Lengua y literatura 1º medio / Unidad 1 / OA8;24/ Actividad 12

**12. Investigando escritores en el tiempo**

En grupos de cinco personas, los y las estudiantes se organizan bajo las orientaciones del profesor o la profesora para realizar una investigación literaria. Con la ayuda de la o el docente, cada grupo tendrá que seleccionar dos obras literarias de temas similares, para establecer sus semejanzas y diferencias en cuanto a recursos narrativos, tratamiento del tema, visión de mundo, contexto sociocultural de producción y su influencia en la obra.

Una vez que los y las estudiantes seleccionan a los autores o las autoras que van investigar y sus obras, se desarrolla el trabajo por etapas, hasta elaborar un informe escrito donde se presente la información obtenida del contexto sociocultural y el tipo de obra. Para evaluar ese informe, el profesor o la profesora puede entregar al inicio del trabajo la siguiente pauta.

**Pauta para la evaluación de un informe escrito**

|  |  |
| --- | --- |
| **PUNTAJES** | **NIVEL GENERAL DE LOGRO** |
| 4 | Cumple completamente con los requisitos, sin presentar errores. |
| 3 | Cumple con el requisito, aunque puedan presentarse errores menores. |
| 2 | Cumple parcialmente con el requisito. Se evidencian algunos errores que pueden afectar la comprensión del texto. |
| 1 | No cumple con el requisito. Se presentan variados errores que afectan la comprensión del texto. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pauta para la evaluación de un informe escrito** | | | | |
| **Descriptores** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1. Posee un título coherente con el tema. |  |  |  |  |
| 2. Incorpora datos biográficos de los autores (nacionalidad, profesión, período, obras). |  |  |  |  |
| 3. Se explican características de las obras. |  |  |  |  |
| 4. Presenta análisis de las obras seleccionadas (temas, contexto sociocultural de producción, personajes, ambiente, conflictos, tipos literarios, tópicos literarios). |  |  |  |  |
| 5. Incorporan diferencias y semejanzas en el tratamiento del tema. |  |  |  |  |
| 6. Señalan conclusiones del análisis realizado. |  |  |  |  |
| 7. Las fuentes consultadas son confiables. |  |  |  |  |
| 8. Utilizan una sintaxis correcta. |  |  |  |  |
| 9. Utilizan las normas ortográficas. |  |  |  |  |
| Puntaje |  |  |  |  |

Sugerencia de autores(as) y títulos:

* Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas y Leyendas;* Walt Whitman: *Hojas de hierba.*
* Alfonsina Storni: *Poemas de amor;* Teresa Wilms Montt: *Inquietudes sentimentales.*
* Pablo Neruda: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada;* Gabriela Mistral: *Desolación.*
* Óscar Wilde: *El retrato de Dorian Grey; Mary Shelley: Frankestein o el moderno Prometeo.*
* Stephenie Meyer: *Crepúsculo;* Bram Stoker: *Drácula.*
* Jane Austen: *Orgullo y Prejuicio;* Emily Brontë: *Cumbres borrascosas.*
* Victor Hugo: *Los Miserables;* Alejandro Dumas: *El conde de Montecristo.*
* Eduardo Valenzuela: *Veraneando en Zapallar;* Sergio Vodanovic*: El delantal blanco.*

También se sugiere comparar tres poemas góticos de Edgar Allan Poe y Lord Byron.

|  |
| --- |
| **Observaciones a la o el docente**  El profesor o la profesora puede informarse acerca de las diferentes manifestaciones artísticas en los siglos XIX y XX, en páginas como <http://www.memoriachilena.cl/>, <http://www.educarchile.cl/>, <http://www.mnba.cl>, o en textos como Micheli, M. (1999). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, entre otros. Luego, puede solicitar a sus estudiantes que complementen su investigación incorporando información acerca de otras manifestaciones artísticas, como música, artes visuales, cine, etc., relacionadas con las obras que están analizando. |