

El o la docente muestra una serie de imágenes de pinturas, esculturas y edificios del Renacimiento. En grupos, las y los estudiantes eligen dos de ellas y las analizan, considerando aspectos como los que se presentan a continuación:

- Autor (nombre y elementos relevantes de su biografía, como dónde vivió, qué estudios siguió, con qué otros artistas o pensadores tuvo contacto, cómo financiaba su trabajo, qué otras áreas del conocimiento o las artes desarrolló) y fecha de creación de la obra.
- Finalidad de la obra (por ejemplo, la encargó alguien, conmemora algún evento, es un lugar público).
- Temática de la obra.
- Análisis de la obra. Puede orientar a sus estudiantes con preguntas que considere significativas, como ¿Qué influencias de la Antigüedad clásica tiene la obra? ¿Qué información entrega la obra sobre la noción del ser humano? ¿Qué información entrega sobre la representación de la naturaleza y la realidad?, entre otras.

Cada grupo escribe un texto breve en el cual relaciona las obras analizadas con las principales inquietudes que reconocen en los artistas del Renacimiento. También pueden representar en un mapa los núcleos de desarrollo y expansión del arte renacentista, para luego discutir sobre las dimensiones espaciales de este proceso.

Observaciones a la o el docente

En todas las actividades sugeridas, y en esta en particular, es importante destacar las coordenadas espaciales del humanismo y del Renacimiento, destacando la importancia de las repúblicas italianas y de las ciudades europeas. En ese sentido, los y las estudiantes deben comprender que se trata de un fenómeno mayoritariamente urbano y occidental, lo que permite circunscribir mejor su alcance al momento de describir su influencia sobre la mentalidad del común de la población.

En la presente actividad, aproveche de incentivar la valoración en sus estudiantes acerca del pasado y el conocimiento histórico como forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencia (OA G).