

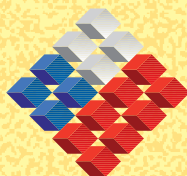
Escuelas Artísticas

5+6

Artes Musicales

Programas de Estudio

Quinto y Sexto Año Básico



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACION

Programas de Estudio
ESCUELAS ARTÍSTICAS

A R T E S M U S I C A L E S

Quinto y Sexto Año Básico



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Programas de Estudio Escuelas Artísticas
Artes Musicales
Quinto y Sexto Año Básico
Unidad de Currículum y Evaluación
ISBN 978-956-292-251-7
Registro de Propiedad Intelectual N° 183.922
Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago
www.curriculum-mineduc.cl
Primera Edición 2009

Santiago, agosto de 2009

Estimados profesores y profesoras de las escuelas y liceos artísticos del país:

Asegurar una educación de calidad para todos los alumnos y alumnas es un compromiso que ha asumido resueltamente el Ministerio de Educación y que se verá potenciado por la aprobación de la nueva Ley General de Educación. Chile tiene una gran oportunidad para avanzar hacia una mejor calidad de los aprendizajes y reducir, en consecuencia, la desigualdad; la tarea es ardua y demanda el compromiso, el esfuerzo y la responsabilidad de toda la comunidad educativa.

Parte de una educación de calidad implica asumir la diversidad de intereses de los estudiantes. En este camino y con la mirada puesta en enriquecer las experiencias educativas que se ofrecen en el país, el Ministerio de Educación ha desarrollado los presentes Programas de Estudio de educación artística, dirigidos a las escuelas y liceos artísticos del país. Esperamos que este material se traduzca en una valiosa herramienta de apoyo a la enseñanza especializada en el área artística que se realiza diariamente en estas escuelas y liceos.

Estos Programas están diseñados como un material flexible, adaptable a las particularidades de los contextos escolares, dirigido a fortalecer el proceso de implementación de los Objetivos y Contenidos Adicionales de educación artística, que son la base para optar posteriormente, en tercero y cuarto año medio, a las menciones de la Formación Diferenciada Artística.

Aspiramos que estos Programas les faciliten la preparación del trabajo pedagógico, los alienten a la creación de nuevas oportunidades educativas para los alumnos y alumnas de sus escuelas y liceos, los estimulen al intercambio y el trabajo en equipo con sus colegas, y les permitan profundizar y desarrollar con nuevas energías la educación artística.



MÓNICA JIMÉNEZ DE LA JARA
Ministra de Educación

Índice

QUINTO AÑO BÁSICO

Introducción.....	5
Cuadro de Unidades	7
Tiempo destinado a la aplicación del Programa.....	7
Objetivos y Contenidos Adicionales para Quinto Año Básico.....	8
PRIMER SEMESTRE: Escuchando y expresando con sonidos	9
Unidad 1: Lenguaje musical: organizando los sonidos del entorno natural y cultural.....	11
Aprendizajes Esperados, Índices de Evaluación, Ejemplos de Actividades	11
Unidad 2: Expresión musical: ¿cómo nos expresamos sonoramente?	15
Aprendizajes Esperados, Índices de Evaluación, Ejemplos de Actividades	15
SEGUNDO SEMESTRE: Conociendo nuestra música y las músicas de los otros	18
Unidad 3: Lenguaje musical: conociendo recursos de expresión musical	20
Aprendizajes Esperados, Índices de Evaluación, Ejemplos de Actividades	20
Unidad 4: Música y cultura: la música en nuestra sociedad	23
Aprendizajes Esperados, Índices de Evaluación, Ejemplos de Actividades	23
ANEXO: Didáctica y evaluación de las actividades de aprendizaje musical en contextos escolares.....	27
1. Aspectos generales	27
2. Acerca de la evaluación de los aprendizajes	28
3. Indicaciones al docente para el tratamiento de los ejemplos de actividades.....	29
Bibliografía y recursos audiovisuales	37

SEXTO AÑO BÁSICO

Introducción.....	41
Cuadro de Unidades	44
Tiempo destinado a la aplicación del Programa.....	44
Objetivos y Contenidos Adicionales para Sexto Año Básico.....	44
PRIMER SEMESTRE: Ocupando los medios de construcción musical	46
Unidad 1: Lenguaje musical: empleando los códigos de notación musical.....	49
Aprendizajes Esperados, Índices de Evaluación, Ejemplos de Actividades	49
Unidad 2: Expresión musical: encuentro y diálogo con los instrumentos y la voz.....	52
Aprendizajes Esperados, Índices de Evaluación, Ejemplos de Actividades	52
SEGUNDO SEMESTRE: Valorando la diversidad de mundos musicales	57
Unidad 3: Lenguaje musical: escuchando el mundo sonoro con oídos musicales	59
Aprendizajes Esperados, Índices de Evaluación, Ejemplos de Actividades	59
Unidad 4: Música y cultura: comprendiendo nuestro contexto musical	61
Aprendizajes Esperados, Índices de Evaluación, Ejemplos de Actividades	61
ANEXO: Didáctica y evaluación de las actividades de aprendizaje musical en contextos escolares.....	65
1. Aspectos generales	65
2. Acerca de la evaluación de los aprendizajes	65
3. Indicaciones al docente para el tratamiento de los ejemplos de actividades.....	67
Bibliografía y recursos audiovisuales	74

QUINTO AÑO BÁSICO

Introducción

EL PROGRAMA DE NB3 DE ARTES MUSICALES para las Escuelas Artísticas tiene como objetivo central que los alumnos y alumnas puedan hacer música aprendiendo a experimentar, conocer y dialogar en torno a las manifestaciones de la música como arte y a su inserción cotidiana en las diversas prácticas culturales locales y nacionales, con el objetivo de que, mediante un trabajo equilibrado e integrado en los dominios fundamentales del aprendizaje artístico, desarrollen sus capacidades perceptivas y expresivas, su sensibilidad estética y conozcan diversas manifestaciones del patrimonio artístico cultural.

Por ello, este programa ha considerado, tanto para la definición de los énfasis temáticos de las unidades del año como de los aprendizajes esperados y su evaluación, una relación proporcional apropiada entre los cuatro ejes o dominios fundamentales del aprendizaje artístico-musical: Producción, Apreciación, Reflexión Crítica y Difusión.

La propuesta de actividades –desplegadas a lo largo de las unidades de aprendizaje del año– se ha realizado bajo una mirada que intenta armonizar tres aspectos del fenómeno musical: las dimensiones técnicas y estéticas de la música, entendida como disciplina artística, junto a su consideración como producto cultural. En este contexto, las actividades constituyen modelos de actividades integradas en función del logro de uno o más aprendizajes esperados, las que pueden servir de referencia para que el docente las especifique, adapte o desarrolle de acuerdo a la particular situación de enseñanza–aprendizaje en que deba trabajar. Por lo mismo, una actividad o un grupo de ellas pueden orientarse al logro de varios de los objetivos y contenidos del nivel, lo que implica también modalidades diversificadas de evaluación de los aprendizajes.

En el ámbito técnico de la disciplina musical se considera fundamental iniciar en este nivel la formación en la especificidad del lenguaje musical, relativa a codificar y decodificar los eventos sonoros y musicales, habilidad expresada en la lecto–escritura musical. Es importante señalar que se considera la aplicación de esta habilidad no sólo en la interpretación de la música, sino que también en el análisis –primariamente auditivo– de los componentes formales y procedimientos constructivos de ella. Se asume que una mejor y más sólida comprensión de éstos se obtendrá mediante la ejercitación de la audición conciente y reflexiva aplicada a la práctica musical vocal e instrumental de los alumnos y alumnas. Esta orientación didáctica se realiza bajo la convicción de que la audición atenta es una de las habilidades centrales en el dominio del lenguaje musical: eso articula mejor la visión del aprendizaje de la lecto–escritura integrada orgánicamente a la actividad musical creativa y expresiva.

De modo complementario se busca potenciar y sistematizar la experiencia estética de la música por medio del ejercicio de la percepción y comprensión musical, especialmente en su dimensión expresiva. Tal dominio no sólo ilumina los procesos subjetivos, sino que los complementa con el ejercicio analítico de lo apreciado. En consistencia con el desarrollo de la experiencia estética individual, el programa contempla el desarrollo de la capacidad de diálogo en torno a la música y las artes, vale decir, no tan sólo se han diseñado contenidos y unidades de aprendizaje en el ámbito de la producción musical, sus formas de expresión y sus códigos, sino también se propone, en un nivel inicial, que los niños y niñas conversen y discutan acerca de la experiencia estética y los fenómenos artísticos en sus propios términos y nivel. De esta forma, se busca desarrollar un conjunto de competencias

en relación con variados dominios afectivos y cognitivos, promoviendo, desde temprana edad, una concepción más consistente y lúcida respecto a la naturaleza de la creación artística y de la experiencia estética, entendidos como fenómenos intersubjetivos.

El tercer ámbito persigue la comprensión de la música inserta en prácticas cotidianas y tradiciones sociales y culturales, en diferentes épocas y pueblos. Esto contribuye no sólo al entendimiento de la música creada y empleada por otros seres humanos en diferentes contextos, sino que también permite relacionar tales prácticas y tradiciones con el propio universo musical, cuestión importante para la comprensión de procesos identitarios a través de la música.

La cultura tradicional es considerada un objetivo transversal en la educación artística, apareciendo integrada a los objetivos, contenidos y actividades de este nivel. En este ámbito se busca que las alumnas y alumnos reconozcan características de la música relacionadas con su inserción cultural específica en lo cotidiano, pudiendo establecer relaciones entre tipos de música, los espacios de realización y las funciones socio-estéticas que cumple. Una actividad que puede contribuir significativamente a la comprensión de este aspecto es la identificación de componentes de lenguaje musical, formas de expresión y valoraciones de la música en relación a funciones socio-estéticas específicas.

Por otra parte, una creciente familiarización de los alumnos y alumnas con las aplicaciones de nuevas tecnologías y medios digitales al trabajo musical implican no sólo el desarrollo de habilidades específicas, que permitan un eficiente manejo de estos recursos, sino una aproximación a sus potencialidades creativas musicales. Por ello, en este nivel el trabajo con medios informáticos aplicados a la música se inicia orientado al dominio de nociones y aplicaciones básicas para el registro y almacenamiento digital de archivos sonoros. Es importante señalar que los objetivos y contenidos relacionados con el empleo de herramientas tecnológicas están, en todo caso, orientados a que éstas sean precisamente medios –y no fines– para el aprendizaje y creación musical.

Es importante considerar también que la comunicación y socialización de los resultados musicales alcanzados durante el año –aspecto relacionado con el eje de difusión– conecta al es-

tudiante no sólo con su comunidad inmediata, sino que además le permite desarrollar destrezas vinculadas al diseño e implementación de un proyecto de difusión y comunicación de su trabajo artístico. Por ello, este programa propone el diseño y ejecución de un proyecto de difusión del trabajo musical del curso hacia la comunidad del colegio y su entorno cercano, contemplando una planificación por etapas y una distribución apropiada de funciones, además de las actividades de ejecución vocal o instrumental de cada estudiante. Finalmente, cabe señalar que la difusión o socialización de los productos artísticos susceptibles de constituir una muestra o presentación en el contexto escolar, adquiere en este programa no sólo el rango de un contenido, sino que además constituye la instancia integradora en la que el alumno y alumna se enfrenta a la realidad del acto comunicativo artístico.

La determinación de los énfasis temáticos y su ordenamiento en las distintas unidades de aprendizaje ha considerado una mirada diacrónica a los Objetivos y Contenidos Complementarios del nivel previo y los Objetivos Fundamentales Terminales de la Formación Diferenciada Artística de Enseñanza Media. Ello permite visualizar la inserción de los objetivos y contenidos correspondientes al Quinto Básico en una línea de desarrollo que concluye al final de la Enseñanza Media. Igualmente ayuda a determinar grados de profundidad y orientaciones de las actividades que se realicen con los alumnos y alumnas, planteando líneas temáticas recurrentes a través de las unidades de aprendizaje que compondrán los programas de cada nivel. Este enfoque busca favorecer el aprendizaje “en espiral” de los ya mencionados dominios fundamentales de la formación musical. Así, por ejemplo, se ha definido un eje temático transversal a los distintos niveles, desde el NB3 hasta los niveles del Ciclo Terminal de Enseñanza Media: el tratamiento sostenido y sistemático del **lenguaje musical**, situando sus contenidos correspondientes principalmente en una unidad al comienzo de cada semestre.

En consecuencia, desarrollar la sensibilidad y capacidad de atención a los distintos discursos musicales, la capacidad de hacer música con otros, el establecimiento del diálogo en torno a gustos y apreciaciones estéticas, el reconocimiento de la presen-

cia de la música en el entorno cotidiano y en diversas prácticas tradicionales de las culturas constituyen los objetivos centrales del programa. El punto de conexión o puerta de entrada privilegiada a estas distintas dimensiones de lo musical se hace a través de un dominio básico de los elementos y procedimientos expresivos del lenguaje musical, propósito que se evidencia en los encabezados de las unidades de aprendizaje: *Lenguaje musical: organizando los sonidos del entorno natural y cultural*; *Expresión musical: ¿cómo nos expresamos sonoramente?*; *Lenguaje musical: conociendo recursos de expresión musical*; *Música y cultura: la música en nuestra sociedad*.

Las unidades de contenidos se presentan organizadas mediante tres categorías estrechamente relacionadas: Aprendizajes Esperados, Indicadores de Evaluación y Ejemplos de Actividades. El docente debe tener en cuenta que no existe una correspondencia de

uno a uno entre estas categorías, ya que un aprendizaje esperado puede relacionarse con más de una de las actividades propuestas, como también los indicadores de evaluación –que se presentan agrupados por ejes (Producción, Apreciación, Reflexión Crítica y Difusión)– permiten y promueven que el docente identifique claramente las diversas dimensiones del aprendizaje musical que pueden ser evaluadas observando el desempeño de los alumnos y alumnas en una misma actividad o en varias de las que hayan sido desarrolladas por el profesor o profesora con el curso. El sentido principal de esta mirada a la evaluación de los aprendizajes es que ésta no puede ser unidimensional, sino diversificada, tanto en la consideración de los cuatro ejes señalados como en la selección de los instrumentos de evaluación más pertinentes para cada caso.

En el siguiente cuadro se presenta la secuencia de unidades para Quinto Año Básico con sus respectivos ejes temáticos.

Cuadro de Unidades • Quinto Año Básico	
PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE
Escuchando y expresando con sonidos	Conociendo nuestra música y las músicas de los otros
Unidad 1 Lenguaje musical: organizando los sonidos del entorno natural y cultural	Unidad 3 Lenguaje musical: conociendo recursos de expresión musical
Unidad 2 Expresión musical: ¿cómo nos expresamos sonoramente?	Unidad 4 Música y cultura: la música en nuestra sociedad

Tiempo destinado a la aplicación del Programa

De acuerdo a lo establecido en el Marco Curricular para las Escuelas Artísticas, este programa está formulado por semestres, a partir de unidades que posibilitan el logro de los Objetivos y Contenidos definidos en el marco para la Formación Complementaria de las Escuelas Artísticas, teniendo presente que la carga horaria establecida para este nivel es de cinco horas semanales, para los alumnos y alumnas que profundicen en el desarrollo de esta área. Sin perjuicio de esto,

también es posible que los alumnos y alumnas tomen este programa con carácter complementario, como una segunda área artística, con lo cual tendrán sólo tres horas semanales. Estas alternativas deben ser consideradas cuidadosamente por el docente en el momento de planificar las actividades, atendiendo a crear las condiciones para que en cualquiera de los casos a cada estudiante le sea posible alcanzar los aprendizajes esperados definidos en cada unidad del año.

Objetivos y Contenidos Adicionales para Quinto Año Básico

Los Objetivos y Contenidos Adicionales para Escuelas Artísticas (Decreto Exento 2507/07) integran los OFCMO del sector de Artes de la educación básica regular, establecidos en el Decreto Supremo 232/02, aumentando su profundidad y complejidad. Por

tal motivo, las Escuelas Artísticas que apliquen estos programas ministeriales no requieren implementar los programas del sector de Artes regular, y deben aplicar el plan de estudio correspondiente a dichas escuelas.

Objetivos

1. Reconocer y caracterizar el entorno sonoro, de origen natural y cultural.
2. Reconocer posibilidades expresivas de la voz, instrumentos y objetos sonoros.
3. Conocer morfología y técnicas de emisión básicas del medio elegido (instrumento).
4. Conocer elementos básicos del solfeo a través de la ejecución vocal e instrumental.
5. Valorar componentes estilísticos básicos de músicas de diversas culturas y épocas.
6. Representar, a través de expresiones visuales y/o corporales, distintos estilos musicales.
7. Comprender el rol de los mediadores de la cadena creador–auditor, en diversos contextos.
8. Adquirir nociones básicas de recursos informáticos aplicados a la música.
9. Desarrollar capacidades para diseñar y producir un proyecto de difusión musical en su medio.

Contenidos

- Identificación de fuentes sonoras de origen humano y natural.
- Caracterización del entorno sonoro en diversos espacios cotidianos (casa, vecindad, colegio u otros).
- Experimentación de medios y materiales sonoros en función de diversas intenciones expresivas (dulce, furioso, melancólico).
- Conocimiento morfológico, acústico y adquisición de técnicas básicas del instrumento elegido.
- Lectura, notación y rítmica. (Figuras rítmicas: redondas, negras, corcheas dobles, cuartina de semicorcheas, blancas, blancas con punto, redonda y silencios respectivos.
- Lectura y notación rítmico–melódica simple de interválica en llave de sol.
- Lectura expresiva, vocal y/o instrumental. Indicadores de expresión dinámica (fuerte, despacio etc.) y agógica (apurando, lento, etc.).
- Audición de repertorio musical diverso, identificando sus componentes musicales fundamentales (tonal, rítmico, tímbrico, textural) y relacionándolo con su contexto histórico/cultural.
- Expresión de elementos estilísticos (rítmicos, melódicos, tímbricos, texturales) de repertorio diverso, por medio de recursos visuales y corporales.
- Caracterización y valoración de las funciones del creador (compositor, arreglador, orquestador), intérprete y auditor, en culturas musicales industrializadas y tradicionales.
- Conocimiento y manejo básico de recursos computacionales de audio (reproductores y almacenadores de sonido).
- Definición del tema, selección del repertorio, producción del material musical, ensayo, elaboración del programa, presentación del mismo, evaluación del proceso y presentación.

QUINTO AÑO BÁSICO • PRIMER SEMESTRE

Escuchando y expresando con sonidos

La experiencia estético–musical radica en el cuerpo, se desarrolla fundamentalmente a partir de nuestras sensaciones perceptivas. Es a través de los sentidos, el movimiento, la imaginación y la interacción de estas facultades que podemos conocer y experimentar las cualidades sensibles del mundo que nos rodea y de nuestra propia individualidad. Nuestra experiencia corporal, tanto en el plano receptivo como en el expresivo, se constituye desde los sentidos y la imaginación, los cuales más allá de su función como sistemas de percepción y aprendizaje, son fuente de goce, insatisfacción, búsqueda y sentido para nuestra actividad musical. En consecuencia, para desarrollar una mayor conciencia de nuestras capacidades sensibles, la enseñanza artística se concentra primeramente en el reconocimiento de nuestro potencial perceptivo a partir de una diversidad de recursos visuales, sonoros, gestuales, espaciales y otros.

Sobre la base del despliegue de este potencial se requiere también del aprendizaje de los códigos y modalidades de simbolización propias de cada lenguaje artístico, lo que constituye una base tanto semiótica como pragmática para adquirir un determinado nivel de dominio en cualquier forma de arte. En el caso del aprendizaje musical es necesario que los alumnos y alumnas se introduzcan gradual y sistemáticamente en la identificación comprensiva de los elementos que constituyen el lenguaje musical, como también de los procedimientos que permiten la construc-

ción de un discurso musical, entendiendo que estos componentes son principios activos que operan en todas las músicas, ya sea que ellas se consideren una manifestación estética o artística autónoma, o que hagan parte de una manifestación cultural, en donde lo musical es un componente de un fenómeno social e histórico cuya realidad excede lo puramente artístico o estético.

La propuesta de este semestre pretende introducir a cada estudiante en el ámbito específico del quehacer musical por medio del conocimiento, comprensión y manejo de los elementos fundamentales que constituyen sus medios de expresión. Esta tarea comienza con una ejercitación focalizada y sistemática de las habilidades de atención y percepción auditiva de dichos elementos, en el contexto de una caracterización del entorno sonoro y de la música como perteneciente a la realidad sonora de origen cultural.

Esta iniciación en el manejo conciente de recursos, procedimientos y elementos del lenguaje musical debe ir asociada siempre a una identificación y empleo de estos componentes en un contexto con sentido expresivo, por lo cual el trabajo de estos contenidos se realiza a partir de una práctica musical permanente de los alumnos y alumnas, asociada al ejercicio auditivo, al empleo de diversos repertorios y a una actividad de diálogo y reflexión en torno a los resultados musicales y al uso de los recursos de composición y de ejecución vocal e instrumental.

El empleo de diversos repertorios brinda la oportunidad de que alumnas y alumnos valoren las distintas funciones culturales de la música, presentes en las tradiciones de su entorno cotidiano, distinguiendo también en ellas recursos de construcción musical y empleo expresivo de elementos del lenguaje musical, pero entendiendo a la vez estas manifestaciones como hechos culturales integrales, en donde a la música pueden caberle diversas funciones y en que no se la puede considerar como una manifestación social y estética independiente de la realidad cultural y espiritual en que está inserta.

Precisamente, a través de su actividad musical realizada en conjunto dentro del curso, se espera que los alumnos y alumnas logren un dominio básico de los elementos de lenguaje y técnico-instrumentales, que les permitan mostrar intenciones musicales expresivas, logrando cambios de carácter y de color sonoro, junto al ejercicio de una gestualidad apropiada a la realización de cada obra musical. Asimismo, el conocimiento empírico y conceptual de algunas características morfológicas y de ejecución de los ins-

trumentos musicales contribuye a reforzar el aprendizaje significativo tanto de los elementos del lenguaje musical como de las funciones de la actividad musical en las diversas realidades que propicia una cultura particular.

También se inicia en este semestre el aprendizaje graduado y sistemático de recursos y signos para la notación de la música que escuchan y que ejecutan, centrándose en los componentes relacionados a la altura/melodía, a la duración/ritmo y a la organización básica de la articulación.

Se recomienda especialmente que, antes de iniciar las unidades, cada docente consulte cuidadosa y reiteradamente el Anexo “Didáctica y Evaluación de las actividades de aprendizaje musical en contextos escolares”, en el que se encontrará indicada la mayor pertinencia de cierto grupo de indicaciones en relación a las unidades de aprendizaje de este semestre. Estas indicaciones ayudarán al profesor o profesora a valorar de manera equilibrada el tratamiento de los diversos contenidos, la selección y ordenamiento de las actividades y la oportuna evaluación de los aprendizajes esperados.

QUINTO AÑO BÁSICO • PRIMER SEMESTRE

Escuchando y expresando con sonidos

Unidad 1

Lenguaje musical: organizando los sonidos del entorno natural y cultural

Aprendizajes Esperados

- 1 Reconocen diversos tipos de fuentes y entornos sonoros, caracterizándolos en función de elementos melódicos y rítmicos.
- 2 Identifican y emplean expresivamente procedimientos básicos de construcción de formas musicales.
- 3 Reconocen y definen funciones culturales de las músicas tradicionales presentes en el entorno cotidiano.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Aplica expresivamente efectos sonoros, identificados auditivamente en el entorno, en improvisaciones y sonorización de historias o relatos.
- Ejecuta con precisión patrones rítmicos en *ostinato*.

Apreciación:

- Reconoce el tipo de compás (binarios o ternarios) y el o los patrones rítmicos que presenta una pieza musical.
- Identifica la presencia de repetición, variación o contraste en piezas musicales tradicionales.
- Reconoce la escala en que está construida una pieza musical tradicional de la propia región.
- Grafica el diseño melódico (dirección del contorno) de una pieza musical tradicional de la propia región.

Reflexión Crítica:

- Identifica y compara características de las músicas del entorno empleando terminología musical adecuada.
- Describe funciones de la música tradicional en el entorno cultural cotidiano.

Ejemplos de Actividades

- 1) Registran y seleccionan la música del entorno (barrio, iglesia, colegio, grupo de amigos, fiestas) y de los programas televisivos de caricaturas. La analizan auditivamente de acuerdo a cómo se manifiestan algunos elementos y procedimientos musicales, detectando la presencia de tonalidades mayores y menores, compases (binarios y ternarios), patrones rítmicos característicos, grupos instrumentales característicos en cada caso, tempo, dinámica, utilización de la repetición, variación o contraste entre las frases musicales; utilización de la imitación, textura (monodia, polifonía, melodía acompañada, homofonía). Confrontan los descubrimientos hechos por cada uno con un grupo de compañeros y determinan qué tienen en común y qué los diferencia.
- 2) Identifican las características de los elementos musicales del entorno sonoro, e improvisan piezas musicales breves empleando los elementos analizados.
- 3) Imitan con sonidos instrumentales, vocales u otros, los elementos musicales descubiertos en el entorno, creando una breve historia sonora ejecutada grupalmente.
- 4) Reconocen la función de la música en las fiestas tradicionales de la región en la que viven y comparan con las funciones de la música comercial de difusión masiva. Elaboran y ejecutan, con los patrones rítmicos extractados de esa música, un ejercicio rítmico en base al uso de *ostinato*. Analizan auditivamente las características interválicas de las escalas en los ejemplos de música tradicional de la propia región escuchados en clase.

Aprendizajes Esperados

- 4 Reconocen auditivamente y aplican expresivamente el pulso y sus divisiones, la escala pentatónica y recursos dinámicos y de articulación en improvisaciones grupales.
- 5 Aplican recursos básicos de notación para representar la música que escuchan.
- 6 Reconocen antecedente y consecuente en melodías pentatónicas, y en modos mayor y menor.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Canta afinadamente y con fluidez melodías improvisadas o leídas en escala pentatónica y en pentacordios menor y mayor, en compases binario y ternario.
- Ejecuta ejercicios vocales en distintos *tempi*: *andante*, *allegro* o *adagio*, mostrando claramente diferenciaciones de dinámica y articulación.
- Ejecuta una pieza inventada leyendo correctamente la partitura generada por él.
- Canta, afinadamente y con respiraciones de fraseo, melodías con un antecedente y un consecuente.

Apreciación:

- Reconoce auditivamente compases binarios y ternarios; simples y compuestos en repertorio tradicional.
- Discrimina auditivamente en un trozo musical, los elementos musicales que se destacan, explicitando la fuente sonora que lo realiza.

Reflexión Crítica:

- Escribe con notación no tradicional una pieza inventada, considerando detalladamente los elementos musicales involucrados.
- Relaciona el texto y la música en las manifestaciones musicales cantadas de la región en donde vive, empleando criterios claros y conceptos musicales adecuados a su nivel.

Ejemplos de Actividades

- 1) Escuchan y cantan melodías improvisadas o leídas en escala pentatónica, empleando los pentacordios menor y mayor en compases binario y ternario (simples y compuestos), identificando el pulso, la división de pulso y su respectivo silencio.
- 2) Experimentan con sonidos vocales diversos, que impliquen o no alturas determinadas, trabajando elementos tales como tempo, dinámica y articulación.
- 3) Escriben con una notación no tradicional (inventada por ellos) una pieza musical creada colectivamente en base a la experimentación con sonidos y ruidos vocales. La interpretan en grupo siguiendo la partitura resultante.
- 4) Escuchan repertorio musical, grabado o ejecutado en vivo, y escriben con notación musical tradicional, secuencias rítmicas –a partir del repertorio escuchado– que utilicen pulso y división de pulso, en compases simples y compuestos, binarios y ternarios.
- 5) Investigan y descubren la relación entre la música y el texto en las manifestaciones musicales cantadas de la región en donde viven. Elaboran y cantan melodías con un antecedente y un consecuente que posean giros o diseños melódicos de la música investigada.
- 6) Seleccionan un trozo musical grabado y representan con notación no tradicional (inventada por ellos) los elementos musicales que más se destacan en la música elegida (dinámica, articulación, textura, alturas, ritmo, etc.).

Aprendizaje Esperado

- 7** Distinguen auditivamente recursos de construcción (repetición, variación, contraste) y empleo expresivo de elementos musicales (escalas, acentuación, organización rítmica, timbres, dinámica, textura, forma) en músicas de diversas culturas y épocas.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Demuestra dominio en la afinación, justeza rítmica, ejecución instrumental y vocal, mostrando al menos dos variantes de instrumentación en las repeticiones o variaciones de la obra musical.

Apreciación:

- Reconoce escala, acentuación y timbres en repertorio tradicional escuchado por primera vez.
- Discrimina auditivamente el recurso de repetición, variación y contraste en músicas escuchadas por primera vez, de distinto origen cultural e histórico.

Reflexión Crítica:

- Describe claramente los elementos musicales característicos del repertorio de diversas culturas en Chile, identificando similitudes y diferencias.

Ejemplos de Actividades

- 1) Caracterizan músicas de nuestras culturas indígenas, chilenas y andinas, en función de los elementos y procedimientos musicales escuchados: escalas, acentuación, organización rítmica, timbres, dinámica, textura, forma, etc.
- 2) Discriminan auditivamente, en músicas de distinto origen cultural e histórico: el recurso de repetición de frase, el recurso de variación entre frases, el recurso de contraste en frases.

- 3) Comparan y vinculan estos recursos, comentando en grupo cómo se relacionan entre sí las piezas escuchadas. breves de distinto origen cultural, cambiando la instrumentación en las repeticiones o variaciones que existan en cada pieza.
- 4) Ejecutan vocal e instrumentalmente piezas musicales

Aprendizaje Esperado

- 8** Distinguen características acústicas de diversos espacios del entorno cotidiano en relación a su calidad resonante y difusora.

Indicadores de Evaluación

Reflexión Crítica:

- Define claramente y puede graficar las características de un espacio físico apto para realizar una presentación musical.

Ejemplos de Actividades

- Observan y registran las características de diversos espacios dentro del colegio que pueden resultar adecuados para realizar una presentación musical. Comentan en grupo y evalúan las características de cada espacio, priorizando aquellos con mejores características de resonancia y aislamiento acústico.

Unidad 2

Expresión musical: ¿cómo nos expresamos sonoramente?

Aprendizajes Esperados

- 1 Aplican en forma coordinada elementos musicales y técnico-instrumentales en una improvisación musical colectiva.
- 2 Aplican recursos de expresión en la ejecución musical logrando cambios de carácter.
- 3 Reconocen la importancia y posibilidades expresivas de la voz en diversos estilos y géneros musicales.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Logra cambios de intención expresiva (carácter) en sus ejecuciones vocales e instrumentales mediante la variación controlada de al menos tres de los siguientes elementos musicales: textura, alternancia solo/tutti, instrumentación, tempo, dinámica, articulación.

Apreciación:

- Reconoce auditivamente la alternancia solo/tutti y el uso del recurso del ostinato.
- Ejecuta diversas versiones de una pieza musical aplicando intencionalmente variaciones de tempo, articulación, timbre (instrumentación) y dinámica.

Reflexión Crítica:

- Identifica recursos de la voz característicos de repertorios musicales de diversos estilos y períodos históricos.
- Comenta empleando terminología musical apropiada a su nivel y formula conclusiones y clasificaciones.

Ejemplos de Actividades

- 1) Exploran, usando instrumentos y a través de ejercicios rítmicos y melódicos escritos, el uso de elementos y procedimientos de composición musical empleando: textura a una, dos o más voces, ostinato, tempo, dinámica, alternancia de solo y tutti. Ensayan probando variantes de tempo y dinámica.
- 2) Realizan varias improvisaciones instrumentales centrándose cada vez en no más de tres elementos musicales y técnico-instrumentales (articulación, tempo, dinámica, registro, escalas, compás, patrones rítmicos, etc.).
- 3) Realizan dos o más versiones de una misma pieza musical

modificando la intención expresiva (por ejemplo, dulce, furioso, melancólico, tranquilo, agitado, etc.), usando elementos tales como tempo, articulación, timbre (instrumentación) y dinámica.

- 4) Escuchan y analizan el uso de la voz en distintos estilos musicales: tradicional de distintos continentes, popular comercial (el que esté de moda), Lied romántico, música secular renacentista, música contemporánea que incluya efectos vocales no tradicionales. Comentan acerca de la importancia de la voz en distintos estilos musicales.
- 5) Experimentan combinando instrumentos y la voz en la ejecución de cánones sin texto. Realizan los ajustes de articulación, fraseo y dinámica necesarios para lograr versiones equilibradas.

Aprendizajes Esperados

- 4 Conocen y dominan vocal e instrumentalmente recursos básicos de lectura expresiva y notación rítmico-melódica.
- 5 Conocen características morfológicas, acústicas y de emisión de instrumentos de viento, percusión y cuerdas.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Lee a primera vista de manera fluida y precisa, con instrumentos o con la voz, patrones rítmicos extractados de la música tradicional de la propia región.
- Controla fraseo, articulación y dinámica para lograr una textura sonora equilibrada en la ejecución en conjunto de instrumentos de diversas familias.

Apreciación:

- Discrimina el ámbito de una melodía escuchada por primera vez en escala mayor, menor o pentatónica.
- Discrimina las notas utilizadas en una melodía escuchada por primera vez en escala mayor, menor o pentatónica.
- Transcribe, con notación tradicional, una melodía sencilla escuchada por primera vez en escala mayor, menor o pentatónica.
- Reconoce auditivamente timbres de instrumentos de distintas familias y colores instrumentales de agrupaciones típicas o tradicionales.
- Reconoce auditivamente distintas combinaciones instrumentales identificando sus características de articulación y dinámica.

Reflexión Crítica:

- Establece relaciones entre características acústicas o de resonancia de instrumentos de distinta familia.
- Relaciona formas de emisión y ataque en distintos instrumentos con intenciones expresivas (por ejemplo, brillantez, intensidad, cantabile, dureza, dulzura, etc.).

Ejemplos de Actividades

- 1) Escuchan y escriben con notación musical tradicional (en llave de Sol), melodías en escalas mayor y menor con ámbito de sexta menor (sensible a quinto grado) y escala pentáfona con ámbito de quinta.
- 2) Discriminan, anotan y clasifican según las características del pulso y acento, patrones rítmicos sacados de ejemplos de música tradicional de la propia región. Emplean en la notación los signos de redonda, blanca, negra, corchea y

- semicorchea, el puntillo y ligadura de prolongación y los respectivos silencios.
- 3) Conocen la representación gráfica característica de al menos tres instrumentos de distinta familia (registro/llave, articulación). Decodifican y ejecutan con instrumentos los signos de tempo, dinámica y articulación a través de ejercicios y repertorio seleccionados. Analizan y comentan de qué manera los compositores han ido agregando signos para determinar más específicamente distintas cualidades del sonido.
 - 4) Seleccionan un instrumento de cuerda, uno de viento y uno de percusión pertenecientes a la orquesta. Revisan su evolución histórica desde sus orígenes a través de audición del repertorio propio de cada instrumento.
 - 5) Ejecutan cánones con instrumentos de diferente familia, ajustando articulación y dinámica para lograr texturas sonoras equilibradas. Prueban con distintas combinaciones instrumentales y comentan los resultados identificando las características de articulación, fraseo y dinámica que han sido determinantes en el resultado obtenido con cada combinación instrumental.

Aprendizaje Esperado

- 6) Comprenden la relación entre características morfo-sintácticas de la música y medios de expresión visual y gestual del movimiento.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Ejecuta instrumentalmente una danza tradicional con justeza rítmica y fraseo adecuado.
- Baila variantes coreográficas de invención propia, controlando pulso, gestualidad y velocidad del movimiento, empleando adecuadamente el espacio escenográfico.

Apreciación:

- Reconoce auditiva y visualmente aspectos rítmicos, gestuales y coreográficos en música de distintos orígenes, géneros y estilos.

Reflexión Crítica:

- Establece verbalmente relaciones significativas entre movimiento gestual y patrones rítmico-melódicos de una pieza musical.
- Identifica diferencias formales en diversas danzas, asociándolas a sus usos o funciones en distintas culturas (danza social, danza de arte, danza ritual, etc.)

Ejemplos de Actividades

- 1) Seleccionan entre un grupo de audiciones cuál música es más apta para ser representada visual o corporalmente. Discuten en grupo apoyando el debate en el análisis comparativo con música que ya ha sido utilizada para estos fines de manera satisfactoria.
- 2) Observan y escuchan ejemplos característicos de danza y ballet en la historia de la música occidental Europea y reconocen el rol que tiene la música en cada uno de los casos.
- 3) A partir de una danza seleccionada perteneciente a una cultura tradicional americana, africana o asiática, descubren qué elementos musicales se destacan a primera audición y cómo se relacionan con la coreografía. Recrean la música seleccionada ejecutándola con los instrumentos disponibles y bailan variantes, inventadas por ellos mismos, de la coreografía observada en la danza tradicional.

QUINTO AÑO BÁSICO • SEGUNDO SEMESTRE

Conociendo nuestra música y las músicas de los otros

El propósito de las unidades a ser desarrolladas durante este semestre es ampliar y profundizar las experiencias y conocimientos de alumnos y alumnas en la identificación y uso de diversos recursos de organización, realización y difusión del sonido musical, promoviendo una creciente apertura perceptiva hacia el campo musical y hacia la diversidad de expresiones musicales que pueden tener lugar en distintas personas, culturas y períodos históricos. Se propone dar cumplimiento a este propósito continuando con el trabajo gradual y sistemático en la identificación comprensiva de los elementos y procedimientos que constituyen el lenguaje musical, como también en un reconocimiento de su operación en repertorios musicales de distinto origen cultural.

Se agrega al trabajo realizado en el primer semestre un conjunto de actividades destinadas a que los alumnos y alumnas adquieran nociones básicas sobre aplicaciones informáticas útiles para el trabajo de audición y realización musical, orientándose principalmente en este nivel a la adquisición de nociones prácticas para el almacenamiento de sonidos en archivos digitales.

Otro aspecto que promueve la integración de los aprendizajes del año es el diseño y ejecución de un proyecto de difusión del trabajo musical realizados por las alumnas y alumnos. En este ámbito se espera que, junto al desarrollo de capacidades para planificar y ejecutar el proyecto, las actividades de ensayo del

repertorio musical sean aprovechadas como la principal instancia de integración de los conocimientos y habilidades adquiridas, promoviendo en los estudiantes la valoración de un trabajo sistemático y detallado de percepción y aplicación de los conocimientos musicales, con el objetivo de lograr resultados artísticos de la mejor calidad posible.

En las actividades de ejecución musical vocal e instrumental es de especial importancia que los estudiantes aprendan a analizar críticamente su trabajo individual y grupal, empleando los conceptos de lenguaje y expresión musical apropiados, desarrollando además la capacidad de emplear una gestualidad acorde con el tipo de música realizado y con las necesidades de ensamble grupal en la ejecución. En este contexto requieren especial atención el trabajo cuidadoso de fraseo, afinación, articulación y justeza rítmica.

En atención a lo anterior, las actividades del semestre comienzan centrándose nuevamente en el manejo conciente de recursos, procedimientos y elementos del lenguaje musical en un contexto con sentido expresivo, a través de la práctica musical permanente asociada al análisis auditivo, al empleo de diversos repertorios y a la ejercitación de la notación rítmica y melódica.

Complementariamente, se continúa con una actividad de diálogo y reflexión en torno a los resultados musicales obtenidos en la ejecución vocal e instrumental en grupo. También es motivo de

especial atención la toma de conciencia e identificación de los distintos ambientes y entornos urbanos en donde se realizan actividades musicales, esperándose que los alumnos y alumnas sean capaces de establecer relaciones entre tipos de música, las funciones socio-estéticas que cumplen y los espacios en donde se realizan, pudiendo también reconocer en dichas actividades el empleo de componentes y procedimientos propios del lenguaje musical.

El empleo de diversos repertorios brinda la oportunidad de que alumnas y alumnos valoren las distintas funciones culturales de la música, presentes en las tradiciones de su entorno cotidiano, distinguiendo también en ellas el empleo expresivo de los elementos del lenguaje musical. Como proyección natural de lo anterior, se propone ampliar reflexivamente la aplicación de los contenidos tratados enfocando la atención de los alumnos y alumnas hacia la producción y circulación de las músicas en nuestra sociedad, concluyendo con una tarea que constituye una instancia de integración y socialización del aprendizaje y expresión musical: la producción de una muestra pública del trabajo musical, evento para el cual debe realizarse una planificación de

su organización y un trabajo de ensayos musicales, ordenados y orientados a lograr los aprendizajes esperados de acuerdo a los objetivos del nivel.

Esta actividad puede contribuir sustantivamente a una comprensión del rol de los medios y canales de difusión, como parte de la llamada “cadena creador–auditor”, promoviendo que los estudiantes sean capaces de identificar características tanto de las obras como de sus medios de difusión que son necesarias para una adecuada recepción musical.

Se recomienda especialmente que, antes de iniciar las Unidades, el profesor o la profesora consulte cuidadosa y reiteradamente el anexo “Didáctica y evaluación de las actividades de aprendizaje musical en contextos escolares”, en el que se encontrará indicada la mayor pertinencia de cierto grupo de indicaciones en relación a las unidades de aprendizaje de este semestre. Estas indicaciones ayudarán al docente a valorar de manera equilibrada el tratamiento de los diversos contenidos, la selección y ordenamiento de las actividades y la oportuna evaluación de los aprendizajes esperados.

QUINTO AÑO BÁSICO • SEGUNDO SEMESTRE

Conociendo nuestra música y las músicas de los otros

Unidad 3

Lenguaje musical: conociendo recursos de expresión musical

Aprendizajes Esperados

- 1 Elaboran, escriben y cantan melodías con antecedente y consecuente, incluyendo en la ejecución un adecuado dominio de tempo, dinámica y articulación.
- 2 Distinguen en diversos repertorios y géneros musicales la presencia de los distintos elementos y procedimientos de composición musicales tales como, textura a una, dos o más voces, ostinato, tempo, dinámica, alternancia de solos y tutti.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Canta afinadamente melodías de la música tradicional de la propia región, demostrando en el fraseo la identificación de antecedente y consecuente.
- Ejecuta un ejercicio rítmico en base a ostinato de manera precisa y fluida, mostrando claramente las variantes de dinámica definidas en la partitura.
- Emplea procedimientos de composición previamente acordados en la realización de una improvisación instrumental.

Apreciación:

- Reconoce y anota patrones rítmicos presentes en repertorio de música tradicional, empleando las figuras rítmicas estudiadas.

Reflexión Crítica:

- Clasifica correctamente según tipo de compás, un grupo de audiciones escuchadas por primera vez, anotando al menos dos patrones rítmicos presentes en ellas.
- Compara el resultado sonoro de una ejecución musical realizada en dos espacios físicos de características acústicas distintas, empleando la terminología apropiada al nivel.

Ejemplos de Actividades

- 1) Elaboran, leen y ejecutan con instrumentos, con los patrones rítmicos extractados de la música tradicional de la propia región, un ejercicio rítmico en base al uso de ostinato, realizando variantes de dinámica y agógica.
- 2) Elaboran y cantan melodías con un antecedente y un consecuente que posean diseños melódicos o rítmicos de la música analizada. Las anotan en llave de sol.
- 3) Experimentan con instrumentos y a través de ejercicios rítmicos y melódicos escritos, los distintos elementos y procedimientos de composición musicales tales como textura a una, dos o más voces, ostinato, tempo, dinámica, alternancia de solos y tutti. Ejecutan los ejercicios con variantes agógicas y comentan el resultado expresivo.
- 4) Visitan espacios dentro y fuera del colegio apreciando sus características de resonancia. Ejecutan música en al menos dos espacios con distinta resonancia y comentan cómo afecta la resonancia de cada uno a la articulación, la dinámica y la agógica de las piezas ejecutadas.

Aprendizajes Esperados

- 3 Conocen y aplican procedimientos básicos de registro y almacenamiento digital de sonidos.
- 4 Analizan críticamente las propias ejecuciones musicales, empleando los conceptos de lenguaje y expresión musical apropiados.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Presenta la edición de una grabación en vivo de un trozo musical, cuidando la ecualización, volumen de la grabación y selección de la versión mejor ejecutada.

Apreciación:

- Evalúa verbalmente y por escrito, con claros criterios musicales, la ejecución de una pieza musical presentada por otros integrantes del curso, y registrada en formato Wav, MP3 u otro.

Reflexión Crítica:

- Justifica oralmente, con criterios musicales apropiados a su nivel, las decisiones tomadas en una grabación hecha en vivo y presentada en formato Wav, MP3 u otro.

Ejemplos de Actividades

- 1) Registran y almacenan digitalmente, en formatos Wav y MP3, un grupo de obras musicales breves ejecutadas por ellos mismos.
- 2) Organizan ensayos grabados para luego evaluar el resultado en función de aspectos musicales, tales como afinación, justeza rítmica, fraseo, equilibrio tímbrico, etc. Deciden en conjunto qué tomas de una grabación se dejan y cuáles se desechan en función de criterios auditivos previamente acordados (acústica, equilibrio de los instrumentos o voces, afinación, justeza rítmica, comprensión del texto, si lo hay, etc.).

Aprendizaje Esperado

- 5 Diseñan y escriben un proyecto de difusión de su trabajo musical hacia la comunidad del colegio y su entorno social cercano, contemplando etapas y con una distribución adecuada de funciones.

Indicadores de Evaluación

Difusión:

- Presenta por escrito, una planificación clara y detallada de actividades, programa de concierto, delegación de funciones y cronograma de una presentación pública de los trabajos del curso.
- Evalúa el resultado de la presentación en público de los trabajos realizados, empleando los criterios musicales y organizacionales aprendidos.

Ejemplos de Actividades

- Organizan y asignan funciones a cada miembro del curso para la producción de una audición de los trabajos realizados en el semestre o año. Seleccionan el repertorio, asignan partes y funciones en la ejecución musical, determinan el número y tipo de ensayos. Realizan en conjunto una planificación y la registran por escrito, consignando las principales actividades, el calendario de realización de las mismas y los responsables de cada una.

Unidad 4

Música y cultura: la música en nuestra sociedad

Aprendizajes Esperados

- 1 Reconocen características sonoras de ambientes urbanos, considerando a la música en sus inserciones culturales específicas.
- 2 Establecen relaciones entre tipos de música, espacios de su realización y funciones socio-estéticas que cumple cada actividad musical.

Indicadores de Evaluación

Apreciación:

- Señala y anota pulso, acento y esquemas rítmicos presentes en música del entorno cotidiano, empleando los signos de notación aprendidos.

Reflexión Crítica:

- Identifica características acústicas apropiadas para la difusión de distintos tipos o repertorios de música.
- Señala géneros musicales asociados a espacios de difusión cerrados (salas, iglesias, teatros).

Difusión:

- Indica criterios acústicos y técnicos generales para seleccionar espacios apropiados a la ejecución musical, incorporándolos en el diseño de un proyecto de presentación musical en el colegio.

Ejemplos de Actividades

- 1) Descubren los espacios en que la música está presente constantemente; qué música se hace y en qué lugar; los espacios que están en silencio en el entorno cotidiano del estudiante; los lugares más sonoros y más silenciosos de la ciudad, barrio o comuna. Construyen un mapa sonoro del barrio o la comuna, incluyendo registros breves de la sonoridad de cada lugar, almacenándolos en sistema MP3 o Wav.

- 2) Reconocen en el espacio de la escuela los lugares óptimos para hacer música. Identifican qué los caracteriza. Seleccionan uno de los lugares para realizar el proyecto de difusión del trabajo musical del año.
- 3) Investigan cómo eran los conciertos en épocas diversas; cuándo comenzó el concepto de concierto en un teatro; con qué géneros musicales; dónde eran los conciertos y qué manifestaciones musicales han mantenido esas modalidades hasta hoy. Hacen un catastro de los teatros y salas de concierto de la ciudad y averiguan qué tipo de música se toca en ellos hoy en día.
- 5) Seleccionan y clasifican según las características del pulso y acento, patrones rítmicos presentes en música del entorno cotidiano.

Aprendizaje Esperado

- 3** Reconocen auditivamente el empleo de componentes y procedimientos de construcción y ejecución en relación a la función social y estética que cumple la música.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Aplica formas de ejecución e instrumentación tradicionales en una obra musical perteneciente a una festividad popular.

Apreciación:

- Distingue e indica verbalmente la presencia de imitación, ostinato, estilo responsorial y estilo antifonal en obras del repertorio popular, académico y folclórico.
- Transcribe, con notación tradicional, un patrón rítmico/melódico ostinato, escuchado por primera vez en una canción folclórica, en escala mayor, menor o pentatónica.

Reflexión Crítica:

- Describe elementos musicales característicos de obras de una tradición religiosa o popular y los relaciona con la función social o simbólica de la música en dicha tradición.

Ejemplos de Actividades

- 1) Discriminan auditivamente el recurso imitativo en música de distinto origen cultural e histórico.
- 2) Analizan auditivamente el uso de las escalas en los ejemplos de música tradicional de la propia región escuchados en clase.
- 3) Descubren elementos formales básicos presentes en música tradicional y docta. Forma binaria, forma ternaria. Los aplican a una improvisación o composición grupal.
- 4) Descubren auditivamente procedimientos composicionales en repertorio popular, académico y folclórico: imitación, pedal, estilo responsorial, estilo antifonal, ostinato.
- 5) Reconocen el rol de la música en las fiestas tradicionales de distintas regiones del país y del mundo. Descubren qué elementos musicales se enfatizan en las canciones o piezas instrumentales de diversas tradiciones religiosas o populares. Recrean una pieza tradicional con los instrumentos y voces disponibles en el curso, considerando en la instrumentación y forma de ejecución su función social original.

Aprendizaje Esperado

- 4 Aplican formas de ejecución y gestualidad típicas de una tradición musical específica.

Indicadores de Evaluación**Producción:**

- Emplea apropiadamente recursos de imitación, ostinato y variación instrumental en la improvisación de música incidental para una representación teatral breve.

Apreciación:

- Analiza y distingue aspectos de movimiento y gestualidad que caracterizan a una pieza musical de origen popular y a otra de origen académico.

Reflexión Crítica:

- Describe elementos de gestualidad y coreografía de una danza tradicional chilena y lo relaciona con sus funciones simbólicas.

Ejemplos de Actividades

- 1) Improvisan música para una breve representación teatral que se realice en el curso, utilizando voces e instrumentos y definiendo previamente organización melódica (presencia o ausencia de alguna escala), organización rítmica (compás o patrones rítmicos a modo de ostinato), forma y recursos de instrumentación.
- 2) Interpretan en grupo una pieza musical de origen popular y otra de origen académico montando una coreografía para cada una. Previamente analizan y distinguen los aspectos estilísticos principales que caracterizan a cada pieza.
- 3) Seleccionan una danza tradicional de una zona de Chile y la bailan con su coreografía. Identifican qué gestos son característicos de esa danza y qué representan o simbolizan. Realizan dibujos o diagramas de los gestos identificados.

Aprendizajes Esperados

- 5 Conocen las funciones generales del músico, el auditor y los medios de difusión musical en culturas tradicionales e industrializadas.
- 6 Distinguen las características musicales y del medio de difusión que son necesarias para una adecuada recepción de la música.

Indicadores de Evaluación**Apreciación:**

- Compara auditivamente música de distinto origen cultural en relación a al menos tres de los siguientes componentes: escalas, organización rítmica, texto, timbre, textura, articulación.

Reflexión Crítica:

- Identifica características acústicas apropiadas para la difusión de distintos tipos o repertorios de música.
- Realiza comparaciones, estableciendo similitudes y diferencias, entre repertorios musicales de distintas tradiciones pero con funciones sociales similares.

Ejemplos de Actividades

- 1) Analizan y evalúan presentaciones musicales anteriores en las actividades escolares del propio colegio, considerando justeza rítmica, afinación, claridad en los inicios y finales de obra o secciones, interacción entre los ejecutantes, recinto en donde se realizó y sus características acústicas.
- 2) Escuchan y conocen a músicos de distinto origen y época que le hayan cantado a los mismos temas (amor, naturaleza, dolor, alegría, etc.) Descubren qué tienen en común y en qué se diferencian. Hacen un paralelo entre música de distinto origen cultural con funciones similares. Identifican qué elementos musicales –tales como escalas, organización rítmica, timbre, textura, articulación, tempo, etc.– son utilizados de manera similar y cuáles de manera distinta.

Aprendizaje Esperado

- 7** Ejecutan un proyecto de difusión de su trabajo musical hacia la comunidad del colegio y su entorno social cercano, de acuerdo a una planificación por etapas y con una distribución apropiada de funciones.

Indicadores de Evaluación**Difusión:**

- Demuestra claramente la existencia de algún criterio organizador o hilo conductor en el orden de las piezas dentro del programa.
- Ejecuta adecuadamente todas las piezas musicales programadas, demostrando un adecuado control de los recursos expresivos aprendidos en el nivel (instrumentación equilibrada, articulación y fraseo, afinación, contrastes y variedad, adecuada proyección de la entonación, distribución de los músicos en el espacio escénico, posición corporal y gestualidad apropiadas, etc.).
- Emplea adecuadamente los canales de difusión y espacios de realización del evento.
- Cumple oportunamente con las funciones asignadas en cada etapa del proyecto de difusión.

Ejemplos de Actividades

- 1) Ejecutan el proyecto de presentación musical planificado anteriormente. Realizan los ensayos generales, preparan la sala, realizan la publicidad y se coordinan con el personal de apoyo del colegio. Registran la presentación fonográfica o audiovisualmente y realizan una evaluación final del proyecto, considerando tanto el proceso de preparación, como el registro de la presentación y los comentarios de los participantes y asistentes al evento (ver tercera Unidad).
- 2) Organizan las obras que presentarán en público en función de algún aspecto musical que sea el "hilo conductor" (estilo, tonalidad, agrupaciones instrumentales y vocales, carácter de las obras, etc.).
- 3) Ensayan las obras profundizando en cada ensayo en no más de dos aspectos relevantes desde el punto de vista musical: instrumentaciones, articulación y fraseo, afinación, contrastes y variedad, digitaciones y entonación vocal, distribución en el espacio.

ANEXO

Didáctica y evaluación de las actividades de aprendizaje musical en contextos escolares

1. Aspectos generales

Un aspecto que rebasa los límites de los programas es que los contenidos abordados a través de las actividades, conectan al estudiante y la música dentro de contextos cotidianos y sociales, es decir, la música que se estudia no sólo se produce, descubre y hace en la sala de clases o en el colegio, sino que la experiencia y conocimientos se buscan y encuentran en el mundo cercano y lejano de los alumnos y alumnas.

En este sentido, se propone al profesor y profesora que los contenidos referidos a Lenguaje Musical sean abordados a través de la experiencia que ya tienen los estudiantes y aquéllas que se generen en las clases. Organizar la música, ya sea a través de conceptos o de códigos específicos, implica necesariamente comprender el principio ordenador de lo que se está tratando de expresar en palabras o signos. De acuerdo a esto, es importante que, a través de la ejecución y audición musicales, estos conocimientos se vayan adquiriendo como un resultado de las prácticas de los elementos estudiados.

Ejemplo de ello es la incorporación del concepto de compás a través del acento, sus organizaciones binaria, ternaria u otra, presentes en diversos ejemplos musicales en distintos estilos, antes de pensar en las cifras indicadoras propiamente tales o en las figuras rítmicas; escuchar, cantar e improvisar melodías en

las distintas escalas y siguiendo diversos diseños melódicos, antes de diagramar la secuencia de intervalos que las caracterizan; descubrir las formas musicales simples a través de audiciones de música de danza, canciones u otras para detectar repetición, variación o contraste, todos ellos principios básicos de una forma musical, antes de mostrar esquemas formales con géneros musicales de algunos estilos más extensos y complejos.

Atendiendo a las anteriores consideraciones es que se propone orientar las actividades del tradicional "solfeo" hacia una nueva modalidad de ejercitación, unida a la composición de ejercicios y fragmentos musicales, la improvisación o la recreación de composiciones, por ejemplo. Asimismo, se promueve una orientación didáctica que incorpore la interpretación musical –vocal e instrumental– de los estudiantes como centro o eje de la clase de lecto-escritura. Finalmente, es recomendable incorporar la audición y el trabajo con música grabada, cuidando que los registros fonográficos empleados sean de la mejor calidad técnica y estética posible.

En definitiva, no sólo el inicio sino la práctica del lenguaje musical en su totalidad y en distintos niveles, requiere de una constante conexión con la música que nos rodea y la nueva por conocer.

2. Acerca de la evaluación de los aprendizajes

La evaluación debe entenderse principalmente como un proceso de recolección de evidencias referidas al aprendizaje, las habilidades y potencial de los estudiantes, las que sirven para juzgar sus progresos y tomar decisiones en relación a las estrategias pedagógicas más pertinentes. Esto implica aplicar criterios pedagógicos y usar información significativa sobre el desempeño de los alumnos, relacionándolo a los objetivos y a los aprendizajes esperados correspondientes al nivel.

Evaluar un aprendizaje de esta especie, requiere también de un enfoque que admita diversas respuestas a una misma pregunta. Es fundamental la proposición de problemas que, por una parte, demanden del estudiante la aplicación en paralelo de diversos dominios y, por otra, den espacio a que las soluciones tengan una ventana a la creatividad y al pensamiento divergente. Todo ello con una sólida base de dominio técnico y estilístico que permita mostrar de manera clara y segura los resultados.

Dado que el trabajo artístico del alumnado suele desarrollarse en una evolución compleja, no “lineal” y con frecuentes “vueltas atrás”, es necesario que las medidas correctivas o de incentivo del progreso en el trabajo de los alumnos sean determinadas, cuando sea posible y conveniente, a partir de la consideración de múltiples observaciones y no a partir de un único acto de evaluación.

Debe proveerse las condiciones para que los aprendizajes sean evaluados en contextos significativos, evitando abordar los aspectos aisladamente o imponiendo relaciones arbitrarias. La información puede obtenerse más fidedignamente de la observación de los comportamientos habituales de los alumnos en su desempeño dentro de una tarea musical específica, en “condiciones de trabajo reales”. Ello permite inferir directamente el grado en que el alumno o alumna manifiesta una determinada competencia musical. Por esto es importante que los alumnos y alumnas tengan varias oportunidades para ejecutar música ante público. Esto favorece el desarrollo de la capacidad de control de las propias emociones en la presentación ante un auditorio. En

otras palabras, el hecho de tocar en público debería ser abordado sistemáticamente para que sea tomado con naturalidad por el alumno o la alumna.

Las vivencias artísticas de los alumnos y alumnas se ubican en áreas profundamente personales, de modo que la evaluación siempre debe considerar el respeto por la diversidad y la intimidad de ellos, junto con poner de manifiesto el valor de los acuerdos y el diálogo respetuoso en torno a los desacuerdos. Por lo tanto, siempre debe tenerse en cuenta los diversos estilos de expresión, de percepción y de reflexión que tiene cada estudiante. Estos aspectos deben ser igualmente considerados en la evaluación del trabajo en equipo (práctica en conjuntos, creaciones colectivas, investigación en el medio o entorno musical del alumnado, etc.).

La evaluación debería ser parte de una actividad conjunta entre estudiantes y docente, en donde las alumnas y alumnos sepan, claramente y con anterioridad, qué aspectos serán calificados y con qué ponderación. También es importante explicitar los fundamentos de una evaluación como una necesidad de obtener información específica al término de períodos breves o extensos del proceso de aprendizaje. Esta modalidad promueve el meta aprendizaje, ya que los estudiantes saben que cada experiencia tiene un propósito que se puede observar y evaluar. Asimismo, en algunos trabajos, es posible dar espacio a que los alumnos y alumnas evalúen tanto el proceso como el resultado final propio y de sus pares, con claros criterios y fundamentos.

La evaluación debe contemplar un adecuado equilibrio entre la consideración de los elementos del proceso de aprendizaje y los productos del trabajo del estudiante, sean estos últimos “estados de avance” o realizaciones musicales totalmente concluidas. El aprendizaje del arte musical implica un trabajo constante y de progresión “en espiral” sobre ciertos conceptos fundamentales –como los de fraseo, afinación, estilo, pulso, ritmo, melodía, armonía, control dinámico, etc– que se relacionan con los objetivos permanente de interpretar una obra musical expresivamente,

componer empleando adecuadamente los recursos sonoros de que se dispone, o percibir diversos componentes en una determinada forma de discurso musical. Por lo tanto, la evaluación debe considerar que la adquisición de los dominios centrales para un comportamiento musical no se da en una secuencia temporal meramente acumulativa, sino más bien como un desarrollo de conceptos y problemas fundamentales que se repiten de manera progresivamente sofisticada.

Debe proporcionarse a los alumnos y alumnas una retroalimentación que les sea útil de forma inmediata. Es especialmente importante que la retroalimentación incorpore sugerencias concretas e indique las fuerzas a partir de las cuales puede emprenderse o continuarse el trabajo. Una herramienta que ha demostrado ser muy útil en la evaluación del desempeño en el ámbito artístico son los llamados "portafolios" o carpetas. Se trata de un tipo de evaluación cualitativa que consiste en recopilar información significativa acerca del trabajo del estudiante (procesos y productos). En ellas pueden consignarse los logros, los avances, los fracasos, los proyectos, etc., que permiten apreciar el desempeño del alumno o la alumna en una perspectiva temporal y contextualizada. En el caso de la enseñanza musical, la carpeta o portafolio debe contemplar un formato de registro fonográfico (grabación), junto a otras modalidades de registro: fichas del trabajo del estudiante,

videos que registran etapas del trabajo creativo individual o grupal, apuntes, planes o bosquejos de las obras, estados de avance de un arreglo musical o de un proyecto de difusión (presentaciones públicas), fotografías de un recital o concierto, etc.

La evaluación también debe intentar distinguir las cosas que los alumnos y alumnas hacen en sus actividades musicales que no están dentro de los objetivos que se les ha propuesto o que van más allá de los aprendizajes esperados para el nivel correspondiente. La pregunta clave que puede hacerse el profesor o profesora es: ¿qué más noté? Esta pregunta, adoptada como un medio de observación permanente, puede ayudar a evitar limitar los logros del estudiante o coartar sus tendencias creativas y gustos personales.

Finalmente, es muy importante que el o la docente apoye su evaluación en instrumentos que le permitan obtener información válida y confiable, lo cual implica ser capaz de identificar, seleccionar y aplicar los instrumentos más pertinentes, de acuerdo a la naturaleza de los objetivos, contenidos y a la situación de aprendizaje que se quiera evaluar. En efecto, es posible evaluar, con un alto grado de confiabilidad, el desarrollo de los aprendizajes musicales de los alumnos y alumnas, siempre que se emplee una batería diversificada y pertinente de instrumentos y procedimientos de evaluación.

3. Indicaciones al docente para el tratamiento de los ejemplos de actividades

3.1. Indicaciones para el desarrollo de la Primera y Segunda Unidades del Programa

- **En relación a las actividades de análisis auditivo.**

Para una práctica auditiva a través del análisis de algunos elementos musicales se debe considerar, en principio, dos aspectos. El primero se relaciona con la selección de las audiciones que se harán, sean éstas en vivo o grabadas. Ellas deben ser de distintos estilos, conformaciones instrumentales y/o vocales, tempi, articulaciones, etc. Es decir, deben presentar una gran variedad de sonoridades, con el fin de que los mismos elementos

sean identificados en distintos contextos. Por ejemplo, un compás ternario en un vals peruano, un minuet de Mozart, una canción tradicional, etc.

El segundo aspecto es la definición de los elementos que se quieren identificar en las audiciones presentadas. Es decir, qué se quiere escuchar (ritmos determinados, escalas, esquemas formales, instrumentos). Por ejemplo: descubrir el compás ternario en las audiciones y los patrones rítmicos propios del compás presen-

tes en cada una de ellas. Con esta actividad no sólo se practicará la identificación del compás ternario en distintas sonoridades, sino también organizaciones rítmicas que deben ser escuchadas como un todo, así como se identifica auditivamente una palabra sin necesidad de deletrearla. En este caso, la palabra será un análogo del patrón rítmico; las letras, de cada figura por separado. Con la misma secuencia de audiciones se puede discriminar los instrumentos y voces que participan y descubrir el rol de cada uno; identificar texturas y cómo ellas ayudan o dificultan la percepción de un compás; las articulaciones y distintos ataques de sonido y cómo éstos influyen en la percepción de las figuras rítmicas. Es decir, se puede dirigir un set de audiciones hacia la discriminación de un grupo homogéneo de elementos –como el ejemplo antes descrito– o a una diversidad de aspectos como duración y altura. Lo importante es que los alumnos y alumnas tengan siempre presente a través de la experiencia musical, que un elemento no se manifiesta aisladamente en los distintos repertorios, sino que depende e interactúa con otros, produciendo juntos un efecto sonoro determinado.

- **Acerca del trabajo con ejercicios rítmicos y ostinati.**

La ejecución rítmica se puede hacer de diversas maneras dependiendo de qué aspectos se quiere ejercitar. Una de ellas es percudir los ritmos con las manos sobre una superficie resonante. En este caso se sugiere hacerlo con manos alternadas de acuerdo a los énfasis y acentos propuestos por el ejercicio. La alternancia de manos promueve la búsqueda de diferenciación de acentos y dinámica. Esta práctica se puede hacer sobre música grabada que tenga un pulso más o menos constante, sin rubati difíciles de seguir. Tocar sobre música obliga a interactuar con ella, siguiendo el fraseo e intenciones de tempo que ésta sugiere y a la vez provee de un referente ordenador para la mantención del pulso y del tempo. Se sugiere que los ejercicios percutidos tengan la misma extensión y organización formal (frases y secciones) que la música seleccionada. De este modo se ejercita la concentración en una pieza relativamente extensa (más de ocho

compases, por ejemplo), la continuidad en la ejecución, y el tocar escuchando un referente musical para coordinar los ritmos leídos.

Si se quiere vincular la duración con la altura –dominio que será imprescindible en el solfeo melódico/rítmico–, la improvisación melódica sobre un esquema rítmico es de gran ayuda. Ésta puede ser vocal o instrumental, en una escala definida con anterioridad o con sonidos sin referente tonal. El ejercicio consiste en leer frases rítmicas improvisando una melodía, respetando el fraseo que el ritmo propone. Con ello se puede ejercitar los conceptos de antecedente y consecuente; pregunta y respuesta. Si se improvisa instrumentalmente, se puede definir, por ejemplo, el ámbito a utilizar y articulación.

Los márgenes de qué alturas utilizar, las puede dar el profesor. Por ejemplo: tricordio mayor o menor, escala pentatónica en Do, utilizando el ámbito de sexta mayor (do a la), tríada mayor o menor, tríada de las funciones principales de una tonalidad mayor o menor, una secuencia de intervalos sin referente tonal, etc. La lectura vocal puede ser con un fonema o diciendo el nombre de las notas que se está cantando.

Este modo de practicar el ritmo permite a los estudiantes manejar simultáneamente, al menos dos elementos musicales (altura y duración) muy diversos entre sí y que exigen dominios diversos.

Por otra parte, la ejercitación rítmica a varias voces o partes, puede comenzar a través de la ejecución simultánea de ostinati en distintos grupos o solistas. Para el inicio de la lectura rítmica el uso de ostinati puede ser de gran ayuda para la fijación de un pulso constante y el logro de una justeza rítmica dentro de una polirritmia a varias voces. Se sugiere que cada ostinato utilice patrones rítmicos simples característicos del repertorio que se está abordando en ese momento. Asimismo, se puede utilizar el silencio como elemento que dificulte la ejecución al poner a prueba la capacidad de mantener en conjunto un pulso determinado.

Una polirritmia compuesta de ostinati permite la ejercitación de otros elementos musicales como la dinámica y articulación, sobre todo si se utiliza voces e instrumentos.

- **El trabajo con el canto y el uso de la voz.**

El canto es una herramienta fundamental para el acercamiento de los alumnos y alumnas a la música y al conocimiento y dominio de los códigos musicales tradicionales, ya que el canto favorece, de mejor manera que cualquier otro recurso instrumental, el desarrollo de la imaginación sonora. Es por ello que se sugiere que el profesor o profesora siempre cuente con un repertorio de canciones que ejerciten esta actividad y a través de él, iniciar el estudio del solfeo.

Solfear una partitura es, en términos muy breves, dirigir la voz a voluntad a través de distintas alturas con determinadas duraciones. A esto es importante incorporarle fraseo y dinámica. Manejar la voz con una intención predeterminada es lo que debería ejercitarse como preámbulo al solfeo rítmico/melódico. Al respecto, la improvisación melódica en base a instrucciones previas claras y precisas o la lectura en base a diseños melódicos, son de gran ayuda para dar estos primeros pasos en el solfeo.

La sensación de que un sonido es más agudo, más grave o igual que otro, permite a los estudiantes cantar con un fin determinado. Al principio no es tan importante qué tan graves o agudos puedan ser los sonidos alcanzados, sino practicar la emisión en distintas alturas y darse cuenta si se hizo correctamente o no.

Al improvisar melódicamente, el profesor o profesora puede dar una cantidad de notas a utilizar (tricordio, tríada u otra configuración interválica), con la instrucción de que sólo esas alturas se pueden ocupar y no otras. En este sentido se sugiere comenzar con saltos y no notas graduales, ya que así la discriminación de cada una de ellas es más clara.

Para las dos experiencias anteriores se puede dar como base rítmica patrones simples que contemplen pulso, sus silencios y división.

Las escalas pueden comenzar a estudiarse a través del repertorio, extractando giros melódicos característicos, por ejemplo, los cadenciales, las tríadas, pentacordios y tricordios, los saltos de cuarta justa y tercera mayor o menor ascendentes, etc., hasta completar la escala con sus distintas combinaciones de interva-

los. Existe un amplio repertorio de cánones que utiliza fórmulas melódicas usuales en la organización tonal. Con el canon además se ejercita la afinación en sentido horizontal (la melodía) y vertical (la armonía producida por las distintas voces).

- **Sobre el trabajo de improvisación.**

Si se asume que todo estudiante tiene un conocimiento musical informal originado en la cultura y las experiencias sonoras que le ha tocado vivir, la improvisación resulta ser un recurso muy útil para unir la práctica musical desarrollada sólo mediante el ejercicio de la audición y la incorporación de un lenguaje musical escrito.

Se sugiere que la improvisación en el ámbito de la enseñanza del lenguaje musical se haga regularmente, sobre todo cuando se inicia el aprendizaje de un nuevo contenido. Al comenzar la práctica de la lectura en escalas, se puede comenzar a inventar melodías utilizando un número de notas limitado, que asegure la correcta emisión de cada sonido. Se puede seleccionar partes de la escala (tricordio, pentacordio) o giros melódicos recurrentes en las melodías tradicionales tonales (tríadas, notas de vuelta y de paso). Todo esto en base a un pulso rigurosamente respetado, ya que el cálculo de cada nota debe ser en un tiempo determinado. La improvisación melódica puede ser en un primer momento sólo con fonemas, cuidando no salirse de la tonalidad y no hacer otro sonido que el acordado. Un paso más adelante sería improvisar diciendo el nombre de las notas. La improvisación melódica en base sólo a pulsos puede ser a una o dos voces. Cada estudiante debe procurar mantener la afinación, aún cuando las combinaciones de sonido resulten disonantes o fuera de la lógica tonal. Es interesante constatar que al cantar a dos voces, cada uno decide qué notas cantará dependiendo del otro y muchas veces se definen roles diferentes en donde uno dirige la improvisación y el otro la contesta.

La utilización de duraciones distintas a un pulso se debe ir practicando paulatinamente, a medida que el canto muestre seguridad, ya que la afinación es un aspecto que se debe trabajar constantemente.

La improvisación rítmica permite introducir nuevas combinaciones de duración a través de la experiencia de tocar sin acudir previamente a la notación. Los alumnos y alumnas pueden descubrir cómo se escribe el ritmo que han tocado a partir de los conocimientos adquiridos previamente. Recordemos que una vez aprendidos los conceptos de división y acento de un pulso, las combinaciones rítmicas pueden ser deducidas bajo la guía del profesor. La incorporación de los patrones rítmicos en base a relaciones entre las figuras, permite su utilización de forma más flexible, ya que una misma figura rítmica puede ser pulso, división o subdivisión dependiendo del contexto en el que se esté.

- **Acerca de la iniciación en la notación musical.**

La utilización de notación musical debe partir de la necesidad de codificar sonidos. Por lo tanto, no puede haber notación sin antes tener una práctica musical que permita una experiencia significativa con los sonidos organizados musicalmente.

Si en los niveles previos se exploró con notación no tradicional inventada por los alumnos o alumnas para escribir y leer trabajos hechos en clases, el camino no debería ser distinto para incorporar los signos convencionales de notación musical.

Pueden ser abordados en primer lugar los conceptos básicos de pulso, compás y división. Si los estudiantes comprenden la relación entre las figuras pensando en suma de duraciones (acento o compás) y división de ellas (división de pulso) tendrán un gran repertorio de posibilidades rítmicas, utilizando una amplia gama de signos, ya que se darán cuenta que todas las figuras rítmicas tienen una relación binaria con respecto a la que la sucede y a la que la antecede. El punto aparece como un defecto de la notación para dar cabida al mundo ternario.

Para incorporar la notación de alturas en un pentagrama, es conveniente utilizar primeramente los sectores que serán leídos vocalmente. Paralelamente se sugiere relacionar la ubicación de una nota con su altura absoluta desde distintas fuentes sonoras. Así se comenzará a trabajar los registros y la necesidad de tener diferentes llaves, para dar cabida a la amplia gama de notas emitidas por las voces y los instrumentos. Además, es importante,

desde un comienzo, que los estudiantes escuchen la diferenciación de timbres, lo que permite que una misma altura se escuche más aguda o más grave, dependiendo de la fuente que lo está emitiendo (por ejemplo, un Do central tocado por un violoncello se escucha más agudo que el mismo Do tocado por una flauta travesa). Esta práctica los preparará a la transcripción de melodías de repertorio diverso.

Cada ejercitación rítmica o melódica, debería ser acompañada por un dictado que presentará los mismos problemas notacionales. Así, los alumnos y alumnas decodifican una partitura escrita y a la vez codifican sonidos escuchados ocupando los mismos signos. El cálculo de las alturas y figuras rítmicas es así en ambos sentidos: el de la lectura y la transcripción.

- **Sobre la selección y notación melódica.**

Luego que se ha improvisado melódicamente con ámbitos definidos por el profesor o profesora, se puede proceder a la invención de melodías para ser anotadas y leídas.

Para la escala pentáfona en Do, se sugiere comenzar por las notas La, Sol y Mi. Luego que se ha improvisado con ellas, se puede inventar una melodía dando previamente un antecedente y consecuente rítmicos, en base a figuras simples estudiadas (pulso y división, por ejemplo). Es importante que las melodías sean cantadas por quienes las han inventado. Así cada estudiante revisa sonoramente su trabajo, fijándose en qué pasos melódicos son más difíciles y cuáles más fáciles de cantar. Para seguir trabajando la escala pentáfona, se sugiere continuar con Re y Do (abajo y arriba, para completar el ámbito de octava).

Las escalas mayor y menor pueden ser trabajadas simultáneamente, ya que el repertorio que los alumnos y alumnas escuchen, canten y toquen seguramente estará en ambos modos. Hay varios inicios posibles. Uno de ellos es a través de los respectivos tricordios y pentacordios. Existen muchas melodías que utilizan este diseño. Se sugiere trabajar en paralelo al menos con dos tonalidades en cada modo. Así las alteraciones de las armaduras no presentarán problemas de mayor dificultad, pues desde un comienzo se asume que la estructura melódica

es la misma, sólo que en alturas distintas. Esto último es muy importante. Tomar conciencia desde un inicio de la funcionalidad de las notas, cuando pertenecen a una escala, libera a los estudiantes de pensar que cada tonalidad es completamente distinta a otra, sólo porque presenta armadura diversa y distinta Tónica. Un excelente ejercicio sería leer nombrando las notas por su función de acuerdo a las escala modelo en otras tonalidades. Por ejemplo, leer una melodía en Re Mayor, pero al Re, diciéndole Do; al La diciéndole Sol, etc. identificando la función que cada nota utilizada tiene dentro de la escala de Re Mayor. Esto último corresponde a un ejercicio de solmización, práctica pedagógica difundida en los tiempos modernos por Zoltán Kodaly.

Si los alumnos y alumnas tienen dificultad para diferenciar las notas de un tricordio o pentacordio por la cercanía entre ellas, conviene comenzar por tríadas, ordenadas de distinta manera. Se sugiere: Do, Mi, Sol; Sol, Do, Mi. En caso de la escala menor: La, Do, Mi; Mi, La, Do.

Abarcar un ámbito de dominante a tercer grado o dominante a dominante, permite trabajar con la sensible o séptimo grado, que es importante para comprender el rol de la función de dominante. Además, una gran cantidad de repertorio tiene el ámbito de octava entre dominante y dominante.

Cualquiera sea el camino que se tome, conviene practicar la lectura y transcripción de melodías en llaves de Sol segunda línea y Fa cuarta línea, ya que se estará en contacto con instrumentos graves y es importante manejar la notación de esos registros.

- **Criterios que debe emplear el profesor o profesora para selección del repertorio (para audición o ejecución).**

La selección de repertorio para ser escuchado debería ser compartida por docentes y estudiantes. Todos tienen un repertorio que les es más cercano. Debe ser ése el material a utilizar para descubrir auditivamente los distintos elementos musicales que se desea trabajar.

Buscar ejemplos en distintas escalas, compases binarios y ternarios, con configuraciones tímbricas precisas, texturas diversas, etc., promueve el trabajo personal del alumno o alumna y lo pone en contacto de distinta manera con el repertorio que escucha normalmente. La clase sale del aula y entra en los espacios musicales cotidianos de alumnas y alumnos.

También el docente cumple un rol importantísimo en mostrar nuevo repertorio para trabajar aspectos de lenguaje musical y, en paralelo, ampliar la gama de estilos musicales conocidos por los estudiantes.

Todo trozo musical mostrado y trabajado en clases por el profesor o profesora, debe ser de óptima calidad interpretativa. Así los alumnos y alumnas recibirán buenas versiones de un estilo nuevo y podrán definir sus gustos en base a la mayor o menor resonancia con los gustos personales.

- **El trabajo de los ensayos en un conjunto musical.**

La organización de un ensayo o de una serie de ensayos dirigidos a un repertorio en particular, debería ser planificado en conjunto entre docente y estudiantes.

Es importante que el trabajo relacionado con ensayos no sólo cumpla el objetivo de llegar a interpretar una pieza musical de óptima manera, sino también el de guiar a los estudiantes en la organización del trabajo grupal.

Por lo tanto, debe planificarse en conjunto el número de ensayos que se dedicarán al trabajo completo y la distribución de tareas a cumplir en cada uno de ellos. Los estudiantes deben priorizar actividades, darse cuenta cuáles son las fortalezas y debilidades del grupo y a qué aspecto se le debe dar mayor énfasis en el estudio. La definición de metas intermedias es importante para controlar que el proceso camine a un ritmo correcto, evitando el trabajo excesivo y en consecuencia el estrés al final del plazo fijado.

La flexibilidad de realizar cambios en el transcurso del proceso también debe tenerse en cuenta, ya que es muy probable que se llegue a resultados inesperados que satisfagan mejor las expectativas que se tenían al inicio del trabajo. Al finalizar cada

ensayo y de acuerdo a lo sucedido, debe confirmarse o modificarse lo que se hará en el siguiente. Es importante que todos los integrantes del grupo lleguen a la práctica sabiendo exactamente qué deben hacer y qué se espera de ellos. Finalmente una evalua-

ción del resultado sonoro junto con la valoración del desempeño de los integrantes del grupo es fundamental para potenciar las buenas decisiones e ideas y revisar aquellos aspectos que no dieron los mejores resultados.

3.2. Indicaciones para el desarrollo de la Tercera y Cuarta Unidades del Programa

- **El trabajo con pulso, acento y valores rítmicos.**

Los conceptos básicos de pulso, compás y división pueden ser abordados en primer lugar. Como ya se ha dicho, si los estudiantes comprenden la relación entre las figuras pensando en suma de duraciones (acento o compás) y división de ellas (división de pulso) tendrán un amplio repertorio de posibilidades rítmicas utilizando una amplia gama de signos, ya que se darán cuenta que todas las figuras rítmicas tienen una relación binaria con respecto a la que la sucede y a la que la antecede.

La transcripción rítmica es una actividad muy importante para fortalecer el manejo de las figuras de manera flexible. Se sugiere que el dictado de ritmos siempre se haga a través de un repertorio o una melodía. Es muy distinta la sensación de un par de corcheas en pulso de negra, si las hace un cantante, un piano o un instrumento de cuerda frotada. El ataque de todos ellos es muy distinto y las duraciones también se perciben de manera diferente.

Al determinar en qué compás está un trozo musical no conviene pensar inmediatamente en una cifra indicadora, sino en el acento (cada 2, 3 ó 4 pulsos) y en la división de la duración que se percibe como pulso (binaria o ternaria). Teniendo esos dos datos se pueden dar distintas posibilidades de compás: $2/4$, $2/2$ y $2/8$ se perciben de la misma manera. Los tres tienen dos pulsos por compás y su división de pulso es binaria. Al escribir esto y pensarlo de las tres maneras distintas, los alumnos no relacionarán una organización rítmica sólo a una posibilidad de escritura. El pulso no siempre es la negra, y se comprende que la relación de las figuras es estable, pero no su duración. Asimismo, el ejercicio

dictado se puede escribir en los tres compases y luego comparar diferencias y similitudes. Es importante, finalmente tocar el ejercicio transcrito leyendo todas las versiones.

Al estudiar patrones rítmicos característicos de cada compás, conviene hacer una práctica parecida hasta el momento en que los estudiantes manejen con fluidez las figuras rítmicas sin adjudicarles valores absolutos, sino ocupándolas adecuadamente de acuerdo al contexto métrico en que se encuentran.

- **La práctica musical con el recurso imitativo.**

El recurso imitativo es muy útil para la práctica de la afinación en sentido horizontal y vertical. El repertorio ideal para esta ejercitación es el canon. Existen de muy distinto grado de dificultad y estilo. Se sugiere comenzar con los que presentan claramente funciones armónicas básicas, como Tónica y Dominante. Se puede acompañar con un instrumento armónico, de modo que constantemente se esté escuchando la función correspondiente.

También se puede hacer cánones improvisados. Es decir, el profesor canta una melodía y los alumnos van imitándola en el momento de manera oral, no escrita. De este modo los alumnos deben escuchar la melodía dada por el profesor, retenerla en la memoria por unos instantes y luego cantarla afinadamente. Conjuntamente, están escuchando los nuevos sonidos que ya están transcurriendo. La escala pentáfona permite hacer este ejercicio sin grandes problemas de conducción y disonancias no resueltas. Al no tener semitono, cualquier combinación armónica de los sonidos es fácilmente sostenible.

Un ejercicio inicial en la práctica de la imitación es cantar escalas a dos o tres voces. En el caso de las escalas mayor y menor, si se hace a 3 voces se construyen los acordes sobre cada uno de los grados de la escala. Se sugiere hacerlos con duraciones constantes (llevando el pulso o una figura de mayor duración). Las entradas deben producirse cuando la voz anterior cante la tercera de la escala.

En cualquiera de los casos antes enunciados la preocupación de la afinación, tanto por parte del profesor como de los estudiantes, debe ser constante. Para ello el canto no debe ser excesivamente fuerte ni demasiado débil. Cada uno debe escuchar su voz y la de los otros de manera equilibrada.

- **La práctica de improvisación e identificación auditiva de formas binaria y ternaria.**

La identificación auditiva de formas binaria o ternaria, ayuda al desarrollo de la memoria musical. Se sabe que una frase musical se repite o es contrastante con la anterior sólo si al menos algunos elementos de ella son recordados. Identificar una forma musical simple requiere del manejo de varios otros elementos tales como la altura, duración, articulación, tempo, timbre, etc. Por lo tanto, se sugiere que los alumnos y alumnas atiendan a estos aspectos al momento de escuchar un trozo musical intentando identificar la forma que tiene.

La improvisación de melodías que presenten las formas binaria o ternaria puede hacerse en base a un modelo dado. A una melodía que tenga una forma determinada, se le puede cambiar las alturas y mantener el ritmo. Así, las frases, en términos de duración, ya están hechas y son las alturas las que deben confirmar la forma que originalmente tenía la pieza musical.

- **Técnica y objetivos del trabajo de instrumentación.**

Se puede instrumentar diversas piezas y ejercicios apuntando a objetivos distintos. La instrumentación de piezas musicales ofrece la oportunidad de explorar en las posibilidades técnicas y tímbricas de los instrumentos, tanto individualmente como en combinación con otros.

Un canon, un coral o una obra homofónica tonal pueden ser ejecutados con instrumentos de la misma familia para trabajar articulación y afinación, ya que la armonía debe ser escuchada claramente y en todo momento. También un instrumento armónico puede acompañar a las voces para explicitar aún más las funciones armónicas presentes en la pieza musical. Por otra parte, la combinación de voces e instrumentos en una obra obliga a pensar en el equilibrio de dinámica y velocidades de ataque entre los ejecutantes.

En la instrumentación se sugiere pensar especialmente en la articulación y dinámica que se empleará, para que los ataques sean precisos en todas las voces, sobre todo si los instrumentos pertenecen a familias distintas.

Un ejercicio que ofrece mayor espacio creativo a los estudiantes, es el de instrumentar ejercicios rítmicos y polirritmias. Se sugiere que la instrumentación de ejercicios rítmicos no consista solamente en inventarles una melodía a los ritmos dados, sino que se trabaje preferentemente con efectos propios de cada instrumento, dinámica, articulación, texturas, empaque de timbres para una misma línea, etc. Todos estos recursos corren el peligro de ser dejados en un segundo plano y como algo accesorio en la instrumentación de una pieza musical, si se tiene una melodía como centro de atención. Por ello, es conveniente trabajarlos especialmente para que los estudiantes descubran sonidos y combinaciones tímbricas en sus propios instrumentos.

En toda experiencia de instrumentación es necesaria la exploración de recursos. No detenerse en una versión o un efecto, sino probar múltiples maneras de "colorear" un ejercicio o pieza musical. Es importante tener en cuenta, al momento de decidir qué instrumentos utilizar y de qué manera, qué es lo que se quiere mostrar y expresar. Si existe un texto en la música seleccionada, discutir si es el texto la fuente de ideas para la instrumentación, si es la armonía o el tempo, etc. Así, se evita la sucesión de efectos y recursos desvinculados de una organización mayor que les da un sentido musical más unitario.

- **Cómo orientar la investigación histórica de estilos y géneros.**

El estudio histórico de estilos y géneros generalmente se realiza en orden cronológico y según los períodos históricos y artísticos europeos. Esta situación pone al estudiante muy lejos de lo que él vive cotidianamente. Al respecto se sugiere abordar temas específicos y revisar sus diversas manifestaciones en distintos momentos de la historia y en diversos lugares del planeta. Sabemos que hay temáticas que se han repetido insistentemente a lo largo de la historia (canto al amor, a la guerra, a la naturaleza, a lo divino), también géneros musicales que tuvieron su origen en la música popular y en la improvisación (danza, canción, preludio, fantasía, etc.). Se puede hacer un recorrido en el tiempo y espacio de alguna de estas manifestaciones musicales considerando aquello que se ha mantenido y lo que ha cambiado, analizando la utilización de los distintos

elementos musicales en cada caso. Los estudiantes podrán descubrir la relación entre la música que escuchan normalmente y aquella que están conociendo perteneciente a una cultura distinta a la propia.

Hacer un árbol genealógico de los instrumentos musicales, también nos lleva a descubrir la música que se hacía con ellos. Cómo un instrumento fue protagonista de una época en determinado ámbito social y vinculado a un tipo de música, puede llevarnos a estilos muy diversos. Por qué un instrumento sufrió cambios en su estructura, a qué necesidades musicales se estaba respondiendo, también nos lleva a obras musicales o a compositores que tomaron iniciativas respecto a la fisonomía de un instrumento, o a su modo de empleo en sus composiciones. Cómo se canta hoy la música popular y cómo se cantaba en épocas pretéritas, responde también a requerimientos estéticos que se relacionan con el estilo musical.

Bibliografía y recursos audiovisuales

TEXTOS

- Arnheim, Rudolf. (1993) *Consideraciones sobre la Educación Artística*. Editorial Paidós, España.
- Delalande, François. (1995) *La música es un juego de niños*. Ricordi, Buenos Aires.
- Errázuriz, Luis H. (2002) *¿Cómo evaluar el Arte?* Ediciones Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- _____. (2006) *Sensibilidad Estética: un desafío pendiente en la educación chilena*. Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile. Frasis Editores, Santiago.
- Ferreira, Mariela. (2001) *Fundamentos de la Danza Educativa. Apuntes de asignatura*. UMCE, Santiago.
- Gardner, Howard. (1993) *Arte, mente y cerebro*. Editorial Paidós, Barcelona.
- _____. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Henríquez, A. (1973) *Organología del folclor chileno*. Editorial Universidad de Valparaíso, Chile.
- Hugas I Batle A. (1996). *La Danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil*. Celeste Ediciones. Madrid, España.
- Ivelic, Radoslav. (1997) *Fundamentos para la comprensión de las Artes*. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago.
- Jacobs, Arthur. (1995) *Diccionario de música*. Editorial Losada, Argentina.
- Mills, Janet. (1991) *La Música en la Enseñanza Básica*. Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile.
- Robinson Jacqueline. (1992) *El Niño y la Danza*. Ediciones Mirador, Barcelona.
- Saitta, C. (1990) *El luthier en el aula*. Ricordi, Buenos Aires.
- Stravinsky, Igor y Craft, Robert. (1964) *Conversaciones con Stravinsky*. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires.

TEXTOS MUSICALES

- Allende, Gina. (2000) *Canciones y percusiones. Manual para la enseñanza creativa del solfeo elemental*. Editorial Universidad Católica, Santiago, Chile.
- Asociación de Guías y Scouts de Chile. (1979) *Cantos para todos*. Santiago.
- Barría, Jaime. (1998) *Música en Chiloé. Breve evolución histórico-musical*. Puerto Montt, Chile.
- Gainza-Graetzer. (1963) *Canten señores cantores I y II*. Ricordi, Buenos Aires.
- Hemseyde Gainza, Violeta (1964) *La iniciación Musical del Niño*. Ricordi, Buenos Aires.
- _____. (1983) *La improvisación Musical*. Ricordi, Buenos Aires.
- Schafer, R. Murray. (1983) *El compositor en el aula*. Ricordi, Buenos Aires.
- _____. (1982) *Limpieza de oídos*. Ricordi, Buenos Aires.
- _____. (1983) *Cuando las palabras cantan*. Ricordi, Buenos Aires.
- _____. (1984) *El nuevo paisaje sonoro*. Ricordi, Buenos Aires.
- _____. (1985) *El rinoceronte en el aula*. Ricordi, Buenos Aires.
- _____. (1977) *The Tuning of the World*. Alfred A. Knopf, Inc., New York.
- Urbina, Arturo. (1997) *Danzas tradicionales chilenas para grupos instrumentales escolares*. Ediciones Pajarito Verde, Santiago de Chile.
- _____. (1998) *Adivina, pequeño cantor. Adivinanzas tradicionales chilenas musicalizadas para iniciar el trabajo coral en la escuela*. Ediciones Pajarito Verde, Santiago de Chile.
- Varios autores. (1992) *Explorando el mundo de la música*. Colección Teleduc, PUC, Santiago.

SITIOS WEB

Actualidad sobre educación artística: www.consejodelacultura.cl

Información general sobre el Primer Seminario Internacional de Educación Artística, organizado por el programa de Asistencia Técnica para el Desarrollo de la Educación Artística del Área de Cultura Educación del Departamento de Ciudadanía y Cultura, en conjunto con la Unidad de Estudio del Departamento de Planificación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 29 y 30 de octubre de 2007. El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de niños y jóvenes, el perfeccionamiento de políticas públicas que fomenten el sector y el análisis de modelos comparados en esta materia, fueron algunos de los temas centrales del primer Seminario de Educación Artística. Ponencias de expertos asistentes:

- Consideraciones y recomendaciones para el desarrollo de la Educación Artística.
- Educación Artística: una movilización mundial.
- La OEI y la Educación Artística.
- Acciones de la IFACCA en la Educación Artística.
- Políticas del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en Educación Artística.
- Visiones del Ministerio de Educación frente a la Educación Artística.
- Memoria, cultura y creación.
- Políticas nacionales en Educación Artística.
- Estado actual de la investigación en evaluación de efectos de la educación artística en niños, niñas y jóvenes.
- Formación Artística y Decisión Cultural. Hacia Una Experimentación Con Raíces.
- La Educación Artística en América Latina. Una visión comparada.
- Research on Arts Education in the U.S.: Advocating Existence & Questioning (E)Quality.
- La modalidad de la Educación Diferenciada Artística en Chile.
- Escuela Experimental de Música "Jorge Peña Hen". Una experiencia para Compartir.
- Educación Diferenciada Artística: condiciones para su implementación, dada la realidad de la disciplina artística en nuestro sistema escolar.
- La educación artística en Chile; una mirada desde la cultura tradicional.
- La culture à l'école en Communauté française de Belgique.
- Pedagogía Cultural. Abrir puertas a una educación transdisciplinaria y democrática.
- Entre la renovación la resistencia. El modelo de la Educación artística en México. Cifras para un contexto.
- Proyecto Changing Places en la escuela primaria Tussing de Ohio.
- Presencia de las artes en la educación superior.
- Formación artística en la Universidad Católica.
- Perdurabilidad: música y artes desde la primera infancia.
- Chile y la Educación Artística: una visión histórica:
www.consejodelacultura.cl/portal/index.php?page=articulo&articulo=2955

Recursos didácticos en Internet

Directorio de recursos en la red para profesionales de la educación musical:

http://inicia.es/de/teo_ramirez/recursos.htm

Portal con enlaces para acceder a software de edición y manipulación de audio gratuitos:

www.tech-faq.com/lang/es/free-audio-mixing-programs.shtml

Ediciones digitales de partituras

Partituras instrumentales y vocales: coro, bandas, instrumentos orff, guitarra, piano, violín, etc.) Para comprar y descargar gratis: www.musicaparatodos.com

Portal en inglés. Partituras y métodos para diferentes instrumentos. Clasificaciones según instrumentos y estilos. Descarga gratis: www.8notes.com

Catálogo de partituras, métodos, libros, videos & DVD para comprar on-line: www.partituras.info

Partituras para flauta dulce. Obras originales y arreglos para una o más flautas dulces. Descarga gratis: www.terra.es/personal/joanvips/index4es.htm

Enlaces con páginas de partituras para flauta dulce: <http://flauta-dulce.com.ar>

Catálogo de partituras para comprar on-line: www.di-arezzo.es/partituras-a-Maestro.html

Página para comprar, intercambiar o exhibir arreglos para bandas de música, coro, quintetos de bronce, estudiantinas, cuarteto de saxos: www.aulamusical.com/arreglos.html

Partituras para orquesta, banda, conjuntos de cámara y piano. Descarga gratis: www.sotopartituras.tk

Arreglos corales. Partituras en formato pdf, encore, finale, midi. Descarga gratis: www.cpd.org/wiki/index.php/Main_Page

Portal en inglés. Partituras y enlaces. Descarga gratuita de partituras: www.freesheetmusic.net

Adaptaciones y arreglos musicales para grupos instrumentales. Midis para acompañamientos. Descarga gratis: www.adarmus.com/Partituras.htm

Portal en inglés. Catálogo de partituras para comprar on-line y para descargar gratis: www.bravobismusic.com/index.asp?L=3

Enlaces con páginas de partituras corales: www.corosdechile.cl/partit.html

Partituras corales escolares. Descarga gratis: www.reddecorosescolarescyl.com/Partituras.htm

Arreglos para conjuntos de percusión. Partituras en formato Encore y Finale. Audio en MP3. Descarga gratis: <http://apema.iespana.es/indice/percusion.htm>

Sitio con partituras de descarga gratuita de compositores de variados estilos y períodos musicales, de música de concierto: <http://icking-music-archive.org/ByComposer.php>

Sitio del coro de la Universidad Politécnica de Valencia, descarga gratuita de partituras: www.upv.es/coro/victoria/varios.html

Sitio en inglés, con partituras y recursos en diversos formatos de descarga gratuita, de música irlandesa (celta): www.ceolas.org/tunes

Sitio en inglés, con artículos y recursos didácticos sobre la flauta irlandesa (celta): www.geocities.com/feadanach

Portal en alemán, con material de descarga gratuita en diversos formatos, de música medieval europea: www.spiellet.de/musik.htm

Danza y música

Dance-Companies, Education, Research, Tech: www.netweed.com/dance

Artslynx International Arts Resources Dance: www.artslynx.org/dance/education.htm

Council for Dance Education and Training: www.cdet.org.uk

San Francisco Symphony Kid's Site: www.sfskids.org/templates/home.asp?pageid=1

Investigación en música

Revista electrónica de educación musical, con artículos relativos a didáctica, musicología e investigación en música: <http://musica.rediris.es/leeme/index.html>

Revista electrónica mensual gratuita de difusión de artículos de historia, investigación e interpretación musical: www.filomusica.com

Sitio en inglés, con artículos y materiales de investigación en psicología de la música, aprendizaje musical y tecnología musical: <http://imr.utsa.edu>

Sitio en inglés, que ofrece una base de datos de artículos e investigaciones en música: http://library.music.indiana.edu/music_resources/research.html

Museos e instituciones de arte con sitios web

Museo Interactivo Mirador: www.mim.cl

El sitio del patrimonio cultural chileno: www.nuestro.cl

Revista Ser Indígena: <http://revista.serindigena.org>

DanzaT (arte integrado): http://vereda.saber.ula.ve/historia_arte/danza_t/galeria.htm

Museo Chileno de Arte Precolombino: www.precolombino.cl

SEXTO AÑO BÁSICO

Introducción

EL PROGRAMA DE NB4 DE ARTES MUSICALES para las Escuelas Artísticas, bajo una orientación de continuidad y profundización de los lineamientos definidos para los programas del área, tiene como objetivo central que los estudiantes puedan hacer música aprendiendo a experimentar, conocer y dialogar en torno a las manifestaciones de la música como arte, esto es, como invención humana con fines expresivos, y a su inserción en las diversas prácticas culturales, particularmente en el contexto nacional y latinoamericano. Es también un objetivo relevante que, mediante un trabajo equilibrado e integrado en los dominios fundamentales del aprendizaje artístico, desarrollen sus capacidades perceptivas y expresivas, su sensibilidad estética y conozcan diversas manifestaciones del patrimonio artístico cultural.

Por ello, este programa ha considerado, tanto para la definición de los énfasis temáticos de las unidades del año como de los aprendizajes esperados y su evaluación, una relación proporcional apropiada entre los cuatro ejes o dominios fundamentales del aprendizaje artístico-musical: Producción, Apreciación, Reflexión Crítica y Difusión.

La propuesta de ejemplos de actividades –desplegadas a lo largo de las unidades de aprendizaje del año– se ha realizado bajo una mirada que intenta armonizar tres aspectos del fenómeno musical: las dimensiones técnica y estética de la música, entendida como disciplina artística, junto a su consideración como producto cultural. En este contexto, las actividades constituyen modelos de actividades integradas en función del logro de uno o más aprendizajes esperados, las que pueden servir de referencia para que el docente las especifique, adapte o desarrolle de acuerdo a la particular situación de enseñanza-aprendizaje en que deba trabajar. Por lo mismo, una actividad o un grupo de ellas pueden orientarse al logro de varios de los objetivos y contenidos del nivel, lo que implica también modalidades diversificadas de evaluación de los aprendizajes.

En el ámbito técnico de la disciplina musical se considera fundamental continuar en este nivel la formación en la especificidad del lenguaje musical, a través del aprendizaje y manejo eficaz de los códigos, signos y procedimientos musicales, dominios que han de expresarse tanto en la práctica de la lecto-escritura musical, como en el análisis auditivo de los componentes for-

males y procedimientos constructivos de ella. Desde esta perspectiva, se asume que una mejor y más sólida comprensión del lenguaje musical se obtendrá mediante su ejercitación aplicada recurrentemente a la práctica musical vocal e instrumental de los estudiantes. Para ello, en este nivel se promueve que los alumnos y alumnas amplíen y diversifiquen el ámbito de actividades en las cuales hagan efectivamente música, esto es, construyan sonido musical en grupo, cantando, percutiendo, improvisando leyendo con instrumentos, solfeando, inventando secuencias rítmicas y melódicas, instrumentando el repertorio musical seleccionado por el profesor o profesora, etc.

Por otra parte, la consideración del ámbito de la música como manifestación estética busca potenciar y sistematizar la experiencia apreciativa de la música por medio del ejercicio de la percepción y comprensión musical, especialmente en su dimensión expresiva. Tal dominio no sólo ilumina los procesos emotivos y cognoscitivos relacionados con la actividad musical, sino que los complementa con el ejercicio analítico de lo apreciado. En continuidad con el trabajo iniciado en los niveles previos, el programa contempla el desarrollo de la capacidad de diálogo en torno a la música y algunas otras disciplinas relacionadas con ella (organología, luthería, informática musical), promoviendo que los estudiantes conversen y discutan acerca de la experiencia estética y los fenómenos artísticos en sus propios términos y nivel. De esta forma, se pretende desarrollar un conjunto de competencias en relación con variados dominios afectivos y cognitivos, buscando que los estudiantes vayan conformando progresivamente una concepción más consistente y lúcida respecto a la naturaleza de la creación artística y de la experiencia estética, entendidos como fenómenos intersubjetivos y correlacionados con una determinada cultura. Por ello, se considera apropiado orientar los aprendizajes esperados en relación a este ámbito enfatizando el trabajo de alumnos y alumnas en el conocimiento de los instrumentos musicales –incluida la voz–, tanto en sus dimensiones de clasificación organológica y modalidades de construcción como en las técnicas básicas de ejecución instrumental, relativas a posición corporal, emisión del sonido y empleo expresivo del color instrumental.

El tercer ámbito persigue la comprensión de la música inserta en prácticas cotidianas y tradiciones sociales y culturales, en diferentes épocas y pueblos. Esto contribuye no sólo al entendimiento de la música creada y empleada por otros seres humanos en diferentes contextos, sino que también permite relacionar tales prácticas y tradiciones con el propio universo musical, cuestión importante para la comprensión de procesos identitarios a través de la música.

La cultura tradicional es considerada un objetivo transversal en la educación artística, apareciendo integrada a los objetivos, contenidos y actividades. En este nivel se busca que las alumnas y alumnos comiencen a identificar las características y valor de los medios de emisión y difusión de la música, vinculándolos a la función social que ellos cumplen, a los tipos de público usuario de dichos medios y a orientaciones estético-musicales particulares. Ciertamente, esta es una tarea que no termina en este nivel, sino que se proyecta como una línea de desarrollo temático hasta los últimos niveles de la enseñanza. El trabajo de aprendizaje en este ámbito también se desarrolla mediante actividades que buscan que el estudiante establezca, valorativamente, relaciones entre entorno sonoro y calidad de vida, pudiendo caracterizar las ocasiones en que los sonidos o la música constituyen una interferencia a las actividades de las personas, como también los lugares y momentos en que la música es un factor que favorece la convivencia humana.

Por otra parte, una creciente familiarización de los alumnos y alumnas con las aplicaciones de nuevas tecnologías y medios digitales al trabajo musical implican no sólo el desarrollo de habilidades específicas, que permitan un eficiente manejo de estos recursos, sino una aproximación a sus potencialidades creativas musicales. Es importante señalar que los objetivos y contenidos relacionados con el empleo de herramientas tecnológicas están, en todo caso, orientados a que éstas sean precisamente medios –y no fines– para el aprendizaje y creación musical. Por ello, en este nivel el trabajo con medios informáticos aplicados a la música se orienta al dominio de recursos básicos de audio digital para producir sonidos, relacionando las características de estos recursos emergentes con los conocimientos adquiridos

por los estudiantes en relación a la organología, luthería y producción sonora con instrumentos tradicionales o “acústicos”.

Es importante considerar también que la comunicación y socialización de los resultados musicales alcanzados durante el año –aspecto relacionado con el eje de difusión– conecta al estudiante no sólo con su comunidad inmediata, sino que además le permite desarrollar destrezas vinculadas al diseño e implementación de un proyecto de difusión y comunicación de su trabajo artístico. Por ello, este programa propone el diseño y ejecución de un proyecto de difusión del trabajo musical del curso hacia la comunidad del colegio y su entorno cercano, contemplando una planificación por etapas y una distribución apropiada de funciones, más allá de aquéllas que le correspondan a cada estudiante en la ejecución del repertorio musical estudiado durante el año y presentado públicamente al finalizar éste. Finalmente, cabe señalar que la difusión o socialización de los productos artísticos susceptibles de constituir una muestra o presentación en el contexto escolar, adquiere en este programa no sólo el rango de un contenido, sino que además constituye la instancia integradora en la que el estudiante se enfrenta a la realidad del acto comunicativo artístico.

La determinación de los énfasis temáticos y su ordenamiento en las distintas unidades de aprendizaje propuestas en este Programa ha considerado una mirada diacrónica a los Objetivos y Contenidos Adicionales del nivel previo y los Objetivos Fundamentales Terminales de la Formación Diferenciada Artística de Enseñanza Media. Ello permite visualizar la inserción de los objetivos y contenidos correspondientes al Sexto Básico en una línea de desarrollo que concluye al final de la Enseñanza Media. Igualmente ayuda a determinar grados de profundidad y orientaciones de las actividades que se realicen con los alumnos y alumnas, planteando líneas temáticas recurrentes a través de las unidades de aprendizaje que compondrán los programas de cada nivel. Este enfoque busca favorecer el aprendizaje “en espiral” de los ya mencionados dominios fundamentales de la formación musical. Así, por ejemplo, se ha definido un eje temático transversal a los distintos niveles, desde el NB3 hasta los niveles del Ciclo Terminal de Enseñanza Media: el tratamiento sostenido y sistemático

del **lenguaje musical**, situando sus contenidos correspondientes principalmente en una Unidad al comienzo de cada semestre.

En consecuencia, desarrollar la sensibilidad y capacidad de atención a los distintos discursos musicales, la capacidad de hacer música con otros, el uso y aplicación de los códigos de representación del lenguaje musical, el establecimiento del diálogo en torno a gustos y apreciaciones estéticas, el reconocimiento de la música en el entorno cotidiano y en diversas culturas constituyen los objetivos centrales del programa. Para ello, y como un eje de integración didáctica de dichos propósitos, se propone una puerta de entrada privilegiada a estas distintas dimensiones de lo musical, a través del creciente dominio de los elementos y procedimientos expresivos del lenguaje musical, propósito que se evidencia en los encabezados de las unidades de aprendizaje: *Lenguaje musical: empleando los códigos de notación musical; Expresión musical: encuentro y diálogo con los instrumentos y la voz; Lenguaje musical: escuchando el mundo sonoro con oídos musicales; Música y cultura: mostrando la música que nosotros hacemos.*

Las unidades de contenidos se presentan organizadas mediante tres categorías estrechamente relacionadas: Aprendizajes Esperados, Indicadores de Evaluación y Ejemplos de Actividades. El docente debe tener en cuenta que no existe una correspondencia de uno a uno entre estas categorías, ya que un aprendizaje esperado puede relacionarse con más de una de las actividades propuestas, como también los indicadores de evaluación –que se presentan agrupados por ejes (Producción, Apreciación, Reflexión Crítica y Difusión)– permiten y promueven que el docente identifique claramente las diversas dimensiones del aprendizaje musical que pueden ser evaluadas observando el desempeño de los alumnos y alumnas en una misma actividad o en varias de las que hayan sido desarrolladas por el profesor o profesora con el curso. El sentido principal de esta mirada a la evaluación de los aprendizajes es que ésta no puede ser unidimensional, sino diversificada, tanto en la consideración de los cuatro ejes señalados como en la selección de los instrumentos de evaluación más pertinentes para cada caso.

En el siguiente cuadro se presenta la secuencia de unidades para Sexto Año Básico con sus respectivos ejes temáticos.

Cuadro de Unidades • Sexto Año Básico

PRIMER SEMESTRE

Ocupando los medios de construcción musical

Unidad 1

Lenguaje musical: empleando los códigos de notación musical

Unidad 2

Expresión musical: encuentro y diálogo con los instrumentos y la voz

SEGUNDO SEMESTRE

Valorando la diversidad de mundos musicales

Unidad 3

Lenguaje musical: escuchando el mundo sonoro con oídos musicales

Unidad 4

Música y cultura: comprendiendo nuestro contexto musical

Tiempo destinado a la aplicación del Programa

De acuerdo a lo establecido en el Marco Curricular para las Escuelas Artísticas, este programa está formulado por semestres, a partir de unidades que posibilitan el logro de los Objetivos y Contenidos definidos en el marco para la Formación Complementaria de las Escuelas Artísticas, teniendo presente que la carga horaria establecida para este nivel es de cinco horas semanales, para los alumnos y alumnas que profundicen en el desarrollo de esta área. Sin perjuicio de esto, también es

posible que los alumnos y alumnas tomen este programa con carácter complementario, como una segunda área artística, con lo cual tendrán sólo tres horas semanales. Estas alternativas deben ser consideradas cuidadosamente por cada docente al momento de planificar las actividades, atendiendo a crear las condiciones para que en cualquiera de los casos a cada estudiante le sea posible alcanzar los aprendizajes esperados definidos en cada unidad del año.

Objetivos y Contenidos Adicionales para Sexto Año Básico

Los Objetivos y Contenidos Adicionales para Escuelas Artísticas (Decreto Exento 2507/07) integran los OFCMO del sector de Artes de la educación básica regular, establecidos en el Decreto Supremo 232/02, aumentando su profundidad y complejidad. Por

tal motivo, las Escuelas Artísticas que apliquen estos programas ministeriales no requieren implementar los programas del sector de Artes regular, y deben aplicar el plan de estudio correspondiente a dichas escuelas.

Objetivos

1. Reconocer y valorar relaciones entre el entorno sonoro y la calidad de vida.
2. Desarrollar técnicas básicas de ejecución musical instrumental y/o vocal.
3. Comprender nociones organológicas.
4. Desarrollar habilidades de solfeo a través de la ejecución e interpretación vocal e instrumental.
5. Crear, arreglar e improvisar trozos vocales e instrumentales simples en base a modelos dados.
6. Reconocer auditivamente estilos musicales tradicionales chilenos y latinoamericanos.
7. Identificar intereses, gustos y/o necesidades en el proceso de selección musical.
8. Reconocer y caracterizar medios de emisión de música en distintos contextos.
9. Manejar recursos de audio en un computador para reproducir sonido.
10. Utilizar medios de difusión de su entorno para promocionar su trabajo.

Contenidos

- Identificación y caracterización de emisiones sonoras naturales y artificiales.
- Caracterización y evaluación de medioambientes sonoros ruidosos y silenciosos.
- Conocimiento y aplicación de técnicas instrumental y/o vocal relativas a posición corporal y emisión del sonido.
- Indagación, definición y distinción de los conceptos "instrumento musical" y "organología".
- Identificación, nomenclatura y caracterización de las partes y funciones del instrumento elegido.
- Lectura y notación rítmica (nuevas figuras: saltillo de negra y corchea con punto, silencios respectivos).
- Lectura y notación rítmico melódica (escalas mayores, pentáfona y diatónica en llave de sol y de fa).
- Lectura e interpretación expresiva, vocal y/o instrumental (indicadores de expresión, articulación, dinámica y agógica).
- Composición, arreglos e improvisación rítmica y melódica sobre formas simples (canción binaria, entre otras).
- Identificación auditiva de música tradicional chilena y latinoamericana caracterizando sus elementos estilísticos fundamentales (métrica, esquemas rítmico y melódico, color instrumental, entre otros).
- Reconocimiento y caracterización de gustos musicales propios y de otros.
- Reflexión sobre motivaciones respecto del proceso de selección de músicas propias y de otros.
- Identificación de medios y/o actores de producción musical en distintas culturas y repertorios.
- Utilización de software de reproducción de sonido.
- Aplicación de capacidades para guardar, organizar y reproducir datos sonoros en un computador.
- Identificación y utilización de algunos medios de comunicación (radio, revistas, periódicos, afiches, volantes, etc.) para promocionar y difundir su trabajo musical.

SEXTO AÑO BÁSICO • PRIMER SEMESTRE

Ocupando los medios de construcción musical

Con el propósito de desarrollar una mayor conciencia de nuestras capacidades sensibles, la enseñanza artística se concentra primeramente en el reconocimiento de nuestro potencial perceptivo a partir de una diversidad de recursos visuales, sonoros, gestuales, espaciales y otros. Sobre la base del despliegue de este potencial se requiere también del aprendizaje de los códigos y modalidades de simbolización propias de cada lenguaje artístico, lo que constituye una base tanto semiótica como pragmática para adquirir un determinado nivel de dominio en cualquier forma de arte. En el caso del aprendizaje musical es necesario que los alumnos y alumnas se introduzcan gradual y sistemáticamente en la identificación comprensiva de los elementos que constituyen el lenguaje musical, como también de los procedimientos que permiten la construcción de un discurso musical, entendiendo que estos componentes son principios activos que operan en todas las músicas, ya sea que ellas se consideren una manifestación estética o artística autónoma, o que hagan parte de una manifestación cultural, en donde lo musical es un componente de un fenómeno social e histórico cuya realidad excede lo puramente artístico o estético.

La propuesta de este semestre continúa el trabajo iniciado en el nivel previo (Quinto Año Básico) orientando el aprendizaje de alumnas y alumnos hacia el ámbito específico del quehacer musical por medio del conocimiento, comprensión y manejo de

los elementos fundamentales que constituyen sus medios de expresión, es decir, hacia el creciente dominio del lenguaje musical. Esta tarea, que siempre comienza con una ejercitación focalizada y sistemática de las habilidades de atención y percepción auditiva, se enfoca principalmente en la práctica de la lecto-escritura musical y el análisis auditivo de los componentes formales y procedimientos constructivos de ella, aplicándolos en las actividades musicales desarrolladas en el curso. La sugerencia de actividades genéricas abarcan, por tanto, una diversidad de formas de trabajo musical que se complementan entre sí y que deberían irse aplicando de la manera más integrada posible: hacer música en grupo, cantar, percutir, improvisar leyendo con instrumentos, solfear, inventar secuencias rítmicas y melódicas, instrumentar el repertorio musical seleccionado por el docente y otras más.

Esta iniciación en el manejo conciente de recursos, procedimientos y elementos del lenguaje musical debe ir asociada siempre a una identificación y empleo de estos componentes en un contexto con sentido expresivo, por lo cual el trabajo de estos contenidos se realiza a partir de una práctica musical permanente de los alumnos y alumnas, asociada al ejercicio auditivo, al empleo de diversos repertorios y a una actividad de diálogo y reflexión en torno a los resultados musicales y al uso de los recursos de composición y de ejecución vocal e instrumental.

En relación al desarrollo de técnicas básicas de ejecución

musical instrumental y/o vocal, si bien es cierto que el énfasis en este nivel está puesto en el manejo de técnicas de posición corporal y emisión, ello está evidentemente relacionado con los objetivos terminales de la Mención de Interpretación, los que promueven la valoración de la práctica permanente y la disciplina para el logro de metas, el desarrollo técnico-expresivo personal y la integración a grupos. Por lo demás, el conocer y aplicar criterios de optimización del tiempo de trabajo y calidad del resultado en las diversas tareas emprendidas se entiende como un objetivo educativo transversal a los niveles y disciplinas. En definitiva, los Aprendizajes Esperados y los Ejemplos de Actividades con que comienza la segunda Unidad del programa recogen esta orientación hacia una formación progresiva y permanente de las capacidades de eficacia en el emprendimiento de tareas significativas, meta que encuentra en la actividad de práctica musical en grupo un espacio de realización óptimo y altamente motivador para los estudiantes, pues en definitiva es en el resultado sonoro en donde se evidencia la calidad y efectividad del trabajo realizado. Por esto en los Ejemplos de Actividades se contemplan tareas que atienden a los criterios que son relevantes en un ensayo musical y que permiten mejorar la relación tiempo/eficacia en el trabajo de conjunto:

1. Observación de métodos de aprendizaje y práctica de agrupaciones instrumentales y vocales de diversas culturas y estilos musicales (EA2).
2. Control de posición corporal y la gestualidad durante la ejecución (EA3).
3. Técnicas de afinación grupal atendiendo a funciones armónicas e intervalos melódicos relevantes en la obra ejecutada (EA4).

4. Atención preferencial a control de los siguientes parámetros: pulso, estabilidad y proyección del sonido, afinación, fraseo y justeza rítmica (EA5).
5. Atención a la relación articulación-emisión-proyección-equilibrio sonoro del conjunto (EA6).
6. Atención preferencial al efecto de la posición corporal sobre la justeza rítmica, fraseo, ensamble entre los ejecutantes, afinación y dinámica (EA8).

La idea central del trabajo sobre el dominio de estos controladores técnicos de ejecución es socializar en los estudiantes hábitos de trabajo mucho más específicos que los tradicionales ensayos de conjuntos, consistentes en interminables repeticiones de una ejecución descuidada, centrada muchas veces en la decodificación de alturas y duraciones, sin atención sistemática sobre el uso y efectos de dichos controladores de la ejecución.

El empleo de diversos repertorios brinda la oportunidad de que alumnas y alumnos valoren las distintas funciones culturales de la música, presentes en las tradiciones de su entorno cotidiano, distinguiendo también en ellas recursos de construcción musical y empleo expresivo de elementos del lenguaje musical, pero entendiendo a la vez estas manifestaciones como hechos culturales integrales, en donde a la música pueden caberle diversas funciones y en que no se la puede considerar como una manifestación social y estética independiente de la realidad cultural y espiritual en que está inserta.

Precisamente, a través de su actividad musical realizada en conjunto dentro del curso, se espera que los alumnos y alumnas logren un dominio básico de los elementos de lenguaje y técnico-instrumentales, que les permitan mostrar intenciones musicales expresivas, logrando cambios de dinámica, agógica y articulación,

relacionándolos con el esquema formal de cada pieza. El enriquecimiento de las posibilidades expresivas se asocia también a la comprensión y aplicación que los estudiantes puedan alcanzar de la relación funcional entre carácter, pulso, compás, articulación y dinámica, aspectos que también deben reflejarse en el dominio de la notación rítmica, melódica y de las indicaciones dinámicas.

También se continúa en este nivel el trabajo de conocimiento de los instrumentos musicales y sus técnicas básicas de ejecución, enfatizándose el aprendizaje del control conciente de las posiciones corporales apropiadas y una correcta emisión del sonido. A ello debe sumarse la capacidad de aplicar nociones, conceptos y nomenclatura descriptiva de los instrumentos y su morfología, a fin de que los estudiantes vayan alcanzando una comprensión de la relación entre las características físicas y constructivas de los instrumentos y sus posibilidades sonoras y uso con fines expresivos.

Se complementa el trabajo del semestre con actividades orientadas a que alumnos y alumnas identifiquen y caractericen

diversos medios de difusión de la música, vinculándolos tanto a las funciones sociales que cumplen como a los tipos de audiencia o público que escucha música a través de ellos.

Se ha considerado con una especial atención el avance en el conocimiento y aplicación de recursos informáticos en el trabajo musical, orientándose en este nivel hacia los procedimientos para guardar, organizar archivos y reproducir datos sonoros en un computador.

Se recomienda especialmente que, antes de iniciar las Unidades, el profesor o profesora consulte cuidadosa y reiteradamente el Anexo "Didáctica y Evaluación de las actividades de aprendizaje musical en contextos escolares", en el que se encontrará indicada la mayor pertinencia de cierto grupo de indicaciones en relación a las unidades de aprendizaje de este semestre. Estas indicaciones ayudarán al docente a valorar de manera equilibrada el tratamiento de los diversos contenidos, la selección y ordenamiento de las actividades y la oportuna evaluación de los aprendizajes esperados.

SEXTO AÑO BÁSICO • PRIMER SEMESTRE

Ocupando los medios de construcción musical

Unidad 1

Lenguaje musical: empleando los códigos de notación musical

Aprendizaje Esperado

- 1 Leen y aplican expresivamente en la ejecución musical representaciones gráficas de altura y duración, en llaves de Sol y Fa, e indicadores de articulación, dinámica y agógica.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Ejecuta a primera vista con precisión y fluidez ejercicios rítmicos a una y dos voces, en compases binarios y ternarios, simples y compuestos preparados previamente.
- Canta afinadamente y con precisión rítmica ejercicios melódicos a dos voces con fórmulas melódicas características de las escalas mayor, menor y pentáfona.
- Canta afinadamente y con precisión rítmica ejercicios melódicos a una voz en escalas mayor, menor y pentáfona.

Apreciación:

- Sigue correctamente el fraseo y respiraciones al percudir sobre una música grabada.
- Selecciona correctamente un trozo musical en compás binario o ternario para superponerle un ejercicio rítmico, considerando que presente un pulso constante y secciones bien delimitadas.
- Frasea correctamente una melodía preparada en escala mayor, menor o pentáfona.

Reflexión Crítica:

- Anota correctamente un ejercicio rítmico en compases con pulso negra, corchea y blanca.
- Selecciona correctamente las figuras para la notación rítmica de una frase musical sacada de repertorio escuchado por primera vez.
- Emplea correctamente los signos de notación rítmico-melódica para escribir una frase musical sacada de repertorio escuchado por primera vez atendiendo a la escala, registro y compás.

Ejemplos de Actividades

- 1) Leen ejercicios rítmicos a una y dos voces, en compases binarios y ternarios, simples y compuestos; con pulso, división de pulso y sus respectivos silencios, utilizando palmas, golpes en las piernas y chasquido de dedos alternadamente.
- 2) Percuten, mientras escuchan música grabada, ejercicios rítmicos a una y dos voces en compases binarios y ternarios, simples y compuestos; con pulso, división de pulso y sus respectivos silencios, distinguiendo las frases y secciones de las obras escuchadas.
- 3) Inventan secuencias rítmicas para percudir junto a la audición de música grabada y los anotan de tres maneras equivalentes: según si la división del pulso es binaria o ternaria: Pulso blanca o blanca con punto; pulso negra o negra con punto; pulso corchea o corchea con punto.
- 4) Cantan ejercicios melódicos a dos voces con fórmulas melódicas características de las escalas mayor, menor y pentatónica (cadencias, movimiento contrario, movimiento oblicuo, movimiento paralelo, pasos graduales ascendentes y descendentes, etc.)
- 5) Solfean cánones simples a dos o tres voces en escalas pentatónica, mayor y menor, anotados en llaves de Sol y Fa, aplicando variaciones de dinámica y articulación.
- 6) Leen con instrumentos melodías en escalas mayor y menor con ámbito de quinta (tónica a dominante), con notas de vuelta en la sensible y en el sexto grado. Determinan en conjunto el fraseo y lo anotan incorporando indicadores de dinámica apropiados a cada pieza.
- 7) Cantan melodías en escalas mayor, menor y pentatónica, acompañadas por uno o más instrumentos de cuerda, viento o teclados, de registro grave, medio y agudo.
- 8) Leen ejercicios rítmicos con patrones rítmicos característicos de compases simples y compuestos, tales como:
 - Negra con punto y corchea (pulso negra)
 - Corchea, negra, corchea (pulso negra)
 - Cuatro semicorcheas (pulso negra)
 - Blanca, negra (en $\frac{3}{4}$)
 - Negra blanca (en $\frac{3}{4}$)
 - Negra con punto, corchea y negra (en $\frac{3}{4}$)
 - Negra, corchea (pulso negra con punto)
 - Corchea, negra (pulso negra con punto)
 - Silencio de corchea, dos corcheas (pulso negra con punto).
- 9) Transcriben frases rítmicas escuchadas en repertorio grabado o ejecutado en vivo, en compases binarios y ternarios, simples y compuestos; con pulso, división de pulso, sus respectivos silencios y los patrones rítmicos estudiados.
- 10) Transcriben melodías, escuchadas en repertorio grabado o ejecutado en vivo, en escalas pentatónica, mayor y menor, en llaves de Sol y Fa, con ámbito de quinta (tónica a dominante con notas de vuelta sensible y sexto grado) u octava (tónica a tónica o dominante a dominante).

Aprendizajes Esperados

- 2 Controlan la expresión dinámica, agógica y de articulación, de acuerdo al esquema formal de una improvisación.
- 3 Emplean apropiadamente la voz e instrumentos en la ejecución de arreglos de música de diversos repertorios.
- 4 Reconocen y aplican en la ejecución musical el pulso, la doble duración del pulso y su determinación de acuerdo a la indicación métrica del compás.
- 5 Comprenden la relación funcional entre carácter, pulso, compás, articulación y dinámica.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Ejecuta de manera precisa y afinada una polirritmia instrumentada por él o ella, destacando dinámica, articulación y fraseo.
- Ejecuta de manera afinada y con justeza rítmica melodías inventadas, al menos con dos versiones instrumentales, demostrando un claro fraseo de antecedente y consecuente.
- Improvisa melodías pentatónicas en Do, con antecedente y consecuente, con un ámbito preciso (quinta o sexta) y sin salirse de la escala.
- Interpreta correctamente una pieza instrumentada con forma binaria o rondó atendiendo especialmente a la expresión dinámica, agógica y de articulación.

Apreciación:

- Selecciona correctamente la instrumentación de una polirritmia atendiendo al equilibrio sonoro, articulación y tempo.
- Evalúa por escrito, de acuerdo a criterios musicales, la improvisación de melodías en escala pentatónica en Do, con antecedente y consecuente interpretadas por los compañeros.
- Identifica la forma musical de trabajos de instrumentación realizados por compañeros, relacionando la forma musical con la instrumentación seleccionada.

Reflexión Crítica:

- Comenta por escrito y de acuerdo a criterios musicales, la calidad de la interpretación de piezas instrumentadas por los compañeros.

Ejemplos de Actividades

- 1) Instrumentan una polirritmia dada, a dos o tres voces, definiendo dinámica, articulación, fraseo y tempo. La ejecutan probando al menos dos variantes de instrumentación. Comentan los resultados y eligen la versión que les parece mejor.
- 2) Inventan melodías en compás simple y compuesto, en escalas pentatónica, mayor y menor que contengan un antecedente y un consecuente. Las anotan en los compases apropiados y ejecutan probando al menos dos variantes de instrumentación. Comentan los resultados y eligen la versión que les parece mejor.
- 3) Improvisan melodías con antecedente y consecuente, en pentacordios mayor y menor, marcando el pulso y la doble duración del pulso. Prueban cambios de carácter mediante modificación del pulso, la acentuación y la articulación.
- 4) Improvisan vocal o instrumentalmente melodías en escala pentatónica en Do, con ámbito de quinta u octava sobre un ejercicio rítmico dado, con frases musicales delimitadas, en compases binarios y ternarios, simples y compuestos y con las combinaciones rítmicas estudiadas.
- 5) Instrumentan tres piezas musicales breves con forma binaria o rondó, cada una perteneciente a un repertorio distinto: popular comercial, folclórico o tradicional y académico (barroco o clásico). Realizan la lectura con los instrumentos elegidos. Comentan y deciden qué instrumentación es más apropiada a cada pieza. Ensayan las versiones seleccionadas atendiendo especialmente a la expresión dinámica, agógica y de articulación.

Unidad 2

Expresión musical: encuentro y diálogo con los instrumentos y la voz

Aprendizajes Esperados

- 1 Emplean adecuadamente técnicas básicas relativas a posición corporal y emisión del sonido en la ejecución vocal e instrumental.
- 2 Conocen y aplican sistemáticamente criterios para la optimización del tiempo de trabajo y sus resultados durante un ensayo musical.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Demuestra una intención expresiva en sus ejecuciones vocales e instrumentales mediante un adecuado control de: posición corporal (apropiada a cada instrumento), tempo, entonación y proyección sonora, afinación, dinámica, articulación, fraseo, justeza rítmica y equilibrio sonoro del conjunto.
- Cumple con las actividades planificadas para los ensayos musicales, manteniendo la atención y una actitud de colaboración durante su desarrollo.

Apreciación:

- Observa y analiza gestualidad y posición corporal en la ejecución de distintos instrumentos, relacionándolo con el resultado sonoro.
- Discrimina auditivamente acordes y funciones armónicas principales en tonalidades mayores y menores, empleándolo como referente para afinar en conjunto.

Reflexión Crítica:

- Elabora un comentario crítico escrito sobre la asistencia a uno o más conciertos de cámara o de música popular, con más de un intérprete, considerando aspectos tales como la coordinación de los ejecutantes en el momento de tocar; nivel expresivo y técnico de cada uno, equilibrio dinámico y afinación.

Ejemplos de Actividades

- 1) Investigan y comentan acerca del aprendizaje inicial del canto o de un instrumento en la música de tradición oral y la de tradición escrita del entorno; conversan en grupo y determinan qué tienen en común y en qué se diferencian.
- 2) Investigan el método de aprendizaje y práctica de agrupaciones instrumentales y vocales de otras culturas. Escuchan y analizan ejemplos musicales. Conversan en grupo y determinan cuáles de ellos se pueden aplicar a los ensayos y estudio propios.
- 3) Observan vídeos de ejecuciones musicales hechas por cantantes e instrumentistas de música tradicional, popular comercial y académica. Analizan y comentan acerca de las posiciones corporales y la gestualidad durante la ejecución. Establecen relaciones con la propia actividad de ejecución instrumental. Conversan en grupo y determinan qué aspectos se pueden aplicar a los ensayos y estudio propios.
- 4) Realizan ejercicios de afinación grupal ejecutando vocal y/o instrumentalmente secuencias de acordes con notas largas. Atienden a la función armónica de cada acorde; escuchan la función de la nota que cada uno está cantando o tocando dentro del acorde; escuchan los intervalos de octava, quinta y tercera que tienen con una o más voces del acorde (utilizan figuras de redonda, con pulso de negra aproximado a un segundo).
- 5) Tocan cánones en tonalidades mayor o menor hasta con dos sostenidos y bemoles en la armadura, a tres o cuatro voces, que contengan los patrones rítmicos estudiados con diversos instrumentos atendiendo a las secuencias de acordes y afinando según las funciones armónicas. Ejecutan vocal e instrumentalmente corales a cuatro voces atendiendo al pulso, estabilidad y proyección del sonido, afinación, fraseo y justeza rítmica.
- 6) Realizan ejercicios de improvisación instrumental en base a una escala o sonidos definidos, utilizando diferentes articulaciones. Escuchan la misma articulación en instrumentos de distinta familia atendiendo a las diferencias de cada emisión. Ensayan probando diversas posiciones corporales durante la ejecución y determinan cómo afecta a la proyección y equilibrio sonoro del conjunto.
- 7) Cantan un trozo musical a dos o tres voces a capella. Ensayan probando diversas posiciones corporales durante la ejecución y determinan cómo afecta a la proyección y equilibrio sonoro del conjunto.
- 8) Interpretan un trozo musical con dos o más músicos, ejercitando detalladamente afinación, justeza rítmica y fraseo. Comentan la ejecución en función de la ubicación de los músicos, su posición corporal, claridad en la justeza rítmica, fraseo, ensamble entre los ejecutantes, afinación y dinámica.
- 9) Asisten a uno o más conciertos de cámara o de música popular, con más de un intérprete y realizan un breve comentario crítico escrito, atendiendo a los siguientes aspectos: la coordinación de los ejecutantes en el momento de tocar; nivel expresivo y técnico de cada uno de ellos de acuerdo a las obras presentadas, equilibrio dinámico y afinación en cada una de las obras.
- 10) Asisten a ensayos de agrupaciones de cámara, orquestales o corales. Escuchan y observan la secuencia de actividades en el ensayo y comentan los resultados obtenidos al término de éste. Elaboran en grupo un listado de acciones básicas y necesarias en un trabajo de ensayo. Lo anotan e incorporan a los ensayos de repertorio que se realicen en el curso.

Aprendizaje Esperado

- 3 Conocen y describen nociones, conceptos y nomenclatura generales sobre clasificaciones de instrumentos, sus características físicas y modalidades de construcción.

Indicadores de Evaluación

Apreciación:

- Distingue al menos cinco timbres instrumentales distintos y los asocian a sus respectivas técnicas de emisión.
- Distingue auditivamente y diferencia características en la emisión vocal de al menos tres géneros vocales de distintas culturas y períodos históricos.

Reflexión Crítica:

- Realiza un diagrama de las partes de un instrumento musical y las identifica con sus nombres.

Difusión:

- Organiza una exposición del sonido y estructura de instrumentos de diversas familias, empleando apropiadamente recursos audiovisuales y presentando la información en forma clara y ordenada.

Ejemplos de Actividades

- 1) Investigan sobre la sonoridad y técnica básica de ejecución de un instrumento seleccionado, rescatando sus posibilidades sonoras explorando con aspectos tales como forma de ataque, resonancia, dinámica, registro y articulación. Identifican las partes del instrumento más relacionadas con estos aspectos de la resonancia. Elaboran un diagrama del instrumento registrando los nombres de cada parte identificada y elaboran conclusiones.
- 2) Escuchan un instrumento o una familia de instrumentos en repertorios diversos. Analizan los cambios más notorios en cuanto a técnica de ejecución entre uno y otro ejemplo.
- 3) Escuchan piezas vocales de al menos tres estilos diferentes. Analizan los cambios más notorios en cuanto a técnica de ejecución entre uno y otro ejemplo.
- 4) Averiguan empleando Internet las definiciones y aplicaciones de los conceptos "instrumento musical", "luthería" y organología". Comparten sus hallazgos en grupo y elaboran un informativo mural con la síntesis de la información, apoyada con imágenes, gráficos y diagramas descriptivos de las características físicas de un instrumento musical y de sus clasificaciones.
- 5) Entrevistan a un luthier o artesano de instrumentos sobre el proceso de construcción de un instrumento, desde la selección del material inicial y la lectura de planos, hasta la obtención del producto final. Se documentan complementariamente en sitios sobre luthería en Internet. Elaboran la información en grupos y realizan un informe escrito ilustrado con imágenes y diagramas.
- 6) Organizan pequeñas exposiciones del sonido y estructura de instrumentos de diversas familias, a través de ejecuciones en vivo y apoyados con recursos audiovisuales para mostrar clasificaciones y estructura de los instrumentos exhibidos.

Aprendizaje Esperado

- 4** Identifican diferentes medios de difusión de la música, vinculándolos a la función social que cumplen y al tipo de público usuario de dichos medios.

Indicadores de Evaluación**Apreciación:**

- Reconoce y clasifica al menos cinco géneros de música folklórica, popular comercial o de concierto que se difunden habitualmente en la radio.

Reflexión Crítica:

- Realiza comentarios orales y escritos analizando las características generales de distintos tipos de audiencias o público consumidor de música envasada y transmitida por los medios de comunicación radiales y audiovisuales.
- Identifica funciones sociales que cumplen diferentes medios de difusión de la música.

Ejemplos de Actividades

- 1) Hacen un catastro de las radios que difunden programas con distintos tipos de música: folklórica, popular comercial, docta, música del pasado reciente, etc. Relacionan el tipo de música transmitido con la hora de transmisión y el público al cual está dirigido.
- 2) Analizan qué tipo de avisos comerciales de productos o eventos transmitidos en televisión utilizan música docta. Comentan sobre las razones por las cuales se ha seleccionado dicha música.

Aprendizaje Esperado

- 5** Aplican procedimientos para guardar, organizar y reproducir datos sonoros en un computador.

Indicadores de Evaluación**Producción:**

- Integra correctamente el manejo de micrófonos, software de edición, transformación y mezcla de sonido y reproductor de audio.
- Inventa y anota un ejercicio siguiendo un esquema formal definido.
- Considera las características tímbricas y dinámicas del o los instrumentos en la creación de una base grabada (en CD) para una pieza musical con instrumentos acústicos.
- Emplea correctamente una base de audio digital en ensayos con instrumentos acústicos.
- Experimenta y se arriesga con los medios sonoros empleados.

Apreciación:

- Controla cambios de altura, duración y timbre en sonidos generados con un software de edición, transformación y mezcla de sonido.
- Manipula adecuadamente altura y duración con sonidos grabados con un software de edición, transformación y mezcla de sonido, logrando un ejercicio con una dirección y fraseo claros.

Reflexión Crítica:

- Aplica correctamente un esquema formal (forma binaria, ternaria, rondó, etc.) en la invención de un ejercicio generado con un software de edición, transformación y mezcla de sonido.

Ejemplos de Actividades

- 1) Graban sonidos musicales o ruidos con un micrófono conectado al computador y con un software de edición, transformación y mezcla de sonido.
- 2) Experimentan con los sonidos registrados alterando duración y altura por medio del software seleccionado.
- 3) Combinan, con un software de edición, transformación y mezcla de sonido, los sonidos almacenados buscando timbres diferentes a los que cada sonido tiene individualmente.
- 4) Inventan un ejercicio siguiendo un esquema formal definido (forma binaria, ternaria, rondó, etc.) con los sonidos almacenados. Graban en un disco compacto el resultado sonoro y lo muestran con un reproductor de audio.
- 5) Inventan un ejercicio concibiéndolo como base de una pieza musical para instrumentos acústicos. Graban en un disco compacto el resultado sonoro para utilizarlo en los ensayos con los instrumentos.

SEXTO AÑO BÁSICO • SEGUNDO SEMESTRE

Valorando la diversidad de mundos musicales

El propósito de las unidades a ser desarrolladas durante este semestre es ampliar y profundizar las experiencias y conocimientos de alumnos y alumnas en la identificación y uso de diversos recursos de organización, realización y difusión del sonido musical, dirigiendo las actividades de aprendizaje especialmente hacia el reconocimiento de la diversidad de mundos musicales, es decir, aquellas realidades de la música caracterizadas por intereses culturales particulares, por estilos o tendencias musicales, o por los medios de emisión y difusión de las músicas, los que a su vez se vinculan a determinadas audiencias o grupos sociales con intereses musicales comunes.

Inicialmente se pretende que los alumnos y alumnas comiencen a caracterizar esta diversidad a partir de una ubicación y clarificación de sus propios intereses y gustos relacionados a un repertorio musical, y que puedan reconocer las propias motivaciones y las de otras personas que influyen en el gusto por determinados tipos de música. Esta reflexión debe contemplar también una identificación de las ocasiones en que la música es una experiencia que favorece la convivencia, como también aquellas situaciones en que puede transformarse en una interferencia o una molestia, adquiriendo el carácter de ruido.

Una vía privilegiada para contactarse con la temática de los intereses culturales respecto a la música es mostrar públicamente el propio trabajo musical de los alumnos a su comunidad o entorno cercano, constituido por parientes, amigos o vecinos. Esta actividad que se mantiene en todos los niveles de enseñanza puede ser orientada en este nivel hacia un mejor conocimiento de los medios de comunicación y espacios más apropiados para difundir dicho trabajo musical.

Es importante que esta tarea de reconocimiento de motivaciones, gustos y medios particulares relacionados con los repertorios musicales esté conectado a la aplicación de los aprendizajes relacionados con la capacidad auditiva de reconocer componentes formales, rítmicos, melódicos e instrumentales, que definen o caracterizan dichos repertorios, para lo cual se propone diversas actividades de análisis y comparación de géneros musicales, tanto tradicionales como aquéllos de moda en el ámbito chileno y latinoamericano. La apropiación de estas características constructivas y de estilo se lleva a cabo de manera óptima a través de la ejecución vocal e instrumental de variados ejemplos representativos. En este nivel se propone una exploración de las características formales de las piezas seleccionadas, a través de

la ejercitación de diversas instrumentaciones y de la realización colectiva de arreglos de piezas conocidas por los estudiantes, o que se difunden en su entorno cotidiano.

Como en años anteriores, la instancia de integración de estas experiencias y aprendizajes será la presentación final del trabajo del año, para lo cual se propone la planificación de dicho evento y de los ensayos de las obras incluidas. Esta última actividad debe ser dirigida por el profesor o profesora, proponiendo énfasis y tareas específicas relacionados con los objetivos y aprendizajes esperados definidos para el nivel.

Se recomienda especialmente que, antes de iniciar las Unidades, cada docente consulte cuidadosa y reiteradamente el Anexo “Didáctica y Evaluación de las actividades de aprendizaje musical en contextos escolares”, en el que se encontrará indicada la mayor pertinencia de cierto grupo de indicaciones en relación a las unidades de aprendizaje de este semestre. Estas indicaciones ayudarán al profesor o profesora a valorar de manera equilibrada el tratamiento de los diversos contenidos, la selección y ordenamiento de las actividades y la oportuna evaluación de los aprendizajes esperados.

SEXTO AÑO BÁSICO • SEGUNDO SEMESTRE

Valorando la diversidad de mundos musicales

Unidad 3

Lenguaje musical: escuchando el mundo sonoro con oídos musicales

Aprendizajes Esperados

- 1 Identifican auditivamente componentes formales, rítmicos, melódicos, tonales e instrumentales de canciones tradicionales chilenas y latinoamericanas.
- 2 Elaboran un informe analítico escrito acerca de un estilo o género musical tradicional latinoamericano.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Canta con acompañamiento instrumental una canción tradicional chilena y otra del ámbito latinoamericano con correcta ejecución instrumental, afinación, justeza rítmica y fraseo.

Apreciación:

- Discrimina distintos géneros musicales tradicionales chilenos y latinoamericanos a través de la identificación tímbrica o "color" instrumental en piezas musicales de repertorio escuchado por primera vez.
- Discrimina esquema formal en distintos géneros musicales tradicionales chilenos y latinoamericanos, en repertorio escuchado por primera vez.
- Discrimina la escala en piezas musicales de repertorio tradicional chileno y latinoamericano escuchado por primera vez.

Reflexión Crítica:

- Analiza por escrito, con terminología adecuada y seleccionando ejemplos musicales pertinentes, la trayectoria de un grupo musical chileno o latinoamericano, su estilo y los géneros que ha abordado.
- Analiza por escrito y con ejemplos musicales grabados, un género musical vocal tradicional que esté vigente en dos o más países del cono sur americano.

Ejemplos de Actividades

- 1) Descubren "el sonido" o color instrumental que caracteriza a distintos géneros musicales tradicionales chilenos y latinoamericanos: comparan al menos tres géneros distintos en función de los instrumentos y las voces utilizados.
- 2) Comparan dos canciones pertenecientes a géneros musicales tradicionales chilenos. Escuchan analíticamente y

- descubren su esquema formal, la utilización de la articulación y el fraseo. Determinan su métrica y los esquemas rítmicos característicos de cada una.
- 3) Seleccionan un grupo musical chileno y analizan la trayectoria que éste ha tenido en función de su estilo musical y los géneros que ha abordado. Escuchan analíticamente tres obras musicales del grupo identificando la instrumentación, los esquemas melódicos característicos y el modo a que pertenece cada una (mayor, menor, pentatónico).
 - 4) Buscan y escuchan ejemplos grabados de al menos un género musical vocal tradicional que esté vigente en dos o más países del cono sur americano. Ejemplo: La paya. Analizan las características musicales que son comunes y las que cambian de una región a otra: forma literaria, forma musical e instrumentación.
 - 5) Cantan con acompañamiento instrumental una canción tradicional chilena y otra del ámbito latinoamericano, ensayando variantes de instrumentación de acuerdo a su esquema formal y características melódicas.

Aprendizajes Esperados

- 3 Identifican diferentes medios de difusión de la música, vinculándolos a los estilos y géneros que difunden y a características del público usuario de dichos medios.
- 4 Elaboran y realizan una entrevista a un intérprete o agrupación musical del entorno cercano.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Realizan colectivamente un arreglo instrumental de una obra musical atendiendo a realizar una correcta afinación, justeza rítmica, fraseo y dinámica. Entregan un CD con el resultado obtenido.
- Resuelve problemas de interpretación y composición de forma creativa.
- Experimenta y se arriesga con los medios sonoros empleados.

Reflexión Crítica:

- Expone, apoyado con ejemplos musicales, acerca de un estilo musical vigente en su entorno, relacionando las características del estilo musical elegido, sus medios de difusión y las personas que lo escuchan.
- Elabora un set de preguntas para una entrevista a las agrupaciones musicales del colegio o entorno más cercano, redactando claramente las preguntas.
- Realiza la entrevista y analiza los resultados en función del objetivo de la entrevista.

Ejemplos de Actividades

- 1) Seleccionan un estilo musical vigente en su entorno e investigan cuáles son los medios más usados para su difusión. Escuchan ejemplos grabados y establecen en grupo relaciones entre las características del estilo musical elegido, de sus medios de difusión y de las personas que lo escuchan.
- 2) Entrevistan a las agrupaciones musicales del colegio o entorno más cercano para establecer qué medios emplean en la difusión de su repertorio.
- 3) Realizan colectivamente un arreglo instrumental de una obra musical ejecutada por alguna agrupación musical del colegio o del entorno cercano, ejercitando durante los ensayos afinación, justeza rítmica, fraseo y dinámica. Graban el resultado y determinan un eventual medio de difusión del trabajo realizado.

Unidad 4

Música y cultura: comprendiendo nuestro contexto musical

Aprendizajes Esperados

- 1 Reconocen y evalúan críticamente ocasiones en que los sonidos o la música resultan molestos, interfieren en las actividades de las personas o son un ruido.
- 2 Identifican momentos y lugares en que los sonidos o la música son un factor que favorece la convivencia humana.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Demuestra control técnico y sentido de conjunto en la ejecución en grupo.

Apreciación:

- Discrimina y compara fuentes sonoras naturales y culturales, identificando sus características de sonoridad más relevantes.

Reflexión Crítica:

- Investiga y determina componentes musicales relacionados con el gusto y las elecciones de música que hacen las personas, analizando el tema desde perspectivas diferentes.
- Selecciona y emplea criterios para reconocer gustos propios y ajenos en relación a las músicas.
- Clasifica música escuchada en el entorno cotidiano de acuerdo a la función social o estética que cumplen.

Ejemplos de Actividades

- 1) Escuchan y clasifican, de acuerdo a la función que cumple, la música que cotidianamente escuchan desde la mañana hasta la noche en espacios públicos.
- 2) Identifican en su entorno cotidiano sonoridades características o típicas de medios naturales y de contextos artificiales o culturales, determinando cuáles de estas sonoridades son musicales. Reflexionan en grupo y determinan cuáles de ellas resultan agradables y cuáles molestas para las personas.
- 3) Observan en su entorno cotidiano e identifican momentos y lugares en que los sonidos y la música hacen sentir bien a las personas o las ayudan en la realización de alguna actividad. Descubren qué elementos musicales se destacan en

la música analizada y de qué manera la utilización de esos elementos influye en el efecto que la música tiene en las personas. Comparten en grupo el resultado de sus observaciones y escriben una síntesis sobre el tema.

- 4) Realizan entrevistas a las personas que trabajan expuestos a escuchar música permanentemente. Comparten en grupo los resultados y reflexionan acerca de las consecuencias

que tiene la música que se difunde en espacios públicos en la calidad de vida de las personas.

- 5) Ensayan una obra musical mientras otro grupo de alumnos improvisa con instrumentos y voces distintas formas de ruido o interferencia al ensayo, evitando emplear intensidades sonoras altas o fuertes. Discuten el resultado y repiten el ensayo de la obra sin interferencias sonoras.

Aprendizajes Esperados

- 3 Distinguen auditiva y conceptualmente características formales en obras musicales de gusto personal.
- 4 Describen y explican los propios intereses y gustos en relación con un repertorio musical favorito.
- 5 Reconocen y comprenden motivaciones propias y de otras personas que influyen en la selección y gusto por distintos tipos de música.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Demuestra control técnico y sentido de conjunto en la ejecución de ritmo y fraseo.
- Demuestra interés, perseverancia y aplicación en el trabajo de conjunto y de instrumentación.

Apreciación:

- Reconoce auditivamente el empleo de recursos compositivos y compara dinámica, timbre, tempo, articulación y textura en obras musicales de gusto personal.

Reflexión Crítica:

- Expresa y justifica puntos de vista mediante juicios críticos acerca de músicas de gusto personal, empleando el vocabulario musical aprendido en el nivel.

Ejemplos de Actividades

- 1) Seleccionan obras musicales grabadas que escuchan frecuentemente y analizan los elementos musicales que las caracterizan. Presentan en grupo razones por las cuales les gustan las obras seleccionadas, haciendo escuchar a sus compañeros las características musicales que más les llama la atención.
- 2) Seleccionan repertorio grabado para ejemplificar el procedimiento formal denominado ostinato. En cada trozo musical identifican el compás, escala y la fuente sonora (voces o instrumentos) que realiza el ostinato. Inventan un ostinato rítmico o melódico para una canción que les guste. Ensayan su ejecución con variantes de instrumentación y comentan los resultados.
- 3) Seleccionan un trozo musical, lo analizan en función de las frases, secciones, compás y patrones rítmicos utilizados; inventan un ejercicio rítmico para tocar sobre el trozo seleccionado, que contenga patrones rítmicos de la música escogida y otros diferentes relacionados con el compás, respetando el fraseo y secciones que la música presenta; percuten el ejercicio sobre el trozo seleccionado.
- 4) Comparan la utilización de los elementos musicales (alturas, duración, dinámica, timbre, tempo, articulación, textura) en al menos dos trozos musicales de diferente estilo que sean de gusto personal.

Aprendizajes Esperados

- 6 Evalúan los medios de comunicación de su entorno más apropiados para promocionar y difundir su trabajo musical, utilizándolos según las posibilidades existentes.
- 7 Saben realizar ensayos musicales de manera analítica y ordenada, identificando fortalezas y debilidades técnicas en la ejecución y tomando decisiones de expresión colectivamente.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Se aplica en lo que hace y demuestra auténtico interés por desarrollar su actividad musical.
- Reconoce y admira los mejores logros de sus compañeros y se relaciona positivamente con ellos al hacer música.
- Trabaja en forma independiente cuando es necesario, autorregulando su esfuerzo en función de los objetivos y el tiempo disponible.
- Demuestra una intención expresiva en sus ejecuciones vocales e instrumentales mediante un adecuado control de: posición corporal (apropiada a cada instrumento), tempo, entonación y proyección sonora, uso adecuado de digitaciones, afinación, dinámica, articulación, fraseo, justeza rítmica, distribución en el espacio y equilibrio sonoro del conjunto.

Reflexión Crítica:

- Realiza comentarios orales y escritos analizando las actividades de grupos musicales activos en el entorno cercano.
- Participa en una conversación "técnica" acerca de su propio trabajo, articulando y defendiendo sus puntos positivos y negativos.
- Expresa y justifica puntos de vista mediante juicios críticos acerca de experiencias de gestión cultural desarrolladas en el entorno de su colegio, comuna o ciudad.

Difusión:

- Cumple los plazos y cuida los detalles en la presentación final de su trabajo musical.
- Cumple con las actividades planificadas para los ensayos musicales y para la realización de la presentación pública, manteniendo la atención y una actitud de colaboración durante su desarrollo.
- Trabaja en forma cooperativa, aportando y acogiendo sugerencias dentro del grupo; reconoce sus límites y las capacidades de sus pares.
- Considera los comentarios críticos acerca de su propio trabajo, y sabe incorporar las sugerencias de manera adecuada para mejorar su desempeño.

Ejemplos de Actividades

- 1) Identifican al menos dos actividades de gestión cultural u organización de eventos artísticos que se den en la comuna, colegio o institución cercana al colegio. Evalúan cuál de ellos es una mejor referencia para las necesidades y posibilidades del curso para organizar audiciones musicales dentro del colegio.
- 2) Investigan las líneas de acción de los grupos musicales del colegio, barrio, comuna, etc., definiendo aspectos como dónde hacen la música, con qué frecuencia, con que público.
- 3) Diseñan y envían a la Dirección del colegio un proyecto de presentaciones de los trabajos musicales hechos en clase, definiendo en él funciones y responsabilidades y tomando

como referencia o modelo actividades de gestión cultural u organización de eventos artísticos del entorno. Incluyen la calendarización de las actividades de preparación.

- 4) Organizan las obras que presentarán en público en función de algún aspecto musical que sea el "hilo conductor" (compositor, estilo, tonalidad, agrupaciones instrumentales y vocales, carácter de las obras, etc.).
- 5) Ensayan las obras profundizando en cada ensayo en no más de dos aspectos relevantes desde el punto de vista musical: estilo, instrumentaciones, articulación y fraseo, afinación, contrastes y variedad, equilibrio dinámico y timbrístico, digitaciones y entonación vocal, distribución en el espacio, proyección sonora y resonancia.

ANEXO

Didáctica y evaluación de las actividades de aprendizaje musical en contextos escolares

1. Aspectos generales

Un importante aspecto que traspasa los límites de los programas, es que los contenidos abordados a través de las actividades, conectan al estudiante y la música dentro de contextos cotidianos y sociales, es decir, la música que se estudia no sólo se produce, descubre y hace en la sala de clases o en el colegio, sino que la experiencia y conocimientos se buscan y encuentran en el mundo cercano y lejano de los alumnos y alumnas.

En este sentido, se propone al profesor o profesora que los contenidos referidos a Lenguaje Musical sean abordados a través de la experiencia que ya tienen los estudiantes y aquellas que se generen en las clases. Organizar la música, ya sea a través de conceptos o de códigos específicos, implica necesariamente comprender el principio ordenador de lo que se está tratando de expresar en palabras o signos. De acuerdo a esto, es importante que, a través de la ejecución y audición musicales, estos conocimientos se vayan adquiriendo como un resultado de las prácticas de los elementos estudiados.

Ejemplo de ello es la incorporación de las funciones armónicas principales (Tónica, Subdominante y Dominante) a través de la audición y ejecución de canciones acompañadas con un instrumento armónico, transcritas melódicamente, antes que estudiar en forma aislada los acordes dentro de una tonalidad; descubrir la organización formal de las canciones que el alumno o alumna suele escuchar y luego relacionarlos con esquemas formales presentes en la música docta; escuchar las distintas articulaciones que los instrumentos de diversas familias pueden hacer y posteriormente conocer la escritura que representa los distintos modos de ataque del sonido; cantar una obra vocal en determinado estilo, antes de saber sus datos históricos.

En definitiva, no sólo el inicio sino la práctica del lenguaje musical en su totalidad y en distintos niveles, requiere de una constante conexión con la música que nos rodea y la nueva por conocer.

2. Acerca de la evaluación de los aprendizajes

La evaluación debe entenderse principalmente como un proceso de recolección de evidencias referidas al aprendizaje, las habilidades y potencial de los estudiantes, las que sirven para juzgar sus progresos y tomar decisiones en relación a las estrategias pedagógicas más pertinentes. Esto implica aplicar criterios pedagógicos y usar información significativa sobre el desempeño de los alumnos y alumnas, relacionándolo a los objetivos y a los aprendizajes esperados correspondientes al nivel.

Evaluar un aprendizaje de esta especie, requiere también de un enfoque que admita diversas respuestas a una misma pregunta. Es fundamental la proposición de problemas que, por una parte, demanden del estudiante la aplicación en paralelo de diversos dominios y, por otra, den espacio a que las soluciones tengan una ventana a la creatividad y al pensamiento divergente. Todo ello con una sólida base de dominio técnico y estilístico que permita mostrar de manera clara y segura los resultados.

Dado que el trabajo artístico del alumnado suele desarrollarse en una evolución compleja, no “lineal” y con frecuentes “vueltas atrás”, es necesario que las medidas correctivas o de incentivo del progreso en el trabajo de los alumnos y alumnas sean determinadas, cuando sea posible y conveniente, a partir de la consideración de múltiples observaciones y no a partir de un único acto de evaluación.

Debe proveerse las condiciones para que los aprendizajes sean evaluados en contextos significativos, evitando abordar los aspectos aisladamente o imponiendo relaciones arbitrarias. La información puede obtenerse más fidedignamente de la observación de los comportamientos habituales de los alumnos y alumnas en su desempeño dentro de una tarea musical específica, en “condiciones de trabajo reales”. Ello permite inferir directamente el grado en que cada estudiante manifiesta una determinada competencia musical. Por esto es importante que los alumnos y alumnas tengan varias oportunidades para ejecutar música ante público. Esto favorece el desarrollo de la capacidad de control de las propias emociones en la presentación ante un auditorio. En otras palabras, el hecho de tocar en público debería ser abordado sistemáticamente para que sea tomado con naturalidad por el estudiante.

Las vivencias artísticas de los alumnos y alumnas se ubican en áreas profundamente personales, de modo que la evaluación siempre debe considerar el respeto por la diversidad y la intimidad de los niños y niñas, junto con poner de manifiesto el valor de los acuerdos y el diálogo respetuoso en torno a los desacuerdos. Por lo tanto, siempre debe tenerse en cuenta los diversos estilos de expresión, de percepción y de reflexión que tiene cada estudiante. Estos aspectos deben ser igualmente considerados en la evaluación del trabajo en equipo (práctica en conjuntos, creaciones colectivas, investigación en el medio o entorno musical del alumnado, etc.).

La evaluación debería ser parte de una actividad conjunta entre estudiantes y docente, en donde las alumnas y alumnos sepan, claramente y con anterioridad, qué aspectos serán calificados y con qué ponderación. También es importante explicitar los

fundamentos de una evaluación como una necesidad de obtener información específica al término de períodos breves o extensos del proceso de aprendizaje. Esta modalidad promueve el meta aprendizaje, ya que los estudiantes saben que cada experiencia tiene un propósito que se puede observar y evaluar. Asimismo, en algunos trabajos, es posible dar espacio a que los alumnos y alumnas evalúen tanto el proceso como el resultado final propio y de sus compañeros y compañeras, con claros criterios y fundamentos.

La evaluación debe contemplar un adecuado equilibrio entre la consideración de los elementos del **proceso** de aprendizaje y los **productos** del trabajo del alumno o alumna, sean estos últimos “estados de avance” o realizaciones musicales totalmente concluidas. El aprendizaje del arte musical implica un trabajo constante y de progresión “en espiral” sobre ciertos conceptos fundamentales –como los de fraseo, afinación, estilo, pulso, ritmo, melodía, armonía, control dinámico, etc.– que se relacionan con los objetivos permanentes de interpretar una obra musical expresivamente, componer empleando adecuadamente los recursos sonoros de que se dispone, o percibir diversos componentes en una determinada forma de discurso musical. Por lo tanto, la evaluación debe considerar que la adquisición de los dominios centrales para un comportamiento musical no se da en una secuencia temporal meramente acumulativa, sino más bien como un desarrollo de conceptos y problemas fundamentales que se repiten de manera progresivamente sofisticada.

Debe proporcionarse a los estudiantes una retroalimentación que les sea útil de forma inmediata. Es especialmente importante que la retroalimentación incorpore sugerencias concretas e indique las fuerzas a partir de las cuales puede emprenderse o continuarse el trabajo. Una herramienta que ha demostrado ser muy útil en la evaluación del desempeño de los alumnos y alumnas en el ámbito artístico son los llamados “portafolios” o carpetas. Se trata de un tipo de evaluación cualitativa que consiste en recopilar información significativa acerca del trabajo del estudiante (procesos y productos). En ellas pueden consignarse los logros, los avances, los fracasos, los proyectos, etc., que permiten

apreciar el desempeño del alumno o alumna en una perspectiva temporal y contextualizada. En el caso de la enseñanza musical, la carpeta o portafolio debe contemplar un formato de registro fonográfico (grabación), junto a otras modalidades de registro: fichas del trabajo de cada estudiante, videos que registran etapas del trabajo creativo individual o grupal, apuntes, planes o bosquejos de las obras, estados de avance de un arreglo musical o de un proyecto de difusión (presentaciones públicas), fotografías de un recital o concierto, etc.

La evaluación también debe intentar distinguir las cosas que los alumnos y alumnas hacen en sus actividades musicales que no están dentro de los objetivos que se les ha propuesto o que van más allá de los aprendizajes esperados para el nivel correspondiente. La pregunta clave que puede hacerse el profesor o profesora es: ¿qué más noté? Esta pregunta, adoptada como un medio de observación permanente, puede ayudar a evitar limitar los logros del estudiante o coartar sus tendencias creativas y gustos personales.

3. Indicaciones al docente para el tratamiento de los ejemplos de actividades

3.1. Indicaciones para el desarrollo de la Primera y Segunda Unidades del Programa

- **En relación a las actividades de análisis auditivo.**

Para una práctica auditiva a través del análisis de algunos elementos musicales se debe considerar, en principio, dos aspectos. El primero se relaciona con la selección de las audiciones que se harán, sean éstas en vivo o grabadas. Ellas deben ser de distintos estilos, conformaciones instrumentales y/o vocales, tempi, articulaciones, etc. Es decir, deben presentar una gran variedad de sonoridades, con el fin de que los mismos elementos sean identificados en distintos contextos. Por ejemplo, discriminación de escalas mayor y menor en distintos estilos musicales: cuáles son los giros característicos de una canción tradicional, de una melodía popular rock, de una canción perteneciente al Romanticismo europeo, o de una canción infantil, descubriendo de qué manera está utilizado el ámbito en cada estilo, cómo se identifican las frases musicales suspensivas y las resolutivas, cuáles intervalos son más usados para el inicio y los finales de frase.

El segundo aspecto es la definición de los elementos que se quieren identificar en las audiciones presentadas. Es decir, qué se quiere escuchar (ritmos determinados, escalas, esquemas formales, instrumentos). Por ejemplo: el descubrimiento auditivo y posterior notación de patrones rítmicos característicos del compás 6/8 y del 2/4, considerando que ambos son compases que contienen dos pulsos, utilizando piezas musicales de diversos

estilos, con distinto tempo, instrumentación, texturas y escalas. Es decir, se puede dirigir un set de audiciones hacia la discriminación de un grupo homogéneo de elementos –como el ejemplo antes descrito– o a una diversidad de aspectos como duración y altura. Lo importante es que los estudiantes tengan siempre presente a través de la experiencia musical, que un elemento no se manifiesta aisladamente en los distintos repertorios, sino que depende e interactúa con otros, produciendo juntos un efecto sonoro determinado.

- **Ejercitación, lectura y transcripción del ritmo.**

La ejecución rítmica se puede hacer de diversas maneras, dependiendo de qué aspectos se quiere ejercitar. Una de ellas es percudir los ritmos con las manos sobre una superficie resonante. En este caso se sugiere hacerlo con manos alternadas de acuerdo a los énfasis y acentos propuestos por el ejercicio. La alternancia de manos promueve la búsqueda de diferenciación de acentos y dinámica. Esta práctica se puede hacer sobre música grabada que tenga un pulso más o menos constante, sin rubati difíciles de seguir. Tocar sobre música obliga a interactuar con ella, siguiendo el fraseo e intenciones de tempo que ésta sugiere y a la vez tener un referente ordenador para la mantención de pulso y del tempo. Se sugiere que los ejercicios percudidos tengan la mis-

ma extensión y organización formal (frases y secciones) que la música seleccionada. De este modo se ejercita la concentración en una pieza relativamente extensa (más de ocho compases, por ejemplo), la continuidad en la ejecución, y el tocar escuchando un referente musical para coordinar los ritmos leídos.

Si se quiere vincular la duración con la altura –dominio que será imprescindible en el solfeo melódico-rítmico–, la improvisación melódica sobre un esquema rítmico es de gran ayuda. Ésta puede ser vocal o instrumental, en una escala definida con anterioridad o con sonidos sin referente tonal. El ejercicio consiste en leer frases rítmicas improvisando una melodía y respetando el fraseo que el ritmo propone. Con ello se puede ejercitar los conceptos de antecedente y consecuente; pregunta y respuesta.

Los márgenes de qué alturas utilizar, las puede dar el profesor. Por ejemplo: tricordio mayor o menor, escala pentatónica en Do, utilizando el ámbito de sexta mayor (Do a La), tríada mayor o menor, tríada de las funciones principales de una tonalidad mayor o menor, una secuencia de intervalos sin referente tonal, etc. La lectura vocal puede ser con un fonema o diciendo el nombre de las notas que se está cantando.

Si se improvisa instrumentalmente, se puede definir, además, el ámbito a utilizar y articulación, sólo por dar un ejemplo.

Este modo de practicar el ritmo permite a los estudiantes manejar simultáneamente, al menos dos elementos musicales (altura y duración) y que exigen dominios diversos.

La transcripción rítmica es una actividad muy importante para fortalecer el manejo de las figuras de manera flexible. Se sugiere que el dictado de ritmos siempre se haga a través de un repertorio o una melodía. Es muy distinta la sensación de un par de corcheas en pulso de negra, si las hace un cantante, un piano o un instrumento de cuerda frotada. El ataque de todos ellos es distinto y las duraciones también se perciben diferentes.

Al determinar en qué compás está un trozo musical no conviene pensar inmediatamente en una cifra indicadora, sino en el acento (cada 2, 3 ó 4 pulsos) y en la división de la duración que se percibe como pulso (binaria o ternaria). Teniendo esos dos datos se pueden dar distintas posibilidades de compás: 2/4, 2/2

y 2/8 que se perciben de la misma manera. Los tres tienen dos pulsos por compás y su división de pulso es binaria. Al escribir esto y pensarlo de las tres maneras distintas, los alumnos no relacionarán una organización rítmica sólo a una posibilidad de escritura. El pulso no siempre es la negra, y se comprende que la relación de las figuras es estable, pero no su duración. Asimismo, el ejercicio dictado se puede escribir en los tres compases y luego comparar diferencias y similitudes. Es importante, finalmente tocar el ejercicio transcrito leyendo todas las versiones.

- **Trabajo del canto y la lectura melódica.**

El canto es una herramienta fundamental para el acercamiento de los estudiantes a la música y al conocimiento y dominio de los códigos musicales tradicionales. Es por ello que se sugiere que el profesor siempre cuente con un repertorio de canciones que ejerciten esta actividad y a través de él, realizar el estudio del solfeo.

Las escalas pueden estudiarse a través del repertorio, extrayendo giros melódicos característicos. Existe un amplio repertorio de cánones que utiliza fórmulas melódicas usuales en la organización tonal. Con el canon además se ejercita la afinación en sentido horizontal (la melodía) y vertical (la armonía producida por las distintas voces).

Al solfear, se debe insistir que los estudiantes imaginen las alturas antes de cantarla, no solamente pensando en el sonido, sino escuchándolas en la propia voz. Ocurre muy frecuentemente que las alumnas y alumnos equivocan un intervalo no por un mal cálculo de la frecuencia, sino porque en el registro vocal en el que están cantando la sensación de un salto o un paso gradual es diferente a que si estuvieran cantando en otro. Ejemplo de ello es que en registro grave los saltos o pasos graduales ascendentes parecen más pequeños de lo que en realidad son. Esta es una sensación vocal, no puramente auditiva, que debe tenerse en cuenta.

Mientras se lee una partitura de música tonal se sugiere escuchar cada nota con su función. Es decir, si se canta la nota que es Dominante, ésta se escuche como tal en relación a la tónica.

La ubicación funcional de algunos grados de la escala es más evidente, como por ejemplo la Sensible, Tónica, Dominante, Supertónica, Tercera. Estos puntos se pueden aprovechar como ejes de una melodía y calcular las otras notas de acuerdo a estos referentes.

Antes de leer una melodía es conveniente entrar en la escala mediante el canto del pentacordio, la tríada de tónica u otro giro melódico que ayude a incorporar la tonalidad. Se sugiere que en este cálculo previo se cante todo el ámbito que ocupará la melodía que se va a leer. Así ninguna nota tomará por sorpresa al alumno en el momento de cantar.

Se sugiere que la improvisación, en el ámbito de la enseñanza del lenguaje musical, se haga regularmente, sobre todo cuando se inicia el aprendizaje de un nuevo contenido. Al continuar la práctica de la lectura en escalas, se puede inventar melodías utilizando un número de notas limitado, que asegure la correcta emisión de cada sonido. El ámbito puede ser de octava justa (dominante a dominante o de tónica a tónica) o dar como pie forzado la utilización de algunos intervalos, tales como terceras mayores y menores, quinta justa y cuarta justa, en combinación con los intervalos que se han practicado en niveles anteriores.

La improvisación rítmica permite introducir nuevas combinaciones de duración a través de la experiencia de tocar sin acudir previamente a la notación. Los estudiantes pueden descubrir cómo se escribe el ritmo que han tocado a partir de los conocimientos adquiridos previamente. Recordemos que una vez aprendidos los conceptos de división y acento de un pulso, las combinaciones rítmicas pueden ser deducidas con la guía del profesor. La incorporación de los patrones rítmicos en base a relaciones entre las figuras, permite su utilización de forma más flexible, ya que una misma figura rítmica puede ser pulso, división o subdivisión dependiendo del contexto en el que esté.

En esta etapa del aprendizaje, se sugiere que la improvisación rítmica se haga proponiendo la utilización de patrones rítmicos conocidos combinados con otros nuevos en ciclos de tiempo determinados. Esta improvisación puede estar acompañada por una música grabada que esté en el mismo compás, o por la ejecu-

ción de secuencias armónicas organizadas en frases ejecutadas en vivo con un instrumento armónico. En cualquiera de los dos casos, la improvisación debería respetar las frases musicales, secciones o ciclos armónicos.

- **Técnica y objetivos del trabajo de instrumentación.**

Se puede instrumentar diversas piezas y ejercicios apuntando a objetivos distintos. La instrumentación de piezas musicales ofrece la oportunidad de explorar en las posibilidades técnicas y tímbricas de los instrumentos, tanto individualmente como en combinación con otros.

Un canon de mediana dificultad y una obra polifónica pueden ser ejecutados con instrumentos de la misma familia para trabajar articulación y afinación. También un instrumento armónico puede acompañar a las voces para explicitar aún más las funciones armónicas presentes en la pieza musical, si es necesario. Por otra parte, la combinación de voces e instrumentos en una obra obliga a pensar en el equilibrio de dinámica y velocidades de ataque entre los ejecutantes.

En la instrumentación se sugiere pensar especialmente en la articulación y dinámica que se empleará, para que los ataques sean precisos en todas las voces, sobre todo si los instrumentos pertenecen a familias distintas.

Un ejercicio que ofrece mayor espacio creativo a los estudiantes, es el de instrumentar ejercicios rítmicos y polirritmias. Se sugiere que la instrumentación de ejercicios rítmicos consista en inventarles una melodía sin referente tonal y que se trabaje preferentemente con efectos propios de cada instrumento, dinámica, articulación, texturas, empaste de timbres para una misma línea, etc. En esta etapa, las polirritmias pueden ser a 3 partes, combinando las voces con la intercalación de ostinati, o dando espacios, medidos en compases o segundos, a la improvisación libre para luego volver a la ejecución leída.

La dificultad de los ritmos utilizados debe corresponder al nivel cursado por los alumnos y alumnas.

En toda experiencia de instrumentación es necesaria la exploración de recursos. No detenerse en una versión o un efecto,

sino probar múltiples maneras de “colorear” un ejercicio o pieza musical. Es importante tener en cuenta, al momento de decidir qué instrumentos utilizar y de qué manera, qué es lo que se quiere mostrar y expresar. Si existe un texto en la música seleccionada, discutir si es el texto la fuente de ideas para la instrumentación, si es la armonía o el tempo, etc. Así, se evita la sucesión de efectos y recursos desvinculados de una organización mayor que les da un sentido musical más unitario.

- **El trabajo de los ensayos en un conjunto musical.**

La organización de un ensayo o de una serie de ensayos dirigidos a un repertorio en particular, debería ser planificado en conjunto entre profesor y alumnos.

Es importante que el trabajo relacionado con ensayos no sólo cumpla el objetivo de llegar a interpretar una pieza musical de óptima manera, sino también el de guiar a los estudiantes en la organización del trabajo grupal.

Por lo tanto, debe planificarse en conjunto el número de ensayos que se dedicarán al trabajo completo y la distribución de tareas a cumplir en cada uno de ellos. Los alumnos y alumnas deben priorizar actividades, darse cuenta cuáles son las fortalezas y debilidades del grupo y a qué aspecto se le debe dar mayor énfasis en el estudio. La definición de metas intermedias es importante para controlar que el proceso camine a un ritmo correcto, evitando el trabajo excesivo y, en consecuencia, el estrés al final del plazo fijado.

La flexibilidad para realizar cambios en el transcurso del pro-

ceso también debe tenerse en cuenta, ya que es muy probable que se llegue a resultados inesperados que satisfagan mejor las expectativas que se tenían al inicio del trabajo. Al finalizar cada ensayo y de acuerdo a lo sucedido, debe confirmarse o modificarse lo que se hará en el siguiente. Es importante que todos los integrantes del grupo lleguen a la práctica sabiendo exactamente qué deben hacer y qué se espera de ellos. Finalmente una evaluación del resultado sonoro junto con la valoración del desempeño de los integrantes del grupo es fundamental para potenciar las buenas decisiones e ideas y revisar aquéllos aspectos que no dieron los mejores resultados.

- **El manejo de recursos informáticos de audio: aplicaciones para guardar, organizar y reproducir datos o archivos de sonido.**

Considerando que los estudiantes manejan fácilmente software de edición, transformación y mezcla de sonido, en esta primera etapa se sugiere que realicen trabajos musicales interviniendo registros realizados con el computador o bajados de Internet.

Los contenidos estudiados que se relacionan con forma musical, articulación y dinámica pueden ser ejercitados con recursos informáticos y generar piezas musicales independientes o constituir una base para una ejecución con instrumentos acústicos.

En este sentido la experimentación sonora es fundamental, ya que los recursos que ofrecen los programas de sonido ofrecen una variedad enorme de posibilidades en la manipulación de las cualidades del sonido.

3.2. Indicaciones para el desarrollo de la Tercera y Cuarta Unidades del Programa

- **Audición analítica y comparativa de géneros musicales.**

Un género corresponde a una categoría de obra musical caracterizada por un particular estilo, forma o contenido. La caracterización de género deberá hacerse en base a un procedimiento de análisis. El análisis crítico consiste en un proceso de reflexión

sobre una determinada realidad musical, que comprende al menos cinco etapas:

- Reacción inicial: comentario espontáneo del auditor cuando entra en contacto con la pieza musical.
- Descripción: listado de los elementos utilizados en la construcción de la obra musical.

- Análisis: enumeración descriptiva de los principios estéticos y formales empleados en la construcción de la obra musical.
- Interpretación: explicación del valor simbólico o sintáctico de los elementos y principios empleados en la obra.
- Juicio: evaluación de la pertinencia de la obra musical en relación a un contexto histórico, político, religioso, psicológico, cultural, etc.

- **Cómo orientar la investigación histórica de estilos y géneros.**

El estudio histórico de estilos y géneros generalmente se realiza en orden cronológico y según los períodos históricos y artísticos europeos. Esta situación pone al estudiante muy lejos de lo que él vive cotidianamente. En consecuencia, se sugiere abordar temas específicos y revisar sus diversas manifestaciones en distintos momentos de la historia y en diversos lugares del planeta. Sabemos que hay temáticas que se han repetido insistentemente a lo largo de la historia (canto al amor, a la guerra, a la naturaleza, a lo divino), también géneros musicales que tuvieron su origen en la música popular y en la improvisación (danza, canción, preludio, fantasía, etc.). Se puede hacer un recorrido en el tiempo y espacio de alguna de estas manifestaciones musicales, considerando aquello que se ha mantenido y lo que ha cambiado, y analizando la utilización de los distintos elementos musicales en cada caso. Los alumnos y alumnas podrán descubrir la relación entre la música que escuchan normalmente y aquella que están conociendo perteneciente a una cultura distinta a la propia.

Hacer un "árbol genealógico" de los instrumentos musicales también nos lleva a descubrir la música que se hacía con ellos y cómo un instrumento fue protagonista de una época en determinado ámbito social y vinculado a un tipo de música. Igualmente, conocer los motivos por los que un instrumento sufrió cambios en su estructura y a qué necesidades musicales se estaba respondiendo, puede conducirnos a obras musicales específicas o a compositores que tomaron iniciativas respecto a la fisonomía de un instrumento. Cómo se canta hoy la música popular y

cómo se cantaba en épocas pretéritas, responde también a requerimientos estéticos que se relacionan con un estilo musical.

- **Selección de música grabada para identificar elementos musicales.**

La búsqueda y selección de repertorio grabado para ejercitar auditivamente los distintos elementos musicales es una práctica en la que el estudiante tiene la posibilidad de trabajar con la música más cercana a él, estudiar un contenido determinado y hacer un trabajo personal fuera de la sala de clases.

Los contenidos más simples y los más complejos pueden encontrarse en el repertorio musical disponible. Incluso una misma pieza musical puede ser utilizada en distintos niveles de profundización auditiva y para diferentes contenidos.

Dado que anteriormente se ha trabajado con audiciones los conceptos de compás, escala, formas simples, etc., se puede avanzar en el terreno de la transcripción, registrando de la manera más completa posible y con notación tradicional, una pieza musical grabada. En principio este registro puede incluir: compás, tonalidad, alturas, duración, dinámica, articulaciones, tempo. Para iniciar la práctica de la transcripción se sugiere comenzar con obras que no tengan gran dificultad rítmica y de articulación, ya que estos elementos contribuyen a una mayor o menor claridad en la percepción de las alturas. Una melodía diferenciada de otras, sea por su textura o el timbre, será más fácil de organizar auditivamente para luego escribirla.

También a través de audiciones se puede recopilar ejemplos con determinados procedimientos musicales como el ostinato, la imitación, el estilo responsorial, el estilo antifonal, etc. Al buscar ejemplos musicales que utilicen estos recursos, los conceptos necesariamente sufren un proceso de refinación, ya que la música presenta tantas variantes y posibilidades diversas, que si no se tiene realmente claro un concepto fácilmente se cae en la confusión. Para ello es importante que los estudiantes presenten sus descubrimientos al curso y en conjunto con el profesor, tomando en cuenta los dominios ya adquiridos en niveles anteriores.

Con esta actividad, los estudiantes paulatinamente comen-

zarán a darse cuenta de que hay ciertos estilos musicales que utilizan de una manera particular un procedimiento, o que las escalas presentan ciertos patrones melódicos característicos en algunos tipos de música, que algunos estilos siempre tienen una mayor complejidad melódica que rítmica o, por el contrario, la diversidad rítmica identifica a algunos repertorios. Como se puede observar, la introducción de temas relacionados al estilo e historia musicales puede verse favorecida mediante el análisis auditivo de los elementos musicales presentes en piezas musicales de repertorio diverso.

- **Sobre la investigación en el medio o entorno musical.**

La mirada hacia el entorno es importante para que los conocimientos que se están adquiriendo puedan ser escuchados y vistos en la variedad de prácticas musicales que el mundo ofrece hoy al estudiante.

Evidentemente, el primer acercamiento debe estar centrado en el propio colegio y barrio. Ambos son lugares accesibles y conocidos. Allí se puede llegar fácilmente a los protagonistas de la actividad musical. Se sugiere que la investigación en terreno que las alumnas y alumnos hagan respecto a cómo se manifiesta la música a través de distintos medios de comunicación, sea en este ámbito y preferentemente en grupos de no menos de dos estudiantes y no más de cuatro.

El acceso a Internet permite tomar una perspectiva del campo musical nacional e internacional. Con esta herramienta el profesor o profesora puede promover la entrada al mundo e investigar qué ocurre con la música y sus principales actores a través de la edición de discos, promoción de conciertos, acceso a páginas de solistas y agrupaciones musicales, disponibilidad de recursos informáticos para el trabajo musical, etc.

Ya sea para la investigación en terreno, como para la que se haga a través de Internet, los estudiantes deben saber muy bien qué están investigando: cuáles serán sus preguntas, qué ideas, conceptos o creencias se intenta clarificar mediante el estudio que se está emprendiendo. Sabemos que la información puede

ser muy abundante y presentada con una organización distinta a la que se necesita para la investigación de los estudiantes con un determinado nivel de conocimientos e intereses, de modo que la definición de objetivos claros es fundamental para que la información obtenida sea aprovechada por los alumnos y alumnas.

- **El trabajo de los ensayos en un conjunto musical.**

La organización de un ensayo o de una serie de ensayos dirigidos a un repertorio en particular, debería ser planificado en conjunto entre docentes y estudiantes. Es importante que el trabajo relacionado con ensayos no sólo cumpla el objetivo de llegar a interpretar una pieza musical de óptima manera, sino también el de guiar a los alumnos y alumnas en la organización del trabajo grupal.

Por lo tanto, debe planificarse en conjunto el número de ensayos que se dedicarán al trabajo completo y la distribución de tareas a cumplir en cada uno de ellos. Los alumnos y alumnas deben priorizar actividades, darse cuenta cuáles son las fortalezas y debilidades del grupo y a qué aspecto se le debe dar mayor énfasis en el estudio. La definición de metas intermedias es importante para controlar que el proceso camine a un ritmo correcto, evitando el trabajo excesivo y en consecuencia el estrés al final del plazo fijado.

La flexibilidad de realizar cambios en el transcurso del proceso también debe tenerse en cuenta, ya que es muy probable que se llegue a resultados inesperados que satisfagan mejor las expectativas que se tenían al inicio del trabajo. Al finalizar cada ensayo y de acuerdo a lo sucedido, debe confirmarse o modificarse lo que se hará en el siguiente. Es importante que todos los integrantes del grupo lleguen a la práctica sabiendo exactamente qué deben hacer y qué se espera de ellos. Finalmente una evaluación del resultado sonoro junto con la valoración del desempeño de los integrantes del grupo es fundamental para potenciar las buenas decisiones e ideas y revisar aquéllos aspectos que no dieron los mejores resultados.

Si los ensayos se realizan con el objeto de presentar públicamente el trabajo realizado, se debe contemplar, además de lo

expuesto, otras actividades paralelas que tienen que ver con la organización de una audición, recital o concierto.

Si bien el público que asiste a un concierto centra su atención en las obras musicales que se está presentando, son muchos los aspectos a considerar en la puesta en escena de una presentación pública.

La primera consideración es en qué lugar se desea o se puede realizar la presentación. Para estas primeras experiencias, se sugiere una sala que esté dentro del colegio. De no contar con un espacio adecuado, se debe recurrir a alguna sala vinculada administrativamente con el colegio o físicamente cercana a él.

El espacio seleccionado debe ser apto para el tipo de música que se presentará. Si es música con instrumentos acústicos, seguramente una sala cerrada será más conveniente; para un concierto con instrumentos electrónicos y con amplificación el espacio al aire libre o una sala grande son los lugares adecuados, siempre y cuando la época del año lo permita y no exista el riesgo de condiciones climáticas inapropiadas.

Una vez seleccionada la sala, se debe solicitar con anticipación, lo que es muy conveniente para planificar el cronograma de trabajo.

Luego corresponde la distribución de funciones de producción, las que deben ser realizadas en distintos momentos del proceso: confirmación de fecha y horario de uso de la sala de

concierto; saber la capacidad de público que tiene para enviar invitaciones; definir las obras que se van a tocar y el orden de las piezas con el acuerdo de todos, para que no haya cambios de última hora; diseñar los elementos publicitarios y los programas; definir qué información se pondrá en el afiche y en los programas; hacer la lista de invitados, contemplando las autoridades del colegio y si ha habido ayuda externa, a los responsables de ella; solicitar la sala para el ensayo general, el que ojalá sea el día anterior al concierto, y organizar los horarios de prueba de sala y de sonido, si es que son muchos los grupos participantes; asignar a dos o tres estudiantes la función de ordenar el escenario si es que hay cambio de instrumentos, micrófonos, atriles, etc.; si es necesario, probar la amplificación con antelación para decidir previamente la distribución de micrófonos y la ecualización; definir el lugar en donde se ubicarán las autoridades; designar a dos estudiantes que controlen la entrada al concierto; se debe definir el grupo de estudiantes que tendrá a su cargo el orden de la sala al finalizar el concierto. No es conveniente, por razones de seguridad y por temperatura, que se exceda la capacidad normal de la sala o la disponibilidad de asientos.

En toda la organización anexa a la interpretación musical, debe participar el curso completo bajo la guía del profesor o profesora.

Bibliografía y recursos audiovisuales

TEXTOS

- Arnheim, Rudolf. (1993) *Consideraciones sobre la Educación Artística*. Editorial Paidós, España.
- Delalande, François. (1995) *La música es un juego de niños*. Ricordi, Buenos Aires.
- Errázuriz, Luis H. (2002) *¿Cómo evaluar el Arte?* Ediciones Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- _____. (2006) *Sensibilidad Estética: un desafío pendiente en la educación chilena*. Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile. Frasis Editores, Santiago.
- Ferreira, Mariela. (2001) *Fundamentos de la Danza Educativa. Apuntes de asignatura*. UMCE, Santiago.
- Gardner, Howard. (1993) *Arte, mente y cerebro*. Editorial Paidós, Barcelona.
- _____. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Henríquez, A. (1973) *Organología del folclor chileno*. Editorial Universidad de Valparaíso, Chile.
- Hugas I Batle A. (1996). *La Danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil*. Celeste Ediciones. Madrid, España.
- Ivelic, Radoslav. (1997) *Fundamentos para la comprensión de las Artes*. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago.
- Jacobs, Arthur. (1995) *Diccionario de música*. Editorial Losada, Argentina.
- Mills, Janet. (1991) *La Música en la Enseñanza Básica*. Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile.
- Robinson Jacqueline. (1992) *El Niño y la Danza*. Ediciones Mirador, Barcelona.
- Saitta, C. (1990) *El luthier en el aula*. Ricordi, Buenos Aires.
- Stravinsky, Igor y Craft, Robert. (1964) *Conversaciones con Stravinsky*. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires.

TEXTOS MUSICALES

- Allende, Gina. (2000) *Canciones y percusiones. Manual para la enseñanza creativa del solfeo elemental*. Editorial Universidad Católica, Santiago, Chile.
- Asociación de Guías y Scouts de Chile. (1979) *Cantos para todos*. Santiago.
- Barría, Jaime. (1998) *Música en Chiloé. Breve evolución histórico-musical*. Puerto Montt, Chile.
- Gainza-Graetzer. (1963) *Canten señores cantores I y II*. Ricordi, Buenos Aires.
- Hemside Gainza, Violeta (1964) *La iniciación Musical del Niño*. Ricordi, Buenos Aires.
- _____. (1983) *La improvisación Musical*. Ricordi, Buenos Aires.
- Schafer, R. Murray. (1983) *El compositor en el aula*. Ricordi, Buenos Aires.
- _____. (1982) *Limpieza de oídos*. Ricordi, Buenos Aires.
- _____. (1983) *Cuando las palabras cantan*. Ricordi, Buenos Aires.
- _____. (1984) *El nuevo paisaje sonoro*. Ricordi, Buenos Aires.
- _____. (1985) *El rinoceronte en el aula*. Ricordi, Buenos Aires.
- _____. (1977) *The Tuning of the World*. Alfred A. Knopf, Inc., New York.
- Urbina, Arturo. (1997) *Danzas tradicionales chilenas para grupos instrumentales escolares*. Ediciones Pajarito Verde, Santiago de Chile.
- _____. (1998) *Adivina, pequeño cantor. Adivinanzas tradicionales chilenas musicalizadas para iniciar el trabajo coral en la escuela*. Ediciones Pajarito Verde, Santiago de Chile.
- Varios autores. (1992) *Explorando el mundo de la música*. Colección Teleduc, PUC, Santiago.

SITIOS WEB**Actualidad sobre educación artística:** www.consejodelacultura.cl

Información general sobre el Primer Seminario Internacional de Educación Artística, organizado por el programa de Asistencia Técnica para el Desarrollo de la Educación Artística del Área de Cultura Educación del Departamento de Ciudadanía y Cultura, en conjunto con la Unidad de Estudio del Departamento de Planificación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 29 y 30 de octubre de 2007. El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de niños y jóvenes, el perfeccionamiento de políticas públicas que fomenten el sector y el análisis de modelos comparados en esta materia, fueron algunos de los temas centrales del primer Seminario de Educación Artística. Ponencias de expertos asistentes:

- Consideraciones y recomendaciones para el desarrollo de la Educación Artística.
- Educación Artística: una movilización mundial.
- La OEI y la Educación Artística.
- Acciones de la IFACCA en la Educación Artística.
- Políticas del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en Educación Artística.
- Visiones del Ministerio de Educación frente a la Educación Artística.
- Memoria, cultura y creación.
- Políticas nacionales en Educación Artística.
- Estado actual de la investigación en evaluación de efectos de la educación artística en niños, niñas y jóvenes.
- Formación Artística y Decisión Cultural. Hacia Una Experimentación Con Raíces.
- La Educación Artística en América Latina. Una visión comparada.
- Research on Arts Education in the U.S.: Advocating Existence & Questioning (E)Quality.
- La modalidad de la Educación Diferenciada Artística en Chile.
- Escuela Experimental de Música "Jorge Peña Hen". Una experiencia para Compartir.
- Educación Diferenciada Artística: condiciones para su implementación, dada la realidad de la disciplina artística en nuestro sistema escolar.
- La educación artística en Chile; una mirada desde la cultura tradicional.
- La culture à l'école en Communauté française de Belgique.
- Pedagogía Cultural. Abrir puertas a una educación transdisciplinaria y democrática.
- Entre la renovación la resistencia. El modelo de la Educación artística en México. Cifras para un contexto.
- Proyecto Changing Places en la escuela primaria Tussing de Ohio.
- Presencia de las artes en la educación superior.
- Formación artística en la Universidad Católica.
- Perdurabilidad: música y artes desde la primera infancia.
- Chile y la Educación Artística: una visión histórica:
www.consejodelacultura.cl/portal/index.php?page=articulo&articulo=2955

Recursos didácticos en Internet

Directorio de recursos en la red para profesionales de la educación musical:

http://inicia.es/de/teo_ramirez/recursos.htm

Portal con enlaces para acceder a software de edición y manipulación de audio gratuitos:

www.tech-faq.com/lang/es/free-audio-mixing-programs.shtml

Ediciones digitales de partituras

Partituras instrumentales y vocales: coro, bandas, instrumentos orff, guitarra, piano, violín, etc.) Para comprar y descargar gratis: www.musicaparatodos.com

Portal en inglés. Partituras y métodos para diferentes instrumentos. Clasificaciones según instrumentos y estilos. Descarga gratis: www.8notes.com

Catálogo de partituras, métodos, libros, videos & DVD para comprar on-line: www.partituras.info

Partituras para flauta dulce. Obras originales y arreglos para una o más flautas dulces. Descarga gratis: www.terra.es/personal/joanvips/index4es.htm

Enlaces con páginas de partituras para flauta dulce: <http://flauta-dulce.com.ar>

Catálogo de partituras para comprar on-line: www.di-arezzo.es/partituras-a-Maestro.html

Página para comprar, intercambiar o exhibir arreglos para bandas de música, coro, quintetos de bronces, estudiantinas, cuarteto de saxos: www.aulamusical.com/arreglos.html

Partituras para orquesta, banda, conjuntos de cámara y piano. Descarga gratis: www.sotopartituras.tk

Arreglos corales. Partituras en formato pdf, encore, finale, midi. Descarga gratis:
www.cpd.org/wiki/index.php/Main_Page

Portal en inglés. Partituras y enlaces. Descarga gratuita de partituras: www.freesheetmusic.net

Adaptaciones y arreglos musicales para grupos instrumentales. Midis para acompañamientos. Descarga gratis:
www.adarmus.com/Partituras.htm

Portal en inglés. Catálogo de partituras para comprar on-line y para descargar gratis:
www.bravobismusic.com/index.asp?L=3

Enlaces con páginas de partituras corales: www.corosdechile.cl/partit.html

Partituras corales escolares. Descarga gratis: www.reddecoroscolarescyl.com/Partituras.htm

Arreglos para conjuntos de percusión. Partituras en formato Encore y Finale. Audio en MP3. Descarga gratis:
<http://apema.iespana.es/indice/percusion.htm>

Sitio con partituras de descarga gratuita de compositores de variados estilos y períodos musicales, de música de concierto:
<http://licking-music-archive.org/ByComposer.php>

Sitio del coro de la Universidad Politécnica de Valencia, descarga gratuita de partituras:
www.upv.es/coro/victoria/varios.html

Sitio en inglés, con partituras y recursos en diversos formatos de descarga gratuita, de música irlandesa (celta):
www.ceolas.org/tunes

Sitio en inglés, con artículos y recursos didácticos sobre la flauta irlandesa (celta): www.geocities.com/feadanach

Portal en alemán, con material de descarga gratuita en diversos formatos, de música medieval europea:
www.spielleut.de/musik.htm

Danza y música

Dance-Companies, Education, Research, Tech: www.netweed.com/dance

Artslynx International Arts Resources Dance: www.artslynx.org/dance/education.htm

Council for Dance Education and Training: www.cdnet.org.uk

San Francisco Symphony Kid's Site: www.sfskids.org/templates/home.asp?pageid=1

Investigación en música

Revista electrónica de educación musical, con artículos relativos a didáctica, musicología e investigación en música:
<http://musica.rediris.es/leeme/index.html>

Revista electrónica mensual gratuita de difusión de artículos de historia, investigación e interpretación musical:
www.filomusica.com

Sitio en inglés, con artículos y materiales de investigación en psicología de la música, aprendizaje musical y tecnología musical: <http://imr.utsa.edu>

Sitio en inglés, que ofrece una base de datos de artículos e investigaciones en música:
http://library.music.indiana.edu/music_resources/research.html

Museos e instituciones de arte con sitios web

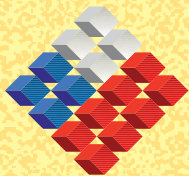
Museo Interactivo Mirador: www.mim.cl

El sitio del patrimonio cultural chileno: www.nuestro.cl

Revista Ser Indígena: <http://revista.serindigena.org>

DanzaT (arte integrado): http://vereda.saber.ula.ve/historia_arte/danza_t/galeria.htm

Museo Chileno de Arte Precolombino: www.precolombino.cl



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACION