

Artes Visuales 1° medio / Unidad 1 / OA3; 4; 6 / Actividad 1

Actividad 1: Sensaciones y emociones en un Libro de Artista (6 horas de clases)

Para iniciar la actividad, el o la docente invita a los y las estudiantes a comentar acerca de las sensaciones e ideas que les producen los libros, con preguntas como las siguientes:

- ¿Qué sensaciones les producen los libros?
- ¿Para qué les sirven los libros?
- ¿Qué nos cuentan los libros?
- ¿Cuáles son sus libros preferidos?, ¿por qué?
- ¿Qué pasaría si los libros no existieran?
- ¿Por qué existen libros donde las imágenes son más importantes que el texto?
- ¿Qué pasaría si un artista visual quisiera expresarse a través de un libro en vez de una pintura o escultura?

Luego, el o la docente invita a los y las estudiantes a crear, en grupo, un libro de pequeño formato y sin texto, que genere emociones o sensaciones, usando diferentes materiales (por ejemplo: un libro chillón, alegre o de terror; feliz, melancólico o rabioso; suave o blando, oloroso, que pinche, etc.). Para esto:

- Se reúnen en grupos pequeños y seleccionan sensaciones o emociones para expresarlas a través de un libro de artista.
- Por medio de un diálogo desarrollan ideas basadas en sus imaginarios personales y las anotan en sus bitácoras.
- Basándose en las ideas planteadas, buscan y seleccionan materiales (por ejemplo: cartulina, pegamento, papeles, cartones y materiales reciclables, como envoltorios, papeles de colores, envases, clips, arena, maicillo, hojas y esponja, entre otros).
- Seleccionan un formato para su libro (por ejemplo: redondo, con forma de cubo, triangular, etc.).
- Construyen su libro basado en la/s emoción/es o sensación/es elegidas, usando los materiales y la forma seleccionada.
- Intercambian con los otros grupos su libro y adivinan lo que se quiso expresar en estos.
- Luego, exponen sus libros a la comunidad educativa y entrevistan a los espectadores a través de preguntas como:
 - ¿Qué sensaciones o emociones se te producen al observar el libro que realizamos?
 - ¿Qué ideas y experiencias te evoca el libro?
 - ¿Qué piensas que tratamos de expresar por medio del libro?
 - ¿Te parece que la forma, materiales y procedimientos fueron los adecuados para realizar el libro y expresar lo que queríamos transmitir?

Luego, dialogan acerca de la experiencia y los resultados de sus entrevistas.

El o la docente plantea la idea de que las y los artistas visuales también crean este tipo de obras de arte, que son libros, y guía la observación de libros de artistas con preguntas como las siguientes:

- ¿Qué sensaciones o emociones les produce mirar este tipo de libros?

- ¿Qué recuerdos y experiencias les evocan?
- ¿Cuáles les llaman más la atención?, ¿por qué?
- ¿Qué ideas nos plantean los artistas en sus libros?

En grupos pequeños, seleccionan uno de los libros de artista observados e indagan acerca de sus formatos, materiales, procedimientos, significados y contextos en sus bitácoras, con preguntas como las siguientes:

- ¿Qué sensaciones o emociones nos produce observar el libro?
- ¿Qué ideas y experiencias nos evoca el libro?
- ¿Qué expresa el artista en su obra?
- ¿Cómo habrá influido el contexto del artista en su obra?
- ¿Qué ideas se nos generan al observar los formatos, materiales y procedimientos con que están elaborados?
- ¿Cómo ayuda el uso del formato, materiales y procedimientos al propósito expresivo del artista?

Realizan un juicio crítico acerca del libro elegido en sus bitácoras, considerando las relaciones entre el contexto y su creador o creadora, y aplicando criterios estéticos como: medios visuales, formas, colores, textura, propósito expresivo y elementos simbólicos, entre otros.

Observación a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes crearán su libro de artista, seleccionarán uno y realizarán un juicio crítico basado en criterios seleccionados libremente.

Para desarrollar la exposición de los libros de artista, es importante que el o la docente proporcione un espacio, mesas u otro soporte y acompañe a los estudiantes durante las entrevistas.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los siguientes sitios en internet.

Artistas

Marcel Duchamp: Boîte en Valise

www.moma.org/interactives/exhibitions/1999/muse/artist_pages/duchamp_boite.html

Ximena Pérez Grobet:

www.barcelonafanatics.com/ximena/

Gerard Brennel e Isabel Sevillano:

www.aedeavisual.com/

Sharon McCartney:

www.sharonmccartneyart.com/large-multi-view/Artist%20Books/221686-4-18258/Artist%20Books.html

Lisa Kokin:

www.lisakokin.com/book-art-mixed-media-one.html Ingrid Dijkers

Robert Fillou:

www.museoreinasofia.es/exposiciones/no-es-nuevo-es-libro

Basia Irland:

<http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/no-es-nuevo-es-libro>
www.basiairland.com/projects/ice%20books/index.html

Candice Hicks:

www.lapiedradesisifo.com/2016/04/07/los-diarios-bordados-de-candice-hicks-y-su-exploracion-del-multiverso/

Varios artistas:

www.librodeartista.ning.com/photo
www.columpiomadrid.com/dibujandopaginaslibrosdeartistaydibujo.html
[librodeartista.ning.com](http://www.librodeartista.ning.com)
www.tecnicasdegrabado.es/2010/hojeando-el-libro-de-artista
www.lapiedradesisifo.com/2013/06/11/libros-de-artista-literatura-y-arte/
www.librosdeartista.upv.es/
www.livre.cl/librodeartista.html