

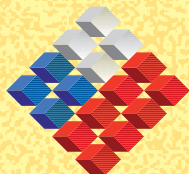
Escuelas Artísticas

5+6

Artes Escénicas Teatro

Programas de Estudio

Quinto y Sexto Año Básico



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACION

Programas de Estudio
ESCUELAS ARTÍSTICAS

ARTES ESCÉNICAS: TEATRO

Quinto y Sexto Año Básico



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Programas de Estudio Escuelas Artísticas
Artes Escénicas: Teatro
Quinto y Sexto Año Básico
Unidad de Currículum y Evaluación
ISBN 978-956-292-252-4
Registro de Propiedad Intelectual N° 183.976
Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago
www.curriculum-mineduc.cl
Primera Edición 2009

Santiago, agosto de 2009

Estimados profesores y profesoras de las escuelas y liceos artísticos del país:

Asegurar una educación de calidad para todos los alumnos y alumnas es un compromiso que ha asumido resueltamente el Ministerio de Educación y que se verá potenciado por la aprobación de la nueva Ley General de Educación. Chile tiene una gran oportunidad para avanzar hacia una mejor calidad de los aprendizajes y reducir, en consecuencia, la desigualdad; la tarea es ardua y demanda el compromiso, el esfuerzo y la responsabilidad de toda la comunidad educativa.

Parte de una educación de calidad implica asumir la diversidad de intereses de los estudiantes. En este camino y con la mirada puesta en enriquecer las experiencias educativas que se ofrecen en el país, el Ministerio de Educación ha desarrollado los presentes Programas de Estudio de educación artística, dirigidos a las escuelas y liceos artísticos del país. Esperamos que este material se traduzca en una valiosa herramienta de apoyo a la enseñanza especializada en el área artística que se realiza diariamente en estas escuelas y liceos.

Estos Programas están diseñados como un material flexible, adaptable a las particularidades de los contextos escolares, dirigido a fortalecer el proceso de implementación de los Objetivos y Contenidos Adicionales de educación artística, que son la base para optar posteriormente, en tercero y cuarto año medio, a las menciones de la Formación Diferenciada Artística.

Aspiramos que estos Programas les faciliten la preparación del trabajo pedagógico, los alienten a la creación de nuevas oportunidades educativas para los alumnos y alumnas de sus escuelas y liceos, los estimulen al intercambio y el trabajo en equipo con sus colegas, y les permitan profundizar y desarrollar con nuevas energías la educación artística.



MÓNICA JIMÉNEZ DE LA JARA
Ministra de Educación

Índice

QUINTO AÑO BÁSICO

Introducción.....	5
Cuadro de Unidades	6
Tiempo destinado a la aplicación del Programa.....	6
Objetivos y Contenidos Adicionales para Quinto Año Básico.....	7

PRIMER SEMESTRE

Unidad 1: Para entrar en escena.....	8
Aprendizajes Esperados, Indicadores de Evaluación y Ejemplos de Actividades.....	8

SEGUNDO SEMESTRE

Unidad 2: El juego de las máscaras.....	13
Aprendizajes Esperados, Indicadores de Evaluación y Ejemplos de Actividades.....	13

Bibliografía básica y bibliografía complementaria	18
---	----

SEXTO AÑO BÁSICO

Introducción.....	21
Cuadro de Unidades	22
Tiempo destinado a la aplicación del Programa.....	22
Objetivos y Contenidos Adicionales para Sexto Año Básico.....	23

PRIMER SEMESTRE

Unidad 1: Poesía en escena	24
Aprendizajes Esperados, Indicadores de Evaluación y Ejemplos de Actividades.....	24

SEGUNDO SEMESTRE

Unidad 2: Sobre risas y comedias	29
Aprendizajes Esperados, Indicadores de Evaluación y Ejemplos de Actividades.....	29

Bibliografía básica y bibliografía complementaria	34
---	----

QUINTO AÑO BÁSICO

Introducción

DURANTE EL QUINTO AÑO BÁSICO se busca desarrollar las habilidades expresivas del cuerpo, que se constituirá en un espacio primordial de formación, para lo cual se trabajará en dos unidades agrupadas bajo el nombre de “Preparando la acción teatral”. En ellas el cuerpo se considerará un instrumento expresivo integral y unitario, que incluye los miembros, los sistemas corporales, la voz y el psiquismo que pone en relación a la persona, la cultura y su medio. El propósito será buscar la expresión creadora rehuyendo las fórmulas hechas y los movimientos estandarizados, sin embargo esta búsqueda requerirá a su vez de una formación técnica específica y permanente. Sus elementos básicos se refieren a los hábitos y destrezas que permiten el dominio y conocimiento de sí mismo y el manejo de una expresión más completa y liberada. Esta práctica permanente comprende ejercicios de la voz, técnicas de relajación, práctica de respiración, psicomotricidad y dinámicas de grupos, además de técnicas y ejercicios de acondicionamiento físico.

En cuanto a los ejes que dan consistencia al fenómeno teatral, ellos estarán fundamentados en los cinco dominios que constituyen el aprendizaje en el área de las Artes Escénicas. El dominio de la **producción** introducirá a los alumnos y alumnas en la comprensión de los elementos que ponen en marcha el proceso creativo teatral. Entre estos, el trabajo corporal tendrá el propósito de iniciar la educación de un cuerpo más consciente, capaz de manejar la dimensión temporal, el encuentro con el espacio escénico y el despliegue de energía. Apto para emplear una amplia gama de opciones de movimiento, el cuerpo será un aliado consistente del juego dramático. Por su parte, la acción lúdica estará dirigida a la creación de un imaginario compartido, con el respeto de reglas y el común acuerdo entre los miembros del grupo.

El dominio de la **apreciación** y el desarrollo del juicio estético se conjugarán mediante la aproximación al conocimiento de los distintos lenguajes que se articulan al interior del teatro. En este caso, la síntesis de ellos dará lugar a una perspectiva que pone el énfasis en los orígenes del teatro griego como construcción colectiva y social. Visión que se asocia a las manifestaciones escénicas originarias del continente americano con el propósito de ampliar las perspectivas sobre el fenómeno teatral y sus implicancias culturales, acrecentando así las habilidades conceptuales y analíticas que integran el dominio de la **reflexión crítica**. Por su parte, el dominio de la **difusión** será abordado a través del fomento de acciones que hagan comprender a los alumnos y alumnas la importancia de la comunicación y la promoción de sus esfuerzos creativos.

La primera unidad; “Para entrar en escena...”, busca generar las condiciones para contar con un cuerpo capaz de estructurar un proyecto escénico. En este periodo se pondrá énfasis a la práctica respiratoria y la relajación, que se sumarán a los ejercicios básicos de acondicionamiento corporal. La respiración se entiende como un elemento esencial del esquema corporal, que supone interiorizar y descubrir el ritmo interior para aplicar este descubrimiento a la expresión y a la comprensión de sí mismo y de los otros. Por su parte, la relajación busca avanzar en el dominio de las actitudes corporales, con lo que se da inicio a los primeros intentos por dominar las emociones.

En el ámbito de la percepción teatral se busca indagar en medios naturales que evoquen paisajes de la naturaleza americana y sus culturas, como fuentes de representación. Así, se pretende explorar los inicios del teatro, en tanto danza ritual y transfiguración de la realidad. El acercamiento expresivo a estas manifestaciones devela el espíritu colectivo que anida en el teatro y resulta propicio

de explorar en este periodo, ya que los niños y niñas manifiestan mayor interés por trabajar en equipo y conformar espacios asociados. En este ámbito se hace énfasis en el desarrollo de la confianza y el respeto entre los miembros del grupo.

En la segunda unidad; "El juego de las máscaras", se acrecientan el dominio respiratorio y la relajación avanzando hacia la técnica de la "máscara neutra", que introduce a los alumnos y alumnas a la conciencia corporal, al control y dominio de la energía. La capacidad perceptiva se dirige hacia la construcción de atmósferas teatrales recreadas con personajes que se desplegarán gracias a la adaptación de relatos orales o leyendas tradicionales de sus localidades. En esta etapa el juego dramático se puede apoyar a veces en el uso del lenguaje tanto en su forma escrita (registros de observación, reflexiones creativas, recorridos imaginarios) como en la expresión hablada organizada en monólogos e improvisación. A menudo este flujo lingüístico es vacilante, pero irá mejorando en la medida que los alumnos y alumnas incrementen la confianza y se habitúen a utilizar el lenguaje de

manera más precisa. Estos y otros aspectos del proceso quedarán registrados en una bitácora que cada estudiante realizará y llevará, con el propósito de acrecentar la conciencia sobre los aspectos que constituyen su propia ruta en el sendero de la creación teatral. El trabajo colectivo estará dirigido a comprender el valor de la diversidad de experiencias, promoviendo acciones destinadas a desarrollar la capacidad de organización, perseverancia y concentración al interior del grupo, ampliando de este modo las perspectivas sobre las posibilidades del trabajo en equipo.

Las unidades se presentan organizadas mediante tres categorías estrechamente relacionadas: Aprendizajes Esperados, Indicadores de Evaluación y Ejemplos de Actividades. El profesor o profesora debe tener en cuenta que no existe una correspondencia de uno a uno entre estas categorías, ya que un aprendizaje esperado puede relacionarse con más de una de las actividades propuestas, como también los indicadores de evaluación.

En el siguiente cuadro se presenta la secuencia de unidades para Quinto Año Básico.

Cuadro de Unidades • Quinto Año Básico

PRIMER SEMESTRE / Unidad 1

Para entrar en escena...

SEGUNDO SEMESTRE / Unidad 2

El juego de las máscaras

Tiempo destinado a la aplicación del Programa

Este programa está formulado por semestres, a partir de unidades que posibilitan el logro de los Objetivos y Contenidos definidos para la Formación Adicional de las Escuelas Artísticas. La carga horaria establecida para este nivel es de cinco horas semanales, para los alumnos y alumnas que profundicen en el desarrollo de esta área, también es posible que este programa se implemente con carácter complementario,

como una segunda área artística, con lo cual tendrán sólo tres horas semanales. Estas alternativas deben ser consideradas cuidadosamente por el profesor o profesora en el momento de planificar las actividades, atendiendo a crear las condiciones para que en cualquiera de los casos a cada estudiante le sea posible alcanzar los aprendizajes esperados definidos en cada unidad del año.

Objetivos y Contenidos Adicionales para Quinto Año Básico

Los Objetivos y Contenidos Adicionales para Escuelas Artísticas (Decreto Exento 2507/07) integran los OFCMO del sector de Artes de la educación básica regular, establecidos en el Decreto Supremo 232/02, aumentando su profundidad y complejidad. Por

tal motivo, las Escuelas Artísticas que apliquen estos programas ministeriales no requieren implementar los programas del sector de Artes regular, y deben aplicar el plan de estudio correspondiente a dichas escuelas.

Objetivos

1. **Comprender elementos que constituyen la teatralidad.**
2. **Desarrollar habilidades y destrezas actorales de expresión corporal, vocal y emocional, a través de la representación.**
3. **Comunicar, a través de la representación dramática, experiencias personales relacionadas con lugares y temáticas significativas.**
4. **Desarrollar la percepción multisensorial del entorno natural y cultural.**
5. **Expresar puntos de vista a partir de la interpretación de producciones propias y de otros.**
6. **Utilizar diversas formas de difundir manifestaciones teatrales a la comunidad escolar.**

Contenidos

- Reconocimiento de elementos que componen la teatralidad: dramaturgia, actuación, música y diseño teatral (vestuario, maquillaje, escenografía y utilería, entre otros).
- Comprensión y ejercitación de nociones de movimiento (direcciones, espacio, niveles y motores de traslación); voz (respiración, apoyo, emisión, timbre, ritmo, dicción, volumen y musicalidad); actuación (sí mágico, emociones primarias, juegos de rol, expresión de ideas e intereses, interpretación de personajes humanos, animales e imaginarios) y estructura dramática (texto dramático, presentación, conflicto, clímax y desenlace).
- Construcción de mensajes escénicos extraídos de la realidad y/o creados por la ficción a partir de: entornos, lugares, temas, situaciones, acciones y estructuras dramáticas, historias, relatos, personajes o roles.
- Indagación multisensorial del entorno y registro de percepciones, empleando diversos medios.
- Participación en conversaciones y diálogos acerca de diferentes aspectos de la producción teatral propia y de otros.
- Difusión, en el contexto escolar, de la creación personal y/o grupal en diversos ámbitos teatrales (máscaras, marionetas, cuentos, títeres, teatro de sombras, historietas, pantomimas, actos circenses).

QUINTO AÑO BÁSICO • PRIMER SEMESTRE

Unidad 1

Para entrar en escena...

Aprendizaje Esperado

- 1 Reconocen funciones y personas responsables de ámbitos específicos de un montaje teatral.

Indicadores de Evaluación

- 1.1 Identifica y describe el rol del autor, director, productor, diseñador y actor.
- 1.2 Aplica adecuadamente el vocabulario (por ejemplo: iluminación, escenografía, vestuario y utilería), relacionado con aspectos de diseño teatral al momento de comentar una obra.

Ejemplos de Actividades

- 1) Recopilan y analizan información sobre obras de teatro en cartelera, críticas y artículos especializados.
- 2) Eligen una obra teatral y recopilan información acerca de su autor, director, productor y diseñador.
- 3) Presencian la obra teatral seleccionada.
- 4) Entrevistan a profesionales y técnicos vinculados con el espectáculo, recogiendo información sobre diferentes aspectos del montaje.
- 5) Reflexionan colectivamente estableciendo relaciones entre los resultados del montaje y los profesionales y técnicos responsables.

Aprendizaje Esperado

- 2) Emplean la capacidad expresiva del cuerpo ejercitando habilidades de relajación, elongación y equilibrio.

Indicadores de Evaluación

- 2.1 Logra relajarse por segmentos y en forma global.
2.2 Aplica ejercicios de elongación a una rutina de preparación física.
2.3 Mantiene el equilibrio en la ejecución de secuencias de desplazamiento.

Ejemplos de Actividades

- | | |
|---|--|
| 1) Practican la relajación a través de técnicas de respiración: por segmentos, tensión-relajación y de imaginarias. | 4) Incorporan ejercicios de elongación a la práctica habitual de preparación física. |
| 2) Ejercitan elongación a través de rotación de segmentos y estiramiento en secuencias de ejercicios. | 5) Crean coreografías que incorporen secuencias con ejercicios de relajación, elongación y equilibrio. |
| 3) Ejercitan elongación y equilibrio en relatos imaginarios. | |

Aprendizaje Esperado

- 3) Demuestran el manejo teórico y práctico de la producción vocal a través del uso correcto de la respiración, fonación y resonancia.

Indicadores de Evaluación

- 3.1 Sigue instrucciones en el manejo de la respiración.
3.2 Aplica apoyo respiratorio y resonancia en la fonación.
3.3 Sonoriza historias aplicando respiración, apoyo y resonancia.

Ejemplos de Actividades

- | | |
|--|---|
| 1) Ejercitan respiración identificando recorrido del aire. | 5) Practican el apoyo, emisión y resonancia reproduciendo imágenes, sensaciones, onomatopeyas, grafonías e historias imaginarias. |
| 2) Practican respiración dirigida con diferentes pulsos. | |
| 3) Practican apoyo respiratorio utilizando el diafragma en la emisión vocal. | 6) Crean una historia y la sonorizan aplicando respiración, apoyo y resonancia. |
| 4) Ejercitan emisión y resonancia utilizando consonantes; M, N, P, L acompañadas de vocales abiertas y cerradas. | |

Aprendizaje Esperado

- 4 Reconocen fundamentos de la percepción teatral y los aplican a la representación de relatos y leyendas del continente americano.

Indicadores de Evaluación

- 4.1 Practica la exploración sensorial en distintos medios naturales.
4.2 Recrea atmósferas cotidianas de distintas culturas precolombinas.

Ejemplos de Actividades

- 1) Indagan sensorialmente y registran imágenes perceptuales de ambientes naturales; sonidos, colores, olores, texturas, personajes, luces y sombras.
- 2) Investigan y recrean diferentes ambientes naturales del continente americano para relacionarlos con las formas de vida de los habitantes prehispánicos.
- 3) Investigan sobre algunas expresiones artísticas y culturales de habitantes prehispánicos de América.
- 4) Recrean acciones cotidianas desarrolladas por habitantes de América Precolombina.
- 5) Representan relatos y leyendas que se desarrollen en ambientes naturales habitados por culturas precolombinas.

Aprendizaje Esperado

- 5 Indagan sobre el teatro griego, su origen y posibilidades expresivas.

Indicadores de Evaluación

- 5.1 Identifica principales autores del teatro griego y su producción dramática.
5.2 Emplea distintas posibilidades expresivas del teatro griego en un ejercicio de actuación.

Ejemplos de Actividades

- 1) Indagan en los orígenes del teatro y en su relación con fiestas y rituales.
- 2) Establecen semejanzas entre los orígenes del teatro griego y algunas expresiones escénicas del continente americano.
- 3) Investigan contexto cultural e histórico del teatro griego, sus principales autores y producción dramática.
- 4) Seleccionan personajes de la televisión que presenten motivaciones semejantes a personajes del teatro griego.
- 5) Exponen sobre semejanzas entre personajes televisivos y personajes del teatro griego.
- 6) Eligen un elemento del teatro griego (máscara, coro, personajes trágicos, escenificación, vestuario, etc.) para crear un ejercicio colectivo donde éste sea utilizado.
- 7) Seleccionan un mito relatado en una obra del teatro griego (Edipo, Antígona, Hipólito, Orestes, Electra, etc.) y lo recrean en un ejercicio grupal.
- 8) Registran la presentación a través de medios audiovisuales y la muestran a miembros de la comunidad escolar.

Aprendizaje Esperado

- 6 Valoran los lazos de confianza y respeto entre los miembros del grupo en la realización de un proyecto teatral.

Indicadores de Evaluación

- 6.1 Verbaliza experiencias, sensaciones y emociones que surgen a propósito del esfuerzo común realizado en una puesta en escena.
- 6.2 Manifiesta respeto por el trabajo propio y el de los demás miembros del grupo en las actividades prácticas y en los momentos de reflexión compartida.

Ejemplos de Actividades

- 1) Realizan dinámicas y juegos que permitan conocer diferentes aspectos de la personalidad, gustos y experiencias de los participantes del grupo.
- 2) Desarrollan juegos colectivos tendientes a afianzar los lazos de confianza en el grupo.
- 3) Conversan sobre los logros, desafíos, problemas y desencuentros que surgen del trabajo artístico colectivo.
- 4) Conversan sobre el valor y las desventajas de trabajar en proyectos colectivos.

Aprendizaje Esperado

- 7 Crean una presentación escénica colectiva inspirada en mitos y escenificaciones de culturas precolombinas.

Indicadores de Evaluación

- 7.1 Fundamenta la selección de rituales, máscaras, personajes y símbolos de culturas precolombinas para ponerlos en escena.
- 7.2 Emplea elementos estéticos (vestuario, utilería, escenografías, iluminación), personajes y desplazamientos escénicos en la puesta en escena de mitos y leyendas precolombinas.

Ejemplos de Actividades

- 1) Investigan y seleccionan expresiones escénicas y rituales de las zonas mesoamericanas y andinas (por ejemplo: El Popol Vuh y el Ciclo de la muerte del Inca).
- 2) Exploran y conversan sobre aspectos que le dan sentido a mitos y escenificaciones de origen precolombino.
- 3) Reflexionan sobre el carácter ritual del teatro y establecen relaciones entre las expresiones escénicas precolombinas y las que están en los orígenes del teatro griego.
- 5) Diseñan y crean máscaras, elementos de vestuario y ornamentos propios de los pueblos americanos.
- 6) Indagan teatralmente posibilidades escénicas; rescatando personajes, objetos y música de los rituales seleccionados.
- 7) Organizan los elementos trabajados; montaje del texto, aspectos formales y posibilidades escénicas de una presentación teatral.
- 8) Presentan la muestra a público.

Aprendizaje Esperado

- 8 Diseñan una estrategia de difusión para divulgar el trabajo realizado durante la unidad.

Indicadores de Evaluación

8.1 Realiza un proyecto de difusión que incorpore etapas y acciones que coincidan con los propósitos planteados.

Ejemplos de Actividades

- 1) Reflexionan colectivamente sobre las necesidades de difusión del espectáculo teatral.
- 2) Elaboran un proyecto de difusión que contenga etapas y acciones a seguir.
- 3) Asignan responsabilidades colectivas e individuales en relación con el proyecto.
- 4) Evalúan el impacto de las acciones realizadas.

QUINTO AÑO BÁSICO • SEGUNDO SEMESTRE

Unidad 2

El juego de las máscaras

Aprendizaje Esperado

- 1 Crean coreografías donde emplean motores corporales, niveles y direcciones.

Indicadores de Evaluación

- 1.1 Aplica distintas direcciones en secuencias de movimiento y coreografías.
- 1.2 Utiliza motores corporales en desplazamientos.
- 1.3 Ejecuta secuencias colectivas de movimiento usando distintos niveles.

Ejemplos de Actividades

- 1) Observan y representan tipos de caminata y desplazamientos identificando motores corporales.
- 2) Realizan juegos y escenifican relatos imaginarios donde practiquen direcciones, niveles y motores corporales.
- 3) Ejercitan desplazamientos, niveles y direcciones en juegos de coordinación.
- 4) Ejecutan danzas colectivas de distintos lugares del mundo.
- 5) Crean una coreografía circular utilizando distintas direcciones, motores corporales y niveles.

Aprendizaje Esperado

- 2 Manejan la voz como recurso expresivo en sonorizaciones donde emplean dominio respiratorio, apoyo, emisión y uso de resonadores.

Indicadores de Evaluación

- 2.1 Utiliza respiración, apoyo, emisión y resonadores en su práctica habitual de educación vocal.
2.2 Aplica resonancia y articulación a la sonorización de relatos imaginarios de animales.

Ejemplos de Actividades

- 1) Practican respiración, emisión y resonancia, reconociendo etapas del proceso de emisión vocal.
- 2) Dibujan un animal imaginario y sonorizan la imagen.
- 3) Escuchan ambientes naturales, reproducen sonidos y lo recrean en una dramatización.
- 4) Sonorizan poemas y refranes que tengan como protagonistas a animales.
- 5) Crean y sonorizan historias de animales imaginarios, utilizando la forma de un radioteatro.

Aprendizaje Esperado

- 3 Crean atmósferas teatrales a partir del empleo de la percepción teatral en tanto observación, registro y recreación de ambientes.

Indicadores de Evaluación

- 3.1 Identifica y clasifica canales perceptuales dominantes, alternativos y percepciones múltiples.
3.2 Construye ambientes teatrales a partir de la observación y registro de espacios, objetos, personas, materiales y sonoridades.

Ejemplos de Actividades

- 1) Diseñan y confeccionan una bitácora donde registren experiencias y reflexiones en relación con el proceso.
- 2) Observan y registran ambientes utilizando distintos medios.
- 3) Manipulan objetos en distintos contextos y ambientes imaginarios.
- 4) Reflexionan sobre canales perceptuales dominantes, alternativos y percepciones múltiples.
- 5) Recrean situaciones y personajes de distintos ambientes.
- 6) Crean atmósferas que representen espacios colectivos y/o públicos como; sala de espera, feria, fiesta, balneario en verano, etc.

Aprendizaje Esperado

- 4 Reconocen y emplean la técnica de la “máscara neutra” para el despliegue de emociones y energía escénica en el teatro.

Indicadores de Evaluación

- 4.1 Identifica aspectos de la técnica de la “máscara neutra”, como el silencio, la concentración y el control de la energía.
4.2 Aplica conciencia corporal al despliegue de energía escénica.
4.3 Aplica técnicas de uso de la “máscara neutra” al despliegue de emociones básicas.

Ejemplos de Actividades

- | | |
|---|---|
| 1) Investigan sobre la importancia de Jacques Copeau y la Escuela de Vieux-Colombier, en la técnica de la máscara neutra. | 5) Perciben el silencio de la máscara frente a un espejo de cuerpo entero. |
| 2) Reflexionan sobre la máscara como recurso expresivo, su diseño y significado. | 6) Practican economía de recursos gestuales y eliminación de movimientos superfluos. |
| 3) Ejercitan primeros contactos con la máscara neutra; formas de utilizarla y manejarla. | 7) Manipulan objetos según tiempo de acción y despliegue de energía. |
| 4) Diseñan y utilizan diferentes modos que puede adoptar la máscara neutra, por ejemplo; tapando el rostro con una tela. | 8) Crean una escena donde un personaje manipula un objeto utilizando la técnica de la máscara neutra. |

Aprendizaje Esperado

- 5 Crean personajes basados en personas con un arraigo tradicional dentro de sus comunidades.

Indicadores de Evaluación

- 5.1 Interpreta a un personaje basado en un sujeto con arraigo tradicional dentro de su comunidad; aplicando gestualidad, voz, posición corporal y uso de energía.

Ejemplos de Actividades

- | | |
|---|---|
| 1) Observan personajes arraigados en la comunidad y los registran con distintos medios (foto, video, sonido, dibujo). | 3) Representan al personaje en una acción que reproduzca patrones corporales, gestualidad, postura y circunstancias anímicas. |
| 2) Crean una biografía imaginaria del personaje. | |

Aprendizaje Esperado

- 6 Adaptan relatos orales, leyendas y/o cuentos tradicionales de su localidad a una representación escénica.

Indicadores de Evaluación

- 6.1 Fundamenta grupalmente la elección de relatos tradicionales de su localidad, según criterios estéticos y valores que les dan sentido.
- 6.2 Realiza la puesta en escena de un argumento teatral basado en un relato tradicional, siguiendo los distintos pasos de un montaje para ser mostrado a público.

Ejemplos de Actividades

- 1) Recopilan relatos tradicionales de su localidad y eligen uno para representar grupalmente.
- 2) Exponen verbalmente y por grupos una reflexión en torno a los valores y enseñanzas que promueven los distintos relatos elegidos.
- 3) En grupos definen etapas y responsabilidades para la creación colectiva.
- 4) Definen segmentos argumentales y personajes del relato.
- 5) Escriben un argumento para ser dramatizado y ensayan eliminando elementos superfluos.
- 6) Definen aspectos de diseño del montaje y lo concretan en una puesta en escena presentada a público.

Aprendizaje Esperado

- 7 Valoran el trabajo colectivo y reconocen la importancia que pueden tener los errores en el proceso creativo.

Indicadores de Evaluación

- 7.1 Identifica y registra en una bitácora errores cometidos durante el proceso creativo.
- 7.2 Describe situaciones donde darse cuenta de los errores lo ha ayudado a impulsar cambios para avanzar en el trabajo.

Ejemplos de Actividades

- 1) Reflexionan sobre el potencial creativo que pueden tener los errores en los proyectos artísticos.
- 2) Escriben y reflexionan sobre un error que ha favorecido el aprendizaje del grupo.
- 3) Diseñan y elaboran una bitácora donde se recojan opiniones, errores, ideas, propuestas y sugerencias sobre el proceso creativo.
- 4) Escriben un episodio donde el grupo se haya equivocado y los caminos que siguieron para superar el error y avanzar en el trabajo.

Aprendizaje Esperado

- 8 Diseñan y producen un proyecto de difusión que contenga etapas, estrategias y responsables.

Indicadores de Evaluación

- 8.1 Define etapas, estrategias y responsabilidades de un proyecto de difusión.
8.2 Evalúa el desempeño personal y colectivo.

Ejemplos de Actividades

- 1) Identifican los obstáculos que han provenido del grupo y las estrategias exitosas y replicables en el futuro.
- 2) Eligen estrategias, programan actividades y asumen responsabilidades.
- 3) Opinan sobre los resultados; logros, dificultades y desafíos.
- 4) Definen criterios de evaluación para el desempeño individual y grupal.
- 5) Aplican una pauta de coevaluación y de autoevaluación al desempeño colectivo e individual.

Bibliografía básica

- Barret, Gisèle. (1991) *Pedagogía de la Expresión Dramática*. Recherche en Expression, Quebec.
- Brozas, M.P. (2006) *Cuerpo, imagen y expresión. Entre la creación artística y la intervención educativa*. Universidad de León, España.
- Bustos, Inés. (2003) *La voz. La técnica y la expresión*. Editorial Paidotribo, Barcelona.
- Brook, Peter. (1993) *El espacio vacío*. Ediciones Nexos, Barcelona.
- Cañas, Torregrosa, José. (1992) *Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Ediciones Octaedro, Barcelona.
- Castañer, Marta. (Coordinadora). (2006) *La inteligencia corporal en la escuela*. Biblioteca de Tándem, Barcelona.
- Chalmers, F. Graeme. (2003) *Arte, educación y diversidad cultural*. Paidós Arte y Educación, Buenos Aires.
- Díaz y Genovece. (1993) *Manual de Teatro Escolar*. Editorial Salesiana, Santiago.
- Escuela de Teatro Pontificia Universidad Católica del Perú. (1995) *La máscara en el teatro peruano*. Ediciones Centro Cultural PUCP, Perú.
- García-Huidobro, Verónica y Compañía La Balanza. (2004) *Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula*. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago.
- Herrigel, Eugen. (1993) *El zen en el arte del tiro al blanco*. Editorial Kier, Buenos Aires.
- Johnstone, Keith. (1979) *Impro: improvisación y el teatro*. Editorial Cuatro Vientos, Santiago, Chile.
- Lara, Jesús. (1957) *Tragedia del fin de Atawallpa*. Imprenta Universitaria UCP, Cochabamba.
- Learreta, B. Ruano, K. (2006) *Didáctica de la expresión corporal*. Publicaciones INDE, Zaragoza.
- Mateu, M.; Durán, C.; Troguet, M. (1992) *Mil ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Editorial Paidotribo, Barcelona.
- Propp, Vladimir. (1977) *Morfología del Cuento*. Editorial Fundamentos, Madrid.
- _____ (1972) *Las Transformaciones del Cuento Maravilloso*. Rodolfo Alonso Editor, Buenos Aires.
- Recino, Adrián. (1947) *Popol Vuh: las antiguas historias del Quiché*. Traducción del texto original con una introducción y notas. Fondo de Cultura Económica, México.
- Poveda, Lola. (1995) *Ser o no ser: reflexión antropológica para un programa de pedagogía teatral*. Editorial Narcea, Madrid.
- Sánchez Martínez, José Antonio. (1999) *La escena moderna; manifiestos y textos sobre teatro de la época de vanguardias*. Akal, Madrid.
- Sepúlveda, Fidel. (1999) *Cuentos campesinos*. Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Slade, Peter. (1978) *Expresión dramática infantil*. Aula XXI Santillana, Madrid.
- Vernant, Jean-Pierre. (2002) *Mito y tragedia en la Grecia antigua*. Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona.

Bibliografía complementaria

- Alvarez-Novoa, Carlos. (1997) *Dramatización. El teatro en el Aula*. Editorial Octaedro, Barcelona.
- Arnheim, Rudolf. (1993) *Consideraciones sobre la educación artística* (traducido del inglés por Fernando Bonilla). Ediciones Paidós, Barcelona.
- Anzieu, Didier. (1993) *El cuerpo de la obra: ensayos psicoanalíticos sobre el trabajo creador*. Editorial Siglo Veintiuno, Ciudad de México.
- Aristóteles. (1979) *Poética*. Editorial Aguilar S.A., Madrid.

- Barba, Eugenio. (1998) *Teatro. Soledad, oficio, rebeldía*. Escenología Ediciones, México.
- Barthes, Roland. (1977) *Ensayos Críticos. La imaginación del signo, antecedido de varios trabajos sobre el teatro de Brecht*. Editorial Seix Barral, Barcelona.
- Brozas, M.P. (1998) *La construcción conceptual de la expresión corporal en la teoría teatral del siglo XX*. Universidad de León, España.
- _____. (2003) *La expresión corporal en el teatro europeo del siglo XX*. Editorial Ñaque, Madrid.
- Buenaventura, Enrique. (Sin fecha de edición) *Apuntes sobre Dramaturgia Colectiva*. Publicaciones del Teatro Experimental de Cali T.E.C, Cali.
- Cervera, Juan. (1981) *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Editorial Cincl-Kapeluz, Madrid.
- Davis, Flora. (1978) *La Comunicación no Verbal*. Alianza Editorial, Madrid.
- Eines, Jorge y Montovani, Alfredo. (1984) *Didáctica de la dramática creativa: manual para maestros*. Editorial Gedisa, México.
- Eisner, Elliot W. (1987) *Procesos cognitivos y currículo: una base para decidir lo que hay que enseñar*. Libros universitarios Martínez Roca, Barcelona.
- Equipo CODA de estudios teatrales. (1995) *Creatividad Teatral*. Alambra, Madrid.
- Gardner, H. (1987) *Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad* (traducido por Gloria G. M. de Vitale). Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Gelb, Michael. (1987) *El cuerpo recobrado: introducción a la técnica Alexander*. Ediciones Urano, Barcelona.
- Hargreaves, J. (1991) *Infancia y educación artística*. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.
- Jiménez, Francisco. (1989) *Talleres de Actividades para el desarrollo del Esquema Corporal*. Editorial CEAC, Barcelona.
- Knébel, María (1991) *Poética de la pedagogía teatral*. Editorial Siglo Veintiuno, México.
- Laban, Rudolf. (1985) *Danza educativa moderna*. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Learreta, B. y Ruano, K. (2004) *Los contenidos de Expresión Corporal*. Publicaciones INDE, Zaragoza.
- Leduc, Jean. (1981) *El cuerpo hablado: psicoanálisis de la expresión corporal* (traducido por M. Prelooker). Editorial Paidós, Barcelona.
- Motos, T. y Tejedó, F. (1987) *Prácticas de Dramatización*. Editorial Humanitas, Barcelona.
- Osorio de Negret, Betty. *La sintaxis del teatro: ensayo comparativo de dos tradiciones dramáticas sobre prisión y muerte de Atahualpa*. Lexis, Revista de Lingüística y Literatura, Vol. VIII, N°1, Lima.
- Pastor Pradillo, José Luis. (2002) *Fundamentación conceptual para una Intervención Psicomotriz en la Educación Física*. Publicaciones INDE, España.
- Pavis, Patrice. (2000) *El análisis de los espectáculos*. Editorial Paidós, Barcelona.
- Rincón, Francisco. (1983) *La fábrica del teatro: útiles para...*. Universitat Autònoma de Barcelona, Institut de Ciències de l'Educació, Barcelona.
- Robert, P. (1990) *Mimo: el arte del silencio*. Tarttalo, Donostia.
- Sánchez, J. A. y Conde Salazar, J. (2003) *Cuerpos sobre blanco*. Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, España.
- Sepúlveda, Fidel. (2006) *Arte, Identidad y Cultura Chilena*. Editorial Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.
- Stanislavsky, Constantin. (1963) *Manual del Actor*. Editorial Diana, México.
- Sotoconil, Rubén. (1998) *Prontuario del Teatro*. Editorial Planeta, Santiago de Chile.
- Shiffman, Harvey. (1981) *La percepción sensorial* (traducido por José Hurtado Vega). Editorial Limusa, México.
- Viciana, Virginia y Arteaga, Milagros. (1997) *Las actividades coreográficas en la escuela*. Publicaciones INDE, Zaragoza.
- Vigotski, Semionovich Liev. (1972) *Psicología del arte* (traducido por Victoriano Imbert). Editorial Seix Barral, Barcelona.

SEXTO AÑO BÁSICO

Introducción

DURANTE EL SEXTO AÑO BÁSICO se propone explorar tendencias y épocas del teatro que desarrollen posibilidades expresivas de los alumnos y alumnas. Este periodo será abordado en dos unidades agrupadas bajo el nombre de "Tipos y formas del teatro". En ellas, la educación teatral se concibe como un espacio dinámico de formación y expresión, de modo que el cuerpo se constituye en el eje fundamental desde el cual surge un proyecto escénico, una corporalidad que puede llegar a representar y organizar artísticamente una idea, situación o historia.

En estas dos unidades se continuará trabajando psicomotricidad, dinámicas de grupos, técnicas y ejercicios de acondicionamiento físico. Con respecto a la práctica vocal, así como a las técnicas de relajación, respiración y concentración, se incentivará en los alumnos y alumnas un proceso de mayor autonomía, que busca avanzar en el conocimiento de sus propias necesidades, para llegar a crear un acondicionamiento físico y vocal que responda más adecuadamente a sus condiciones individuales.

Los dominios que dan consistencia al fenómeno teatral se asumen desde la trama de contenidos y actividades que constituyen el proceso de aprendizaje en el área. El dominio de la **producción** estará enfocado a indagar estilos y épocas del teatro. A partir de ellos se busca impulsar la exploración libre de gustos y tendencias que comprometan el quehacer creativo de los alumnos y alumnas, acrecentando el abanico de posibilidades expresivas y el horizonte creativo en torno al fenómeno teatral.

El dominio de la **apreciación** busca enriquecer y ampliar la perspectiva acerca de temas, autores y formas teatrales para expandir la sensibilidad y proyectar el espectro de opciones acerca de sus propias posibilidades expresivas. En lo que respecta

al dominio de la **reflexión crítica**, se buscará ejercitar la capacidad de análisis de cada estudiante acerca de muestras del teatro profesional, así como sobre su propio trabajo creativo. En el dominio de la **difusión**, se propone desarrollar la capacidad de compartir los procesos y productos artísticos, enfatizando la posición que concibe al teatro como una fuente fecunda de relación con la comunidad.

La primera unidad: "Poesía en escena", tiene por objetivo crear un espacio de encuentro de los alumnos y alumnas con la metáfora como lenguaje simbólico y forma poética. Desde ahí surgen personajes, situaciones, objetos reales o imaginarios que trascienden la vida cotidiana para transformarse en poesía en escena. El juego simbólico facilita la forma poética y profundiza distintas emociones estéticas, otorgando a cada estudiante una forma singular de encuentro consigo mismo y la realidad, generando las condiciones para la búsqueda de una forma más auténtica de expresión. Esta actuación genuina se entenderá en forma integral, compuesta por diversos elementos estéticos como el movimiento, la forma, el color, el espacio y los diferentes aspectos de la música.

A través del juego teatral, se quiere profundizar en la improvisación como práctica que se perfila a través de la dramatización de situaciones, el gesto, el ritmo y la educación de los sentimientos. La integración creativa de estos diferentes tipos de expresión, abre la posibilidad de incorporar la música en vivo, el uso de la voz cantada y la danza. De esta forma, se busca avanzar en experiencias destinadas a trabajar el flujo dirigido de energía. Esta diversidad de experiencias estará destinada a promover el ejercicio libre de la creatividad teatral, favoreciendo de este modo la originalidad.

En el plano del lenguaje, en esta etapa aumenta el vocabu-

lario y con ello, la facilidad para generar en forma espontánea frases orientadas a la metáfora, cuestión que propiciará el dinamismo interpretativo. Como parte del proceso anterior, también en este periodo se consolida cierto grado de autonomía en la opinión de los alumnos y alumnas, que pueden dar lugar a discusiones e incluso conflictos que pongan a prueba la cohesión del grupo. Por lo tanto, es necesario continuar fortaleciendo los lazos que constituyen la base del trabajo grupal, ya que sobre ellos descansa gran parte del proyecto escénico.

En la segunda unidad: "Sobre risas y comedia", se propone indagar en tendencias del teatro que desarrollen posibilidades expresivas para los alumnos y alumnas, haciendo uso de una metodología que explora en aspectos de la comedia, en cuanto a flujo de lenguaje y desplazamiento escénico. Aquí el humor se entiende como el producto de asociaciones mentales que surgen del conocimiento emocional e intuitivo de la realidad. Estas asociaciones producen enlaces cómicos, que dan lugar a una elaboración fantástica del mundo. En esta etapa, cuando se incrementa el flujo lingüístico, al humor se le reconoce un importante potencial creativo, ya que puede derivar en una sátira del mundo

adulto, que dirigido de forma adecuada, desarrolla el espíritu crítico y genera mecanismos que facilitan la introducción a la comedia.

En esta unidad también se inicia la elaboración del material escénico, favoreciendo los intentos por escribir el caudal de experiencias que entrega el juego teatral, así como el tratamiento y la creación de personajes. Al poner en juego estos elementos se busca avanzar en la comprensión de la estructura dramática y en la construcción y análisis de personajes, proceso que debiera marchar desde la descripción de la acción hacia la construcción de historias y el uso de diálogos.

Las unidades se presentan organizadas mediante tres categorías estrechamente relacionadas: Aprendizajes Esperados, Indicadores de Evaluación y Ejemplos de Actividades. El profesor o profesora debe tener en cuenta que no existe una correspondencia de uno a uno entre estas categorías, ya que un aprendizaje esperado puede relacionarse con más de una de las actividades propuestas, como también los indicadores de evaluación

En el siguiente cuadro se presenta la secuencia de unidades para Sexto Año Básico.

Cuadro de Unidades • Sexto Año Básico

PRIMER SEMESTRE / Unidad 1

Poesía en escena

SEGUNDO SEMESTRE / Unidad 2

Sobre risas y comedias

Tiempo destinado a la aplicación del Programa

Este programa está formulado por semestres, a partir de unidades que posibilitan el logro de los Objetivos y Contenidos definidos para la Formación Adicional de las Escuelas Artísticas. La carga horaria establecida para este nivel es de cinco horas semanales, para los alumnos y alumnas que profundicen en el desarrollo de esta área, también es posible que este programa se implemente con carácter complementario,

como una segunda área artística, con lo cual tendrán sólo tres horas semanales. Estas alternativas deben ser consideradas cuidadosamente por el profesor o profesora en el momento de planificar las actividades, atendiendo a crear las condiciones para que en cualquiera de los casos a cada estudiante le sea posible alcanzar los aprendizajes esperados definidos en cada unidad del año.

Objetivos y Contenidos Adicionales para Sexto Año Básico

Los Objetivos y Contenidos Adicionales para Escuelas Artísticas (Decreto Exento 2507/07) integran los OFCMO del sector de Artes de la educación básica regular, establecidos en el Decreto Supremo 232/02, aumentando su profundidad y complejidad. Por

tal motivo, las Escuelas Artísticas que apliquen estos programas ministeriales no requieren implementar los programas del sector de Artes regular, y deben aplicar el plan de estudio correspondiente a dichas escuelas.

Objetivos

1. Ejercitar elementos de la teatralidad.
2. Ejercitar habilidades y destrezas actorales de expresión corporal, vocal y emocional, a través de la representación.
3. Experimentar, mediante la improvisación, la representación de creaciones dramáticas, atendiendo a intereses personales y grupales.
4. Desarrollar la capacidad de apreciación y reflexión estética acerca de producciones teatrales no profesionales.
5. Utilizar diversas posibilidades de difusión de la creación artística escénica a la comunidad.

Contenidos

- Utilización de los elementos que componen la teatralidad: dramaturgia, actuación, música, vestuario, maquillaje, escenografía, utilería e iluminación.
- Comprensión y ejercitación de nociones de movimiento (direcciones, espacio, niveles y motores de traslación); voz (respiración, apoyo, emisión, timbre, ritmo, dicción, volumen y musicalidad); actuación (sí mágico, emociones primarias, juegos de rol, expresión de ideas e intereses, interpretación de personajes humanos, animales e imaginarios) y estructura dramática (texto dramático, presentación, conflicto, clímax y desenlace).
- Propuesta y ejecución de improvisaciones extraídas de la realidad y/o ficticias a partir de: estructuras dramáticas, personajes, base argumental y elementos de diseño teatral.
- Apreciación y registro, a través de distintos medios, de elementos que componen la teatralidad en producciones dramáticas no profesionales.
- Reflexión crítica acerca de producciones dramáticas no profesionales en diversos formatos (por ejemplo, en videos, discos compactos, Internet, televisión abierta y por cable).
- Diseño y realización de actividades de extensión hacia la comunidad: salidas a terreno, festivales teatrales, encuentros culturales, eventos interescolares, entre otros.

SEXTO AÑO BÁSICO • PRIMER SEMESTRE

Unidad 1

Poesía en escena

Aprendizaje Esperado

- 1 Reconocen el conjunto de elementos que componen el teatro como espacio de representación.

Indicadores de Evaluación

- 1.1 Identifica etapas de evolución del espacio teatral y sus contextos históricos.
- 1.2 Aplica adecuadamente vocabulario concerniente al teatro como espacio de representación (cajas, comodín, embocadura, foro, galería, etc.).

Ejemplos de Actividades

- 1) Investigan acerca de los principales teatros del mundo (pertenencia, tipo de repertorio, ubicación dentro de la ciudad, fecha de construcción, remodelaciones, etc.).
- 2) Seleccionan en grupos un periodo de la historia del teatro e investigan acerca del espacio escénico.
- 3) Dibujan, representan gráficamente el espacio escénico correspondiente a un periodo de la historia del teatro.
- 4) Representan en formato tridimensional, un espacio escénico (carro, tablado, *logeion*, patio circular, etc.).
- 5) Relacionan el espacio escénico representado con antecedentes históricos sobre una obra de la época. Por ejemplo, nombre de actores, directores o autores que participaron.

Aprendizaje Esperado

- 2) Componen y ejecutan coreografías donde emplean conceptos básicos de movimiento, espacio y composición.

Indicadores de Evaluación

- 2.1 Aplica armonía corporal a la creación de una muestra escénica donde emplean ritmo y fluidez.
- 2.2 Ejecuta secuencias de movimientos aplicando nociones de uso y composición espacial.

Ejemplos de Actividades

- 1) Reproducen acciones cotidianas en ejercicio de imaginaria.
- 2) Reflexionan colectivamente acerca del uso de fluidez y ritmo en acciones cotidianas.
- 3) Seleccionan grupalmente acciones cotidianas y organizarlas en secuencias de movimiento con música.
- 4) Practican fluidez y ritmo empleando acciones cotidianas.
- 5) Componen una secuencia de movimiento que ponga énfasis en la utilización creativa del espacio.
- 6) Ejecutan una coreografía utilizando secuencias trabajadas.

Aprendizaje Esperado

- 3) Interpretan textos poéticos vocalizando con ritmo y dicción.

Indicadores de Evaluación

- 3.1 Aplica pausa, acentos y énfasis en la interpretación de un texto poético.
- 3.2 Crea y vocaliza un monólogo poético.

Ejemplos de Actividades

- 1) Ejercitan el aparato vocal vibrante, haciendo énfasis en articulación, proyección y dicción.
- 2) Graban diálogos, escuchan y analizan pausas, acentos y énfasis.
- 3) Seleccionan un monólogo poético y lo vocalizan aplicando pausas, acentos y énfasis.
- 4) Dramatizan un texto poético.
- 5) Evalúan colectivamente el sentido que adquiere el texto dependiendo del ritmo aplicado.

Aprendizaje Esperado

- 4 Se expresan teatralmente empleando sí mágico para buscar congruencia con un imaginario escénico.

Indicadores de Evaluación

- 4.1 Aplica sí mágico a la interpretación actoral de un monólogo.

Ejemplos de Actividades

- 1) Observan un personaje y registran las características utilizando distintos medios (fotografía, audiovisual, etc.).
- 2) Ejercitan posición corporal, uso de energía y velocidad de desplazamiento.
- 3) Crean la biografía imaginaria del personaje y la representan en un cómic o en secuencia de dibujos.
- 4) Eligen un pasaje de la biografía del personaje para ser representada.
- 5) Dramatizan y crean un texto adecuado a las necesidades del personaje de acuerdo a la situación elegida.
- 6) Presentan el monólogo a público.

Aprendizaje Esperado

- 5 Valoran el aporte de la forma poética en el teatro.

Indicadores de Evaluación

- 5.1 Describe la importancia de la poesía en el teatro.
5.2 Utiliza metáforas escénicas y símbolos en la creación de atmósferas teatrales.
5.3 Crea una puesta en escena que rescata el sentido poético de un texto.

Ejemplos de Actividades

- 1) Leen una selección de textos poético-teatrales y comentan algunos de ellos.
- 2) Descubren y analizan recursos poéticos como: atmósferas, metáforas y personajes simbólicos.
- 3) Expresan visualmente un recurso poético, titulan el trabajo y seleccionan una melodía según el sentido dado.
- 4) Trabajan el texto en secuencia de movimientos musicalizados.
- 5) Vocalizan el texto, señalando pausas y énfasis.
- 6) Aplican organización coral simple, declamación conjunta o intervención de un solo actor al texto.
- 7) Integran movimiento y texto en una organización escénica.
- 8) Ensayan, adecuan elementos de la puesta en escena y presentan al público.

Aprendizaje Esperado

- 6) Aprecian una obra de teatro y fundamentan criterios de análisis.

Indicadores de Evaluación

- 6.1 Selecciona y aplica al menos tres criterios de apreciación a una obra de teatro.
6.2 Formula una crítica según criterios establecidos con anterioridad.

Ejemplos de Actividades

- 1) Leen distintas críticas teatrales e identifican diferentes criterios de apreciación.
- 2) Reflexionan sobre criterios estéticos de apreciación y definen cuáles aplicarán en su análisis crítico.
- 3) Presencian una obra de teatro y la analizan de acuerdo a los criterios establecidos con anterioridad.
- 4) Exponen un análisis crítico acerca de la obra teatral presenciada, en un espacio de difusión para la comunidad escolar (diario mural, micrófono abierto durante los recreos, textos, otros medios).

Aprendizaje Esperado

- 7) Difunden el trabajo realizado durante la unidad con una pequeña escena que muestre aspectos de mayor interés.

Indicadores de Evaluación

- 7.1 Sintetiza adecuadamente los aspectos de mayor interés del trabajo realizado.
7.2 Dramatiza un material escénico que convoque la asistencia y el interés del público.

Ejemplos de Actividades

- 1) Seleccionan grupalmente las principales ideas y componentes estéticos de la muestra preparada.
- 2) Organizan los elementos en una pequeña escena tipo spot teatral.
- 3) Dramatizan una escena en un espacio que convoque a la comunidad (recreo, salida de clases, entrada a clases).
- 4) Evalúan considerando la reacción de las personas que presencian la dramatización.

Aprendizaje Esperado

- 8 Valoran el aporte del público y la diversidad de opiniones frente a un espectáculo teatral.

Indicadores de Evaluación

8.1 Reconoce el valor de la opinión del público seleccionando los aportes de mayor relevancia para su trabajo.

Ejemplos de Actividades

- 1) Conversan sobre la necesidad y las posibilidades de generar espacios de opinión abiertos al público después de una presentación teatral.
- 2) Designan responsabilidades y definen actividades para difundir y motivar la participación del público en un foro.
- 3) Registran la experiencia del foro utilizando distintos medios (visuales, sonoros o audiovisuales).
- 4) Reflexionan colectivamente sobre el proceso y los resultados del foro.

SEXTO AÑO BÁSICO • SEGUNDO SEMESTRE

Unidad 2

Sobre risas y comedias

Aprendizaje Esperado

- 1 Entienden y emplean fluidez y quiebre en la construcción corporal de un personaje cómico.

Indicadores de Evaluación

- 1.1 Aplica fluidez y quiebre en el movimiento.
- 1.2 Aplica acciones absurdas a la construcción de un personaje cómico.

Ejemplos de Actividades

- 1) Practican desplazamientos fluidos con motores de traslación en relatos imaginarios.
- 2) Observan y representan personajes, identificando sus posibles motivaciones.
- 3) Recrean personajes en acciones cotidianas enfatizando fluidez y quiebre.
- 4) Seleccionan una acción cotidiana y la representan aplicando distintas velocidades, direcciones, dimensiones de objeto y despliegue de energía.
- 5) Eligen un personaje que sueña con una acción cotidiana, modificando distintas variantes de la realidad (peso, espacio, tiempo, etc.).
- 6) Crean la historia absurda de un personaje.

Aprendizaje Esperado

- 2 Perciben la importancia de la conciencia corporal para la concentración y el uso de la energía en el actor.

Indicadores de Evaluación

- 2.1 Identifica y describe sus hábitos y patrones corporales como parte de la adquisición de una conciencia corporal.
2.2 Aplica concentración en la expresión actoral.

Ejemplos de Actividades

- 1) Anotan en el cuaderno de bitácora para el proceso creativo general y de conciencia corporal en particular.
- 2) Se concentran y recuerdan las circunstancias perceptivas (atmósfera, luminosidad, sonido, ambiente afectivo, etc.), que rodean el primer recuerdo de la infancia.
- 3) Dramatizan el primer juego que recuerden haber jugado.
- 4) Reflexionan en torno a estas experiencias corporales y escriben impresiones en la bitácora.
- 5) Practican la concentración en ejercicios de improvisación de situaciones cotidianas.
- 6) Investigan sobre algunos medios de concentración utilizados en el teatro occidental y oriental.
- 7) Ejercitan la capacidad de concentración mediante improvisaciones de parejas sin uso de la voz.
- 8) Dramatizan acciones colectivas que requieran concentración.
- 9) Crean ejercicios de concentración y trabajan con el grupo con supervisión y análisis previo del profesor o profesora.
- 10) Crean una escena donde el actor ponga a prueba su concentración.

Aprendizaje Esperado

- 3 Reconocen órganos y funciones del aparato vocal vibrante.

Indicadores de Evaluación

- 3.1 Identifica órganos y funciones del aparato vocal vibrante
3.1 Aplica funciones de cada órgano a diferentes tipos de vocalización.

Ejemplos de Actividades

- 1) Investigan sobre órganos y funciones del aparato vocal vibrante.
- 2) Ejercitan distintas funciones del aparato vocal.
- 3) Vocalizan imitando personajes en situaciones orgánicas diversas (resfriado, gangoso, disfónico, etc.).
- 4) Vocalizan distintos estados emotivos (tristeza, llanto, risas, carcajadas, cuchicheos, etc.).

Aprendizaje Esperado

- 4 Diseñan y manejan una rutina de vocalización poniendo énfasis en respiración, emisión, proyección y articulación.

Indicadores de Evaluación

- 4.1 Selecciona y fundamenta individualmente ejercicios de vocalización que le resultan especialmente beneficiosos.
4.2 Controla el dominio respiratorio, apoyo, emisión, articulación y proyección vocal en una práctica de vocalización.
4.3 Aplica apoyo, emisión, articulación y proyección vocal a la dramatización de una historia absurda.

Ejemplos de Actividades

- | | |
|---|---|
| 1) Ejercitan dominio respiratorio, apoyo, emisión, proyección y articulación. | 4) Crean un lenguaje verbal singular y la sonorización a un personaje imaginario. |
| 2) Eligen individualmente ejercicios de respiración, apoyo, emisión, proyección y articulación que les resulten especialmente beneficiosos. | 5) Dramatizan una historia donde el personaje se enfrente a situaciones absurdas. |
| 3) Sonorizan acciones y desplazamientos (por asociación de significativa, onomatopeyas y grafonías con láminas). | |

Aprendizaje Esperado

- 5 Reconocen los principales componentes de la Comedia del Arte y su importancia para el teatro occidental.

Indicadores de Evaluación

- 5.1 Describe componentes de la Comedia del Arte y lo relaciona con su contexto cultural.
5.2 Realiza una animación tipo stop-motion con una escena de la Comedia del Arte.

Ejemplos de Actividades

- | | |
|--|---|
| 1) Investigan y escriben un trabajo sobre la Comedia del Arte, considerando su contexto cultural e histórico. | 3) Construyen un escenario en miniatura que albergue a personajes de la Comedia del Arte. |
| 2) Diseñan y realizan personajes de la Comedia del Arte en formato tridimensional, utilizando distintos materiales (plasticina, alambre, géneros, etc.). | 4) Fotografían secuencias de movimientos de los personajes. |
| | 5) Realizan una animación computacional de la escena (stop-motion o claymation) o una animación cuadro a cuadro en papel. |

Aprendizaje Esperado

- 6 Crean elementos de diseño teatral que responda a las necesidades de un montaje basado en la Comedia del Arte.

Indicadores de Evaluación

- 6.1 Identifica y aplica técnicas básicas de construcción de máscaras.
6.2 Identifica piezas básicas de iluminación y las aplican a una escena basada en la Comedia del Arte.
6.3 Aplica creativamente transformación de vestuario para el diseño teatral de una escena basada en la Comedia del Arte.

Ejemplos de Actividades

- | | |
|---|--|
| 1) Eligen un personaje de la Comedia del Arte, investigan e ilustran vestuario y máscara. | 3) Diseñan y realizan la máscara del personaje. |
| 2) Transforman una pieza de vestuario para un personaje de la Comedia del Arte. | 4) Seleccionan piezas básicas de iluminación para el despliegue del personaje. |

Aprendizaje Esperado

- 7 Dramatizan escenas cómicas basadas en personajes de la Comedia del Arte.

Indicadores de Evaluación

- 7.1 Construye un personaje cómico basado en un personaje de la Comedia del Arte.
7.3 Improvisa escenas inspiradas en la Comedia del Arte.

Ejemplos de Actividades

- | | |
|--|--|
| 1) Observan un personaje potencialmente cómico y registran gestos, actitudes, vestuario, etc. | cial cómico del personaje, para crear un lenguaje original que lo caracterice. |
| 2) Buscan concordancias con un personaje de la Comedia del Arte. | 5) Dramatizan escenas que incorpore rutina basada en la Comedia del Arte. |
| 3) Ensayan secuencias de movimientos que incorporen fluidez y quiebres, movimientos sincopados y repetición. | 6) Escriben una síntesis del proceso, reconociendo etapas, logros y dificultades en el cuaderno de bitácora. |
| 4) Ensayan timbres y vocalizaciones que enriquezcan el poten- | |

Aprendizaje Esperado

- 8 Diseñan y realizan un proyecto de difusión de una dramatización cómica dirigido a distintos segmentos de la comunidad escolar.

Indicadores de Evaluación

- 8.1 Realiza un proyecto de difusión para segmentos de público predeterminado.
- 8.2 Identifica logros y dificultades, en el cumplimiento de responsabilidades.

Ejemplos de Actividades

- 1) Identifican un segmento de público hacia el cual estarán dirigidos los esfuerzos de difusión.
- 2) Seleccionan acciones, responsabilidades y sistemas de evaluación para el proyecto.
- 3) Elaboran instrumentos de difusión que sean coherentes con intereses del público al que van dirigidos.
- 4) Evalúan el resultado del proyecto de difusión considerando la cantidad de público asistente y el cumplimiento de tareas de los miembros del equipo.

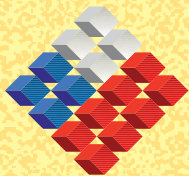
Bibliografía básica

- Barret, Gisèle. (1991) *Pedagogía de la Expresión Dramática*. Recherche en Expression, Quebec.
- Brozas, M.P. (2006) *Cuerpo, imagen y expresión. Entre la creación artística y la intervención educativa*. Universidad de León, España.
- Bustos, Inés. (2003) *La voz. La técnica y la expresión*. Editorial Paidotribo, Barcelona.
- Brook, Peter. (1993) *El espacio vacío*. Ediciones Nexos, Barcelona.
- Cañas, Torregrosa, José. (1992) *Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Ediciones Octaedro, Barcelona.
- Castañer, Marta. (Coordinadora). (2006) *La inteligencia corporal en la escuela*. Biblioteca de Tándem, Barcelona.
- Chalmers, F. Graeme. (2003) *Arte, educación y diversidad cultural*. Paidós Arte y Educación, Buenos Aires.
- Díaz y Genovece. (1993) *Manual de Teatro Escolar*. Editorial Salesiana, Santiago.
- Escuela de Teatro Pontificia Universidad Católica del Perú. (1995) *La máscara en el teatro peruano*. Ediciones Centro Cultural PUCP, Perú.
- García-Huidobro, Verónica y Compañía La Balanza. (2004) *Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula*. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago.
- Herrigel, Eugen. (1993) *El zen en el arte del tiro al blanco*. Editorial Kier, Buenos Aires.
- Johnstone, Keith. (1979) *Impro: improvisación y el teatro*. Editorial Cuatro Vientos, Santiago, Chile.
- Lara, Jesús. (1957) *Tragedia del fin de Atawallpa*. Imprenta Universitaria UCP, Cochabamba.
- Learreta, B. Ruano, K. (2006) *Didáctica de la expresión corporal*. Publicaciones INDE, Zaragoza.
- Mateu, M.; Durán, C.; Troguet, M. (1992) *Mil ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Editorial Paidotribo, Barcelona.
- Propp, Vladimir. (1977) *Morfología del Cuento*. Editorial Fundamentos, Madrid.
- _____ (1972) *Las Transformaciones del Cuento Maravilloso*. Rodolfo Alonso Editor, Buenos Aires.
- Recino, Adrián. (1947) *Popol Vuh: las antiguas historias del Quiché*. Traducción del texto original con una introducción y notas. Fondo de Cultura Económica, México.
- Poveda, Lola. (1995) *Ser o no ser: reflexión antropológica para un programa de pedagogía teatral*. Editorial Narcea, Madrid.
- Sánchez Martínez, José Antonio. (1999) *La escena moderna; manifiestos y textos sobre teatro de la época de vanguardias*. Akal, Madrid.
- Sepúlveda, Fidel. (1999) *Cuentos campesinos*. Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Slade, Peter. (1978) *Expresión dramática infantil*. Aula XXI Santillana, Madrid.
- Vernant, Jean-Pierre. (2002) *Mito y tragedia en la Grecia antigua*. Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona.

Bibliografía complementaria

- Alvarez-Novoa, Carlos. (1997) *Dramatización. El teatro en el Aula*. Editorial Octaedro, Barcelona.
- Arnheim, Rudolf. (1993) *Consideraciones sobre la educación artística* (traducido del inglés por Fernando Bonilla). Ediciones Paidós, Barcelona.
- Anzieu, Didier. (1993) *El cuerpo de la obra: ensayos psicoanalíticos sobre el trabajo creador*. Editorial Siglo Veintiuno, Ciudad de México.
- Aristóteles. (1979) *Poética*. Editorial Aguilar S.A., Madrid.

- Barba, Eugenio. (1998) *Teatro. Soledad, oficio, rebeldía*. Escenología Ediciones, México.
- Barthes, Roland. (1977) *Ensayos Críticos. La imaginación del signo, antecedido de varios trabajos sobre el teatro de Brecht*. Editorial Seix Barral, Barcelona.
- Brozas, M.P. (1998) *La construcción conceptual de la expresión corporal en la teoría teatral del siglo XX*. Universidad de León, España.
- _____ (2003) *La expresión corporal en el teatro europeo del siglo XX*. Editorial Ñaque, Madrid.
- Buenaventura, Enrique. (Sin fecha de edición) *Apuntes sobre Dramaturgia Colectiva*. Publicaciones del Teatro Experimental de Cali T.E.C, Cali.
- Cervera, Juan. (1981) *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Editorial Cincl-Kapeluz, Madrid.
- Davis, Flora. (1978) *La Comunicación no Verbal*. Alianza Editorial, Madrid.
- Eines, Jorge y Montovani, Alfredo. (1984) *Didáctica de la dramática creativa: manual para maestros*. Editorial Gedisa, México.
- Eisner, Elliot W. (1987) *Procesos cognitivos y currículo: una base para decidir lo que hay que enseñar*. Libros universitarios Martínez Roca, Barcelona.
- Equipo CODA de estudios teatrales. (1995) *Creatividad Teatral*. Alambra, Madrid.
- Gardner, H. (1987) *Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad* (traducido por Gloria G. M. de Vitale). Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Gelb, Michael. (1987) *El cuerpo recobrado: introducción a la técnica Alexander*. Ediciones Urano, Barcelona.
- Hargreaves, J. (1991) *Infancia y educación artística*. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.
- Jiménez, Francisco. (1989) *Talleres de Actividades para el desarrollo del Esquema Corporal*. Editorial CEAC, Barcelona.
- Knébel, María (1991) *Poética de la pedagogía teatral*. Editorial Siglo Veintiuno, México.
- Laban, Rudolf. (1985) *Danza educativa moderna*. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Learreta, B. y Ruano, K. (2004) *Los contenidos de Expresión Corporal*. Publicaciones INDE, Zaragoza.
- Leduc, Jean. (1981) *El cuerpo hablado: psicoanálisis de la expresión corporal* (traducido por M. Prelooker). Editorial Paidós, Barcelona.
- Motos, T. y Tejedó, F. (1987) *Prácticas de Dramatización*. Editorial Humanitas, Barcelona.
- Osorio de Negret, Betty. *La sintaxis del teatro: ensayo comparativo de dos tradiciones dramáticas sobre prisión y muerte de Atahualpa*. Lexis, Revista de Lingüística y Literatura, Vol. VIII, N°1, Lima.
- Pastor Pradillo, José Luis. (2002) *Fundamentación conceptual para una Intervención Psicomotriz en la Educación Física*. Publicaciones INDE, España.
- Pavis, Patrice. (2000) *El análisis de los espectáculos*. Editorial Paidós, Barcelona.
- Rincón, Francisco. (1983) *La fábrica del teatro: útiles para...*. Universitat Autònoma de Barcelona, Institut de Ciències de l'Educació, Barcelona.
- Robert, P. (1990) *Mimo: el arte del silencio*. Tarttalo, Donostia.
- Sánchez, J. A. y Conde Salazar, J. (2003) *Cuerpos sobre blanco*. Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, España.
- Sepúlveda, Fidel. (2006) *Arte, Identidad y Cultura Chilena*. Editorial Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.
- Stanislavsky, Constantin. (1963) *Manual del Actor*. Editorial Diana, México.
- Sotoconil, Rubén. (1998) *Prontuario del Teatro*. Editorial Planeta, Santiago de Chile.
- Shiffman, Harvey. (1981) *La percepción sensorial* (traducido por José Hurtado Vega). Editorial Limusa, México.
- Viciano, Virginia y Arteaga, Milagros. (1997) *Las actividades coreográficas en la escuela*. Publicaciones INDE, Zaragoza.
- Vigotski, Semionovich Liev. (1972) *Psicología del arte* (traducido por Victoriano Imbert). Editorial Seix Barral, Barcelona.



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACION