

Lengua y Literatura 2° medio / Unidad 3 / 4;6;11;13;23 / Actividad 5

5. Identificación y comprensión de actitudes líricas en dos poemas

El significado de un mismo mensaje varía mucho en función de la actitud adoptada por quien lo enuncia, es decir, de cómo se posiciona el "yo" lírico respecto de lo que habla en el poema. Esto es fundamental para entender los alcances y matices de la expresión hablada y escrita. Es más, la expresión en general es una experiencia humana en sí misma, tanto para el emisor como para el receptor de un mensaje, y por lo mismo la actitud enunciativa permite comprender mejor la relación entre el lenguaje y su contexto social y emocional.

El objetivo de esta actividad apunta al trabajo de interpretación de las actitudes que puede adoptar un hablante en el discurso poético. Para comenzar, se sugiere a la o el docente invitar a reflexionar sobre diferentes maneras de utilizar el lenguaje al hablar o escribir. Por ejemplo: ¿Qué distingue a un reportaje de prensa de un relato, hablar sobre lo que una persona siente o hacer una declaración de amor? Luego de conversar sobre el tema, explica que los textos escritos muchas veces plantean cierta forma particular de utilización del lenguaje, y que eso puede reflejarse en la lectura en voz alta. Para eso, harán una lectura dramatizada de distintos poemas, discutiendo en grupo cuál es la mejor forma de leerlo de acuerdo a las características de los textos y a su intencionalidad. Luego, uno o más integrantes del grupo leen el poema de forma dramatizada. El resto del curso conversa acerca de cuál es el tipo de actitud que se desprende de los poemas y su lectura. Por su parte, el profesor o la profesora explica que esto tiene que ver con lo que se denomina "actitudes líricas", que se dividen en enunciativas, apostroficas o apelativas, o carmínicas o de canción. Posteriormente, el curso revisa los poemas leídos y acuerdan cuál actitud lírica corresponde a cada uno. Luego se abre una discusión sobre la coherencia entre la lectura realizada y el tipo de actitud lírica correspondiente.

Se sugieren los siguientes poemas:

- "Amor constante más allá de la muerte", de Francisco de Quevedo.
- "Escoge antes el morir que exponerse a los ultrajes de la vejez", de Sor Juana Inés de la Cruz.
- "Mientras por competir con tu cabello", de Luis de Góngora.

Los y las estudiantes, luego de la lectura de los poemas seleccionados, y con la guía del profesor o la profesora, identifican las actitudes líricas señalando, con evidencias textuales, las razones que les permiten dicha identificación, refiriéndose a cómo el "yo" lírico toma una determinada posición para emitir su discurso; además, explican de qué manera esta actitud forma parte del poema y cómo esta condiciona su contenido. Se sugiere considerar, además, estos otros aspectos para el desarrollo o ampliación del análisis:

- Tema.
- Actitudes del hablante.
- Uso de figuras literarias.

Al finalizar la actividad, el profesor o la profesora propone una reflexión sobre las siguientes preguntas: ¿Qué figuras literarias dan fuerza al poema? ¿Qué sentido entrega el lenguaje utilizado al poema? Una vez realizada la reflexión, un o una representante de cada grupo expone el análisis que

realizaron, el cual contempla la identificación de actitudes líricas y la interpretación del sentido del poema. La actividad descrita tiene como finalidad destacar el valor y goce estético de estas obras.