su complejidad y de las características del curso con el que se trabaje, contempla más de una clase, lo que debe considerarse al planificar actividades que incorporen recursos musicales de este tipo. Actividades como la descrita, que incluye elementos de trabajo creativo, podrían transformarse en un proyecto de más largo tiempo.

SIN PERMISO NACE EL SOL

En *El Cantar tiene sentido* (Editorial Ricordi)

Recopilación de V. Hemsy de Gainza

Música: M. Corral

Arreglo: M. Rezzano

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar accompaniment is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The score includes two verses of lyrics. The first system (measures 1-4) has chords D, F#m, G, and A. The second system (measures 5-8) has chords D, Bm, G, and A. The third system (measures 9-12) has chords G, A, G, and A. The fourth system (measures 13-16) has chords D, F#m, G, A, and D. The fifth system (measures 17-20) has chords Bm, G, A, G, and A. The sixth system (measures 21-24) has chords Bbm, C, D, Bbm, C, and D. The lyrics are: 1-Sin per - mi - so na - ce_el sol y tam - bién cre - ce la flor. 2-Sin per - mi - so na - ce_el sol y tam - bién cre - ce la flor. Por e - so cuan - do ve - as un pá - ja - ro_en la jau - la Si tu can - to te_a - le - gra y a - le - gra_a los de - más, á - bre - le las puer - tas, dé - ja - lo vo - lar. no_de - jes que te_o - bli - guen a ca - llar. 3-Sin per - mi - so na - ce_el sol y tam - bién cre - ce la flor. En el a - be - ce - da - rio hay tan - tas tan - tas le - tras em - pe - zan - do con e - le, es - cri - be li - ber - tad y vi - ve_en li - ber - tad.