

## Lengua y Literatura 2° medio / Unidad 3 / 4;6;11;13;23 / Actividad 2

### 2. Lectura y análisis de poemas del Siglo de Oro español

A pesar de que lo humano y lo divino son ámbitos de la experiencia a menudo separados, en ocasiones surgen espacios en que parecen conectarse. Es el caso de la belleza y el amor que, durante el Siglo de Oro, muchas veces parecen unir la esfera del sentimiento humano con la esfera teológica de lo divino. Como introducción y motivación a la lectura de poemas del Siglo de Oro, el profesor o la profesora presenta a sus estudiantes distintas imágenes de obras pictóricas asociadas a artistas del período, como El Greco, Diego Velázquez, Francisco de Zurbarán, Bartolomé Esteban Murillo, entre otros, y las vincula con el ideal de belleza de la mujer en el Siglo de Oro, asociado a la belleza interior, a Dios y a la naturaleza, como en la pintura *Venus del espejo* de Velázquez, u otras pinturas asociadas al tópico *descriptio puellae*, para comentar y recoger impresiones de los y las estudiantes. Luego lee en voz alta, junto a los y las estudiantes, uno o varios poemas correspondientes al período, entre los cuales se sugieren los siguientes:

- “Mientras por competir con tu cabello”, de Luis de Góngora.
- “Déjame en paz, amor tirano”, de Luis de Góngora.
- “Noche oscura”, de San Juan de la Cruz.

A continuación, los y las estudiantes conversan sobre los poemas, destacando elementos que hayan llamado su atención.

Luego, eligen un poema para su revisión, identificando elementos presentes en el poema tales como símbolos, actitud del hablante, uso del lenguaje figurado, uso de repeticiones, entre otros elementos presentes en el OA 4. El profesor o la profesora sugiere entonces algunos temas y elementos que pueden orientar el trabajo de sus estudiantes:

- Ideal de belleza presente en el poema.
- El amor como expresión de lo religioso.
- La imagen de la mujer del Siglo de Oro, en contraste con puntos de vista actuales.

Para llevar a cabo su análisis e interpretación, se reúnen en grupos de tres estudiantes y utilizan los elementos identificados previamente, considerando el efecto que produce. Los y las estudiantes estudian el lenguaje empleado en los poemas (símbolos, lenguaje figurado, etc.), así como el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas).

### **Observaciones a la o el docente**

Es recomendable que el profesor o la profesora prepare la lectura en voz alta de los poemas, para distinguir previamente su estructura métrica mediante las pausas correspondientes.

Puede solicitar al profesor o la profesora de Artes Visuales que, en conjunto,, ayuden a los y las estudiantes a analizar las pinturas reconociendo en ellas las características del periodo. Puede, además, vincularlas con otras pinturas asociadas al ideal de belleza de la mujer, como *La primavera* y *El nacimiento de Venus*, de Sandro Boticelli. Se recomienda pedir ayuda al profesor o la profesora de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, para que amplíe la explicación sobre hitos históricos de América y Europa.