

## Artes Visuales 1° medio / Unidad 1 / OA3; 4; 6 / Actividad 2

### Actividad 2: Un tipo de libro diferente; el libro de artista (8 horas de clases)

El o la docente presenta a sus estudiantes un trozo de un poema de una autora o un autor chileno, e invita a dialogar acerca las sensaciones y emociones que estos generan, de sus significados y propósitos expresivos. Luego plantea la idea de que las y los artistas visuales, al igual que las y los poetas, escritores y escritoras, también crean obras de arte que son libros, y guía la observación de libros de artistas con preguntas como las siguientes:

- ¿Qué sensaciones o emociones les produce mirar este tipo de libros?
- ¿Qué recuerdos y experiencias les evocan?
- ¿Cuáles les llaman más la atención?, ¿por qué?
- ¿Qué propósitos expresivos podemos interpretar a partir de la observación de estos libros?
- ¿Qué semejanzas y diferencias podemos establecer entre un libro de artista, una obra literaria o un libro ilustrado?
- ¿Qué procedimientos visuales encontramos en los libros de artista?
- ¿Cómo ayudan los procedimientos de los libros de artista al propósito expresivo de artista?

A partir de la observación y el diálogo, las y los estudiantes se reúnen en grupos pequeños y seleccionan uno de los libros de artista observados y en sus bitácoras consignan información acerca de sus formatos, materiales, procedimientos, significados y contextos, basados en preguntas como las siguientes:

- ¿Qué sensaciones o emociones nos produce observar el libro de artista?
- ¿Qué ideas y experiencias nos evoca?
- ¿Qué habrá tratado de expresar el artista por medio de su obra?
- ¿Cómo habrán influido los elementos contextuales en su propósito expresivo?
- ¿Qué ideas se nos generan al observar los formatos, materiales y procedimientos con que están elaborados?
- ¿Cómo ayudan el formato, los materiales y procedimientos al propósito expresivo de la o el artista?
- ¿Qué pasaría si hubieran utilizado otros formatos, materiales y procedimientos?

Realizan un juicio crítico acerca del libro de artista analizado, considerando las relaciones entre el contexto y su creador o creadora, y aplicando criterios estéticos como: medios visuales, formas, colores, textura, propósito expresivo y elementos simbólicos, entre otros. Lo registran en sus bitácoras.

El o la docente plantea el desafío de crear un libro de artista en parejas. Para esto:

- Conciben al menos dos propósitos expresivos para su libro de artista, basados en sus imaginarios personales y eligen uno.

- Por medio de bocetos, plantean ideas originales para realizar su libro de artista de acuerdo al propósito expresivo planteado.
- Seleccionan procedimientos y materialidades priorizando aquellos sustentables con el medioambiente, que se complementen entre sí y con el propósito expresivo planteado.
- Realizan sus libros de artista considerando su propósito expresivo, el uso del lenguaje visual y la selección de procedimientos y materialidades.

Exponen sus libros a la comunidad educativa entrevistando a los espectadores a través de preguntas como:

- ¿Qué sensaciones o emociones se te producen al observar el libro que realizamos?
- ¿Qué ideas y experiencias te evoca el libro?
- ¿Qué piensas que tratamos de expresar por medio del libro?
- ¿Te parece que la forma, materiales y procedimientos fueron los adecuados para realizar el libro y expresar lo que queríamos transmitir?

Por último, dialogan acerca de la experiencia y los resultados de sus entrevistas.

## ® Lenguaje y Literatura

### Observación a la o el docente

Para desarrollar esta actividad es importante que al seleccionar el trozo del poema se considere a poetas nacionales, y que dicho poema tenga un propósito expresivo claro, que permita su interpretación por parte de las y los estudiantes.

Es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes crearán su libro de artista, de acuerdo a un propósito expresivo y utilizando materialidades y procedimientos adecuados a este.

Para desarrollar la exposición de los libros de artista, es importante que el o la docente proporcione un espacio, mesas u otro soporte y acompañe a los estudiantes durante las entrevistas.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los siguientes sitios en internet.

#### Artistas

Marcel Duchamp: Boîte en Valise

[www.moma.org/interactives/exhibitions/1999/muse/artist\\_pages/duchamp\\_boite.html](http://www.moma.org/interactives/exhibitions/1999/muse/artist_pages/duchamp_boite.html)

[www.moma.org/artists/1634?locale=es&page=1&direction=](http://www.moma.org/artists/1634?locale=es&page=1&direction=)

Ximena Pérez Grobet:

[www.barcelonafanatics.com/ximena/](http://www.barcelonafanatics.com/ximena/)

Irma Bloom

[www.irmaboom.nl/](http://www.irmaboom.nl/)

Robert Fillou:

[www.museoreinasofia.es/exposiciones/no-es-nuevo-es-libro](http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/no-es-nuevo-es-libro)

Basia Irland:

[www.basiairland.com/projects/ice%20books/index.html](http://www.basiairland.com/projects/ice%20books/index.html)

Candice Hicks:

[www.lapiedradesisifo.com/2016/04/07/los-diarios-bordados-de-candice-hicks-y-su-exploracion-del-multiverso/](http://www.lapiedradesisifo.com/2016/04/07/los-diarios-bordados-de-candice-hicks-y-su-exploracion-del-multiverso/)

Varios artistas:

[www.librodeartista.ning.com/photo](http://www.librodeartista.ning.com/photo)

[www.tecnicasdegrabado.es/2010/hojeando-el-libro-de-artista](http://www.tecnicasdegrabado.es/2010/hojeando-el-libro-de-artista)