

## Artes Visuales 1º medio / Unidad 3 / OA1;4 / Actividad 2

### Actividad 2: Mejorando elementos de diseño urbano (8 horas de clases)

Los y las estudiantes, con la guía de la o el docente, dialogan acerca de sus experiencias personales en torno a espacios rurales y urbanos, indicando diferencias en relación con aspectos como espacios, edificaciones, organización, señalética y mobiliario urbano, entre otros. Luego recorren el establecimiento y sus alrededores y registran en sus bitácoras los aspectos que más les llaman la atención y responden las siguientes preguntas:

- ¿A qué necesidades de la convivencia humana responden los elementos observados?
  - ¿Aportan estos a mejorar la calidad de vida de las personas?, ¿cómo?
  - ¿Sabes lo que significa la relación forma-función?
  - ¿Cuáles de los elementos de diseño urbano les llaman la atención?, ¿por qué?
  - ¿Cuáles de ellos son estéticamente atractivos?, ¿por qué?
- De los elementos de diseño urbano que observaron, ¿cuáles podrían ser mejorados?, ¿por qué? y ¿cómo?

El o la docente recoge y sistematiza las respuestas de sus estudiantes y luego, apoyándose en imágenes o videos, explica el concepto de diseño urbano, sus ámbitos, características, y la importancia de la relación forma-función en este tipo de diseño.

Observan imágenes de espacios y elementos urbanos de diferentes pueblos y ciudades, como por ejemplo, parques, plazas, paseos peatonales, estaciones de metro, paraderos de buses, juegos infantiles, bancas, basureros, faroles y señalética, entre otros.

A continuación, desarrollan una investigación acerca de un elemento de diseño urbano. Para esto:

- En grupos pequeños y de acuerdo a sus intereses, seleccionan un elemento de diseño urbano de su entorno directo, que utilicen habitualmente o cuando se encuentran en un pueblo o ciudad. (por ejemplo: parques, plazas, paseos peatonales, estaciones de metro, paraderos de buses, bancas, basureros, faroles y señalética, entre otros).
- Realizan un juicio crítico del elemento seleccionado, considerando su contexto cultural y geográfico, por medio de las siguientes preguntas:
  - ¿Qué razones los o las llevaron a seleccionar el elemento de diseño urbano?
  - ¿Qué necesidades de la vida urbana busca resolver este tipo de elemento?
  - ¿Cómo aportan los materiales de elaboración, formas, colores y texturas, al atractivo estético del elemento estudiado?
  - ¿Cómo influye el contexto cultural y geográfico sobre los diferentes aspectos de ese elemento?
  - ¿Qué cambios le harían al elemento estudiado para que cumpla mejor su función y sea un aporte estético al entorno visual?

- ¿Por qué le harían esos cambios?

El o la docente plantea el desafío creativo de diseñar un proyecto de rediseño creativo del objeto estudiado, con el fin de optimizarlo y transformarlo. Para esto:

- Desarrollan ideas originales con un propósito expresivo para su rediseño, por medio de bocetos o textos, indicando su propósito expresivo, formas, colores, texturas y materiales.
- Evalúan sus bocetos o textos, con el apoyo del o la docente y sus pares, basados en aspectos como originalidad, propósito expresivo, materialidad y lenguaje visual.
- Realizan adecuaciones si es necesario.
- Seleccionan un medio y materialidades para realizar una representación tridimensional, en pequeño formato, del elemento rediseñado. Dicha representación puede hacerse, por ejemplo, con material reciclable, plastilina, arcilla o una combinación de estos.
- Construyen la representación de su objeto y toman fotografías de sus diferentes caras.
- Elaboran una presentación digital con las respuestas a las preguntas de su investigación, y con imágenes del objeto original y de su modificación.

Reflexionan y responden frente a sus proyectos visuales por medio de una breve exposición de su presentación y sus apreciaciones, indicando fortalezas y elementos por mejorar en relación con la calidad de la información y la originalidad y pertinencia de la propuesta.

### **Observación a la o el docente**

Las actividades que involucran representación por medio de bocetos, pueden realizarse también utilizando programas de dibujo digital, según las posibilidades con las que cuente el establecimiento y el contexto del curso.

Dependiendo del contexto en el que se sitúe el establecimiento (rural o urbano), es importante realizar las adaptaciones sugeridas, para así lograr aprendizajes significativos y contextualizados.

Durante el desarrollo de esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes, pues son ellos y ellas quienes, por ejemplo, determinarán cuál será el elemento de diseño urbano que modificarán y la selección de medios y materialidades de representación pertinentes.

Para desarrollar la actividad, se puede buscar información e imágenes en los siguientes sitios.

### **Definiciones y ejemplos diseño urbano**

- [www.definicionabc.com/general/urbanismo.php](http://www.definicionabc.com/general/urbanismo.php)
- [www.guia-urbana.com/urbanismo/urbanismo.php](http://www.guia-urbana.com/urbanismo/urbanismo.php)
- <http://dle.rae.es/?id=b8IcS7s>

- [www.urbanismo.com](http://www.urbanismo.com)
- [www.plataformaarquitectura.cl/cl/category/urbanismo](http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/category/urbanismo)
- [www.diseñoarquitectura.cl/remodelacion-plaza-maipu-mobil-arquitectos-lmb-tri-arquitectura/](http://www.diseñoarquitectura.cl/remodelacion-plaza-maipu-mobil-arquitectos-lmb-tri-arquitectura/)
- [www.diseñoarquitectura.cl/cerros-isla-sistema-de-parches-integrados-corredor-verde-san-bernardo/](http://www.diseñoarquitectura.cl/cerros-isla-sistema-de-parches-integrados-corredor-verde-san-bernardo/)
- [www.diseñoarquitectura.cl/tu-reflexion-yap-constructo-6-nicolas-urzuaguillermo-hevia/](http://www.diseñoarquitectura.cl/tu-reflexion-yap-constructo-6-nicolas-urzuaguillermo-hevia/)
- [www.diseñoarquitectura.cl/estacion-de-intercambio-modal-del-sol-bac-consultores/](http://www.diseñoarquitectura.cl/estacion-de-intercambio-modal-del-sol-bac-consultores/)
- [www.diseñoarquitectura.cl/complejo-turistico-san-alfonso-del-mar-marques-garces-arq-asoc/](http://www.diseñoarquitectura.cl/complejo-turistico-san-alfonso-del-mar-marques-garces-arq-asoc/)
- [www.diseñoarquitectura.cl/termas-geometricas-german-del-sol/](http://www.diseñoarquitectura.cl/termas-geometricas-german-del-sol/)
- <https://es.foursquare.com/user/15590015/list/lugares-plazas-y-barrios-de-santiago-de-chile>
- [www.miparque.cl/proximos-proyectos/proyectos/](http://www.miparque.cl/proximos-proyectos/proyectos/)
- [www.veoverde.com/2013/07/conoce-10-parques-urbanos-de-santiago/](http://www.veoverde.com/2013/07/conoce-10-parques-urbanos-de-santiago/)
- [www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/parques](http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/parques)
- [www.plataformaurbana.cl/archive/2012/12/11/guia-urbana-de-santiago-parque-quinta-normal/](http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/12/11/guia-urbana-de-santiago-parque-quinta-normal/)
- [www.plataformaurbana.cl/archive/2014/06/15/fotos-parques-andre-jarlan-bernardo-leighton-y-cerro-chena-desde-el-aire/](http://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/06/15/fotos-parques-andre-jarlan-bernardo-leighton-y-cerro-chena-desde-el-aire/)
- [www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-285882/claves-para-proyectar-espacios-publicos-confortables-indicador-del-confort-en-el-espacio-publico](http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-285882/claves-para-proyectar-espacios-publicos-confortables-indicador-del-confort-en-el-espacio-publico)

### **Definiciones y ejemplos de equipamiento y mobiliario urbano**

- [www.redalyc.org](http://www.redalyc.org) (PDF Diseño de mobiliario urbano para lograr la dinámica social en la ciudad)
- [www.euskonews.com](http://www.euskonews.com) (Cualidades comunes de la escultura pública y el Mobiliario urbano en el espacio colectivo de la ciudad)
- [www.archiexpo.es/fabricante-arquitectura-design/parada-autobus-344.html](http://www.archiexpo.es/fabricante-arquitectura-design/parada-autobus-344.html)
- [www.archiexpo.es/cat/espacios-publicos/mesas-O-1536.html](http://www.archiexpo.es/cat/espacios-publicos/mesas-O-1536.html)
- [www.archiexpo.es/cat/espacios-publicos/parques-infantiles-estaciones-juego-O-1557.html](http://www.archiexpo.es/cat/espacios-publicos/parques-infantiles-estaciones-juego-O-1557.html)
- [www.archiexpo.es/cat/espacios-publicos/equipamiento-urbano-conectada-e-inteligente-O-2908.html](http://www.archiexpo.es/cat/espacios-publicos/equipamiento-urbano-conectada-e-inteligente-O-2908.html)
- [www.fahneu.cl/proyectos/](http://www.fahneu.cl/proyectos/)
- [www.archiexpo.es/cat/espacios-publicos/mobiliarios-urbanos-ornamentacion-O-1537.html](http://www.archiexpo.es/cat/espacios-publicos/mobiliarios-urbanos-ornamentacion-O-1537.html)
- [www.luxtronic.com.mx](http://www.luxtronic.com.mx)