

1. Percepción de sonidos

- Haciendo uso de sus sentidos –particularmente del tacto–, las y los estudiantes prueban experimentalmente que los sonidos están asociados a vibraciones, por ejemplo, a través de los siguientes ejercicios:
 - Hablan o gritan con su mano en el cuello.
 - Colocan su mano en la espalda de un compañero o compañera que habla o grita.
 - Hablan, sin soplar, delante de una hoja de papel colocada a unos cinco centímetros de su boca y sienten en sus dedos la vibración del papel.
 - Ponen sus manos en la caja de un parlante en funcionamiento.
 - Colocan sus manos en instrumentos musicales en funcionamiento.
 - Reflexionan: una persona que ha perdido gran parte de su capacidad de escuchar, ¿cómo podría satisfacer la necesidad de percibir sonidos de su entorno?
 - Observan videos de las cuerdas vocales. Puede ser de utilidad el siguiente video: <http://www.proyectolumina.cl/laringe-humana,-ciclo-vibratorio-de-las-cuerdas-vocales.html>.

Observaciones a la o el docente

Hacer notar a las y los estudiantes que los sonidos que escuchamos, en su origen, son producidos por la vibración de un objeto (cuerdas vocales, parlante o instrumento musical), la que se propaga por el aire (que puede describirse sobre la base del modelo ondulatorio) y que al llegar a un micrófono, tímpano o cualquier otra cosa, también la hace vibrar.