

7. Expresión literaria y teatral con párvulos

INTRODUCCIÓN

En este módulo, de 228 horas pedagógicas, se espera que las y los estudiantes desarrollen las competencias necesarias para generar experiencias de aprendizaje que favorezcan el desarrollo del lenguaje en niños y niñas, además de aprender a seleccionar y a leer obras literarias. Junto con esto, se busca que cada estudiante logre seleccionar, con creatividad y precisión, una diversidad de recursos de apoyo al aprendizaje que favorezcan el goce estético y la libre expresión de las emociones y sentimientos de las niñas y los niños, de acuerdo a sus etapas de desarrollo y nivel de aprendizaje.

Por su parte, el juego sociodramático, aporta a los niños y las niñas instancias para la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro. En este aspecto, quien ejerza como técnico o técnica en párvulos debe propiciar que los intereses de los niños y las niñas sean considerados como base de su accionar personal, su interacción con los demás, sus modos de expresión y de comunicación. De tal modo, durante la experiencia de aprendizaje, el niño y la niña puede expresar lo que quiere y siente, descubrir su sensibilidad y las posibilidades comunicativas del cuerpo y la voz, recreando la realidad y la imaginación.

En este marco, el o la docente debiese promover estrategias de carácter lúdico que intencionen la expresión simbólica y propicien la comunicación entre los niños y las niñas, por medio de actividades significativas y cercanas, pues se asume que el

lenguaje –en sus distintos tipos– es una herramienta fundamental para el desarrollo de niños y niñas. Así, la actividad artístico-lúdica se configura como un escenario privilegiado para la construcción y el fortalecimiento integral en esta etapa formativa.

En síntesis, el presente módulo otorga a los y las estudiantes una instancia para desarrollar su narrativa utilizando la voz como instrumento, mediante la identificación de elementos esenciales al momento de leer obras literarias (apropiadas para los niños y las niñas) y la aplicación de diversas técnicas de expresión. Además, se espera que las y los estudiantes logren generar experiencias educativas que propicien el desarrollo –por parte de los niños y las niñas– del pensamiento reflexivo sobre sus propias vivencias y sobre el entorno sociocultural que lo acompaña tanto a él o ella como a sus familias.

Finalmente, las y los estudiantes desarrollarán las competencias necesarias para guiar a las niñas y los niños en la creación de manifestaciones artísticas de carácter teatral o literario (como las dramatizaciones simples), y que sean capaces de utilizar recursos de apoyo (como títeres) para representar expresiones literarias y artísticas sencillas, adaptadas o de su propia elaboración.

APRENDIZAJES ESPERADOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

MÓDULO 7 · EXPRESIÓN LITERARIA Y TEATRAL CON PÁRVULOS		228 HORAS	CUARTO MEDIO
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ESPECIALIDAD			
OA 1 Realizar y evaluar actividades educativas con párvulos de los distintos niveles, creando ambientes pedagógicos adecuados a sus necesidades y a su desarrollo cognitivo, emocional, social y psicomotor, de acuerdo a las Bases Curriculares de la Educación Parvularia y a las orientaciones e instrumentos recibidos de las educadoras.			
APRENDIZAJES ESPERADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE GENÉRICOS	
1. Ofrece instancias pedagógicas de carácter integral de fomento de la literatura con recursos pertinentes a niños y niñas menores de seis años, aplicando metodología acorde a las características de los párvulos, según criterios acordados con la educadora o el educador y principios pedagógicos.	1.1 Aporta al diseño, desarrollo y evaluación de experiencias de aprendizaje integrales que incluyen el fomento de la literatura en los niños y las niñas menores de seis años.	C	J
	1.2 Lee o narra diversos textos literarios, tales como cuentos, leyendas y fábulas, y genera un repertorio amplio que le permita aportar a la experiencia educativa que se ofrece a los niños y las niñas.	B	H
	1.3 Declama con fluidez una variedad de textos literarios, tales como rimas, poesías y trabalenguas, utilizando voz alta y considerando las características y etapas de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños.	B	C
	1.4 Selecciona y utiliza una variedad de textos literarios en las experiencias de aprendizaje con los niños y las niñas, según su etapa de desarrollo y los acuerdos explicitados en la planificación, mediando su uso según los principios pedagógicos.	B	C
	1.5 Prepara el espacio físico y los recursos de aprendizaje de experiencias educativas que incluyen el uso de variados textos literarios en formato impreso o digital.	H	

7.

APRENDIZAJES ESPERADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE GENÉRICOS
<p>2. Ofrece experiencias pedagógicas que favorecen la expresión creativa infantil, aplicando técnicas teatrales según los intereses y las posibilidades artísticas de niños y niñas menores de seis años e implementando los principios pedagógicos en un ambiente de resguardo de la higiene y la seguridad.</p>	<p>2.1 Aplica los principios pedagógicos aportando al diseño, la implementación y la evaluación de experiencias pedagógicas integrales que potencian la expresión teatral a partir de los diversos lenguajes artísticos en niños y niñas.</p>	<p>C J</p>
	<p>2.2 Media la participación activa de las niñas y los niños en diversas expresiones dramáticas (obras de teatro, títeres, musicales), facilitando esta instancia mediante el lenguaje oral o corporal.</p>	<p>A C</p>
	<p>2.3 Prepara y organiza el espacio físico colaborando en la organización de la escenografía, el uso o diseño del vestuario y maquillaje, según los requerimientos de la experiencia pedagógica, considerando los principios pedagógicos y resguardando las normas de higiene, seguridad y prevención de riesgos.</p>	<p>B C K</p>
<p>3. Colabora en la evaluación de experiencias educativas literarias y teatrales aplicadas a los niños y las niñas, considerando Aprendizajes Esperados e indicadores establecidos en los instrumentos de evaluación.</p>	<p>3.1 Observa y registra evidencias de aprendizaje de experiencias educativas literarias y teatrales de los niños y las niñas, individuales y grupales, intencionadas y emergentes, según los procedimientos consensuados con la educadora o el educador.</p>	<p>B C</p>
	<p>3.2 Registra aspectos cualitativos o cuantitativos del proceso de aprendizaje de experiencias educativas literarias y teatrales de los niños y las niñas y aspectos de la enseñanza, según los requerimientos de los instrumentos de evaluación, considerando un enfoque inclusivo.</p>	<p>A D</p>
	<p>3.3 Aplica instrumentos cuantitativos y cualitativos de registro evaluativo de experiencias educativas literarias y teatrales, de acuerdo a lo establecido en la planificación, a la etapa del desarrollo y el nivel de aprendizaje de los niños y las niñas.</p>	<p>A B</p>
	<p>3.4 Colabora con los procesos evaluativos implementados por el educador o la educadora referidos al desarrollo y aprendizaje de experiencias educativas literarias y teatrales de los niños y las niñas, haciendo referencia a principios pedagógicos y a los indicadores establecidos en la planificación, considerando las características de cada uno y los factores del contexto presentes en la experiencia.</p>	<p>A B</p>

EJEMPLO DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

NOMBRE DEL MÓDULO	Expresión literaria y teatral con párvulos
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Narrando y leyendo, un mundo por descubrir
DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	50 horas
APRENDIZAJES ESPERADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYE
<p>1. Ofrece instancias pedagógicas de carácter integral de fomento de la literatura con recursos pertinentes a niños y niñas menores de seis años, aplicando metodología acorde a las características de los párvulos, según criterios acordados con la educadora o el educador y principios pedagógicos.</p>	<p>1.1. Aporta al diseño, desarrollo y evaluación de experiencias de aprendizaje integrales que incluyen el fomento de la literatura en los niños y las niñas menores de seis años.</p> <p>1.2. Lee o narra diversos textos literarios, tales como cuentos, leyendas y fábulas, y genera un repertorio amplio que le permita aportar a la experiencia educativa que se ofrece a los niños y las niñas.</p> <p>1.3. Declama con fluidez una variedad de textos literarios, tales como rimas, poesías y trabalenguas, utilizando voz alta y considerando las características y etapas de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños, tales como edad, intereses y preferencias.</p> <p>1.4. Selecciona y utiliza una variedad de textos literarios en las experiencias de aprendizaje con los niños y las niñas, según su etapa de desarrollo y los acuerdos explicitados en la planificación, mediando su uso según los principios pedagógicos.</p> <p>1.5. Prepara el espacio físico y los recursos de aprendizaje de experiencias educativas que incluyen el uso de variados textos literarios en formato impreso o digital.</p>
METODOLOGÍAS SELECCIONADAS	Demostración guiada en cuatro pasos

7.

DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS QUE REALIZAN DOCENTES Y ESTUDIANTES, Y LOS RECURSOS QUE SE UTILIZAN EN CADA UNA DE LAS SIGUIENTES ETAPAS:

PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Docente:

- › Prepara un texto guía que considere los siguientes temas:
 - Las características de los recursos literarios que son pertinentes de utilizar según el ciclo de educación parvularia.
 - Los distintos niveles de expresión literaria y teatral que pueden lograr los niños y las niñas de acuerdo a cada etapa de desarrollo.
 - Las estrategias metodológicas de lectura y narración de textos literarios, considerando el desarrollo evolutivo de las niñas y los niños.
 - La importancia del desarrollo de la expresión literaria y teatral mediante el juego sociodramático.
- › Prepara una sesión de audición de cuentos infantiles narrados, que destaque las estrategias utilizadas y que incluya juegos sociodramáticos con las niñas y los niños.
- › Elabora una pauta de observación de una actividad de lectura o narración de textos literarios realizada en un jardín infantil, que incluya criterios como los siguientes:
 - Coherencia y pertinencia con la etapa de desarrollo de las niñas y los niños.
 - Tipo de recurso literario utilizado y su relación con la planificación y los principios pedagógicos.
 - Actividades llevadas a cabo al inicio para introducir, relacionar con experiencias previas y lograr motivación.
 - Evidencias de pertinencia de la actividad según los fines pedagógicos planificados.
 - Grado de participación del grupo de infantes y los factores que lo afectan.
 - Disponibilidad de recursos y disposición del entorno que afectan al desarrollo adecuado de la actividad.

Estudiantes:

- › Investigan tipos de narraciones factibles de utilizar con niños y niñas menores de seis años, en publicaciones especializadas y páginas web, como cuentos infantiles tradicionales, cuentos chilenos, cuentos ecológicos, fábulas y leyendas del folclore nacional (de localidades como Chiloé, o pueblos originarios como Rapa Nui, Aymara, Quechua, entre otras).
- › Preseleccionan y recopilan los recursos de apoyo al aprendizaje.
- › Observan en terreno una actividad de lectura o narración de textos literarios en primer y segundo ciclo, utilizando la pauta de observación entregada previamente por el o la docente. En grupos de trabajo, analizan la actividad y plantean formas de mejorarla basándose en lo aprendido en la investigación y en las orientaciones del o la docente.

Recursos:

- › Internet.
- › Proyector.
- › Radio y CD.
- › Textos especializados.
- › Textos literarios infantiles.
- › Artículos de escritorío.
- › Materiales para elaborar recursos de apoyo (papeles, géneros, lápices, plumones, tijeras, entre otros).



DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS QUE REALIZAN DOCENTES Y ESTUDIANTES, Y LOS RECURSOS QUE SE UTILIZAN EN CADA UNA DE LAS SIGUIENTES ETAPAS:

EJECUCIÓN

Paso 1

Docente:

- › Comienza y media una conversación entre sus estudiantes referida a la propia experiencia frente a la lectura y narración de textos literarios en su infancia, por ejemplo, sobre qué cuentos les gustaban o qué les leían o narraban los adultos a cargo.
- › Invita a sus estudiantes a compartir la experiencia de observación del momento de lectura y narración de cuentos en jardines infantiles.
- › Con el curso, realiza una puesta en común de las reflexiones surgidas del análisis de lo observado, considerando cada ítem de la pauta.

Paso 2

Docente:

- › Realiza una demostración de lectura y otra de narración de un texto perteneciente al género literario infantil, considerando durante este ejercicio el manejo de la respiración, la expresión oral, el volumen, la dicción, estrategias corporales y uso de onomatopeyas, entre otros aspectos.
- › Acuerda con los y las estudiantes los aspectos que se deben considerar en una experiencia de aprendizaje que incluye la lectura o narración de un texto literario, como la organización del espacio, la ubicación del lector o narrador, la posición de los participantes, el resguardo de los principios pedagógicos (selección significativa de los textos, participación de todos los niños y las niñas, diversidad de temáticas, etc.) y las medidas de higiene y seguridad.

Paso 3

Estudiantes:

- › Ejercitan técnicas explicitadas y demostradas por el o la docente, en forma individual y grupal.
- › Ejercitan la lectura en voz alta, considerando aspectos relevantes (como las “marcas de la voz”, la puntuación, la dicción, el volumen y proyección de la voz y la intencionalidad del texto), y definen los recursos de apoyo necesarios (elaboración de un texto, lámina gigante con el texto, entre otros).
- › Ejercitan la narración de textos, considerando los aspectos demostrados por la o el docente.
- › Ejercitan incorporando estrategias verbales o corporales de focalización de la atención de los niños y las niñas.

Docente:

- › Entrega retroalimentación durante la ejercitación e incentiva la retroalimentación positiva del grupo.



DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS QUE REALIZAN DOCENTES Y ESTUDIANTES, Y LOS RECURSOS QUE SE UTILIZAN EN CADA UNA DE LAS SIGUIENTES ETAPAS:

Paso 4

Estudiantes:

- › Conforman grupos de trabajo de máximo tres integrantes.
- › Seleccionan un texto literario infantil de los previamente recopilados.
- › Planifican una experiencia de aprendizaje que incluya la lectura o narración de un texto.
- › Organizan la simulación de la experiencia de aprendizaje.
- › Confeccionan material de apoyo según el recurso literario seleccionado (láminas, franelógrafos, etc.), tomando en cuenta los colores, el tamaño, la forma y los principios estéticos en su elaboración, y considerando las medidas de seguridad a resguardar con los diferentes elementos utilizados (pegamentos, tijeras, pinturas, etc.).
- › Ensayan la lectura o narración y la implementación de la experiencia de aprendizaje.
- › Realizan la simulación de la experiencia de aprendizaje con el curso.

CIERRE

Estudiantes:

- › Retroalimentan las simulaciones de sus compañeros o compañeras.
- › Dialogan sobre los elementos a mejorar de su propia simulación.
- › Participan en la coevaluación de las otras simulaciones.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

NOMBRE DEL MÓDULO	Expresión literaria y teatral con párvulos
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Actuando, educo yo
DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	60 horas
APRENDIZAJES ESPERADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYE
<p>2. Ofrece experiencias pedagógicas que favorecen la expresión creativa infantil, aplicando técnicas teatrales según los intereses y las posibilidades artísticas de niños y niñas menores de seis años e implementando los principios pedagógicos en un ambiente de resguardo de la higiene y la seguridad.</p>	<p>2.1. Aplica los principios pedagógicos aportando al diseño, la implementación y la evaluación de experiencias pedagógicas integrales que potencian la expresión teatral a partir de los diversos lenguajes artísticos en niños y niñas.</p> <p>2.2. Media la participación activa de las niñas y los niños en diversas expresiones dramáticas (obras de teatro, títeres, musicales), facilitando esta instancia mediante el lenguaje oral o corporal.</p> <p>2.3. Prepara y organiza el espacio físico colaborando en la organización de la escenografía, el uso o diseño del vestuario y maquillaje, según los requerimientos de la experiencia pedagógica, considerando los principios pedagógicos y resguardando las normas de higiene, seguridad y prevención de riesgos.</p>
METODOLOGÍAS SELECCIONADAS	Demostración guiada en cuatro pasos

DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS QUE REALIZAN DOCENTES Y ESTUDIANTES, Y LOS RECURSOS QUE SE UTILIZAN EN CADA UNA DE LAS SIGUIENTES ETAPAS:

PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Docente:

- › Busca en internet y selecciona una variedad de presentaciones teatrales aptas para niños y niñas.
- › Elabora un documento de apoyo sobre la expresión teatral infantil.
- › Gestiona la asistencia de los y las estudiantes a una obra infantil.
- › Prepara un documento que apoye la observación de la o el estudiante en la salida educativa.
- › Elabora un instrumento de evaluación.

Recursos:

- › Proyector.
- › Maquillaje.
- › Vestuario.
- › Artículos de escritorio.
- › Material fungible (papeles, lápices, pegamentos, entre otros).
- › Escenografía.
- › Radio, CD o MP3.

DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS QUE REALIZAN DOCENTES Y ESTUDIANTES, Y LOS RECURSOS QUE SE UTILIZAN EN CADA UNA DE LAS SIGUIENTES ETAPAS:

EJECUCIÓN

Paso 1

Docente:

- › Expone a los y las estudiantes la variedad de presentaciones teatrales infantiles seleccionada.
- › Invita a identificar las características que diferencian:
 - El teatro de adultos para niños y niñas.
 - El teatro de niñas y niños para adultos.
 - El teatro de niños y niñas para niños y niñas.
- › Entrega el documento de apoyo.

Estudiantes:

- › Analizan el documento de apoyo y destacan los aspectos más relevantes.
- › Formulan interrogantes y participan del debate organizado por su docente.

Paso 2

Docente:

- › Junto con sus estudiantes, organizan una salida pedagógica con el objetivo de observar en terreno una obra de teatro infantil.
- › Entrega el documento de apoyo con la guía de observación.

Estudiantes:

- › Al volver al establecimiento, entre todos y todas recuerdan y sintetizan algunas características de la expresión teatral observada y las técnicas de expresión oral y corporal evidenciadas. Estas pueden estar referidas, por ejemplo, al control postural, la organización motriz, la improvisación, la respiración, el uso de la voz, la relajación y concentración.
- › Luego, analizan los diversos elementos involucrados en la obra observada (como escenografía, maquillaje, música, vestuario y lenguaje utilizado) y definen todos aquellos requerimientos de espacio, seguridad y prevención de riesgo necesarios para su desarrollo.

Paso 3

Estudiantes:

- › Ejercitan en forma grupal e individual las técnicas identificadas, por medio de diversos juegos como imitación, espejos, recreación de situaciones, etc.
- › Ejercitan diversos tipos de maquillaje y caracterizaciones, según personajes.
- › Seleccionan recursos de sonido para apoyar una obra infantil: música, sonidos ambientales, ruidos, etc.

Paso 4

Estudiantes:

- › Conforman grupos de trabajo.
- › Seleccionan una obra infantil para representar.
- › Gestionan y organizan recursos de apoyo para el montaje de la obra infantil seleccionada (vestuario, maquillaje, caracterización y escenografía).
- › Definen espacios a utilizar, considerando las normativas de seguridad e higiene.
- › Ensayan la presentación.



DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS QUE REALIZAN DOCENTES Y ESTUDIANTES, Y LOS RECURSOS QUE SE UTILIZAN EN CADA UNA DE LAS SIGUIENTES ETAPAS:

CIERRE

Estudiantes:

- › Presentan la obra frente al curso.
- › Realizan una coevaluación de las presentaciones, entregando retroalimentación a sus compañeras y compañeros para posibilidades de mejoramiento.
- › Elaboran un informe de la experiencia, en el que incluyen consideraciones para su aplicación.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

NOMBRE DEL MÓDULO	Expresión literaria y teatral con párvulos	
APRENDIZAJES ESPERADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE GENÉRICOS A EVALUAR
<p>1. Ofrece instancias pedagógicas de carácter integral de fomento de la literatura con recursos pertinentes a niños y niñas menores de seis años, aplicando metodología acorde a las características de los párvulos, según criterios acordados con la educadora o el educador y principios pedagógicos.</p>	<p>1.1 Aporta al diseño, desarrollo y evaluación de experiencias de aprendizaje integrales que incluyen el fomento de la literatura en los niños y las niñas menores de seis años.</p> <p>1.2 Lee o narra diversos textos literarios, tales como cuentos, leyendas y fábulas, y genera un repertorio amplio que le permita aportar a la experiencia educativa que se ofrece a los niños y las niñas.</p> <p>1.3 Declama con fluidez una variedad de textos literarios, tales como rimas, poesías y trabalenguas, utilizando voz alta y considerando las características y etapas de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños, tales como edad, intereses y preferencias.</p>	<p>A Comunicarse oralmente y por escrito con claridad, utilizando registros de habla y de escritura pertinentes a la situación laboral y a la relación con los interlocutores.</p> <p>B Leer y utilizar distintos tipos de textos relacionados con el trabajo, tales como especificaciones técnicas, normativas diversas, legislación laboral, así como noticias y artículos que enriquezcan su experiencia laboral.</p> <p>C Realizar las tareas de manera prolija, cumpliendo plazos establecidos y estándares de calidad, y buscando alternativas y soluciones cuando se presentan problemas pertinentes a las funciones desempeñadas.</p> <p>H Manejar tecnologías de la información y comunicación para obtener y procesar información pertinente al trabajo, así como para comunicar resultados, instrucciones e ideas.</p>

APRENDIZAJES ESPERADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE GENÉRICOS A EVALUAR
	<p>1.4 Selecciona y utiliza una variedad de textos literarios en las experiencias de aprendizaje con los niños y las niñas, según su etapa de desarrollo y los acuerdos explicitados en la planificación, mediando su uso según los principios pedagógicos.</p> <p>1.5 Prepara el espacio físico y los recursos de aprendizaje de experiencias educativas que incluyen el uso de variados textos literarios en formato impreso o digital.</p> <p>1.8. Alimenta al niño o la niña con necesidades especiales, respetando sus dificultades de salud y las orientaciones entregadas por la educadora o el educador de párvulos o especialista.</p> <p>1.9. Prepara la sala de amamantamiento con la temperatura e higiene adecuada y verifica la disponibilidad de los recursos requeridos, generando un clima de respeto y tranquilidad hacia la lactancia materna.</p>	

Selección de cómo evaluar

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN SELECCIONADOS
<p>Estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none">› Desarrollan experiencias educativas en establecimientos, aplicando estrategias metodológicas para leer y narrar recursos literarios, tales como cuentos, leyendas y fábulas, según la temática seleccionada, las orientaciones pedagógicas acordadas con la educadora o el educador a cargo del grupo de niños y niñas, los principios pedagógicos, los criterios generales de una planificación y la organización de los contextos de aprendizaje.› Solicitan a la educadora o el educador responsable del grupo la evaluación de su desempeño, entregando previamente la escala de apreciación. <p>Docente:</p> <ul style="list-style-type: none">› Coordina el ingreso de las y los estudiantes a los centros educativos.› Apoya la organización de los grupos de trabajo.› Comparte los criterios para seleccionar la planificación y el material literario.› Enfatiza la responsabilidad del trabajo con niños y niñas menores de seis años, en un marco de bienestar integral y respeto de derechos.	<p>Escala de apreciación con los siguientes indicadores:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Se relaciona de manera afectiva y cálida, a partir de interacciones verbales y corporales de acogida, durante el desarrollo de la experiencia de aprendizaje, respondiendo a los intereses y necesidades de los niños y las niñas del grupo.2. Se comunica verbalmente en forma clara y precisa, utilizando un tono de voz bajo y lenguaje comprensible e inclusivo para los niños y las niñas.3. Formula preguntas abiertas, creativas o valorativas, acordes al nivel de desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas, que aludan a sus experiencias previas y que fomenten la autonomía.4. Media en la experiencia de aprendizaje mediante comentarios, preguntas, modelamiento u otros relacionados con el Aprendizaje Esperado establecido en la planificación.5. Formula preguntas desafiantes (abiertas y creativas) que favorecen el recuerdo de las acciones desarrolladas por parte de los propios niños y niñas.6. Desarrolla las tres etapas de la experiencia pedagógica (inicio, desarrollo y cierre) en forma continua y con clara relación entre las actividades desarrolladas.7. Aplica estrategias de focalización de la atención pertinentes a la edad y a la etapa de desarrollo de los niños y las niñas, tomando en cuenta principios pedagógicos (por ejemplo, juegos corporales musicales, cambios de tonos de voz, posturas y diversidad de desplazamientos, entre otros).8. Evidencia manejo de las técnicas para leer y narrar, acordes a las características de las niñas y los niños (marcas de voz, repetición, dicción, velocidad de lectura o narración, entre otros).

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN SELECCIONADOS
	<p>9. Desarrolla eficientemente la experiencia de aprendizaje: cumple la secuencia de acciones establecidas en sus pasos, revisa que el lugar cuente con las condiciones de higiene y su presentación personal es adecuada a la profesión.</p> <p>10. Dispone los diversos recursos incluidos en el diseño de la experiencia de aprendizaje para su uso en forma autónoma por parte de las niñas y los niños y en la cantidad suficiente.</p> <p>11. Dispone y prepara el espacio físico planeado con anterioridad en la experiencia de aprendizaje.</p> <p>Requisitos técnicos del informe:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Portada, índice, introducción, desarrollo, conclusión, propuestas de mejoramiento. › Ortografía, síntesis y redacción. › Limpieza y orden. › Anexo: planificación, autoevaluación, evidencias. › Entrega oportuna en plazo establecido.

BIBLIOGRAFÍA

Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP). (2012). *Evaluación INICIA. Presentación de resultados 2011*. Santiago de Chile: Autor.

Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP). (2012). *Estándares Orientadores para Carreras de Educación Parvularia*. Santiago de Chile: Autor.

García-Huidobro, J. (2006). Formación inicial de educadoras(es) de párvulos en Chile. *Foco*, 80. Recuperado de: http://www.oei.es/inicial/articulos/formacion_inicial_educadores_parvulos_chile.pdf

Herrera, M., Mathiesen, M., Merino, J., Villalón, M. y Suzuki, E. (2001). Calidad de los ambientes educativos preescolares y su incidencia en el desarrollo infantil. *Boletín de Investigación Educativa*, 16, 161–178.

Torres, S., Martínez, Y., Mallebrera, C., Martínez, M. J., Zaragoza, R. y Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). (2013). *Preschool and School. Starting Strong III - A Quality Toolbox for Early Childhood Education and Care*. Alicante: AIJU.

Unidad de Educación Parvularia. (2013). *Orientaciones para la implementación de los programas pedagógicos de los niveles de transición*. Santiago de Chile: Mineduc.

Unidad de Educación Parvularia. (2014). *Cuadernillos de orientaciones pedagógicas. Educación Parvularia 1°. NT y 2° NT. Núcleo de aprendizajes. Lenguaje verbal*. Santiago de Chile: Mineduc.

Unidad de Educación Parvularia. (2014). *Cuadernillos de orientaciones pedagógicas. Educación Parvularia 1°. NT y 2° NT. Núcleo de aprendizajes. Lenguajes artísticos*. Santiago de Chile: Mineduc.

Sitios web recomendados

www.parvularia.mineduc.cl

http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/?page_id=182

<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf>

<http://www.educacioninicial.com/ei/areas/literaria/>

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n1/19_01_Dalton.pdf

(Los sitios web y enlaces sugeridos en este Programa fueron revisados en mayo de 2015).