

Artes Visuales 8° básico / Unidad 2 / OA1;4;5 / Actividad 2

Actividad 2

El o la docente guía una conversación para comparar la vida rural con la urbana, indicando diferencias y semejanzas, las que anotan en la pizarra. Luego, observan y comentan pinturas y esculturas de personas en contextos de vida rural, como las de Jean Francois Millet, Grant Wood, George Bellows, Diego Rivera y Arturo Gordon y de vida urbana, como las obras de Gracia Barrios, Nemesio Antúnez, Duane Hanson, Edward Hopper y George Segal. En grupos seleccionan a uno o una artista que les haya llamado la atención, para investigar y posteriormente compartir con el curso mediante una presentación digital. Para esto:

- › Buscan y seleccionan información e imágenes en diversas fuentes de la o el artista seleccionado.
- › Relacionan y establecen influencias de elementos contextuales de su época y vida con su obra (hechos históricos, sociales, estudios, vida, entre otros).
- › Describen las características de sus pinturas o esculturas (uso de lenguaje visual y significados).
- › Interpretan las obras desde el punto de vista de sus significados.
- › Elaboran presentaciones digitales de los resultados de sus investigaciones, considerando las características de estos medios de presentación de información (uso de textos, imágenes, diagramación, edición de imágenes, animaciones, entre otros).
- › Comparten sus trabajos con sus pares y los comentan.

El o la docente presenta el desafío de desarrollar un trabajo visual creativo acerca de la vida rural o urbana. Para esto:

- › Seleccionan un medio expresivo (dibujo, pintura, escultura o grabado).
- › Desarrollan diferentes ideas para crear su trabajo de arte por medio de bocetos, representaciones tridimensionales o textos.
- › Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos para usar en su trabajo visual.
- › Comparten con sus pares sus ideas y selección de materialidad.
- › Seleccionan la idea más interesante y los materiales más adecuados considerando la opinión de sus pares.
- › Elaboran sus trabajos visuales considerando sus ideas y materialidades seleccionadas.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo acerca de sus trabajos visuales, explicando sus propósitos expresivos y justificando el uso de elementos de lenguaje visual y la materialidad escogida.
- › Exponen sus trabajos visuales y explican la utilización del lenguaje visual, materialidades y el propósito expresivo.
- › Evalúan los trabajos de sus pares, indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con la utilización de la materialidad y lenguaje visual en función del propósito expresivo.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

Observaciones a la o el docente

Puesto que esta actividad involucra una comparación entre vida rural y vida urbana, es importante que se considere vincular este trabajo con la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Para desarrollar esta actividad se puede buscar información e imágenes en los sitios siguientes:

Jean Francois Millet

> www.artchive.com/artchive/M/millet.html

Grant Wood

> <http://xroads.virginia.edu/~ma98/haven/wood/gallery4.html>

George Bellows

> www.metmuseum.org/search-results?ft=george+bellows

Diego Rivera

> [www.diegorivera.org/peasants.jsp#prettyPhoto\[image1\]/0/](http://www.diegorivera.org/peasants.jsp#prettyPhoto[image1]/0/)

Arturo Gordon

> www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40039.html

Oswaldo Guayasamín

> www.capilladelhombre.com/su-obra/retrospectiva/item/1-los-trabajadores-1942.html

Gracia Barrios

> www.mac.uchile.cl/virtual/b5/1.html

> www.latinartmuseum.com/barrios.htm

Nemesio Antúnez

> www.portaldearte.cl/obras/manha.htm

Duane Hanson

> www.saatchigallery.com/artists/duane_hanson.htm

Edward Hopper

> www.edwardhopper.net/

George Segal

> www.segalfoundation.org/about_gallery_sculpt1.html

> www.segalfoundation.org/about_gallery_sculpt2.html

Para que las y los estudiantes desarrollen su texto justificando su trabajo visual se pueden hacer preguntas como:

- > ¿Qué quise expresar en mi trabajo?
- > ¿Los materiales que seleccioné aportan a mi propósito expresivo?
- > ¿Las maneras en que usé los materiales aportan a mi propósito expresivo?
- > ¿El uso del lenguaje visual aporta a mi propósito expresivo?
- > ¿Cuáles son las fortalezas de mi trabajo?
- > ¿Le modificaría algo a mi trabajo para mejorarlo?