

Artes Visuales 1º medio / Unidad 3 / OA2;5;6 / Actividad 2

Actividad 2: El mural como texto (8 a 10 horas de clases)

El o la docente invita los y las alumnas a describir en grupos pequeños sus experiencias personales frente a murales que han visto en diferentes espacios. Luego, observan, dialogan y reflexionan en sus bitácoras acerca de obras claves del muralismo mexicano y chileno, respondiendo a preguntas como las siguientes:

- ¿Cuáles son los principales temas y propósitos expresivos de los murales mexicanos y chilenos, respectivamente?
- ¿Qué relaciones podemos establecer entre el propósito expresivo y el contexto histórico de murales mexicanos y chilenos?
- ¿Cuáles son los principales aspectos sociales de murales mexicanos y chilenos?
- ¿Qué elementos simbólicos encontramos en los murales mexicanos y chilenos?
- ¿Qué relaciones podemos establecer entre el muralismo chileno del pasado y la pintura mural chilena contemporánea?

La o el docente realiza una síntesis de las respuestas, focalizándose en las relaciones entre muralismo y contexto social e histórico, entre propósito expresivo y transmisión de un mensaje, a partir de los elementos simbólicos y el lenguaje visual.

A partir de lo observado, la o el docente plantea el desafío crear un mural con un tema relevante para la comunidad. Para esto:

- Como curso, dialogan acerca de los temas relevantes para su comunidad.
- En grupos pequeños, seleccionan uno de los más nombrados, buscan y seleccionan imágenes o sacan fotografías que representen el tema.
- A partir de las imágenes y el tema elegido, desarrollan ideas por medio de bocetos, con un propósito expresivo.
- Evalúan sus ideas para murales, indicando fortalezas y elementos por mejorar en relación con el propósito expresivo y la utilización del lenguaje visual.
- Eligen uno o realizan uno nuevo, considerando las diferentes ideas del grupo.
- Seleccionan materiales y procedimientos sustentables con el medioambiente y realizan una investigación artística por medio de la experimentación (por ejemplo: tierras de color, anilina diluida, mosaico con trozos de azulejos, cerámica o baldosas y látex, entre otros).
- Evalúan los resultados de sus investigaciones, con apoyo de sus pares y del o la docente, considerando la sustentabilidad de los materiales con el medioambiente y la relación con las ideas desarrolladas.
- Seleccionan las investigaciones artísticas que más se adapten al desarrollo de su propósito expresivo y analizan las características del espacio arquitectónico donde será emplazado el mural, considerando la interacción con el espectador o la espectadora.
- Traspasan el boceto al soporte elegido, realizando una ampliación proporcional.

- Realizan el mural considerando las ideas, materiales y espacio arquitectónico seleccionado.
- Registran el mural y la interacción con el espectador o la espectadora, mediante fotografías, videos o una animación quickmotion.

Observan y comentan los registros de sus murales y aquellos relacionados con la interacción con el espectador o la espectadora; luego, el o la docente les propone realizar un proyecto para un museo a cielo abierto de sus murales para toda la comunidad. Para desarrollar el proyecto:

- Cada grupo selecciona un lugar para presentar sus murales (por ejemplo: una plaza, un centro cultural, una feria, un centro deportivo o comunitario, entre otros).
- Toman fotografías del lugar seleccionado y analizan sus características en cuanto a tamaño, emplazamiento, accesibilidad, tipo de público asistente y viabilidad, entre otros.
- Realizan el proyecto para un museo a cielo abierto de murales, utilizando las fotografías de los murales y del espacio seleccionado, considerando aspectos como aporte a la comunidad, accesibilidad, utilización del espacio, montaje, relaciones entre los murales (por ejemplo: tema, propósito expresivo y uso de lenguaje visual, entre otros).
- Registran los murales mediante fotografías videos o una animación quickmotion.

Exponen sus proyectos y los murales frente a sus pares, acompañados de un texto donde reflexionan acerca de aquellos. Para evaluar la propuesta para el museo a cielo abierto de murales, pueden usar criterios como emplazamiento de la muestra, accesibilidad, utilización del espacio, montaje, relación entre los murales y aporte a la comunidad, entre otros. En el caso del mural, los criterios pueden ser los siguientes: relación entre propósito expresivo, mensaje que transmite, materialidad y lenguaje visual.

Observación a la o el docente

Durante el desarrollo de esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes, pues son ellos y ellas quienes, por ejemplo, determinarán el tema, propósito expresivo, materialidad y soporte.

Al realizar el proyecto del mural, es importante tener en consideración el diálogo directo que se establece con el espectador o la espectadora, como también la movilidad de dicho proyecto.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los siguientes sitios en internet.

Muralistas mexicanos

Diego Rivera:

- www.museomuraldiegorivera.bellasartes.gob.mx

- www.moma.org/calendar/exhibitions/1152?locale=es
- www.moma.org/interactives/exhibitions/2011/rivera/murals.php
- www.moma.org/interactives/exhibitions/2011/rivera/es/chronology.php
- www.wikiart.org/es/diego-rivera
- www.wikipedia.org/wiki/Diego_Rivera

David Alfaro Siqueiros:

- www.wikipedia.org/wiki/David_Alfaro_Siqueiros
- www.polyforumsiqueiros.com.mx/htmls/foro/foro_01.html
- www.polyforumsiqueiros.com.mx/htmls/exteriores/exteriores_01.html
- www.wikiart.org/en/david-alfaro-siqueiros
- www.museobicentenario.gob.ar/exposiciones-mural-historia.php
- www.municipalidadchillan.cl/sitio/menu/municipalidad/murales.php

José Clemente Orozco:

- www.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Clemente_Orozco
- www.wikiart.org/en/jose-clemente-orozco
- www.epdlp.com/pintor.php?id=331

Rufino Tamayo:

- www.rufinotamayo.org.mx/wp/category/blog-dart/
- www.wikiart.org/en/rufino-tamayo

Jorge Gonzáles Camarena:

- www2.udec.cl/pinacoteca/index-2.html

Muralistas chilenos

Fray Pedro Subercaseaux:

- www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39902.html

- www.memoriachilena.cl/602/w3-article-10331.html

Gregorio de la Fuente:

- www.portaldearte.cl/autores/delafuente.htm

Pedro Lobos:

- www.lamuralla.cl/?a=598

Julio Escamez:

- www.portaldearte.cl/autores/escamez.htm

Brigada Ramona Parra:

- www.memoriachilena.cl
- www.plataformaurbana.cl/archive/2015/02/17/arte-y-ciudad-brigada-ramona-parra-el-movimiento-precursor-del-arte-en-los-espacios-publicos-de-chile/

Roberto Matta:

- www.plataformaurbana.cl/archive/2014/10/30/arte-y-ciudad-el-primer-gol-del-pueblo-chileno-en-el-centro-cultural-espacio-matta/
- www.plataformaurbana.cl/archive/2014/12/16/arte-y-ciudad-mural-verbo-america-de-roberto-matta-en-el-metro-quinta-normal/

Payo Söchting:

- www.payo.cl/murales/c

Mono Gonzalez:

- www.monogonzalez.cl

Inti

- <http://inti.cl/>

Muralistas nacionales

- www.kelp.cl/chile/ (de todo)

Charquipunk

- <http://charquipunk.tumblr.com>

Aislap

- www.novasur.cl/videos/aislap
- <http://charquipunk.tumblr.com>

Concegraff

www.originalghetto.com/index.php/es/reportajes/25-concegraff-10-anos

Museos de murales chilenos

Museo a cielo Abierto San Miguel:

- www.museoacieloabiertoensanmiguel.cl/

Museo a cielo Abierto Valparaíso:

-
- https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_a_Cielo_Abierto_de_Valpara%C3%ADso

Museo a Cielo Abierto La Pincoya

- www.plataformaurbana.cl/archive/2014/08/03/museo-a-cielo-abierto-la-pincoya-historia-e-identidad-en-graffitis-y-murales/