Artes Visuales 1º medio / Unidad 1 / OA1;4;5 / Actividad 4

**Actividad 4: Arquitectura patrimonial del mundo** (8 horas de clases)

Las y los estudiantes observan imágenes de obras clave de la arquitectura mundial del pasado (ver listado enObservaciones a la y el docente) y responden a preguntas destinadas a recuperar sus conocimientos y concepciones previas respecto de ese tipo de arquitectura, tales como:

* ¿Qué sensaciones, emociones e ideas les genera la observación de este tipo de edificaciones?
* ¿Qué representarán?
* ¿Quién sabe dónde se ubican y cuándo se construyeron estos edificios?
* ¿Son todos iguales?
* ¿Quién o quienes los habrán construido?
* ¿Qué funciones cumplían estos edificios?
* ¿Pueden establecerse relaciones entre arquitectura, cultura y contexto geográfico?, ¿cuáles?

El o la docente registra las respuestas de alumnos y alumnas en el pizarrón, utilizando un papelógrafo o apoyándose en medios digitales. A continuación, presenta nuevamente las imágenes de las obras y proporciona información a los y las estudiantes, acerca de épocas, países, culturas, funciones y otros aspectos relevantes, explicando por qué son consideradas obras claves de la arquitectura.

Luego, propone un desafío creativo que consiste en crear un cómic o cuento, ilustrándolo con diferentes técnicas, a partir de una historia creada por ellos y ellas, en el que narran un viaje al pasado y donde la historia transcurre en uno de estos edificios. Para esto, en parejas o grupos pequeños:

* Eligen, de acuerdo a sus intereses, una de la obras que han observado, teniendo presente que será el escenario donde se desarrollará la historia.
* Escriben la historia para el cómic o cuento ilustrado considerando personajes, acontecimientos, espacios interiores y exteriores del edificio seleccionado donde sucede la acción.
* Realizan una investigación breve acerca del contexto cultural, geografía, función del edificio, época y aspectos significativos para la creación de su historia, recurriendo a diferentes fuentes (por ejemplo: textos de estudio, libros de arte, revistas especializadas y páginas webs, entre otras).
* A partir de los resultados de sus investigaciones, responden a preguntas como las siguientes:
* ¿Cuáles son las formas y materialidades presentes en la obra arquitectónica investigada?
* ¿Por qué razones se habrán usado estas formas y materialidades en el edificio investigado?
* ¿Cómo se relacionan las formas, materialidades y otros elementos del lenguaje visual con la función del edificio?
* ¿Cómo se relacionan las formas, materialidades y otros elementos del lenguaje visual con los aspectos geográficos de su contexto?
* ¿Cómo se relacionan las formas, materialidades y otros elementos del lenguaje visual con los aspectos culturales de su contexto?
* ¿Qué aspectos de la información obtenida por medio de la investigación puede ser útil para la elaboración de nuestro proyecto?
* Registran en sus bitácoras los resultados de la investigación, por medio de imágenes y textos.
* Por medio de un guion, desarrollan ideas para su historia, considerando personajes, acontecimientos, espacios interiores y exteriores del edificio seleccionado donde sucede la acción.
* Con apoyo del o la docente, evalúan el guion de su cómic o cuento ilustrado y realizan las adecuaciones necesarias.
* Eligen procedimientos y materialidades para elaborar gráficamente su historia, pudiendo escoger entre diferentes formas de ilustración (manual o digital) y distintos tipos de cómic.
* Elaboran sus cómics o cuentos ilustrados con las ideas, textos, procedimientos y materiales seleccionados.

Al terminar sus proyectos, describen la edificación utilizada como principal escenario de su historia, señalando sus funciones, época, contexto cultural y geográfico, y explican cómo esto influye en los aspectos estéticos de su proyecto de ilustración, como por ejemplo, la vestimenta de los personajes. Luego, responden frente a los proyectos de sus pares, manifestando sus apreciaciones, indicando fortalezas y elementos por mejorar en relación con el propósito expresivo, originalidad del cómic o cuento, las ilustraciones, utilización de materiales y lenguaje visual.

**® Historia, Geografía y Ciencias Sociales**

**® Lengua y Literatura**

|  |
| --- |
| **Observación a la o el docente**  Algunas de las obras claves de la arquitectura mundial son las siguientes: Stonehenge en Inglaterra; Pirámides en Egipto; Partenón en Grecia; Coliseo Romano en Italia; Templo budista de Wat Arun en Tailandia; Mezquita Azul (Santa Sofía) en Estambul; Cúpula de la Roca en Jerusalén; Palacio del Taj Mahal en India; Ciudad Prohibida en Pekín; Palacio Imperial en Tokio; Ciudad Fortificada en Carcassonne; Palacio de Avignon y Catedral de Notre Dame de Paris en Francia; Palacio de la Alhambra en España; Palacio del Sultán en Tánger, Palacio de la Signoria en Florencia; Edificios del Parlamento Inglés, Palacio Hampton Court en Inglaterra; Palacio de Invierno y Kremlin en Rusia, entre otras.  Esta actividad presenta posibilidades de vinculación con otras asignaturas, especialmente con Historia, Geografía y Ciencias Sociales, y Lengua y Literatura. Por tal razón, se sugiere que –en lo posible- la actividad sea desarrollada en consulta o articulación con los profesores y las profesoras de dichas asignaturas, con el propósito de enriquecer los procesos de aprendizaje respectivos.  Las actividades que involucran representación por medio de croquis o dibujos pueden realizarse también utilizando programas de dibujo digital, según las posibilidades con las que cuente el establecimiento y el contexto del curso.  Durante el desarrollo de esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes, pues son ellos y ellas quienes elegirán la edificación, la época, los personajes, la historia, y seleccionarán los materiales, procedimientos y herramientas que les parezcan más pertinentes para realizar su proyecto.  Para desarrollar esta actividad, docentes y estudiantes pueden buscar información e imágenes en los siguientes sitios.  **Arquitectura**  **Historia de la arquitectura**   * [www.almendron.com](http://www.almendron.com) (incluye definiciones de elementos claves) * [www.arteguias.com](http://www.arteguias.com)   **Arquitectura patrimonial :**   * https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Arquitectura\_por\_pa%C3%ADs * [www.arquitectura-antigua.es](http://www.arquitectura-antigua.es) * www.historiayarte.net * <http://patrimoniosdelahumanidad.com> * <https://es.wikipedia.org/wiki/Carcasona>   Mezquita Azul y Santa Sofía:   * www.estambul.es * www.wikipedia.org/wiki/Mezquita\_Azul * www es.wikipedia.org/wiki/Santa\_Sof%C3%ADa * <https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_japonesa> * <https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_chin>a * <https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_coreana> * <https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_de_las_iglesias_ortodoxas_orientales>   https://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Arquitectura\_de\_Japón\_por\_siglo  Arquitectura patrimonial de Grecia:   * <www.panoramagriego.gr> * <www.historiayarte.net> |