

Artes Visuales 2° medio / Unidad 1 / OA1;4 / Actividad 5

5. ¿Qué imágenes nos representan? (8 horas de clases)

El o la docente presenta imágenes del mundo juvenil y explica que este tipo de imágenes se caracterizan por ser reconocidas por comunidades, grupos culturales o sociales como representantes de valores o creencias de las y los jóvenes. Luego, seleccionan y presentan imágenes de su interés y, como curso, determinan si éstas son representativas de valores o creencias juveniles y las separan en categorías según lo que representen: personas, objetos o ideas, entre otras.

Con la guía de la o el docente observan y comentan las sensaciones, emociones e ideas que les genera la observación de diferentes obras o piezas gráficas de imágenes representativas del mundo juvenil de diferentes épocas. Luego, en grupos pequeños escogen una y desarrollan una investigación acerca de su contexto y el de su creador o creadora, la analizan utilizando criterios estéticos pertinentes y establecen un juicio crítico por medio de preguntas como:

- ¿Conocían la imagen elegida?
- ¿Representa a alguien o algo que ustedes conocen o valoran?
- ¿Quién habrá creado la obra o pieza gráfica y cuándo?
- ¿A qué época y/o estilo artístico pertenece?, ¿cuáles son sus características?
- ¿Cómo se ve reflejada la época o el estilo en la obra o pieza gráfica?
- ¿Qué elementos simbólicos observan en la obra?
- ¿Qué aportan a la obra estos elementos?
- ¿Qué ideas, valores o mensajes representa la imagen?
- ¿Podría considerarse representativa la imagen estudiada?, ¿por qué piensan eso?
- ¿Qué criterios estéticos permiten analizar la imagen? (Por ejemplo: sentimientos, emociones e ideas que provoca la obra, contexto, utilización del lenguaje visual, materialidades y elementos simbólicos).

Escriben un texto crítico en sus bitácoras acerca de la obra o pieza gráfica estudiada utilizando los criterios estéticos seleccionados.

A continuación, el o la docente propone como desafío crear un proyecto visual con el tema “Imágenes representativas de la juventud actual”, donde se integren al menos dos medios expresivos, como dibujo, pintura, fotografía, collage y escultura. Para esto:

- Buscan en diferentes medios (diarios, revistas, libros, internet, entre otros) imágenes de los elementos y las personas que consignaron como imágenes representativas al inicio de la actividad.
- Plantean un propósito expresivo para su proyecto y desarrollan ideas para realizarlo, por medio de bocetos, croquis, representaciones tridimensionales y/o textos.
- Eligen al menos dos medios visuales para elaborar su proyecto (dibujo, pintura, fotografía, collage y escultura) y seleccionan materialidades adecuadas para realizarlo.
- Evalúan sus ideas y la selección de materialidades con sus compañeros y compañeras y las comentan, indicando fortalezas y elementos que es preciso mejorar con respecto a la relación entre propósito expresivo, materialidad y uso del lenguaje visual.
- Realizan modificaciones, si es necesario.
- Desarrollan el proyecto visual utilizando sus ideas, materialidades, la autoevaluación y la evaluación del grupo.
- Toman fotografías de sus proyectos para incluirlas en su portafolio.

® Orientación e Historia Geografía y Ciencias Sociales

Observaciones a la o el docente

Para iniciar esta actividad es necesario que los y las estudiantes lleven imágenes de las personas u objetos que consideren representativos de los y las jóvenes.

En el desarrollo de esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de ideas y sentimientos, y oportunidades de que los y las estudiantes ejerzan su autonomía en la

clase, pues son ellos y ellas quienes plantearán ideas personales, seleccionar medios expresivos y materialidades para desarrollar sus proyectos visuales.

Se recomienda crear conciencia en los y las estudiantes de que debe existir un clima de respeto y confianza con el otro debido a que los proyectos están basados en percepciones, experiencias y opiniones personales.

Dado que esta actividad se vincula con temas del eje Relaciones interpersonales de la asignatura de Orientación y otros, relacionados con el organizador temático Formación ciudadana : los derechos humanos y el Estado de derecho como fundamentos de nuestra vida en sociedad de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, se podría hacer un proyecto en conjunto con los o las docente de esta/s asignatura/s, para aprovechar y potenciar los contextos de cada curso y la diversidad cultural de las y los estudiantes.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Artistas chilenos

Francisco Brugnoli: *Los alimentos*

- www.portaldearte.cl

Mauricio Garrido

- www.galeriaanimal.cl/ediciones/edicion-prueba-4/
- www.ellabellabella.cl/mauricio-garrido

Norton Maza

- www.novasur.cl/videos/norton-maza
- www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40337.html

Felipe Santander

- www.novasur.cl
- www.artishock.cl/studiovisit/03_felipe_santander/index.html

Bruna Truffa: serie *Memorice*

- www.galeriapready.cl

Enrique Zamudio

- www.novasur.cl/videos/enrique-zamudio
- www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40436.html

Artistas del mundo

Alberto Díaz G. (Korda): *Retrato del Che Guevara*

- www.wikipedia.org/wiki/Alberto_Korda

Richard Hamilton: *My Marilyn y Picasso's Meninas*

- www.tate.org.uk/art/artworks/hamilton-my-marilyn-p04251

Jasper Johns: *Tres banderas y Pensamientos en carrera*

- www.epdlp.com/pintor.php?id=278

Roy Lichtenstein: *Blam, Whaam!, Temple of Apollo y Dr Waldmann*

- www.artchive.com/artchive/L/lichtenstein.html

Robert Rauschenberg: *Brace, Estate, Retroactive I y Tracer*

- www.artchive.com/artchive/R/rauschenberg/tracer.jpg.html

Andy Warhol: *Campbell soup cans, Birth of Venus (after Boticelli), Elvis, Goethe, Green Coca-Cola bottles, Jackie, Mao# 91, Marilyn y Marlon Brando*

- www.artchive.com/artchive/ftptoc/warhol_ext.html

Walter Robinson

- www.walterrobinsonart.com/installations_1.html#