

Actividad 4: Creando un nuevo espacio para las artes (10 horas de clases)

Los y las estudiantes dialogan acerca de arquitectura contemporánea, explicando lo que entienden por ella. Luego observan imágenes o videos de construcciones representativas de la arquitectura contemporánea chilena (siglos XX y XXI), describiendo sus, formas, colores, texturas, materialidades, funciones y contextos (por ejemplo: Edificio de la Cepal, de Emilio Duhart; Pabellón de Sevilla 1992, de Germán del Sol; Juzgados de Temuco, de Mario Pérez de Arce; Edificio Consorcio, de Enrique Browne; Anfiteatro de la Quinta Vergara, de Borja Huidobro; Edificio Gasco, de Izquierdo y Lehman; Museo de Iloca, de Matías Klotz; Remodelación Campus lo Contador UC, de Cecilia Puga; Centro de innovación UC, de Alejandro Aravena; y Elemental, Viña Vik, de Smijlan Radic, entre otros).

Realizan una salida a terreno para observar construcciones contemporáneas de su entorno y registrarlas por medio de fotografías o croquis. A continuación, exponen sus croquis y fotografías ante su grupo de pares y seleccionan una de las edificaciones para realizar un análisis estético de esta. Para ello:

- Explican, por medio de un texto, las sensaciones e ideas que se les generaron al observar directamente la obra, apoyándose en preguntas como las siguientes:
 - ¿Cuándo habrán sido construidos?
 - ¿Dónde se ubican?
 - ¿Cómo es su contexto?
 - ¿Qué sensación o idea produce este edificio? (por ejemplo: acogida, grandeza, misterio y seriedad, entre otras).
 - ¿Qué elementos visuales podrían estar provocando esas sensaciones o ideas? (por ejemplo: formas, colores, texturas, materialidades, tamaño, entre otros).
 - ¿Cuál será el propósito expresivo de su arquitecto o arquitecta?
 - ¿Qué tipo de actividades se realizan en su interior?
 - ¿Se puede inferir el tipo de actividades que se realizan en el edificio al observar sus cualidades estéticas? (formas, colores, texturas, materialidades, composición, entre otras).
- Describen las construcciones en relación con sus formas, colores, texturas, materialidades, tamaños, uso de la luz y del espacio, funciones y contextos.
- Realizan un juicio crítico basado en las descripciones realizadas y los elementos contextuales de la obra, ayudados por preguntas como las siguientes:
 - ¿Cuáles fueron las motivaciones para elegir la obra?
 - ¿Qué la hace estéticamente atractiva? (por ejemplo: sus formas, colores, texturas, materialidades, composición y originalidad, entre otras).
 - ¿Qué elementos hacen que la obra sea original?

Diseñan un proyecto creativo para un espacio arquitectónico destinado a la difusión de las artes, dentro de su establecimiento escolar o en su comunidad. Para esto:

- En grupos pequeños, dialogan acerca de los espacios con los que cuenta el establecimiento o la comuna para la realización de exposiciones de artes visuales, presentaciones de música, danza, teatro u otras manifestaciones artísticas.
- Desarrollan ideas para sus proyectos, por medio de textos y bocetos, indicando aspectos como función, propósito expresivo, tamaño, formas, colores, texturas y materialidades.
- Evalúan las ideas indicando fortalezas y elementos por mejorar en relación con la función, propósito expresivo y elementos arquitectónicos, como uso del espacio, formas, colores, texturas y materialidades, entre otros.
- Realizan una representación tridimensional de su proyecto arquitectónico utilizando materialidades y procedimientos de acuerdo a sus intereses.

Elaboran una presentación en la que incluyen fotografías de su representación tridimensional y textos, indicando la función del espacio, su tamaño, formas, colores, texturas y materialidades, y las relaciones que se establecen entre estos elementos y su propósito expresivo.

Realizan un juicio crítico de alguna de las presentaciones argumentando a partir de criterios de análisis estético, como por ejemplo:

- Sensaciones que se busca producir a través de las formas, materiales, manejo de la luz, relaciones entre los espacios exteriores e interiores del proyecto.
- Tipo de relación de las formas con el contexto de la obra (por ejemplo: contrastante, armoniosa, entre otras).
- Complementariedad de los materiales entre sí y con el contexto de la construcción.
- Cómo está trabajada la luz en el edificio (por ejemplo: es luminoso, es oscuro y la luz produce determinadas sensaciones, entre otros).
- Manejo de los espacios (por ejemplo: amplios, reducidos, producen determinadas sensaciones, entre otros).
- Contribución de las formas, materiales y otros elementos al propósito expresivo.
- Adecuación de la construcción a la función de difusión del arte en el establecimiento o la comunidad.

Observación a la o el docente

Es importante que el o la docente prepare con anticipación la salida a terreno, seleccionando los lugares y edificios que las y los estudiantes visitarán. Si la localidad no cuenta con construcciones contemporáneas, la o el docente puede proyectar un video o realizar una presentación con imágenes impresas o digitales.

Usted puede elegir diferentes tipos de construcciones para visitar, tales como:

- Infraestructura: aeropuerto, estaciones de trenes, terminales de buses, paraderos, puentes y torres de comunicación.
- Equipamiento para la cultura, museos, galerías de arte, centros culturales y fundaciones, escuelas y universidades, bibliotecas y centros religiosos.
- Entretenimiento: auditorios, teatros y cines instalaciones deportivas, centros comerciales, tiendas y restaurantes.

- Edificios públicos corporativos y de negocios: organismos públicos, servicios públicos, oficinas, bancos, sedes empresariales, centros comerciales, centros de convenciones, fábricas y rascacielos.
- Viviendas colectivas: urbanas, rurales, costeras.

Para desarrollar el proyecto arquitectónico de creación de un espacio para la difusión artística, es importante que la o el docente promueva y respete la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes, por ejemplo, determinarán el espacio, tamaño, colores, formas, y la manera de representar dicho espacio.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los siguientes sitios.

Arquitectura contemporánea, Chile

Alejandro Aravena:

- www.elementalchile.cl/proyectos/
- www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/alejandra-aravena

Jaime Bendersky:

- www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-129975/clasicos-de-arquitectura-centro-comercial-los-cobres-de-vitacura-jaime-bendersky
- www.jb-a.cl/historia/

Enrique Browne:

- www.ebrowne.cl/arquitectura-menu-1.html

José Cruz Ovalle:

- www.arqchile.cl/abstraccion.htm
- www.hicarquitectura.com/2012/04/jose-cruz-ovalle-adolfo-ibanez-university-chile/
- www.inark.cl/casas/quinchamali/casaquinchamali.htm
- www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-149305/arquitectura-del-campus-universidad-adolfo-ibanez-jose-cruz-ovalle-y-asociados

Germán Del Sol:

- www.germandelsol.cl/pplesobras.htm

Emilio Duhart: Industrias Carozzi y Edificio de la Cepal Santiago Chile:

- www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-55751/clasicos-de-arquitectura-edificio-de-cepal-emilio-duhart

Teodoro Fernández:

- www.teodorofernandez.cl/#
- www.plataformaarquitectura.cl/cl/office/teodoro-fernandez-arquitectos

Borja Huidobro:

- www.atelier4architects.com/buildings/?catid=5
- www.plataformaarquitectura.cl/cl/office/borja-huidobro
- www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=185379

Sebastián Irarrázaval:

- www.sebastianirrazaval.cl/SEBASTIAN_IRARRAZAVAL_ARQUITECTOS.html
- www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/sebastian-irrazaval

Izquierdo Lehmann Arquitectos (Luis Izquierdo W., Antonia Lehmann S.B, Raimundo Lira V., José Domingo Peñafiel E):

- www.izquierdolehmann.com/obras/

Matías Klotz:

- www.mathiasklotz.com
- www.plataformaarquitectura.cl/

Mario Pérez de Arce:

[www.mpaarquitectos.cl/wb/Mauricio Pezo y Sofía von Ellrichshausen](http://www.mpaarquitectos.cl/wb/Mauricio%20Pezo%20y%20Sofia%20von%20Ellrichshausen)

- www.pezo.cl/wp-content/uploads/2013/12/1206_PVE_PORTFOLIO.pdf
- www.pezo.cl/?m=1&sm=3
- www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/pezo-von-ellrichshausen

Cecilia Puga:

- www.estudiopalma.cl/cecilia-puga

Smijlan Radic:

- www.vik.cl/es/arquitectura.php
- www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/smiljan-radic
-

Undurraga Deves oficina de Arquitectos:

- www.undurragadeves.cl
- www.plataformaarquitectura.cl/cl/office/undurraga-deves-arquitectos