

Lengua y literatura 1º medio / Unidad 1 / OA1;4;7;8/ Actividad 9

9. Símbolos y lenguaje figurado en la poesía

Los y las estudiantes tendrán en su poder una selección de poemas elaborada por el profesor o la profesora, donde se destacan poetas chilenos y chilenas, como Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Gonzalo Rojas, Nicanor Parra, Graciela Huinao, Rosa Cruchaga, Juvencio Valle, Miguel Arteche. Los alumnos y las alumnas se organizan en grupos de cuatro integrantes, y basándose en una pauta de trabajo, analizan e interpretan los textos, y replican el ejercicio para cada poema. Finalmente, exponen su trabajo ante el curso.

A continuación se sugieren algunos poemas para trabajar en esta actividad:

- Gabriela Mistral: de *Desolación*
 - "Sonetos de la Muerte"
 - "El ruego"
- Gonzalo Rojas: de *La miseria del hombre*
 - "El condenado"
 - "Himno a la noche"
 - "Naturaleza del fastidio"
- Pablo Neruda: de *Cien sonetos de amor*
 - LXVI
 - XCIV
- Nicanor Parra: de *Obra Gruesa*
 - "Soliloquio del individuo"
 - "Es olvido"
 - "La doncella y la muerte"
- Graciela Huinao:
 - "La vida y la muerte se hermanan"
 - "La máscara del hambre"
- Rosa Cruchaga: de *Después de tanto mar*
 - "Eres madre"
 - "Buey"
 - "Eucaliptus"
- Juvencio Valle:
 - "Agua profunda"
 - "Roble"
- Miguel Arteche:
 - "Última primavera"
 - "Canción del río indiferente"
 - "La bicicleta"
- Leonel Lienlaf:
 - "Transformación"
 - "Pasos sobre tu rostro"
- María Isabel Lara Millapán:
 - "Kintu Mangin"

Aspectos que se debe considerar para el análisis interpretativo:

- Tema tratado.
- Motivos líricos.

- Actitud del hablante.
- Figuras literarias presentes y ejemplos.
- Símbolos presentes y ejemplos.
- Selección de los versos más significativos y su interpretación.
- Relaciones intertextuales con otras obras que resulten pertinentes.
- Contexto sociocultural.
- Comentario personal del poema analizado.

Una vez efectuado el análisis interpretativo de los poemas, el grupo elabora una presentación con diapositivas y un comentario crítico sobre la base de los elementos analizados, que puede ser publicado en el blog del curso.

Los y las estudiantes pueden autoevaluar su trabajo mediante la siguiente pauta:

| Pauta para autoevaluar comentario de poemas | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|
| Descriptor | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. Abordamos en profundidad el tema tratado en los poemas. | | | | |
| 2. Consideramos los motivos líricos, los símbolos y el lenguaje figurado presente en los poemas. | | | | |
| 3. Investigamos para el análisis el contexto sociocultural de las obras. | | | | |
| 4. Expresamos nuestro punto de vista considerando marcas textuales. | | | | |
| 5. Utilizamos un lenguaje formal a lo largo de todo el texto. | | | | |
| 6. Respetamos las normas de ortografía acentual, literal y puntual. | | | | |
| 7. El comentario da cuenta claramente de un punto de vista personal. | | | | |
| 8. El informe se estructura con introducción, desarrollo y conclusión. | | | | |
| Puntaje | | | | |

Rangos

Entre 32 y 26 puntos: Muy bueno.

Entre 25 y 21 puntos: Bueno.

Entre 20 y 1 puntos: Debe mejorar.

Observaciones a la o el docente

El o la profesora podrá evaluar el comentario crítico (véase sugerencias de actividades de evaluación).

Cada profesor o profesora puede seleccionar aquellos poemas que estime pertinentes para este trabajo de análisis e interpretación, cuyos temas sean el amor y desamor, la muerte, la soledad, la tristeza.

Algunos de los poemas se pueden obtener de los siguientes links (Consultados el 28 de mayo de 2015):

- <http://www.neruda.uchile.cl/>
- <http://www.gonzalorojas.uchile.cl/>
- <http://www.gabrielamistral.uchile.cl/>
- <http://www.rosacruchagadewalker.cl/libros01.html>
- <http://www.nicanorparra.uchile.cl/>
- <http://www.artechе.uchile.cl/antologiapoetica.html>

Los poemas de María Isabel Lara Millapán están antologados bajo la siguiente referencia: Huenún, J. (2008) (Comp.). *Antología de poesía indígena latinoamericana*. Santiago de Chile: LOM. Esta obra está disponible en las bibliotecas CRA, donde además hay antologías que contienen varios de los poemas trabajados en la actividad.