

Artes Visuales 1º medio / Unidad 3 / OA2;5;6 / Actividad 1

Actividad 1: Murales en el entorno (10 horas de clases)

El o la docente invita a sus alumnas y alumnos a recordar murales que han visto en diferentes espacios e inicia un diálogo con preguntas como las siguientes:

- ¿Han visto murales?, ¿dónde?
- ¿Qué les llama la atención de estos?
- ¿Qué es lo que las o los muralistas expresan en sus obras?
- ¿Por qué creen eso?
- ¿Cómo utilizan los elementos de lenguaje visual las y los muralistas?
- ¿En qué se diferencian las pinturas murales de otro tipo de pinturas?

Luego, las y los estudiantes observan y comparan pinturas rupestres con pinturas murales contemporáneas, usando criterios como sensaciones e ideas que generan, soporte, relación con el espacio, materialidad; revisan temas abordados por medio de preguntas como las siguientes:

- ¿Cómo creen ustedes que las personas de la prehistoria realizaron las pinturas rupestres?
- ¿Qué representan y cuál es su relación con el contexto inmediato?
- ¿Cómo se relacionan los murales contemporáneos con el lugar donde están ubicados?
- ¿Con qué materiales se habrán realizado las pinturas rupestres y los murales contemporáneos?
- ¿Qué temas se abordan en las pinturas rupestres y cuáles en los murales contemporáneos?
- ¿Qué relaciones podemos establecer entre ambas manifestaciones?

El o la docente comenta que ambas manifestaciones son representaciones de imaginarios personales o sociales y que buscan establecer una relación directa con el espectador o la espectadora.

El o la docente presenta el desafío de crear murales basados en temas personales y un proyecto para un museo abierto de murales del curso en su entorno. Para esto:

- Identifican, en el establecimiento escolar o entorno cercano, espacios para instalar su museo abierto de murales.
- Se reúnen en grupos pequeños y seleccionan uno de los espacios, toman fotografías de este y analizan sus características en cuanto a tamaño, emplazamiento, accesibilidad, tipo de público asistente, iluminación, estrategias de montaje y viabilidad de su intervención, entre otras.
- Usando como base las fotografías del espacio y el número de murales que realizarían como curso, determinan la ubicación de estos mediante croquis.

- Luego, dialogan en torno a temas de interés colectivo y seleccionan uno (por ejemplo: vida escolar, discriminación, sustentabilidad medioambiental, música y naturaleza, entre otros).
- Desarrollan ideas por medio de bocetos y textos, a partir del tema y propósitos expresivos planteados, considerando la materialidad, uso del lenguaje visual y su vinculación con la creación de un museo abierto de murales.
- Seleccionan materiales y procedimientos sustentables con el medioambiente y realizan una investigación artística por medio de la experimentación (por ejemplo: tierras de color, anilina diluida y látex, entre otros).
- Evalúan los resultados de sus investigaciones, con apoyo de sus pares y del o la docente, considerando la sustentabilidad de los materiales con el medioambiente y la relación con las ideas desarrolladas.
- Si es necesario, realizan modificaciones.
- Preparan la pared para el mural o crean un soporte para este.
- Traspasan el boceto realizado a la pared o soporte, realizando una ampliación proporcional, mediante el uso de una cuadrícula o proyectando la imagen mediante un proyector sobre el muro a intervenir marcando los contornos.
- Realizan grupalmente el mural considerando la propuesta y selección de materiales. Registran los murales mediante fotografías videos o una animación quickmotion.

Reflexionan y responden frente a sus pinturas murales por medio de una exposición donde presentan la pintura mural y explican sus propósitos expresivos. Luego en grupos pequeños realizan un texto crítico acerca de uno de los murales basados en criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

Realizan su propuesta para un museo abierto. Para esto:

- Seleccionan y registran por medio de fotografías un lugar para ser intervenido con los murales realizados por el curso.
- Analizan las características del espacio seleccionado considerando su viabilidad considerando elementos como: tamaño y emplazamiento, accesibilidad y tipo de público asistente.
- Basados en sus análisis crean croquis, planos o imágenes digitales acompañadas de un texto explicativo del proyecto.

Comentas fortalezas y debilidades de sus propuestas basados en criterios como: manifestaciones visuales a exponer, espacio, montaje, público y el aporte a la comunidad, entre otros.

Observación a la o el docente

En caso de no poder realizar una intervención directamente sobre el muro, se sugiere realizar el mural en un soporte (papel, cartón, tela) en gran formato y mostrar el resultado en algún lugar del establecimiento.

Durante el desarrollo de esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes, pues son

ellos y ellas quienes, por ejemplo, determinarán el diseño y el emplazamiento de su museo abierto. En cuanto al mural, plantearán el tema, el propósito expresivo y seleccionarán los materiales y procedimientos que les parezcan más pertinentes para realizarlo.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los siguientes sitios en internet.

Arte rupestre

Ediciones del documental *La caverna de los sueños olvidados*:

- www.terra.org

Cueva de Lascaux:

- www.nationalgeographic.com.es/buscador/?q=lascaux

Cueva de Altamira:

- http://museodealtamira.mcu.es/Prehistoria_y_Arte/la_cueva.html

Arte rupestre africano:

- www.ikuska.com/Africa/arte_historia.htm

Arte rupestre americano y chileno:

- www.guiacultural.com/
- www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial-historia-no-307/arte-rupestre
- www.precolombino.cl/biblioteca/el-arte-rupestre-en-chile/

Murales Metro de Santiago

- www.metroantiago.cl/cultura/metroarte/catalogo/nombre_obra

Muralistas contemporáneos Brigada Ramona Parra:

- www.plataformaurbana.cl/archive/2015/02/17/arte-y-ciudad-brigada-ramona-parra-el-movimiento-precursor-del-arte-en-los-espacios-publicos-de-chile/

INTI:

- www.plataformaurbana.cl/archive/tag/inti/
- www.inti.cl/

Kelp

- www.kelp.cl/chile/ (de todo)

Charquipunk

- <http://charquipunk.tumblr.com/>

Aislap

- www.novasur.cl/videos/aislap
- <http://charquipunk.tumblr.com/>

Concegraff

- www.originalghetto.com/index.php/es/reportajes/25-concegraff-10-anos

Henruz:

- www.henruz.com/#!galeria/c1t44

Elliot Tupac:

- www.elliottupac.com/

Os Gemeos:

- www.osgemeos.com.br/projetos

Keith Haring:

- www.haring.com/!/genre/public_projects

David de la Mano:

- www.globalstreetart.com/david-de-la-mano

Blu:

- www./blublu.org/

Banksy:

- www.banksy.co.uk/out.asp
- www.culturacolectiva.com/lecciones-que-podemos-aprender-de-banksy/

Miguel Barceló:

- www.epdlp.com/cuadro.php?id=4941

- www.epdlp.com/cuadro.php?id=2258
- www.sam3.es/painting/2006/

Estados Unidos, San Francisco:

- www.sfmuralarts.com/neighborhood/bayview/9.html

Buscador de murales en el mundo:

- www.murallocator.org/murals/