

18. Comparación entre *Frankenstein o el moderno Prometeo* y el mito de Prometeo

Antes de la clase, las y los estudiantes han investigado acerca del contexto sociocultural de producción y recepción de la novela *Frankenstein o el moderno Prometeo*, de Mary Shelley. Luego, inician una conversación guiada por el profesor o la profesora, acerca del tema de los intentos del hombre por crear vida humana. En seguida el o la docente les entrega una versión del mito de Prometeo para que lo lean en silencio, y luego da inicio a una conversación acerca de cómo la creación de la vida humana ha dado origen a obras literarias cuya temática se centra en la creación de vida artificial, como por ejemplo *Pinocho* o *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Luego, les pide que lean los capítulos III y IV de esta última obra, en los cuales Víctor Frankenstein, después de una ardua investigación, da vida a su creación a partir de cadáveres. A continuación les pide que comparen esos capítulos con el mito, mediante las siguientes preguntas:

- ¿Qué motiva a Frankenstein y a Prometeo a crear una vida?
- ¿Por qué crees que Prometeo no es castigado por los dioses al crear al hombre, en cambio sí lo es Víctor Frankenstein?
- ¿Qué tipos literarios podemos encontrar en la obra *Frankenstein o el moderno Prometeo*?
- ¿Cuál es la crítica que hace esta obra a los adelantos científicos?

Una vez respondidas las preguntas, los y las estudiantes participan de un plenario a partir de la siguiente pregunta: considerando el análisis y la reflexión acerca de ambas obras, ¿qué opinan de la creación de vida artificial?

Observaciones a la o el docente

El profesor o la profesora puede recomendar la lectura del poema "Prometeo", de Lord Byron, a aquellos o aquellas estudiantes que se muestren interesados o interesadas en profundizar en la temática del mito, o en establecer relaciones intertextuales con otras obras.

La obra *Frankenstein o el moderno Prometeo*, de Mary Shelley, está disponible en el catálogo CRA.