

Lengua y Literatura 2° medio / Unidad 1 / OA 3;7;13 / Actividad 1

1. Introducción al tema de la ausencia e identidad

El objetivo de esta actividad es que los y las estudiantes se aproximen al tema de la unidad a partir de la discusión en torno a un cortometraje chileno. El profesor o la profesora exhibirá la obra ganadora del premio Oscar Historia de un oso, del director chileno Gabriel Osorio, con el fin de motivar una conversación guiada sobre el tema ausencia e identidad. Antes de la observación, se sugiere indagar en experiencias, opiniones y conocimientos sobre el tema del exilio (historias de conocidos, familiares o conocidas en sus lecturas, películas y otras fuentes), orientando la conversación a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Qué sentimientos creen que experimenta una persona que debe salir forzosamente de su país?
- ¿Qué circunstancia puede provocar el exilio de una persona?
- ¿Qué emociones creen que experimentan la familia y los amigos de una persona exiliada?

Por otra parte, se recomienda abrir una conversación en torno al potencial del arte para representar temas universales desde experiencias locales, a partir de preguntas como las siguientes: ¿En qué medida una obra artística está limitada al contexto en que fue creada?, ¿Qué obra o artista chileno(a) creen ustedes que ha ido más allá de las fronteras y es reconocido(a) por el resto del mundo?, ¿Qué temas en el arte lograrían con más posibilidades superar las fronteras de un país?, ¿por qué?

- Algunos aspectos que pueden discutir a partir del cortometraje observado son los siguientes:
- Vínculo de este cortometraje con el tema de la unidad: ausencia e identidad, migración y exilio.
- Carácter universal del cortometraje, aun cuando está muy ligado a Chile.
- Sentimientos del oso cuando deja a su familia.
- Cómo el oso forja su identidad y cómo nosotros como sociedad forjamos la nuestra.
- Símbolos presentes en el corto: los osos mecánicos, la fotografía familiar, etc.
- Cómo el exilio forzoso repercute en la construcción de la identidad.

Luego de finalizados los comentarios, el profesor o la profesora pide a las y los estudiantes que reflexionen acerca de qué elementos de nuestra identidad extrañarían si les tocara vivir en el extranjero, y viceversa, qué elementos de su propia identidad añoran las y los migrantes que viven en nuestro país (por ejemplo, idioma, comidas, costumbres, etc.). A modo de cierre de esta actividad introductoria, pide que reflexionen acerca de cómo el arte tiene la capacidad de trascender desde lo local hasta lo universal logrando así traspasar fronteras.

Para finalizar, les comenta que durante esta unidad tendrán la oportunidad de leer obras latinoamericanas que tratan acerca de la identidad y de discutir y escribir textos sobre este. Para profundizar en lo tratado durante la clase, se sugiere buscar otras películas que aborden el tema de la migración o alguna entrevista al realizador de Historia de un oso, para que se interioricen acerca de su motivación para llevar a cabo este cortometraje.