

Nueva edición

Leo Primero 40

Lenguaje y Comunicación **Básico**
Guía Didáctica Docente



Guía didáctica del docente

Leo Primero 40

Básico
TOMO 2

Lenguaje y Comunicación



Ministerio de Educación de Chile

Unidad de Currículum y Evaluación (UCE)

Adaptación (Nueva edición 2024)

SM S.A.

Proyecto Fortalecimiento de la Calidad de la Educación en el Sistema Educativo Chileno
(Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo / Gobierno de la República de Chile)

En este libro se utilizan de manera inclusiva los términos como “los niños”, “los padres”, “los hijos”, “los apoderados”, “los profesores” y otros que refieren a hombres y mujeres.

El Ministerio de Educación ha hecho todas las gestiones necesarias para conseguir los permisos correspondientes de las obras sujetas a derechos de autor incluidas en este texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras reimpresiones a medida que la información esté disponible.

TOMO 1

Componentes del Plan Leo Primero.....	4
Fundamento teórico.....	6
Planificación anual.....	18
Planificación semestral 1.....	20
Objetivos de Aprendizaje Priorizados.....	22
Orientaciones didácticas.....	24
Lección 1.....	25
Lección 2.....	40
Lección 3.....	54
Lección 4.....	69
Lección 5.....	83
Lección 6.....	98
Lección 7.....	112
Lección 8.....	127
Lección 9.....	141
Lección 10.....	156
Lección 11.....	170
Lección 12.....	185
Anexos.....	199
Índice RRA Tomo 1.....	200
Evaluaciones.....	203
Bibliografía.....	230
Sitios Web.....	231

TOMO 2

Componentes del Plan Leo Primero.....	4
Fundamento teórico.....	6
Planificación anual.....	18
Planificación semestral 2.....	20
Objetivos de Aprendizaje Priorizados.....	22
Orientaciones didácticas.....	24
Lección 13.....	25
Lección 14.....	40
Lección 15.....	54
Lección 16.....	69
Lección 17.....	83
Lección 18.....	98
Lección 19.....	112
Lección 20.....	126
Lección 21.....	141
Lección 22.....	156
Lección 23.....	170
Lección 24.....	185
Anexos.....	199
Índice RRA Tomo 2.....	200
Evaluaciones.....	203
Bibliografía.....	233
Sitios Web.....	234

Los Textos Escolares que distribuye el Ministerio de Educación tienen como objetivo asegurar la mejora continua de la calidad de los aprendizajes de los estudiantes.

Los recursos que incorpora **Leo primero** para 4° básico son:

Texto del Estudiante (TE)



En el Texto del Estudiante (TE) encontrará gran cantidad de lecturas y actividades cuyo objetivo es desarrollar las habilidades de comprensión y expresión tanto escrita como oral en sus estudiantes.

Número y título de lección

Lección 5

Sueños en el aire

En esta lección, reflexionarás acerca de la importancia del trabajo y el esfuerzo para lograr los sueños que nos proponemos.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un texto informativo.
- Leeré cuentos.
- Escribiré una anécdota.
- Representaré un personaje.
- Aprenderé nuevas palabras.

A continuación, escucharás el texto informativo "Pájaros por todas partes", del libro *Vuelo de pájaros americanos*. Aplica las siguientes estrategias para comprender mejor.

Para predecir, utiliza las pistas que te da el texto y tus conocimientos previos sobre el tema.

Para resumir, registra la idea principal de cada párrafo mientras lees.

¿Qué aves conoces?
 Donde tú vives, ¿qué tipos de pájaros hay?
 ¿Qué beneficio aportan las aves al lugar donde vives?

Idea principal: Los pájaros que se alimentan de frutos y semillas permiten que las plantas y los árboles se dispersen.

Escucho y comprendo

Recuerda el texto informativo que escuchaste y responde.

- De qué se trata la parte del texto que tiene el subtítulo "Trabajando por el medio ambiente"?
- ¿Qué pájaros se nombran en el texto?
- ¿Qué hábitos tienen los pájaros que contribuyen a ayudarnos al medio ambiente?

A continuación, en grupo, conversen sobre un pájaro del texto leído y respondan las preguntas.

Hablemos sobre la lectura

- Donde tú vives, ¿has visto a este pájaro?
- ¿Qué beneficio aporta o aportaría esta ave al lugar donde vives?
- ¿Qué les dirías a tus vecinos para que cuiden a este pájaro?

Actividades para desarrollar:

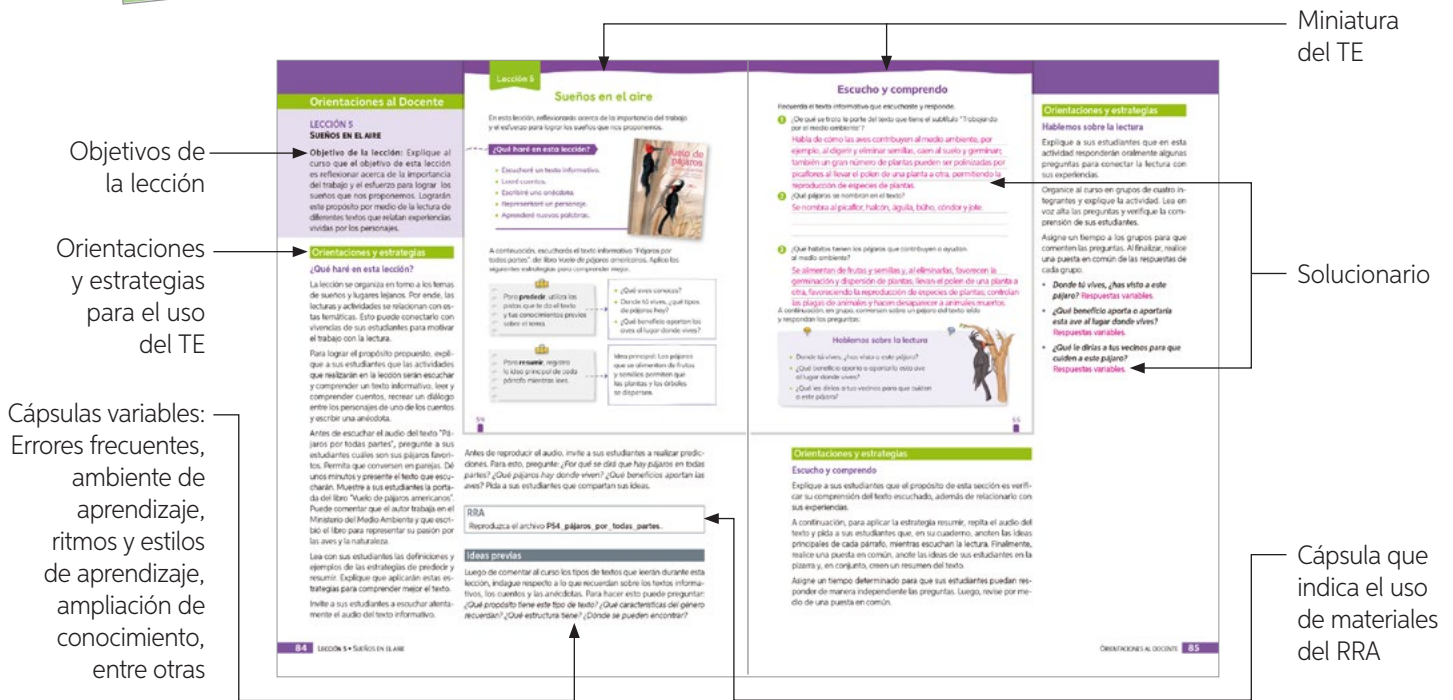
- Escucho y comprendo
- Leo y comprendo
- Escribo un...
- Saco mi voz
- ¿Qué aprendí?

Guía Digital Docente (GDD)

2 tomos



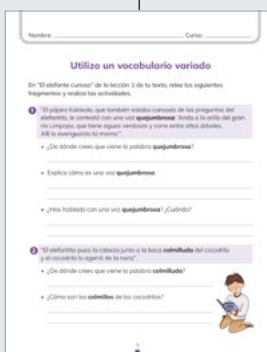
La Guía Digital Docente es un material de apoyo a la labor docente. Como tal, contiene múltiples recursos destinados tanto a la planificación y organización de los tiempos como al trabajo con cada una de las lecciones y con los recursos del RRA. A continuación, se detallan los principales apartados que incluye.



Repositorio de Recursos y Actividades (RRA)

El RRA contiene audios, videos, presentaciones y actividades imprimibles de uso flexible para cada lección. Todo disponible en una plataforma digital.

Actividades imprimibles



Evaluaciones



Audios y videos



Material para el docente



INTRODUCCIÓN

Aprender a leer es fundamental para el desarrollo de niñas y niños. La lectura permite adquirir nuevos conocimientos y comunicar conceptos, ideas y emociones. Sin lectura comprensiva, no es posible avanzar en el aprendizaje escolar.

En nuestro país se han implementado variadas iniciativas que, en su conjunto, han permitido lograr importantes avances al respecto. Sin embargo, aún persisten grandes desafíos para lograr que niñas y niños se conviertan en lectores competentes.

Para enfrentar esta tarea, el Ministerio de Educación ha elaborado textos escolares que tienen como objetivo principal desarrollar habilidades de lectura, escritura y comunicación oral en los estudiantes desde primer año básico. Al mismo tiempo, se propone la Estrategia LEC para aprender, que implementa una serie de prácticas esenciales como herramienta para que las y los docentes las apliquen en las aulas de estos niveles escolares. Sus características se detallan más adelante.

El Texto del Estudiante (TE), la Guía Digital del Docente (GDD) y el Repositorio de Recursos y Actividades (RRA) están alineados con las Bases Curriculares de Lenguaje y Comunicación vigentes y la Priorización Curricular 2023-2025.

El Texto del Estudiante se organiza en lecciones que incorporan lecturas variadas y actividades que permiten el desarrollo de los tres ejes de Lenguaje y Comunicación. En cuanto a la Guía Digital del Docente, esta presenta orientaciones didácticas para implementar las lecciones del TE. Finalmente, el Repositorio de Recursos y Actividades contiene audios, videos, libros de la Biblioteca digital y diversas actividades para desarrollar la lectura, la escritura y la comunicación oral.

PROCESOS EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA COMUNICACIÓN ORAL

Los procesos implicados en el aprendizaje de la lectura, la escritura y la comunicación oral deben llevarse a cabo de manera sistemática e intencionada en ambientes activos y con materiales y conversaciones pertinentes y motivantes.

En este sentido, el o la docente juega un rol mediador fundamental, al formular preguntas desafiantes para desarrollar el pensamiento, construir el significado de los textos que se leen o para producir sus propios textos. A su vez, una mediación adecuada implica presentar una variedad de estrategias y actividades que permitan desarrollar los diferentes procesos implicados tanto en la lectura como en la escritura y la comunicación oral.

LECTURA ORAL

Cada clase de las diferentes lecciones comienza con una lectura oral realizada por el o la docente, utilizando los textos de la Biblioteca digital que se encuentra en el RRA, la que permitirá a los y las estudiantes observar un modelo competente de fluidez. Además, promueve la comprensión oral y posterior comprensión lectora.

Al realizar estas lecturas en voz alta, el o la docente logra motivar, mediante un ambiente de afectividad y gozo, la escucha atenta y apreciativa, la concentración, la imaginación, el pensamiento crítico y el gusto por la lectura (Eyzaguirre & Fontaine, 2008).

La lectura en voz alta requiere preparación. Debe practicarse antes de la clase, procurando una correcta prosodia que permita comunicar adecuadamente las distintas emociones del texto. A su vez, es recomendable que niñas y niños experimenten las lecturas en voz alta como una instancia especial. Para este propósito, el docente puede realizar variadas acciones que contribuyan a crear un ambiente adecuado: disponer a los estudiantes para que puedan escuchar y observar, cuando sea pertinente, los distintos textos y mantener la atención al lenguaje no verbal del profesor.

En la Guía Digital del Docente, se propone un trabajo sistemático para desarrollar el vocabulario y la comprensión lectora. Cada docente podrá agregar otras palabras o expresiones y preguntas que estime pertinentes.

COMPRESIÓN LECTORA Y ORAL

Existe consenso de que los lectores que utilizan flexiblemente las estrategias de comprensión son más activos en la elaboración de significados, lo que redundaría en que retienen mejor lo que leen y son capaces de aplicar a nuevos contextos lo aprendido.

La comprensión lectora implica la interacción del lector con el texto. Por una parte, el texto aporta signos gráficos, una estructura y un contenido, mientras que el lector aporta sus conocimientos previos respecto de esta estructura, de los grafemas y sus habilidades lingüísticas, fonológicas, semánticas y sintácticas (*National Reading Panel, 2000*).

La comprensión oral, a partir de la lectura en voz alta que realiza el docente, implica que los estudiantes escuchen atentamente textos literarios e informativos y luego respondan, en forma oral o escrita, preguntas de distinto nivel de complejidad: literal, inferencial y de opinión. Los y las docentes asumen un rol mediador central en la comprensión y la construcción del sentido de los textos.

Leo Primero presenta estrategias para desarrollar la comprensión en contextos cercanos y significativos para las y los estudiantes. En 3° y 4° básico, se promueve predecir, secuenciar, inferir, resumir y formularse preguntas.

CONCIENCIA SEMÁNTICA Y VOCABULARIO

La conciencia semántica es la capacidad de reflexionar sobre el significado de las palabras y sus relaciones. Cuando aprendemos una palabra nueva, consideramos no solo su definición, sino también el contexto de su uso y sus distintas partes o componentes. Por lo mismo, es importante trabajar el desarrollo del vocabulario más allá de las definiciones aisladas, atendiendo también las relaciones que se establecen entre las palabras (Beck & McKeown, 2007). Aquellos estudiantes que tienen un mejor vocabulario son quienes utilizan las palabras en experiencias diarias y las conectan entre sí en los contextos adecuados. La lectura es, por excelencia, el ámbito para desarrollar el vocabulario, ya que un 75% de las palabras que conocemos provienen de los textos que leemos. Además, las experiencias y conocimientos previos permiten relacionar y usar palabras en distintos contextos y situaciones. También la escritura permite que niñas y niños utilicen el vocabulario que aprenden en los textos que leen, ampliando su repertorio lingüístico.

Dentro de las actividades que se pueden realizar para fomentar la conciencia semántica están el categorizar, asociar, buscar diferencias y semejanzas, establecer analogías, identificar absurdos y jugar a las adivinanzas. Además de estas actividades, durante la comprensión lectora es necesario enseñar el significado de algunas palabras de manera explícita, para ayudar a comprender las ideas principales del texto. Para seleccionar qué palabras enseñar, Beck & McKeown (2007) plantean que existen tres niveles de palabras:

- **Nivel 1:** palabras de uso muy frecuente (por ejemplo: casa, lápiz, mesa) que no es necesario enseñar.
- **Nivel 2:** palabras de uso frecuente que son indispensables para la comprensión, porque se refieren a conceptos importantes en el texto (por ejemplo: absurdo, contraste, desarrollo, etc.) y que es necesario enseñar.
- **Nivel 3:** palabras de uso muy poco frecuente o muy específicas a las que el lector no estará expuesto frecuentemente, y que solo es necesario explicar mediante una definición amigable (por ejemplo: un dactilógrafo es una persona que escribe usando sus dedos sobre las teclas en un aparato como el computador).

La buena enseñanza del vocabulario se realiza siempre en el contexto de una lectura en particular; por ejemplo, durante la comprensión oral o auditiva. Se recomienda leer siempre un texto en voz alta en forma fluida, haciendo pocas pausas. Una vez leído, se debe recordar la parte donde aparece la palabra de interés y definirla en su contexto. Por ejemplo: En la historia dice que *“Caperucita estaba dichosa de ver a la abuelita”*. La palabra **dichosa** significa contenta. La Caperucita estaba contenta de ver a la abuelita. Estaba feliz de verla. Luego de dar estos sinónimos, se pueden dar ejemplos de usos de la palabra más allá del cuento. Por ejemplo: *“Yo estaba **dichosa** de verlos a ustedes esta mañana. Yo estaba contenta de verlos”*.

También se recomienda usar la palabra muchas veces, tanto en la oralidad como en la escritura de distintos tipos de textos con diferentes propósitos, para fijar su pronunciación y significado e incorporarla en el Muro de palabras.

Las palabras de vocabulario son, generalmente, palabras menos conocidas y provienen de las lecturas que se trabajarán en clase. En el RRA, se presentan en formato digital como tarjetas con palabras de vocabulario. Las palabras se trabajan en clase, incorporándolas en actividades de discusión de textos y escritura, y extendiéndolas a otros contextos.

CONCIENCIA SINTÁCTICA

La conciencia sintáctica es la capacidad para reflexionar sobre los aspectos gramaticales del lenguaje y tomar conciencia de la función que cumplen los diversos elementos dentro de la oración. Esta toma de conciencia permite que el estudiante elabore mensajes tanto orales como escritos, progresivamente más complejos y mejor estructurados. También beneficia la comprensión, facilitando la identificación de personajes, lugares y acciones (Miller, 2002).

Leo Primero promueve, permanentemente, la producción de textos en diferentes situaciones de comunicación que invitan a las y los estudiantes a utilizar estos recursos del lenguaje para transmitir, de manera coherente, sus ideas, pensamientos, emociones, conocimientos, etc.

CONOCIMIENTO DEL ALFABETO

La codificación y decodificación se relacionan con el conocimiento del alfabeto. A diferencia de la conciencia fonológica, se trabaja con la representación escrita. Como comenta Villalón (2008), comprende los nombres y sonidos de todos los signos gráficos de la lengua. La tarea de transferir el uso de los fonemas a sus respectivos grafemas es de gran importancia para el futuro aprendizaje lector y escritor, pues permite el reconocimiento automático de las palabras, favoreciendo así focalizarse en tareas cognitivas orientadas a la comprensión y producción de textos.

Para ello, es imprescindible que los estudiantes recuerden y ejerciten el uso de las letras del alfabeto, relacionándolas con sus sonidos y adquiriendo paulatinamente la capacidad de combinarlas en sílabas y palabras sencillas. Esta capacidad se manifiesta tanto en la lectura como en la escritura. Para facilitar este proceso, el Texto del Estudiante incorpora un alfabeto que las y los niños podrán utilizar a modo de herramienta para la escritura.

FLUIDEZ

La fluidez es otro de los aspectos que influyen en la comprensión lectora. Para lograr una lectura que permita comprender el significado de lo leído, es necesario desarrollar la velocidad, la precisión y la expresión o prosodia (National Reading Panel, 2000). La fluidez se incrementa, entre otras formas, mediante la lectura independiente o grupal; también utilizando la estrategia de lectura compartida y ejercitando la lectura rápida de palabras de uso frecuente.

LECTURA COMPARTIDA

Esta estrategia busca favorecer la fluidez mediante la lectura en voz alta y a coro de textos breves, en gran formato. Permite que las y los estudiantes se sientan lectores desde el inicio y que desarrollen actitudes positivas hacia la lectura. Para desarrollar esta estrategia, se sugiere:

- Asegurarse de que todos tengan acceso visual apropiado para participar.
- Presentar el texto a los estudiantes.
- Modelar para que sus estudiantes repitan el texto.
- Leer en voz alta pausadamente, con mucha expresión y fluidez para captar la atención de las y los estudiantes. A medida que lee, señalar cada palabra con un puntero para marcar la direccionalidad y el ritmo de la lectura.
- Verificar la participación de todas y todos los estudiantes.
- Durante la lectura a coro, en un principio, su voz será predominante; sin embargo, conforme los estudiantes se familiarizan con el texto, sus voces adquirirán mayor fuerza hasta que serán capaces de leer sin su guía.
- Utilizar a diario un mismo texto durante la semana. Se espera que, al finalizar la semana, los niños lean el texto con cierta fluidez y autonomía.

PALABRAS DE USO FRECUENTE

Generalmente corresponden a artículos y pronombres como “el”, “la”, “un”, “una”, “yo”, etc., conectores y preposiciones más comunes como “y”, “con”, “desde”, “de”, y palabras que se utilizan con frecuencia y suelen aparecer en diversas lecturas, como también en las instrucciones que reciben los estudiantes, como “leer”, “encerrar”, “escribir”, “entonces”, “final”, etc.

El RRA ofrece un set de tarjetas con palabras de uso frecuente. Cada lección presenta palabras conectadas con los textos que leen, para que logren reconocerlas en forma automática; por ello, deben practicarse sistemáticamente para desarrollar la fluidez en la lectura. Los y las estudiantes pueden escribirlas y ubicarlas en un espacio visible de la sala que se denomine “Muro de palabras”.

MURO DE PALABRAS

El Muro de palabras se utiliza como recurso y estrategia didáctica que permite identificar aquellas palabras de vocabulario presentes en las lecturas orales. Las y los estudiantes las leen, las escriben y las incorporan en un lugar visible de la sala de clases. Sirven de apoyo para la lectura, la escritura y la comunicación oral.

Se recomienda dividir el Muro en dos segmentos: uno para las palabras de vocabulario y otro para las de uso frecuente. Ambas se incorporan semana a semana.

DESARROLLO PARALELO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Lectura y escritura son habilidades que se desarrollan en paralelo y se complementan. Existe contundente evidencia teórica que muestra que ambas dependen de procesos mentales análogos y conocimientos similares, aunque la relación entre ellas va cambiando a medida que se desarrollan (Fitzgerald & Shanahan, 2000).

No obstante, hay ciertas diferencias entre la escritura y la lectura desde un punto de vista cognitivo. Una de ellas es la habilidad motora necesaria para la grafía. Esta dimensión motriz implica que el estudiante debe escribir cada letra siguiendo sus rasgos distintivos. Para lograrlo, es necesario desarrollar una disposición hacia la escritura que se relaciona con aspectos tanto corporales como motivacionales, lo que se traduce finalmente en la creación de un mensaje escrito.

Por lo tanto, es importante considerar la escritura en todas sus dimensiones: conocimiento del código, grafía y creación de un mensaje.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

La escritura satisface múltiples necesidades. En este sentido, la asignatura de Lenguaje y Comunicación busca que los estudiantes dominen las habilidades necesarias para expresarse eficazmente y usen la escritura como herramienta para aprender.

Escribir es una de las mejores maneras de aclarar y ordenar nuestro pensamiento. A diferencia de la comunicación cara a cara, lo que se busca en la escritura es comunicar algo a un interlocutor que no está presente, por lo que se necesita un esfuerzo especial para expresar las ideas de manera coherente.

En el texto escrito es necesario explicar y describir elementos que en la comunicación oral se pueden deducir de claves no verbales –como el tono de voz y el volumen– o del contexto mismo. Esto exige al escritor ponerse en el lugar del destinatario, lo que significa un gran desafío para los alumnos de los primeros años.

La idea de que se escribe para algo y para alguien es un principio que orienta al estudiante sobre cómo realizar la tarea. Al redactar, el estudiante resuelve problemas, se pregunta, identifica elementos conflictivos, reconsidera aspectos que creía tener resueltos y reelabora sus conocimientos.

ESCRITURA LIBRE Y ESCRITURA GUIADA

La escritura libre promueve la experimentación con diversos formatos, estructuras, soportes y registros que las y los estudiantes pueden elegir y utilizar de acuerdo con sus propósitos comunicativos.

La escritura guiada, por su parte, contribuye a que los estudiantes aprendan diferentes maneras de ordenar y estructurar sus ideas de acuerdo con sus propósitos y el género discursivo en estudio. Esta aproximación permite que las y los estudiantes se familiaricen con las ventajas y los desafíos que presenta la estructura de cada género. Otro de los recursos necesarios para acceder a la escritura es el manejo de la lengua (gramática y vocabulario), herramienta que permite a niñas y niños comunicar mejor sus ideas, ya que puede hacer un uso preciso de todos los elementos del lenguaje.

Para lograr lo anterior, se requiere modelar los tipos de texto de acuerdo con su estructura, propósito comunicativo, audiencia, registro, entre otras. En las primeras etapas, se requerirá una práctica guiada para luego promover una práctica independiente, de modo que los estudiantes aprendan a usar los recursos para mejorar su escritura.

LA ESCRITURA COMO PROCESO

La perspectiva de la escritura como proceso permite a niñas y niños establecer propósitos, profundizar las ideas, trabajar con otros, compartir sus creaciones y centrarse en diferentes tareas necesarias para la producción. De este modo, reconocen que hay múltiples oportunidades de intervenir y modificar un texto antes de publicarlo y que cuentan con la posibilidad de obtener retroalimentación de los demás antes de lograr una versión final.

COMUNICACIÓN ORAL COMO ELEMENTO INDISPENSABLE

La expresión oral es una de las primeras habilidades comunicativas que adquirimos conforme crecemos. Un recién nacido ya se expresa con su voz, llorando para dar a conocer que tiene hambre, frío o calor, que algo le molesta o duele. A los meses de nacida, una persona puede ya reír para expresar su alegría y balbucear algunos sonidos. Antes de los dos años, ya ha desarrollado la capacidad de comunicarse con algunas palabras, utilizando muy hábilmente la entonación y el volumen de la voz. A los cinco años, los seres humanos ya somos conversadores expertos.

Entonces, ¿por qué hay que enseñar la expresión oral en la escuela? Mucho de lo que las personas hacen al comunicarse ocurre de manera inconsciente: escoger una audiencia, establecer un propósito comunicativo, ordenar algunas ideas en torno al tema y recurrir al contexto cuando faltan las palabras. No obstante, expresarse oralmente en una instancia formal o frente a una audiencia más amplia es un desafío que la mayoría de las personas puede reconocer como una situación tensa.

Incorporar la expresión oral a la formación en la asignatura de Lenguaje y Comunicación permite a los estudiantes acumular experiencia en este ámbito, a fin de que se vuelvan cada vez más hábiles articulando sus ideas, planificando lo que dirán, organizando mentalmente la información y ajustándose a diversas audiencias más o menos jerarquizadas, formales o numerosas.

La comunicación se hace más compleja conforme crecemos y nuestros contextos se diversifican. Por esta razón, explicitar y modelar los procesos inconscientes mencionados al inicio contribuye a sistematizar, organizar y mejorar la expresión oral.

La conciencia de que la interacción favorece el desarrollo de habilidades comunicativas y, por cierto, cognitivas, es parte de abordar la lectura desde la comprensión oral. Hacer preguntas abiertas (Hamre & Pianta, 2007) da pie a procesos complejos de pensamiento, pues el alumno se ve desafiado a pensar, organizar sus ideas y articular una respuesta más extensa que “sí”, “no”, “bien” o “mal”.

Estrategia

LEC para aprender

Prácticas esenciales para el aula

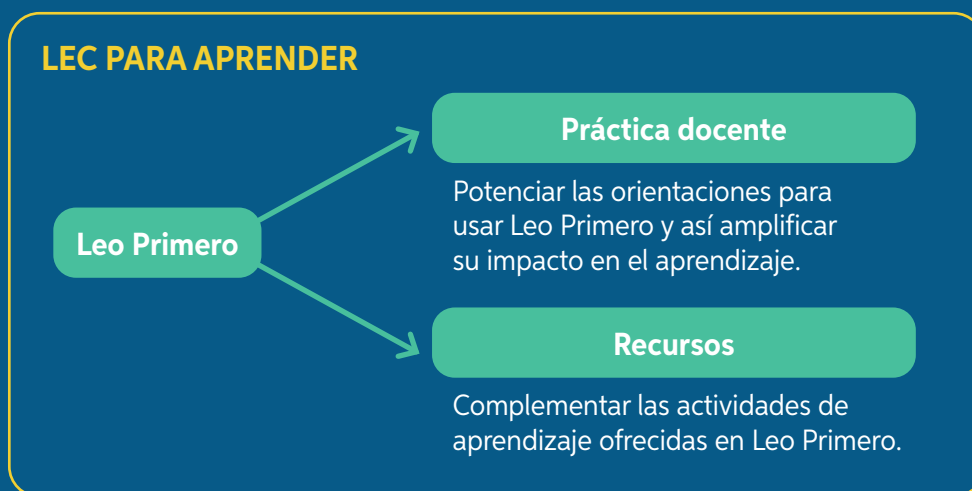
¿Qué es la estrategia LEC para aprender?

La estrategia Lectura, Escritura y Comunicación oral (LEC) para aprender es una de las iniciativas del Plan de Reactivación Educativa del Ministerio de Educación para fortalecer los aprendizajes de los y las estudiantes.

El fundamento de la estrategia es la noción de que las habilidades de lectura, escritura y comunicación oral son la puerta de entrada al conocimiento de las diversas disciplinas. Por esto, la propuesta convoca a docentes de las distintas asignaturas, entendiendo el lenguaje como un elemento facilitador de todo aprendizaje.

¿Cómo se vincula con esta Guía Digital del Docente?

La propuesta contempla prácticas esenciales para el aula que son transversales al quehacer docente. Por esto, la invitación es a incorporar las prácticas en conjunto con el uso de los recursos didácticos ofrecidos en el Texto del Estudiante y la Guía Digital del Docente. Asimismo, se ofrecen recursos para complementar las actividades propuestas.



¿Qué son las prácticas esenciales para el aula?

Son acciones habituales que llevan a cabo educadoras, educadores y docentes para promover aprendizajes en las diversas disciplinas, que están basadas en investigación sobre docencia efectiva. Se agrupan en cuatro dimensiones y, en algunos casos, se adaptan según el nivel escolar.

Motivar y comprometer con la lectura, escritura y la oralidad

La motivación y el compromiso activan un círculo virtuoso de aprendizaje. El impulso para iniciar una actividad de lectura, escritura y oralidad y sostenerlo en el tiempo favorecen el enriquecimiento y expansión del aprendizaje. La disposición positiva hacia la tarea y el dotarla de sentido auténtico favorecen el desarrollo de las habilidades del lenguaje y repercuten en la autoeficacia.



Enseñar a comprender y producir textos orales y escritos

El aprendizaje en una asignatura requiere comprender y producir géneros que son propios de cada disciplina. Estos procesos de comprensión y producción implican conocimientos y procedimientos que no son transparentes ni espontáneos, por lo que deben ser enseñados de forma explícita para desarrollar un pensamiento estratégico acorde al nivel escolar. En este camino, se transfiere progresivamente la responsabilidad sobre la tarea, desde el modelaje y la explicación docente hasta el logro de la práctica autónoma de cada estudiante.

Promover el desarrollo del código escrito

Leer y escribir de forma autónoma es fundamental para aprender en cualquier asignatura. Este proceso comienza en la Educación Parvularia mediante el desarrollo de los predictores de la literacidad inicial, se formaliza al ingresar a la Educación Básica a través de la adquisición del código escrito (lectura y escritura) y continúa fortaleciéndose en la trayectoria escolar.

La enseñanza explícita y sistemática en diversos contextos de aprendizaje es crucial para adquirir el código escrito.

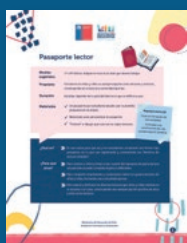
Guiar el aprendizaje mediante la lectura, escritura y oralidad

Según su complejidad, los textos utilizados para aprender

en cada disciplina presentan desafíos diversos en cada nivel escolar. Para lograr que el texto sea efectivamente un instrumento para aprender, es necesario guiar los procesos de comprensión y producción, entregando apoyos específicos que permitan el objetivo último de aprendizaje en la disciplina. Así, se garantiza el acceso al conocimiento y se favorece la participación en las experiencias de cada asignatura.

Estrategia **LEC para aprender** Prácticas esenciales para el aula

PASAPORTE LECTOR



DIARIO DEL CURSO



DIARIO DE ESCRITURA LIBRE



DIARIO DE ESCRITURA LIBRE



DOMINÓ GRAMATICAL



REFORESTACIÓN POÉTICA



Motivar y comprometer con la lectura, escritura y la oralidad

PE-A. Guía la formación de comunidades

PE-B. Articula las prácticas de literacidad propias de otros contextos con las de la escuela

PE-C. Comparte la toma de decisiones en los procesos de comprensión y producción

PE-D. Contribuye a la construcción de una autopercepción positiva

PE-E. Ofrece experiencias de comprensión y producción focalizadas en el hábito y el gusto



Enseñar a comprender y producir textos orales y escritos

PE-K. Enmarca las experiencias de aprendizaje en situaciones comunicativas auténticas y diversas

PE-L. Explica y modela estrategias de comprensión y producción de textos

PE-M. Brinda oportunidades para compartir la responsabilidad de comprender o producir textos de diversos géneros discursivos

PE-N. Potencia la experimentación con la lengua y la reflexión metalingüística

¿Cuáles son las prácticas esenciales?

A continuación conoce las prácticas esenciales de cada dimensión y accede a algunos de los recursos asociados a estas. Puedes encontrar más en www.curriculumnacional.cl

Promover el desarrollo del código escrito

PE-F. Fomenta el uso de los ambientes de aprendizaje para el desarrollo del conocimiento de lo impreso

PE-G. Realiza actividades lúdicas para ejercitar la conciencia fonológica y la velocidad denominación

PE-H. Realiza actividades sistemáticas para desarrollar el principio alfabético, codificación y decodificación.

PE-I. Proporciona experiencias de lectura repetitiva para desarrollar la fluidez lectora.

PE-J. Proporciona experiencias sistemáticas para desarrollar la fluidez de la escritura.



Guiar el aprendizaje mediante la lectura, escritura y oralidad

E-O. Conduce discusiones productivas en el aula

PE-P. Elicita e interpreta el pensamiento individual de niños, niñas y adolescentes

PE-Q. Guía la comprensión de textos específicos de cada asignatura o núcleo de aprendizaje

PE-R. Guía la producción de textos específicos de cada asignatura o núcleo de aprendizaje

PE-S. Enseña explícitamente el vocabulario clave para aprender

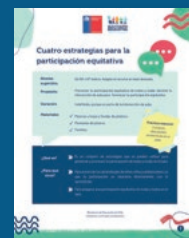
CAMINATAS DE LECTURA



TEATRO DE LECTORES Y LECTORAS



PARTICIPACIÓN EQUITATIVA



MOVIDAS DISCURSIVAS



DE PALABRA EN PALABRA



PLANIFICACIÓN ANUAL

SECCIONES	PRIMER SEMESTRE															
	MARZO				ABRIL					MAYO				JUNIO		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Evaluación diagnóstica	█															
Lección 1		█	█													
Lección 2			█	█												
Lección 3				█	█											
Lección 4					█	█										
Lección 5						█	█									
Lección 6								█	█							
Lección 7									█	█						
Lección 8											█	█				
Lección 9												█	█			
Lección 10														█	█	
Evaluaciones formativas																█
Lección 11																
Lección 12																
Lección 13																
Lección 14																
Lección 15																
Lección 16																
Lección 17																
Lección 18																
Evaluaciones formativas																
Lección 19																
Lección 20																
Lección 21																
Lección 22																
Lección 23																
Lección 24																
Evaluación sumativa																

LECCIONES	PÁGINAS TE	PÁGINAS GDD	OA BASALES	
Evaluación diagnóstica				
Lección 13. Leyendas de aquí y de allá	154-166	25-39	4, 11, 16, 17, 23, 25	
Lección 14. Historias para soñar	167-178	40-53	1, 4, 5, 6, 11, 16, 17, 23, 29	
Lección 15. Animales especiales	179-191	54-68	1, 4, 5, 6, 11, 16, 17, 23, 27	
Lección 16. La ciudad y sus rincones	192-203	69-82	1, 5, 6, 7, 9, 11, 16, 23, 27	
Lección 17. Historias de la tierra	204-216	83-97	4, 7, 11, 16, 17, 23, 27	
Lección 18. Personajes increíbles	217-228	98-111	4, 5, 6, 11, 16, 17, 23, 29	
Lección 19. ¡Salvemos a las abejas!	229-241	112-126	5, 6, 11, 16, 17, 23	
Lección 20. Historias de amor y amistad	242-253	127-140	4, 5, 11, 16, 17, 23, 27, 29	
Lección 21. Cuidemos el planeta	254-266	141-155	6, 16, 17, 23, 27	
Lección 22. ¡Grandes personas!	267-278	156-169	4, 6, 9, 11, 16, 17, 23, 25	
Evaluación formativa				
Lección 23. Un mundo mejor	279-291	170-184	6, 16, 17, 23, 25, 27	
Lección 24. Paisajes extraordinarios	292-303	185-198	4, 6, 11, 16, 17, 23, 27	

	OA TRANSVERSALES	ACTITUDES	TIEMPO ESTIMADO
			2 horas pedagógicas
	14, 19, 20, 25	OAAA. Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.	12 horas pedagógicas
	5, 25		12 horas pedagógicas
	3, 16, 23	OAAB. Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.	12 horas pedagógicas
	11, 19, 21	OAAC. Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.	12 horas pedagógicas
	14, 20, 22		12 horas pedagógicas
	16, 19, 21	OAAD. Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.	12 horas pedagógicas
	6, 7, 16, 23		12 horas pedagógicas
	1, 3, 11, 12, 20	OAAE. Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.	12 horas pedagógicas
	16, 19, 20	OAAF. Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.	12 horas pedagógicas
	15, 19, 20, 29, 30	OAAG. Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.	12 horas pedagógicas
			2 horas pedagógicas
	3, 5, 13, 16		12 horas pedagógicas
	7, 16, 23		12 horas pedagógicas

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE BASALES 4° BÁSICO

LECTURA	OA 1
	Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad: <ul style="list-style-type: none"> • pronunciando las palabras con precisión • respetando los signos de puntuación • leyendo con entonación adecuada • leyendo con velocidad adecuada para el nivel
	OA4
	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: <ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita e implícita • determinando las consecuencias de hechos o acciones • describiendo y comparando a los personajes • describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto • reconociendo el problema y la solución en una narración • expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes • comparando diferentes textos escritos por un mismo autor
	OA5
	Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.
	OA6
Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: <ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita e implícita • utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica • comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas • interpretando expresiones en lenguaje figurado • comparando información • respondiendo preguntas como ¿por qué sucede?, ¿cuál es la consecuencia de?, ¿qué sucedería si...? • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura • fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos 	
OA7	
Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.	
ESCRITURA	OA9
	Buscar y clasificar información sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.
OA11	
Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.	

ESCRITURA	OA16
	<p>Planificar la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • estableciendo propósito y destinatario • generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia
ESCRITURA	OA17
	<p>Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte • utilizan conectores apropiados • emplean un vocabulario preciso y variado • adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario • mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente • corrigen la ortografía y la presentación
ORALIDAD	OA23
	<p>Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • estableciendo conexiones con sus propias experiencias • identificando el propósito • formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión • estableciendo relaciones entre distintos textos • respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita • formulando una opinión sobre lo escuchado
	OA25
	<p>Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco de la conversación • expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas • formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión • demostrando interés ante lo escuchado • mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros • respetando turnos
	OA27
<p>Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre • incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas • utilizando un vocabulario variado • reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente • usando gestos y posturas acordes a la situación • usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente 	
OA29	
<p>Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>	

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Cuento "Artemio y el Caleuche" Leyenda "El balseo de las almas" Leyenda "Kamshout y el otoño"	Reconocer y utilizar elementos referenciales.	Escribo un comentario de lectura.	Participo en una conversación grupal.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA4	OA11, OA16, OA17	OA23, OA25

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página
	P154_artemio_audiovisual	Comprensión oral	Cuento	154
13 1	P158_vocabulario_impreso	Vocabulario		157 y 158
13 2	P161_referenciales_impreso	Gramática	Elementos referenciales en el texto	161
13 3	P157_opinión_impreso	Estrategia de comprensión	Expresar una opinión con fundamentos del texto	157
13 4	P165_coment_lect_impreso	Escritura	Comentario de lectura	165

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 13

LEYENDAS DE AQUÍ Y DE ALLÁ

Objetivo de la lección: Explique al curso que el objetivo de la lección es conocer algunas leyendas chilenas para explicar la existencia de fenómenos que nos rodean.

Orientaciones y estrategias

Comience esta lección recordando los trabajos realizados las últimas semanas: *¿Qué han aprendido? ¿Qué textos de los leídos han sido sus favoritos? ¿Cuáles han sido sus actividades preferidas?*

Comente que el nombre de esta lección es “Leyendas de aquí y de allá”. Pregunte: *¿Qué ideas se les vienen a la mente con este título? ¿Qué leyendas recuerdan? ¿Qué características tienen las leyendas?*

¿Qué haré en esta lección?

Para lograr el propósito propuesto, explique a sus estudiantes que las actividades que realizarán en la lección serán escuchar y comprender un cuento, leer y comprender leyendas, escribir un comentario de lectura sobre una leyenda, aprender a reconocer elementos referenciales en el texto y participar en una conversación grupal.

Lea con sus estudiantes la definición y el ejemplo de la estrategias de comprensión denominada secuenciar que se encuentra en el TE. Explique que aplicarán esta estrategia luego de escuchar el cuento “Artemio y el Caleuche”.

Antes de reproducir el video, pregunte: *¿Qué saben sobre la leyenda del Caleuche? ¿De qué localidad es esta leyenda? ¿Qué creen que ocurrirá en este cuento?*

Invite a escuchar y observar atentamente el video.

Leyendas de aquí y de allá

En esta lección, conocerás algunas leyendas de nuestro país que se han transmitido de generación en generación para explicar la existencia de ciertos fenómenos naturales.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un cuento.
- Leeré leyendas.
- Escribiré un comentario de lectura.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el cuento “Artemio y el Caleuche” basado en una leyenda chilota. Aplica la siguiente estrategia para comprender mejor.

Para **secuenciar** un texto, durante la lectura de un cuento o leyenda, puedes registrar el orden en el que aparecen los personajes y las acciones que realizan.

Primero aparece Artemio. → Luego, aparece el abuelo. → Al final, aparecen los familiares.

154

RRA

Reproduzca el archivo **P154_artemio_caleuche_audiovisual**, correspondiente al texto “Artemio y el Caleuche”.

Después de escuchar la lectura, solicite que mencionen cuatro situaciones o momentos esenciales de la leyenda (1, Artemio le cuenta a su familia que vio una luz roja y nadie le cree. 2, Artemio escucha desde la escalera la historia del Caleuche que contaba su abuelo Teodoro a sus papás. 3, Teodoro invita a su nieto a dar un paseo a la playa. 4, Artemio y Teodoro mantienen en secreto que vieron al Caleuche). De esta forma sus estudiantes realizarán una secuencia cronológica de las acciones ocurridas en el texto.

Escucho y comprendo

Recuerda el cuento que escuchaste y responde.

- 1 ¿Qué opinas del comportamiento de la familia de Artemio cuando les contó que había visto un barco extraño? ¿Por qué?

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes expresen su opinión personal, pero a partir de argumentos basados en el texto.

- 2 ¿Cómo es descrito el Caleuche? *Es un busque fantasma que navega por los mares del sur de Chile. De noche se puede ver su luz roja. Sus tripulantes son brujos y navegantes que han naufragado. Si alguien lo ve, el Caleuche se convierte en un simple madero.*

- 3 Según Artemio, ¿por qué el abuelo Teodoro no quería que se hablara de la leyenda del Caleuche? Marca con un ✓.

- Porque no quería asustar a los niños.
- Porque creía que la leyenda era una mentira.
- Porque le recordaba a la abuela Inés, que había desaparecido.
- Porque se decía que el que contaba la leyenda iba a ser secuestrado por el barco.

- 4 ¿Qué le contó el abuelo a Artemio acerca de la muerte de la abuela Inés?

Le contó que desapareció cuando fue a buscar a un doctor en un bote y no logró volver.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Te ha ocurrido que tu familia o amigos no te creen algo que les has contado? ¿Cómo te sentiste?
- ¿Cómo influye en la relación con las personas el compartir sentimientos, experiencias o secretos?

155

Lectura crítica

Después de leer, plantee las siguientes preguntas para profundizar aún más en el texto y realice un diálogo colectivo acerca de ellas.

- *¿Por qué creen que el abuelo Teodoro no hablaba de la abuela Inés? Porque es un recuerdo doloroso para él.*
- *¿Qué harían si se enfrentaran a un fenómeno que no pueden explicar? Respuesta variable. Su respuesta debe contener argumentos extraídos del texto.*

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es verificar su comprensión del texto, además de relacionarlo con sus propias experiencias y conocimientos. Si al monitorear el trabajo de sus estudiantes, nota que tienen dificultades para recordar lo ocurrido en el cuento, vuelva a reproducir el video.

Acláreles que este es un cuento en el cual se cuenta la leyenda del Caleuche, lo que podría causar confusión.

Solicite que realicen las actividades de manera individual y asigne un tiempo específico para ello. Luego, realice una revisión general.

Pídales que pregunten en sus casas, idealmente a sus padres y abuelos, otras leyendas del país que conozcan. Al comenzar una nueva clase, otorgue un breve tiempo para que las comenten.

Hablemos sobre la lectura

Al concluir la lectura, conversen sobre las relaciones familiares, en especial cómo es la relación entre los adultos y los niños.

Realice un plenario general para que discutan las preguntas de esta sección.

- *¿Te ha ocurrido que tu familia o amigos no te creen algo que les has contado? ¿Cómo te sientes? Respuestas variables.*
- *¿Cómo afecta la relación con las personas el compartir sentimientos, experiencias o secretos? Respuesta variable.*

Intencione una discusión productiva al momento de responder. Para esto, invite a agregar información o explicar otras opiniones a partir de la respuestas que se vayan entregando. Puede guiar estas interacciones por medio de preguntas.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer y comprender la leyenda llamada “El balseo de las almas”, otra leyenda de la Isla de Chiloé, ubicada en el sur de nuestro país.

Antes de leer, motive a sus estudiantes a recordar algunos de los elementos característicos de las leyendas para que se enfrenten de mejor modo a la lectura. Luego, pídeles que predigan lo que ocurrirá en la narración, basándose en el título y las imágenes. Pida que comenten en parejas la respuesta a la pregunta: *¿De qué creen que se tratará la leyenda? ¿Qué fenómeno intentará explicar? Según esta leyenda, ¿a dónde irán los muertos?*

Indíqueles que deben dar inicio a la lectura independiente y que, luego, escucharán la lectura en voz alta que les modelará. Oriente para que presten atención en la pronunciación, las pausas en la puntuación y el respeto por los signos de puntuación.

Invite a sus estudiantes a seguir la lectura en silencio. Si es necesario, interrumpa la lectura para clarificar el vocabulario que desconozcan.

Luego, pídeles que vuelvan a realizar una lectura, pero esta vez en voz alta siguiendo el modelo dado anteriormente.

Pídeles que comenten si han logrado percibir avances en su lectura independiente y si creen que la práctica ha influido en eso.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una leyenda. Antes de leer piensa: ¿Qué propósito tienen las leyendas? ¿Conoces alguna leyenda sobre la muerte?

El balseo de las almas

Se dice que en Castro las almas de los muertos deben esperar a orillas del lago Cucao a que llegue la balsa de un barquero fantasma, encargado de llevarlas hasta la orilla opuesta, hacia el lado de la montaña. Mientras esperan al barquero, las almas de los muertos se trepan a la copa de un gran árbol que crece en el bosque cercano, y desde allí llaman al barquero y sus voces semejan el lúgubre sonido del viento.

Pues bien, sucedió que hace un tiempo vivía por allí un chilote totalmente incrédulo. Él se negaba a creer que fuera cierto que un barquero acarrearía las almas de los muertos.

Y así tuvo la idea de demostrar que la historia era falsa. Se envolvió en una **mortaja** y, desde lo alto de un árbol de aquel bosque, comenzó a llamar al barquero como si fuera el alma de un difunto. Cuál no fue su asombro al ver que este se apareció al instante, como siempre que se requería sus servicios.

De inmediato, el barquero se dio cuenta de que el amortajado era un hombre vivo que había querido burlarse de él y, alejándose de allí, hizo un gesto con sus manos. De sus dedos salió con violencia un chorro de líquido pestilente que cubrió totalmente al bromista.

El sorprendido chilote bajó del árbol para lavarse en el lago, pero el mal olor persistía.

El hedor era tan insoportable que todos aquellos con quienes se topó en su regreso se tapaban la nariz. Al tercer día después de este inexplicable suceso, el hombre murió.

mortaja: vestidura con la que se envuelve un cadáver para enterrarlo.



Ritmos y estilos de aprendizaje

Acérquese a quienes tienen dificultades en la lectura para oír su lectura orientarla. Organice un grupo reducido y pídeles que lean línea a línea intercambiando los lectores. Brinde ayuda con las palabras de difícil lectura y aclare el vocabulario si lo requieren.

En los casos de los estudiantes que no tienen problemas con la lectura, invítelos a escribir un listado de seis palabras que fueron de difícil comprensión y pídeles que las busquen en el diccionario, para luego escribir su significado en sus cuadernos.

Su alma, desalojada de su incrédulo cuerpo, se reunió con las de otros difuntos; sin embargo, el barquero no le permitió subir a la balsa.

Y allí ha quedado para siempre, gimiendo sin esperanza y rogando en vano al barquero que lo traslade hasta la otra orilla para por fin descansar en paz: este es el castigo que recibió por burlarse de la muerte.

Dibam (s.f.). *El balseo de las almas*. www.chileparaninos.cl (Adaptación).

¿Qué comprendí?

RRA 1311

- 1 ¿La historia contiene información real o cuenta hechos que no se pueden comprobar? Explica. **Cuenta hechos reales y de ficción, ya que es real que en Castro existe el lago Cucao, donde los chilotes andan en balsas y barcos. Lo que no se puede comprobar es que un barquero acarree almas, ya que las almas no se pueden ver a simple vista.**
- 2 ¿Cuál fue la consecuencia del engaño del hombre al barquero? **La consecuencia fue que, al morir, el barquero no lo llevó en su bote, por lo que su alma no ha podido descansar.**
- 3 ¿Por qué el hombre no fue transportado a la otra orilla cuando murió? **Porque el barquero se vengó de ese modo por el engaño de ese hombre cuando vivía.**
- 4 ¿Estás de acuerdo con el castigo que le dio el barquero al hombre? ¿Por qué? **Respuesta variable. Independientemente de la opinión de sus estudiantes, su respuesta debe contener argumentos tomados del texto.**
- 5 Si pudieras hacer una pregunta al barquero de la leyenda, ¿cuál sería? Escríbela. **Respuesta variable.**

RRA 1313

157

RRA

Al terminar la lectura, invite a sus estudiantes a realizar la **Ficha 13 | 1** (P158_ vocabulario) para profundizar en el vocabulario de la lectura. Invítelos a poner atención en el contexto de aparición de cada palabra y permítales usar el diccionario si lo requieren. Considere incorporar el nuevo vocabulario a la pared de palabras de su sala de clases, así pueden acudir a este recurso si vuelven a encontrarse con dichas palabras.

Invítelos a escribir oraciones en su cuaderno con el vocabulario adquirido.

Al final de esta lección podrá encontrar definiciones adecuadas al nivel y ejemplos de su uso para compartir con sus estudiantes.

Utilice la **Ficha 13 | 3** para enseñar paso a paso la estrategia de “expresar una opinión con fundamentos del texto”.

En primer lugar, muestre el ejemplo de cómo se debe organizar el pensamiento para poder aplicar la estrategia y luego, pídale que apliquen la estrategia, para que posteriormente muestren sus resultados al curso.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta actividad demostrarán su comprensión del texto leído. Asígneles tiempo para leer las preguntas y responder de manera independiente.

Explique a sus estudiantes, que para realizar la **Actividad 1**, deberán identificar si la información del texto es real o cuenta hechos que no pueden suceder en la realidad. De ser necesario, provea un ejemplo para responder a la primera pregunta. Lea en voz alta el primer párrafo y pida a sus estudiantes que identifiquen elementos reales (Castro y los barqueros) y otros que no suceden en la realidad (no se puede comprobar que los barqueros acarreen almas). Realice el mismo ejercicio con los siguientes párrafos.

En las **Actividades 2 y 3**, deberán relacionar la información presente en el texto para inferir las consecuencias de los hechos presentados en el texto (el hombre murió por engañar al barquero y su alma no fue transportada al otro lado).

Finalmente, en las **Actividades 4 y 5**, se espera que reflexionen en torno a la lectura transmitiendo sus creencias y su opinión personal, pero entregando argumentos extraídos de la lectura,

Luego, revise de manera conjunta las actividades, intentando fomentar una participación equitativa.

Ideas previas

Revise esta lista de leyendas según la zona geográfica en que se encuentre su establecimiento educacional. Seleccione una de ellas y léala a sus estudiantes de modo que se acerquen más a sus tradiciones.

Leyendas Zonas Norte

- La niña de mis ojos
- Las Payachatas
- El padre de Camiña
- El cerro La Torre
- El bosque Fray Jorge
- El espíritu del volcán Licancabur
- El Alicanto
- La añañuca

Leyendas zona centro

- La laguna del inca
- Laguna de Aculeo
- Laguna verde de Paine
- La princesa de Malloa
- Los tres hermanos
- La viuda en Talca
- El cerro Negro
- El torito de Caliboro
- La guitarrera de Quinchamalí

Leyendas zona insular

- La caverna de las vírgenes
- El país de las almas

Leyendas zona sur

- La laguna de Las Tres Pascualas
- La campana de Rere
- El Copihue
- El lago Budi
- El Diablo en la isla Teja
- La campana de oro hundida en el río Valdivia
- Ngechen
- El Trauco
- La Pincoya
- La flor del hielo
- El dedo del indio patagón
- El prisionero de los hielos

Leo y comprendo

A continuación, leerás una leyenda. Antes de leer piensa:
¿Conoces alguna leyenda sobre el surgimiento de las estaciones del año?
¿Cómo se habrá creado el otoño en esta leyenda?



Kamshout y el otoño

Hubo un tiempo en que las hojas del bosque eran siempre verdes. En ese entonces el joven selk'nam Kamshout partió en un largo viaje hacia el norte para cumplir con los ritos de iniciación de los klóketens.

El joven iniciado tardó tanto en volver que su grupo lo dio por muerto.

Cuando nadie lo esperaba, Kamshout volvió completamente alterado y empezó a relatar su sorprendente incursión en un país de maravillas, más allá en el lejano norte. En esa zona los bosques eran interminables y los árboles perdían sus hojas en otoño hasta parecer completamente muertos. Sin embargo, con los primeros calores de la primavera, las hojas verdes volvían a salir y los árboles volvían a revivir. Nadie creyó la historia y la gente se rio de Kamshout, quien, completamente enojado, se marchó al bosque y volvió a desaparecer.

Luego de una corta incursión por el bosque, Kamshout reapareció convertido en un gran loro, con plumas verdes en su espalda y rojas en su pecho. Era otoño y Kamshout, a partir de entonces llamado Kerrhprrh por el ruido que emitía, volando de árbol en árbol fue tiñendo todas las hojas con sus plumas rojas. Así coloreadas, las hojas empezaron a caer y todo el mundo temió la muerte de los árboles. Esta vez la risa fue de Kamshout.

En la primavera, las hojas volvieron a lucir su verdor, demostrando la veracidad de la aventura vivida por Kamshout. Desde entonces, los loros se reúnen en las ramas de los árboles para reírse de los seres humanos y así vengar a Kamshout, su antepasado mítico.

Equipo Amapola Editores (2010). Kamshout y el otoño. Una leyenda selk'nam. Amapola Editores.

RRA 1311

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

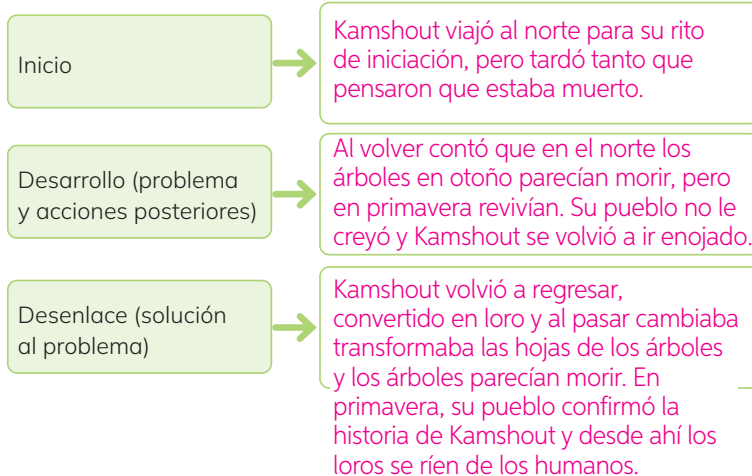
Antes de la lectura, motive a sus estudiantes para conversar acerca de las estaciones del año e invitar a pensar cómo pudo ser explicado este fenómeno antes de los avances tecnológicos que son tan cotidianos para nosotros.

A continuación, indique que en grupos de cuatro estudiantes deberán leer la leyenda de "Kamshout y el otoño" por turnos, para lo cual deberán usar un volumen de voz adecuado, poner atención a los turnos y escucharse con respeto.

Luego de esta lectura, invite a trabajar en la **Ficha 13 | 1** (P158_vocabulario) para profundizar en el vocabulario de la lectura. Puede encontrar definiciones amigables y ejemplos al final de la lección que puede compartir con sus estudiantes. Después de trabajar la ficha, pegue las palabras en el *muro de palabras* para seguir utilizándolas.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Por qué Kamshout desapareció por segunda vez?
Porque se marchó enojado al ver que la gente de su pueblo no creyó su historia.
- 2 ¿Qué pasaba con los árboles en el lejano norte durante el otoño?
Los árboles perdían sus hojas hasta parecer muertos y luego, las hojas verdes volvían a salir y los árboles volvían revivir.
- 3 ¿Por qué crees que Kamshout se transformó en loro?
Porque quería mostrar a su pueblo lo que sucedía con los árboles en otoño.
- 4 ¿Qué otro título le darías a la leyenda?
Respuesta variable.
- 5 Resume la leyenda en el siguiente cuadro.



159

Ritmos y estilos de aprendizaje

Para quienes presenten dificultades en el cuadro de resumen de la **Actividad 5**, realice las siguientes preguntas: *¿Qué hechos son importantes en el inicio? En el desarrollo, ¿qué podrías añadir para que sea más completo? ¿Cómo se resuelve el problema? ¿Les gustaría revisar, quitar, añadir algún hecho importante en el recuadro?*

A quienes hayan realizado con facilidad el cuadro del resumen de la **Actividad 5**, pídeles que revisen con rigurosidad las palabras repetidas de sus textos. Pídeles que las encierren en un círculo y que las cambien por algún sinónimo o pronombre según corresponda.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

En esta sección pondrán a prueba la comprensión de la leyenda leída. Al realizar esto, recuérdelos que a lo largo del año han trabajado un repertorio amplio de estrategias de comprensión y que estas deberán ser aplicadas para dar respuesta a las preguntas.

En las **Actividades 1 y 2**, se espera que localicen información que aparece explícita en el texto. Para que sus estudiantes puedan realizar con mayor certeza la actividad, pídeles subrayar las oraciones en el texto donde se encuentran las respuestas a estas preguntas.

Las **Actividades 3 y 4** presentan tareas en las que se espera una reflexión. Invite a responder lo preguntado de manera clara y precisa.

Al realizar la **Actividad 5**, invite a sus estudiantes a resumir y organizar el contenido de la leyenda en la tabla que aparece en el TE, indicando que, si el espacio es muy reducido, pueden responderla directamente en sus cuadernos.

Acabado el tiempo para responder, realice una puesta en común con sus estudiantes. Para esto, intencione que se produzca una participación equitativa argumentando acuerdos o desacuerdos para apoyar el desarrollo del pensamiento y la oralidad. Junto con lo anterior, para intencionar una discusión productiva en algunas de las preguntas, invite a sus estudiantes a agregar información o compartir otra opinión a partir de alguna respuesta expuesta. Puede utilizar preguntas como: *¿Qué te gustaría agregar a lo ya dicho? ¿Por qué no estás de acuerdo?*

Orientaciones y estrategias

Reconozco y utilizo elementos referenciales en el texto

Explique a sus estudiantes que aprenderán a reconocer y utilizar elementos referenciales en un texto para facilitar la comprensión del mensaje.

Revise con sus estudiantes las definiciones y ejemplos que aparecen en esta sección del TE. Si es necesario, explique que los elementos referenciales nos ayudan a comprender el mensaje y los detalles que el autor no escribe explícitamente en un texto. Después, escriba las siguientes oraciones y pídale reconocer elementos referenciales en ellas:

- El perro come glotonamente sin parar. Él hace unos ruidos muy graciosos al tragar.
- María se sonroja cuando Manuel le entrega una flor que cortó para ella.
- El joven camina por la orilla del río. Tropezó con una roca, pero logra evitar caer en él.

En cada ejercicio, haga pasar a una o un estudiante a la pizarra a encerrar los elementos referenciales y pídale que explique y profundice su razonamiento. En algunos casos puede pedir al curso que complementen las respuestas o den otra opinión.

Luego, invite a sus estudiantes a escuchar la lectura de los primeros dos párrafos de Kamshout y el otoño. Al terminar, pregunte: *¿A qué o quién hace referencia la frase “el joven iniciado”?* Indíqueles que hace referencia a Kamshout y que “el joven iniciado” es una referencia a él.

Reconozco y utilizo elementos referenciales en el texto

Los **elementos referenciales** se utilizan cuando necesitamos referirnos más de una vez a los personajes, acciones, lugares y objetos que aparecen en un texto. De esta forma evitamos repetir palabras.

Por ejemplo:

Hubo un tiempo en que las hojas del bosque eran siempre verdes. En ese entonces el joven selk'nam Kamshout partió en un largo viaje hacia el norte para cumplir con los ritos de iniciación de los klóketens.

El **joven** iniciado tardó tanto en volver que el resto del grupo lo dio por muerto.

¿A qué se refiere la expresión “en ese entonces”?

Al tiempo en el que las hojas del bosque siempre eran verdes.

¿A qué se refiere la palabra “grupo”?

A la tribu de los klóketens.

¿A qué se refiere la expresión “el joven”?

Al joven selk'nam Kamshout.

En el ejemplo anterior, las expresiones **en ese entonces**, **el joven** y **grupo** son elementos referenciales porque se refieren de otra forma **al tiempo en que las hojas del bosque eran siempre verdes**, **al joven selk'nam Kamshout** y a **los klóketens**.

Para reemplazar ciertas palabras o expresiones en un texto y seguir haciendo referencia a los mismos elementos, se pueden usar sinónimos o pronombres.

160

Ideas previas

Antes de leer la introducción a este contenido, pregunte a sus estudiantes, *¿Qué creen que son los elementos referenciales? ¿Para qué creen que se utilizan en el texto?* De este modo, activarán sus conocimientos previos y tendrán más predisposición a comprender este nuevo del lenguaje.

Para profundizar en la reflexión sobre sus conocimientos del tema, puede presentar un texto breve en que no se utilicen elementos referenciales, sino que se repitan constantemente las mismas palabras o expresiones. Pregunte: *¿Es fácil comprender el texto? ¿Está escrito de la manera correcta? ¿Qué elementos se repiten? ¿Que se podría hacer para mejorar el texto?*

Señale que las **referencias** son aquellas expresiones del lenguaje mediante las que hacemos mención a otros elementos o seres, otorgando continuidad a la información. También son utilizadas para indicar que se está entregando información sobre algo o alguien.

1. Une las oraciones de la izquierda con las oraciones de la derecha que completan la idea del texto manteniendo el referente.

Fue a un país de maravillas, más allá en el lejano norte.

Nadie creyó la historia de Kamshout.

Vivía por allí un chilote totalmente incrédulo.

Comenzó a llamar al barquero como si fuera el alma de un difunto.

Era un hombre vivo que había querido burlarse de él.

y, alejándose de allí, cubrió totalmente al bromista de un líquido pestilente.

Él se negaba a creer que fuera cierto que un barquero acarreará las almas de los muertos.

En esa zona los bosques eran interminables y los árboles perdían sus hojas en otoño.

y la gente se rio de él.

Cuál no fue su asombro al ver que este se apareció al instante.

2. En el siguiente texto, se identificaron muchas repeticiones. Reemplaza palabras destacadas por elementos referenciales para mejorar la comprensión del texto.

Kamshout se transformó en un gran loro con plumas rojas y verdes. (El loro) **El ave** voló sobre los árboles y tiñó sus hojas de color rojo. Ahora fue (el loro) **él** el que se rio de los humanos, porque no le habían creído.

RRA 13|2

161

Ritmos y estilos de aprendizaje

Trabaje en grupos pequeños con quienes que presenten dificultad al identificar los elementos referenciales presentes en un texto. Acompañe el desarrollo de su actividad o bien pídale que se ayuden entre sí.

Corrija los errores de sus estudiantes cada vez que sea necesario: invite a continuar con buena disposición frente a los errores.

Orientaciones y estrategias

Ejercita lo aprendido

Inicie la actividad de ejercitación, poniendo énfasis en la importancia de comprender el uso de elementos referenciales en un texto para favorecer la cohesión al escribir.

Luego, recuerde la definición de *elementos referenciales* presentada en el TE. Los autores, al escribir un texto, se refieren más de una vez a los personajes, acciones, lugares y objetos que aparecen en él. Para no repetirlos, usan distintas palabras para referirse a ellos. Estos se denominan *elementos referenciales*.

Posteriormente, modele la identificación de elementos referenciales con el siguiente ejemplo. Escriba en el pizarrón:

- Los tomates del vecino son más lindos que los míos.

Pregunte: *¿A qué se refiere, “los míos”?* Luego, verbalice su pensamiento en voz alta, diciendo: *“Los míos” se refiere a los tomates. Después, explique: Al identificar y utilizar elementos referenciales, puedo comprender los textos con mayor facilidad y en la escritura me aseguro de que mi texto esté claramente cohesionado sin tener que repetir las mismas palabras constantemente.*

Modele la realización del primer ejercicio, explicando su razonamiento. Luego, realice en conjunto con sus estudiantes el siguiente. Pida que realicen de manera independiente el resto de la actividad. Luego, haga una puesta en común para revisar las respuestas, motivando a que expliquen su razonamiento.

Finalmente, invite a sus estudiantes a trabajar en la **Ficha 13 | 2** (P161_elementos_referenciales) para que sigan ejercitando el contenido aprendido. Asigne un tiempo para corregir el trabajo y entregar retroalimentación.

Escribo un comentario de lectura

Ideas previas

Pregunte a sus estudiantes si alguna vez han leído un comentario de lectura. Si lo han hecho, pregúnteles en qué contexto ocurrió.

Antes de comenzar la actividad de escritura, levante conocimientos previos con preguntas, por ejemplo: *¿Qué saben sobre los comentarios de lectura? ¿Cuál es su función? ¿Qué elementos se incluyen dentro de uno?*

Orientaciones y estrategias

Escribo un comentario de lectura

Indique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es escribir un comentario de lectura de un texto leído en la lección.

Lea con el curso toda la sección. Mencione que un comentario de lectura es un tipo de texto que intenta expresar, de manera escrita u oral, las ideas que han dejado en el lector una lectura en específico, permitiendo a otras personas conocer su opinión respecto de este.

El propósito de este texto es que, tras la lectura de una obra literaria, el lector pueda expresar sus sentimientos e ideas respecto al libro.

Es necesario tener presente que la opinión del lector puede apoyar la visión del autor o puede ser una crítica de este.

En esta etapa de la fase de escritura, sus estudiantes deberán analizar el ejemplo propuesto donde se muestra la opinión de un lector del libro "El pez que sonreía". En la imagen, se muestran los elementos que debe contener un buen comentario: una síntesis del libro, una opinión (positiva o negativa) y la justificación de una opinión.

Cuando quieres dar tu opinión o comentar algunos aspectos que te llamaron la atención sobre un texto, puedes hacerlo por medio de la escritura de un comentario de lectura.

Te invitamos a escribir un comentario de lectura sobre uno de los textos leídos durante la lección. Luego, compartirás tus apreciaciones con tu curso.

¿Cómo se escribe un comentario de lectura?

Observa el ejemplo.

Comentario de lectura sobre "El pez que sonreía"

Este cuento trata sobre un hombre que se sentía solo y desanimado hasta que se encuentra con un pez que le sonreía cada vez que lo veía. El hombre decide quedarse con el pez y su vida va mejorando y volviéndose cada vez más feliz. Pero luego, comienza a ponerse más triste, porque no cree que sea correcto que el pez esté encerrado en la pecera, sino que debería estar libre en el mar. Y finalmente decide hacer esto.

Algo que me gustó mucho de este cuento fue que algo tan pequeño como un pez, fue lo que hizo al hombre cuestionarse acerca de su vida y lo fue llevando por otro camino y forma de mirar la vida. Me gustó porque creo que en la vida real hay cosas muy pequeñas que se nos muestran día a día que pueden hacer que nos replanteemos lo que pensamos y la manera de mirar la vida, como una sonrisa, un gesto de un compañero, un agradecimiento. Y creo que esas cosas pequeñas se veían representadas con ese pez en el cuento.

Título

Párrafo 1: Resumen del texto.

Párrafo 2: Algo que me llamó la atención, me gustó, no me gustó.

Justificación de mi opinión.




Un **comentario de lectura** es un texto en el que se da una **opinión sobre un texto**, leído o escuchado. Esta opinión se **fundamenta** explicando por qué se piensa así.

162

Pida a sus estudiantes que recuerden las lecturas de la lección y escojan una para realizar una escritura conjunta de un comentario de lectura con todas sus partes. Converse con los estudiantes acerca de cada elemento de un buen comentario. Pida que los registren en la pizarra. Finalmente, comenten sus opiniones sobre la lectura. Esto servirá de modelo para su posterior escritura.

Posteriormente, pídale que escojan aquella lectura que más les gustó, sin considerar la anteriormente trabajada. Deles un tiempo para que puedan releerlas si no recuerdan de qué trataba cada una. Organice un breve diálogo para que puedan comentarlas y dar a conocer sus opiniones de la lectura con el resto del curso.

Una vez que hayan compartido sus opiniones, indíqueles que deberán dar inicio al trabajo de planificación de escritura que se propone en la siguiente página.

Planifico → Realiza las actividades para planificar tu comentario de lectura. 

Propósito: _____ _____	Destinatario: _____ _____
---------------------------	------------------------------

- ¿Sobre qué texto de la lección voy a comentar?

- ¿De qué se trata el texto? (Breve resumen)

- Escoge una de las siguientes expresiones para que escribas tu opinión.

- Algo que me gustó del texto fue...
- Algo que no me gustó del texto fue...
- Este texto me recordó a...
- Algo que me llamó la atención fue...



163

Ritmos y estilos de aprendizaje

Para quienes presenten dificultades para comenzar el proceso de escritura, realice las siguientes preguntas individualizadas: *¿te parece recurrir al texto para obtener ideas?, ¿qué idea, sentimiento o recuerdo te surgió cuando leíste el texto?*

A quienes hayan realizado con facilidad la actividad, pídeles que piensen en qué otro formato o estructura podrían haber escrito lo que pensaron o sintieron. Pídeles que lo comenten en parejas.

Ideas previas

En la etapa de planificación se define sobre qué texto comentar, quién será el o los destinatarios. Es aquí cuando el autor forja las ideas que quiere exponer al grupo de destinatario y las organiza de acuerdo a la estructura y características del tipo de texto que escribirá.

Orientaciones y estrategias

Planifico

Explique a sus estudiantes que en esta etapa de la escritura, deberán completar la planificación del texto para poder organizar la información que quieran traspasar a sus escritos con posterioridad.

En un inicio, deberán pensar en el propósito y el destinatario al que estará dirigido su texto, ya que el grupo de personas al que estará dirigido el texto modificará el estilo de escritura que se utilizará. Por ejemplo, si desean comentar un libro de literatura infantil, la forma de escribir será distinto si el destinatario es un jurado de un concurso de escritura o si el destinatario es un grupo de amigos.

Pídeles que escojan el texto con el cual escribirán el comentario, para luego dar inicio a la planificación de la escritura, escribiendo una breve síntesis del texto seleccionado y una opinión justificada en argumentos y hechos tomados del texto.

Entrégueles un tiempo determinado para realizar la actividad y monitoree el proceso.

Orientaciones al docente

Expresé a sus estudiantes que tiene altas expectativas de su trabajo y de que podrán lograr este nuevo desafío de escritura. Entregue los estímulos necesarios para que piensen y sientan lo mismo.

A medida que monitoree el trabajo de sus estudiantes, entregue retroalimentaciones específicas de manera independiente.

Orientaciones y estrategias

Escribo

En esta etapa del proceso de escritura, sus estudiantes deben recoger la información planificada, reorganizarla e integrarla en el texto final. Para esto, es muy importante que sean capaces de reconocer los principales elementos presentados en el texto modelo que se encuentra en el inicio de la sección de escritura.

Al terminar sus escritos, pídeles que los lean en silencio o que los intercambien para poder tener una nueva perspectiva de su trabajo. Invite a preguntarse: *¿Me siento conforme con el producto escrito? ¿Creo que es comprensible para otros? ¿Expresé todas las ideas que consideré importantes? ¿Tiene una estructura similar al modelo?*

Ambiente de aprendizaje

Oriente a sus estudiantes para que se mantengan en silencio en esta fase, a fin de promover la concentración y atención durante el trabajo. Recuérdeles la importancia de realizar un buen trabajo por sobre realizar un trabajo rápido.

Para obtener buenos resultados, es importante asignar tiempo para cada etapa de la escritura. Se sugiere mostrar el tiempo a través de un cronómetro o avisar cuando ya deban iniciar la siguiente etapa.

- Ahora, escribe la expresión que escogiste y completa con aquello que opinas. Completa con una justificación para tu opinión, con palabras como “porque”, “ya que”, “debido a”, etc.

Escribo →

Escribo mi comentario de lectura. Recuerda integrar todo lo que planificaste, seguir el modelo y usar lo que aprendiste sobre elementos referenciales.



164

Errores frecuentes

Un error frecuente en la producción de textos es la ausencia de elementos referenciales. Por esta razón, se encuentran repeticiones de nombres comunes y propios de manera reiterada lo que no permite una lectura fluida. Debido a que es uno de los aprendizajes esperados de esta lección, al corregir a sus estudiantes, ponga especial atención en estos elementos.

Si un o una estudiante escribe “Mi libro favorito es Rojo. Es mi libro favorito porque en el libro salen muchos personajes entretenidos”, indíquele cómo suena la misma idea usando elementos referenciales: “*Mi libro favorito es Rojo porque en él salen muchos personajes entretenidos*”.

Luego, pídeles que identifiquen la diferencia entre ambos textos y reflexionen acerca del valor que le otorga al escrito el uso de los elementos referenciales.

Orientaciones y estrategias

Reviso

Explique a sus estudiantes que en esta fase de la actividad se realizará una revisión del trabajo de escritura.

Una vez revisado el texto, indique a sus estudiantes que, de acuerdo con los resultados, reescriban sus textos en una hoja blanca, teniendo presente que los trabajos serán expuestos en la sala de clases.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Promueva el trabajo colaborativo en parejas conformadas por estudiantes que necesiten apoyo y quienes tuvieron facilidades en revisar.

Pida a quienes finalicen su actividad que ayuden a quienes aún no lo hacen, para que les den consejos, les sugieran nuevas ideas y les aporten comentarios con respecto a la repetición de palabras, agregar preguntas interesantes para captar la atención del lector, lograr una ilustración coherente y escoger un título llamativo.

Reviso → Pídele a tu pareja que revise tu comentario de lectura con esta pauta.



Pauta para revisar el comentario de lectura	Sí	No
Tiene un resumen completo del texto.		
Tiene una opinión sobre el texto.		
Tiene una justificación de la opinión dada.		
Escribe una idea en cada párrafo.		
Usa elementos referenciales para evitar repeticiones.		



RRA 1314

165

RRA

Invite a sus estudiantes a trabajar en la **Ficha 13 | 4** (P165_escritura_comentario_lectura) para que sigan practicando la escritura del tipo de texto aprendido. En esta ficha deberán escribir un comentario de lectura de su libro favorito para que sirva de recomendación a otros. Puede pedirles que realicen esta actividad en la casa si no cuenta con tiempo durante la jornada escolar.

Ritmos y estilos de aprendizaje

A quienes necesiten apoyo para la participación en la conversación, pida que registren de manera escrita sus experiencias, para que luego puedan leerlas durante el plenario.

En el caso de quienes no muestran dificultades para realizar esta tarea, pida que recuerden algunas narraciones en que los personajes hayan tenido que enfrentar situaciones de desventaja y cómo las resolvieron.

Preocúpese de que participen todos los estudiantes del curso, para que tengan la posibilidad de trabajar las habilidades relacionadas con la expresión oral.

Orientaciones y estrategias

Saco mi voz

En esta ocasión sus estudiantes deberán participar en una conversación grupal, por lo que deberá indicarles que se agrupen de acuerdo con el texto que seleccionaron para escribir su comentario de lectura. Una vez que se reúnan, pídeles que hablen de sus opiniones y determinen semejanzas y diferencias en sus ideas.

Al terminar, realice algunas preguntas como las que se proponen a continuación: *¿Creen que sus opiniones tenían puntos en común? ¿Qué diferencias encontraron en sus formas de pensar? ¿Creen que escuchar opiniones de otros cambió su perspectiva del libro?, ¿por qué?*

Saco mi voz



Hoy participarás en una conversación grupal acerca de las opiniones sobre los textos trabajados en la lección.

Me preparo

Reúnete con quienes escogieron el mismo texto de la lección que tú para su comentario de lectura.

¡A presentar!

Recuerda:

- Mantener el foco de la conversación
- Demostrar interés frente a lo escuchado
- Esperar tu turno para intervenir, sin interrumpir a los demás.



¿Qué aprendí?

- ¿Qué fue lo que más te sirvió de lo que aprendiste en esta lección?

Respuesta variable.

- ¿Cuál fue tu actitud durante estas clases?
¿Qué te gustaría mejorar?

Respuesta variable. Ponga atención en que los estudiantes señalen solo actitudes y no conocimientos o habilidades.



166

¿Qué aprendí?

Al finalizar la lección, solicite a sus estudiantes que respondan las preguntas de esta sección para reconocer sus percepciones respecto de lo que más sienten que les sirvió de lo aprendido y cuál fue su actitud durante las clases. Establezca un diálogo y comenten sus respuestas para que tengan la oportunidad de autoevaluarse.

Palabras de vocabulario	Definición amigable
Lúgubre	Sombrío y profundamente triste. <i>Se escuchaban cantos lúgubres para despedir al ser querido que había muerto.</i>
Incrédulo	Que no cree nada. <i>El hombre incrédulo no creyó en la historia sobre el Caleuche.</i>
Acarrear	Llevar algo pesado de un lugar a otro. <i>Entre todos acarreamos el pesado baúl.</i>
Pestilente	Que da mal olor. <i>Por la calle corría un líquido pestilente proveniente del alcantarillado.</i>
Hedor	Olor desagradable y penetrante. <i>El hedor de sus calcetines era insoportable, por lo que tuvieron que botarlos.</i>
Rito	Ceremonia o costumbre que se repite siempre igual. <i>Celebrar mi cumpleaños en el campo se convirtió en un rito.</i>
Incursión	Acción de adentrarse en un territorio desconocido. <i>El pintor ahora quiere incursionar en la música.</i>
Veraz	Que es cierto o dice siempre la verdad. <i>Es importante que investiguen información veraz sobre el tema.</i>

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Artículo informativo "Vida y obra de los hermanos Grimm" Cuento "Los músicos de Bremen" Poema "La noche"	Utilizar vocabulario variado para evitar repeticiones.	Escribo un nuevo final para un cuento.	Dramatizo el cuento "Los músicos de Bremen".

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA1, OA4, OA5, OA6	OA11, OA16, OA17	OA23, OA29

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página
	P167_hermanos_Grimm_audio	Comprensión oral	Artículo informativo	167
14 1	P177_vocabulario_impreso	Vocabulario		177
14 4	P174_final_cuento_impreso	Escritura	Cuento	174
14 5	P178_gato_botas_impreso	Comprensión lectora	Cuento	178

Historias para soñar

En esta lección, conocerás diferentes textos con elementos fantásticos.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un texto informativo.
- Leeré un cuento y un poema.
- Escribiré un final nuevo para un cuento.
- Realizaré una dramatización.
- Aprenderé nuevas palabras.



▲ Hermanos Grimm.

A continuación, escucharás el texto “Vida y obra de los hermanos Grimm”. Aplica la siguiente estrategia para comprender mejor.



Inferir es comprender el significado de alguna idea que no aparece claramente en el texto, utilizando pistas y nuestros conocimientos previos sobre el tema.

¿Por qué los cuentos de los hermanos Grimm se han traducido a tantos idiomas?

Infiero que se han traducido a tantos idiomas porque son cuentos muy interesantes. A mí me han leído algunos de ellos, muchos años después de que se escribieran.

167

Ideas previas

Introduzca a sus estudiantes a la temática de esta lección, indicándoles que trabajarán con diversos tipos de textos. Pregunte: *De acuerdo con el nombre de la lección, ¿qué textos crees que trabajaremos?*

Invite a mencionar las ideas que vienen a su cabeza con el nombre de la lección “Historias para soñar”. Registre las ideas en el pizarrón y genere un diálogo a partir de ellas.

Luego de comentar al curso los tipos de textos que leerán durante la lección, indague respecto a los que recuerdan sobre los artículos informativos, cuentos y poemas. Pregunte: *¿Qué propósito tiene este tipo de texto? ¿Qué características del género recuerdan? ¿Qué estructura tiene?*

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 14 HISTORIAS PARA SOÑAR

Objetivo de la lección: Señale a sus estudiantes que el objetivo de esta lección es conocer la historia de dos de los recopiladores de cuentos tradicionales más importantes y algunos de sus cuentos.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

Para lograr el propósito propuesto, explique a sus estudiantes que durante la lección escucharán y comprenderán un artículo informativo sobre los hermanos Grimm, leerán y comprenderán un cuento tradicional y un poema, escribirán un nuevo final para un cuento, dramatizarán el cuento leído y aprenderán a utilizar vocabulario variado para evitar repeticiones.

Mencione que en esta clase escucharán el audio de un artículo informativo y que, de manera intencionada, trabajarán con la habilidad de *inferir*. Explíqueles que *inferir* es comprender algo de un texto que no está escrito de manera literal, sino que debe deducirse de la información proporcionada por el autor.

Invite a sus estudiantes a observar la imagen del TE y señale que escucharán el audio “Vida y obra de los hermanos Grimm”. Dé tiempo para que compartan sus ideas y activen conocimientos respecto al tema de la lectura. Se espera que sean capaces de señalar que el texto tratará de dos hermanos famosos, sin necesidad de mencionar con exactitud el motivo de su fama.

RRA

Reproduzca el archivo
P167_hermanos_grimm_audio

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Invite a sus estudiantes a escuchar de forma atenta el audio del artículo informativo, titulado "Vida y obra de los hermanos Grimm".

Indíqueles que, en una primera instancia, lo escucharán sin detenciones y al terminar registrarán tres ideas clave que pudieron sacar del texto.

Luego, pídale que mencionen algunas de las ideas que escribieron y coloque nuevamente el audio, esta vez deteniéndolo en algunos momentos clave del relato para que puedan evaluar si lograron extraer ideas presentes en el texto.

Explique a sus estudiantes que en esta sección tendrán que verificar su comprensión por medio de la resolución de preguntas.

Asigne un tiempo para que las respondan de manera independiente. Realice una puesta en común para revisar las respuestas, intencionando que se produzca una participación equitativa.

Hablemos sobre la lectura

Al concluir la actividad, dialogue con sus estudiantes respecto a la vida de estos hermanos, las actividades que hicieron y cómo su trabajo de recopilar cuentos ha trascendido por años.

Intencione que, para alguna de las preguntas, se genere una discusión productiva, en la que sus estudiantes agreguen, expliquen o entreguen otro punto de vista a partir de la respuesta de otro. Para guiar la discusión puede preguntar individualizadamente: *¿Qué te gustaría agregar a lo dicho? ¿Por qué no estás de acuerdo con lo que dijo? ¿De qué manera lo ves tú?*

Escucho y comprendo

Recuerda el artículo informativo que escuchaste y responde.

- 1 ¿Por qué se destacaron los hermanos Grimm?
Se destacaron por ser los coleccionistas de cuentos.
- 2 ¿Cuáles de los cuentos mencionados en el audiolibro conocías?
Respuesta variables. En el texto se mencionan: La Cenicienta, El Príncipe Rana, Hansel y Gretel, Rapunzel, Rumpelstilskin, La Bella Durmiente, El Gato con botas, Pulgarcito y Blanca Nieves.
- 3 ¿Por qué tuvieron que censurar algunos de sus libros originales?
Sus libros fueron censurados debido a la extrema dureza de sus escenas.
- 4 ¿Cuántos cuentos tradicionales lograron recopilar?
Más de doscientos cuentos.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Por qué crees que los cuentos recopilados por los Grimm siguen siendo leídos cientos de años después?
- ¿Crees que los cuentos que actualmente se escriben para niños y niñas serán leídos en el futuro? ¿Por qué?
- En la imagen puedes ver una estatua ubicada en la ciudad alemana de Bremen que representa a los personajes del cuento que leerás. ¿De qué crees que se tratará?
- ¿Conoces algún cuento tradicional del lugar donde vives? Cuéntalo al curso.



168

- **¿Por qué crees que los cuentos recopilados por los Grimm siguen siendo leídos cientos de años después? Respuesta variable. Las respuestas de sus estudiantes debieran indicar que esto se debe la calidad de su trabajo y lo atractivo que son los cuentos para niños y niñas.**
- **¿Crees que los cuentos que actualmente se escriben para niños y niñas serán leídos en el futuro? ¿Por qué? Respuestas variables. Debieran indicar que aquellos de mejor calidad narrativa sí.**
- **En la imagen puedes ver una estatua ubicada en la ciudad alemana de Bremen que representa a los personajes del cuento que leerás. ¿De qué crees que se tratará? Respuesta variable. Sus estudiantes debieran señalar al menos que de la historia de cuatro animales.**
- **¿Conoces algún cuento tradicional del lugar donde vives? Cuéntalo al curso. Respuesta variable.**

Leo y comprendo

A continuación, leerás un cuento tradicional. ¿De qué crees que tratará?

Los músicos de Bremen

Érase una vez un hombre que tenía un burro que durante muchos años le había prestado un servicio, llevando arriba y abajo toda clase de pesadas cargas. Pero el burro se hizo viejo y el amo decidió venderlo; el animal, disgustado por esa actitud tan desagradecida, se escapó y se dirigió hacia la ciudad de Bremen.

Por el camino, el burro se encontró con un perro al que su amo había echado de casa.

—Ven conmigo a Bremen, allí podremos ser músicos —le propuso el burro, y el perro lo siguió.

Poco después encontraron a un gato viejo y abandonado, y le dijeron que los acompañara, y más adelante se les unió un gallo que tampoco estaba contento con sus dueños.

Estaban cruzando un bosque con el burro a la cabeza y, antes de llegar a Bremen, vieron brillar una luz a lo lejos. Se acercaron y descubrieron que se trataba de una casa. El gato se acercó para dar una ojeada al interior y, cuando volvió, le dijo a sus compañeros:

—En esa casa hay unos ladrones que se están dando un banquete.

—Esa comida nos vendría bien a nosotros, que estamos hambrientos y cansados

—dijo el burro—. Los cuatro tenemos buena voz, así que propongo que les demos un concierto a esos bandidos.



169

Ideas previas

Los *cuentos tradicionales* son relatos anónimos de corta extensión. Forman parte de la cultura popular y su origen es remoto y desconocido.

Estas historias han sido transmitidas oralmente, de generación en generación, y existen múltiples variantes de cada una, de acuerdo con la comunidad en la que se relate.

La gran mayoría de los cuentos que conocemos nos han llegado gracias a personas que reunieron y escribieron versiones de las historias más conocidas. Dos de los recopiladores más conocidos son Charles Perrault y los Hermanos Grimm.

En la trama de estas historias, el protagonista siempre tiene un conflicto que resolver, por lo que deberá superar muchas pruebas para conseguir su objetivo. El final del cuento tradicional siempre es feliz.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Mencione a sus estudiantes que en esta ocasión realizarán la lectura del cuento clásico “Los músicos de Bremen”.

Antes de la lectura, pida a sus estudiantes que contesten las preguntas: *Observen la ilustración y lee el título del cuento, ¿de qué creen que tratará la lectura? ¿Qué creen que están observando los animales?*

Permita que sus estudiantes realicen predicciones al respecto y regístrelas en la pizarra.

Deje las predicciones escritas en la pizarra durante la lectura para que, al finalizar, puedan determinar lo que efectivamente se relató en el cuento. Recuerde señalar que no hay predicciones correctas o incorrectas, pero que realizar este ejercicio permite poner mayor atención a los hechos de la lectura.

Antes de leer, motive a sus estudiantes a recordar características del tipo de texto *cuento*. Luego, invite a leerlo de manera independiente. Al finalizar la lectura, pídale que en conjunto retomen algunos de los elementos característicos del cuento, como personajes, inicio, desarrollo y desenlace, entre otros.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Preocúpese de acercarse a quienes presentan dificultades de lectura, organizándolos en un grupo pequeño. Pídeles que se vayan turnando para leer párrafo a párrafo. Al terminar, realice una retroalimentación de su lectura, poniendo énfasis en los logros adquiridos por cada estudiante.

Solicite a quienes han desarrollado más esta habilidad que escojan un cuento tradicional y lo lean en silencio con el propósito de disfrutar la lectura.

Orientaciones y estrategias

Trabaje la lectura en dos momentos. En una primera instancia, pida que lean de manera individual; luego de un tiempo, invite a escuchar la lectura en voz alta que usted realizará del cuento.

Deténgase después de la oración: "En esa casa hay unos ladrones que se están dando un banquete". Pregunte: *¿Qué creen que realizarán los animales?*

Dé un tiempo para que sus estudiantes realicen predicciones en este momento de la lectura e invite a compartir sus ideas.

RRA

Luego de la lectura, invite a sus estudiantes a trabajar en la **Ficha 14 | 1** (P177_vocabulario) para aprender el significado de nuevas palabras e incorporarlas a su vocabulario.

En este, se trabajan específicamente las palabras "disgustado", "desagradecido" y "festín". Solicite a sus estudiantes que realicen la ficha y que, luego, escriban oraciones en su cuaderno con ellas.

Al final de la lección, se entregan definiciones amigables y ejemplos de uso que puede compartir con sus estudiantes.

Incorpore estas nuevas palabras al muro de palabras de su sala de clases. Así sus estudiantes pueden acudir a este recurso si vuelven a encontrarse con dichas palabras y requieren escribirlas.

Y así lo hicieron; el perro se subió encima del burro, el gato encima del perro y el gallo encima del gato, y luego el burro se dirigió a la ventana de la casa donde estaban los bandidos. Una vez allí, los cuatro animales empezaron a hacer ruido, todos a la vez: el burro se puso a rebuznar, el perro a ladrar, el gato a maullar y el gallo a cantar, los cuatro a gritos.

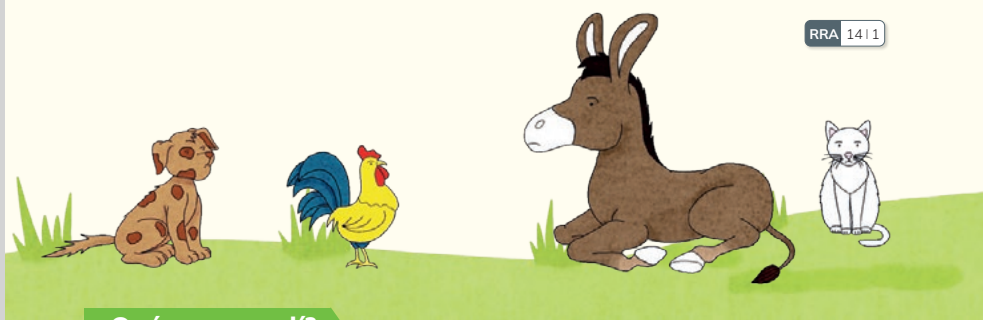
Ante este inesperado concierto, los bandidos huyeron aterrados, pensando que se trataba de una bruja u otro ser temible. Los cuatro animales entraron en la casa por la ventana y se dieron un gran festín.

—No podemos quejarnos —decía el burro—, nos han pagado bien por nuestra música.

Y tan a gusto se encontraron el burro y sus amigos en la casa del bosque, que cuentan que allí siguen todavía los cuatro, espantando con sus conciertos a quienes intentan molestarlos.

En cuanto a los dueños de los animales, bien pronto se arrepintieron de haberlos tratado injustamente, pero nunca supieron dónde hallarlos.

Hermanos Grimm. <http://escuentos.blogspot.com>



¿Qué comprendí?

1 ¿Por qué se escaparon los animales de sus casas?

Los animales se escaparon de sus casas porque sus dueños no los valoraban ni querían lo suficiente.

170

Lectura crítica

Para desarrollar habilidades de comprensión de mayor complejidad, después de realizar la lectura, plantee algunas de estas preguntas y pida a sus estudiantes que las respondan en grupo y registren las respuestas en sus cuadernos.

- *¿Qué opinan de la decisión de los animales de dar un concierto a los bandidos que estaban en la casa?* Respuesta variable.
- *¿Qué cualidades pueden reconocer en los animales?* Eran animales que tenían deseos de superar los obstáculos que se les presentaron en la vida.
- *¿Por qué creen que los dueños de los animales se arrepintieron de haberlos tratado injustamente?* Sus estudiantes podrían inferir que los animales hacían bien su trabajo, porque, al salir de sus casas, les hicieron falta a sus dueños.

- 2 Lee la siguiente oración. Luego, explícala.

"Los músicos de Bremen superaron sus dificultades y encontraron nuevas posibilidades para sus vidas".

La frase señala que los animales supieron superar las circunstancias difíciles de sus vidas y buscaron una nueva forma de vivir para ser felices.

- 3 Completa los cuadros con el problema y la solución.

Problema de los animales:	Solución que encontraron:
El burro sería vendido. Al perro lo habían echado de su casa.	Los cuatro animales se unieron para volverse músicos en la ciudad de Bremen.
El gallo no estaba contento con sus dueños. El gato era viejo y lo habían abandonado.	

- 4 Enumera del 1 al 4 las oraciones según la secuencia de hechos del cuento.

- 3 Cuando los ladrones huyeron de la casa asustados por los ruidos, los animales entraron y se comieron la comida.
- 1 Un burro, un perro, un gato y un gallo fueron abandonados por sus amos. Se encontraron y decidieron ir juntos a Bremen.
- 4 Los animales vivieron en la casa, espantando con su música a quien se acerque a ella.
- 2 Los animales encontraron una casa y en su interior vieron que unos ladrones se estaban dando un banquete.

171

Ideas previas

En un texto narrativo, como los cuentos, es posible identificar hechos que corresponden a problemas y su posterior solución.

El *problema* en un cuento es una dificultad a la que se ve enfrentado algún personaje. También se puede entender como un cambio que ocurre en el inicio de la narración a partir del cual se producen las demás acciones.

La *solución* es la forma en que se resuelve un problema. También se puede señalar que corresponde al momento en que al problema se le da fin.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta sección deberán comprobar su comprensión del texto leído.

Guíe una conversación para verificar la comprensión del texto y destaque la importancia de esta etapa de la lectura, ya que, a través de ella, pueden opinar, establecer relaciones entre el texto y sus experiencias, así como expresarse de manera coherente y articulada.

Asigne tiempo para que sus estudiantes de manera independiente respondan las preguntas de comprensión. Luego, realice una puesta en común para compartir y revisar las respuestas. Intente que se produzca una participación equitativa en la sala.

Durante la conversación, dé tiempo para que sus estudiantes opinen del comportamiento de este particular grupo de animales. Pregunte: *¿Qué los motivó a reunirse? ¿Qué hechos les parecen más llamativos?, ¿por qué? ¿Por qué huyeron los bandidos?*

Puede dirigir las preguntas a quienes participan menos habitualmente para que expresen sus opiniones.

Ritmos y estilos de aprendizaje

A quienes presentan dificultades para comprender la relación entre problema y solución, pregúnteles: *Si están cocinando algo y se dan cuenta de que les falta un ingrediente importante, ¿tienen un problema o una solución? ¿Qué harían para solucionarlo?* Invite a sus estudiantes a proponer otros ejemplos cotidianos similares a este.

A quienes identificaron con facilidad el problema y la solución pídeles que busquen, en otros cuentos que hayan leído, relaciones de problema-solución y que los registren en una hoja. Posteriormente, pídeles compartir su trabajo con el curso.

Ambientes de aula

Es muy relevante ofrecer apoyos visuales simples a sus estudiantes, de modo que puedan reconocer la estructura de los textos que han estudiado en las clases.

Disponga en la sala de clases un espacio para poner las estructuras de los textos en estudio y estos estén visibles. Así, contarán con esta ayuda en los trabajos de escritura.

Errores frecuentes

Al producir textos es posible encontrar una serie de errores en los trabajos de sus estudiantes. Conocerlos, le permitirá ofrecer una mejor retroalimentación.

Un error frecuente es la dificultad para organizar las ideas y expresarlas de manera fluida. Esto se revierte con la producción y revisión sistemáticas en el aula. Desde el punto de vista ortográfico, uno de los errores más comunes es el uso incorrecto de mayúsculas, ya sea porque las ponen donde no corresponde o porque no las utilizan. En este sentido, es necesario que refuerce permanentemente su uso en el inicio de las oraciones y después de un punto, así como recalcar su uso en sustantivos propios.

Otro error frecuente, es la omisión de comas o su uso incorrecto, creyendo que estas se utilizan para hacer una pausa dentro de una oración.

Es necesario que mencione que el uso de la coma obedece a reglas gramaticales y que las reglas básicas que siempre se deben tener en cuenta son 1) utilizarlas para separar palabras cuando se enumera una serie de elementos y 2) usarlas para aclarar o explicar cosas.

Existen muchas otras reglas, pero de acuerdo al nivel, debiese ser muy enfático en la aplicación de las mencionadas.

Escribo un nuevo final para un cuento

Te invitamos a escribir un desenlace diferente para “Los músicos de Bremen”. Para hacerlo, pregúntate qué puedes cambiar en la historia.


Título Los músicos de Bremen

Inicio Érase una vez un hombre que tenía un burro que durante muchos años le había prestado un servicio, llevando arriba y abajo toda clase de pesadas cargas. Pero el burro se hizo viejo y el amo decidió venderlo; el animal, disgustado por esa actitud tan desagradecida, se escapó y se dirigió hacia la ciudad de Bremen.

Desarrollo Por el camino, el burro se encontró con un perro al que su amo había echado de casa.
—Ven conmigo a Bremen, allí podremos ser músicos —le propuso el burro, y el perro lo siguió.
Poco después encontraron a un gato viejo y abandonado, y le dijeron que los acompañara, y más adelante se les unió un gallo que tampoco estaba contento con sus dueños.
Estaban cruzando un bosque con el burro a la cabeza y, antes de llegar a Bremen, vieron brillar una luz a lo lejos. Se acercaron y descubrieron que se trataba de una casa. El gato se acercó para dar una ojeada al interior y, cuando volvió, le dijo a sus compañeros:
—En esa casa hay unos ladrones que se están dando un banquete.
—Esa comida nos vendría bien a nosotros, que estamos hambrientos y cansados —dijo el burro—. Los cuatro tenemos buena voz, así que propongo que les demos un concierto a esos bandidos.
Y así lo hicieron; el perro se subió encima del burro, el gato encima del perro y el gallo encima del gato, y luego el burro se dirigió a la ventana de la casa donde estaban los bandidos. Una vez allí, los cuatro animales empezaron a hacer ruido, todos a la vez: el burro se puso a rebuznar; el perro a ladrar; el gato a maullar y el gallo a cantar, los cuatro a gritos.
Ante este inesperado concierto, los bandidos huyeron aterrorizados, pensando que se trataba de una bruja u otro ser temible. Los cuatro animales entraron en la casa por la ventana y se dieron un gran festín.
—No podemos quejarnos —decía el burro—, nos han pagado bien por nuestra música.

Final o desenlace Y tan a gusto se encontraron el burro y sus amigos en la casa del bosque, que cuentan que allí siguen todavía los cuatro, espantando con sus conciertos a quienes intentan molestarlos.
En cuanto a los dueños de los animales, bien pronto se arrepintieron de haberlos tratado injustamente, pero nunca supieron dónde hallarlos.

Hermanos Grimm. <http://escuentos.blogspot.com>



Recuerda que un **cuento** es una **narración** de hechos imaginarios, protagonizados por dos o más **personajes**. Su **propósito es entretener** y está organizado en inicio, desarrollo y desenlace.

172

Orientaciones y estrategias

Señale el objetivo de la clase y explique que escribirán un final diferente al cuento “Los músicos de Bremen”.

Lea las instrucciones que aparecen en el TE y explique la estructura del cuento (título, inicio, desarrollo, final o desenlace). Dé la palabra a un estudiante para que recuerde y mencione el propósito de los cuentos (entretener al lector).

Pídales realizar una síntesis escrita del final de la historia y pregunte: *¿Qué opinan del final de la historia? ¿Terminó como ustedes imaginaron? ¿Qué cambios realizarían al final? ¿Qué elementos incorporarían al término de este cuento?*

Planifico → Desarrolla las actividades para planificar tu escritura. 

- ¿Quiénes leerán mi cuento? ¿Qué quiero que sientan mis lectores?

- Responde las siguientes preguntas sobre el cuento e incorpora el nuevo final.

Inicio	¿Dónde sucede la historia? ¿Quién o quiénes son los personajes? <hr/> <hr/>
Desarrollo	¿Qué problema enfrentan los personajes? ¿Qué ocurre? <hr/> <hr/> <hr/>
Final	Imagina un nuevo final. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

173

Orientaciones y estrategias

Planifico

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta actividad es planificar, escribir y luego revisar un final alternativo de un cuento. En esta etapa del trabajo de escritura, continúe motivando a sus estudiantes a imaginar un final diferente al cuento. Dé la palabra a diferentes estudiantes para que sugieran ideas de nuevos finales. De ser necesario, sugiera usted ideas de finales felices, suspenso o tristes. Anote las respuestas en la pizarra e invite a participar a todo el curso.

Invite a sus estudiantes a completar la tabla con la estructura del texto que aparece en el TE, donde deberán planificar su escrito.

Oriente en el proceso de escritura y recuérdelos tener presente el uso de los conectores o marcadores de tiempo, la utilización de diversos elementos referenciales para evitar la repetición de los nombres dentro del relato, y prestar atención a la coherencia del texto, es decir, a la mantención de un hilo conductor a lo largo de toda la historia. También corrija con el curso aspectos de ortografía y gramática.

Orientaciones al docente

Expresé a sus estudiantes que tiene altas expectativas de su trabajo y de que podrán lograr este nuevo desafío de escritura. Entregue los estímulos necesarios para que piensen y sientan lo mismo.

Durante el proceso, monitoree el trabajo y entregue retroalimentaciones independientes para que mejoren sus textos.

Ritmos y estilos de aprendizaje

A quienes necesiten apoyo en la escritura, pregúnteles: *¿Cómo se imaginan el camino hacia Bremen? ¿Recuerdan qué les ocurrió específicamente a los animales? ¿Tienen alguna idea de cómo reaccionaron con esta situación? ¿Qué otras cosas les gustaría que les hubiese sucedido?* Invite a describir todo lo que se imaginan y pídeles que hagan un listado con sus ideas.

A quienes evidencian facilidades para escribir, pregúnteles si se imaginan su texto en otro formato: *¿De qué otro modo podrían escribir este cuento? ¿Podría realizarse en un formato que no sea escrito?, ¿cuál?* Pídeles que registren sus respuestas en su cuaderno.

Ritmos y estilos de aprendizaje

A quienes presentan dificultades en la escritura pídeles que escriban el final en unas pocas líneas, para que no se agobien con la extensión del texto y sientan más confianza para cumplir la tarea. También puede asignar más tiempo para el trabajo.

Orientaciones y estrategias

Escribo

Explique a sus estudiantes que deberán utilizar su planificación para escribir su texto. A medida que terminen su planificación, invite a escribir el borrador del final del cuento en el TE. Recuérdeles que deben incluir detalles para que el lector pueda imaginar mejor el nuevo final de la historia.

Invite a trabajar con innovación y creatividad en la escritura para que el nuevo final sea totalmente distinto a lo planteado en el texto original.


Reviso y Publico

Asegúrese de que todo el curso termine de escribir y pida que realicen una revisión y corrección fijándose en los aspectos de la pauta que aparece en el TE. Si su evaluación resulta positiva, indíqueles que las escriban en una hoja grande para exhibir su texto en el diario mural.


Finalmente, permita a quienes lo desean que lean su final de cuento en voz alta, intentando que en esta dinámica participe la mayor cantidad de estudiantes.

Ambiente de aprendizaje


Para que sus estudiantes logren el objetivo, es importante asignar tiempo suficiente a cada una de las etapas. Se sugiere mostrar el tiempo para que se autorregulen o avisar cuando deban pasar a la siguiente actividad.

Escribo → A continuación, escribe el borrador del nuevo final. 



Reviso → Usa la siguiente tabla para revisar tu escritura. 

Pauta para evaluar mi cuento	Sí	No
Escribí un nuevo final para la historia.		
El nuevo final es coherente con el resto de la historia.		
Incluí algunos conectores de tiempo.		
Usé alguna de las palabras del vocabulario aprendidas durante el año.		
Escribí con letra clara.		

Publico → Corrige tu cuento trabajando en pareja. Luego, escríbelo en una hoja grande y pégalo en el diario mural para que todo tu curso lo pueda leer. 

RRA 14 | 4

174

RRA

Invite a sus estudiantes a realizar la **Ficha 14 | 4** en su casa, donde tendrán que escribir otro final de un cuento que escojan. Luego, podrán compartirlo y divertirse con el curso.

Para esto, modele la actividad narrando el inicio de un cuento popular como “La Caperucita Roja”. Al llegar a la parte del desenlace, pídeles que inventen nuevos finales.

Después de esto, pídeles que lleven a cabo la escritura del final del cuento, privilegiando que disfruten del proceso. Al terminar, indíqueles que compartan sus escritos con el curso.

Saco mi voz



Hoy realizaremos la dramatización del cuento “Los músicos de Bremen”. Recuerda que dramatizar es representar un texto en voz alta, con gestos y movimientos, como se hace en el teatro.

Me preparo

Para realizar la dramatización, sigue estos pasos:

1. Formen grupos de cuatro estudiantes.
2. Asignen los personajes: burro, perro, gato y gallo.
3. Escriban en un papel un parlamento breve.
4. Practiquen sus parlamentos como grupo.
5. Incluyan algunos accesorios para representar a sus personajes.

¡A presentar!

- Den entonación y expresión de acuerdo con los sentimientos que comunica el personaje.
- Utilicen un volumen de voz adecuado para que todo el curso los escuche.
- También pueden caracterizarse. Observa el ejemplo:



Ritmos y estilos de aprendizaje

Acompañe a sus estudiantes durante todo el proceso de preparación para la dramatización y ponga especial atención en quienes muestren dificultades al expresarse oralmente frente a otros.

Modele la forma en que se podría elaborar el texto y dé ejemplos de otras dramatizaciones para explicar los elementos que forman parte de este tipo de representaciones.

En los casos de estudiantes a quienes les resulta simple la actividad, pida que hagan una dramatización de otro cuento tradicional que no hayan elegido antes.

Ideas previas

Tenga presente que una dramatización es una actividad que consiste en poner en escena un texto literario escrito en forma de diálogo.

Aclare este concepto a sus estudiantes, guiando para que lo diferencien del cuento que leyeron anteriormente.

Orientaciones y estrategias

Saco mi voz

Comente a sus estudiantes que en esta clase realizarán una representación del cuento “Los músicos de Bremen”. Revisen en conjunto las instrucciones que aparecen en el TE e identifiquen los puntos más importantes.

Divida al curso en grupos de cuatro integrantes: cada uno deberá representar a un animal (burro, perro, gato y gallo). Luego, pídale que escriban un parlamento breve. Dé tiempo para que practiquen y memoricen el diálogo, e invite a crear con material reciclado algún objeto que los caracterice.

Comente que esta es una gran oportunidad para mejorar la expresión oral, demostrando emociones que concuerden con el contenido del cuento e interactuando con sus pares.

Dé tiempo para que cada grupo realice las representaciones, y, si es posible, realice una puesta en común.

Orientaciones y estrategias

Utilizo un vocabulario variado

Lea el título de esta sección para que sus estudiantes logren reconocer el objetivo de esta clase y pregunte:

- *¿Sabes qué significa la palabra “vocabulario”?*
- *¿Consideran que tienen un buen vocabulario?, ¿por qué?*
- *¿Alguna vez has sentido que al escribir te faltan palabras para expresar lo que deseas?*
- *¿Alguna vez has sentido que tienes que repetir palabras porque no conoces más sinónimos?*

Dé tiempo para que comenten sus respuestas. Luego, invite a sus estudiantes a leer el TE y realizar las actividades propuestas.

Al finalizar, realice la siguiente actividad:

Escriba dos oraciones en la pizarra y pida a los estudiantes que escriban lo mismo en sus cuadernos. Luego, que cambien por sinónimos algunas palabras, manteniendo el sentido de ambas oraciones. También pida que incorporen elementos referenciales cuando sea necesario. Finalmente, pida que revisen y lean en pareja.

Utilizo un vocabulario variado

Al escribir, es importante emplear un vocabulario variado para transmitir con claridad el mensaje. Para lograrlo:

1. Escribe empleando diversas y múltiples palabras.
2. Usa el vocabulario que vas aprendiendo.
3. Incluye sinónimos de las palabras para no repetir las.
4. Expresa las ideas de manera clara y breve.



Observa el siguiente ejemplo para comprender mejor.

Los músicos cantaban **terriblemente**.

Si reemplazáramos las palabras destacadas para expresar el mismo mensaje, podría quedar así:

Ellos cantaban **de manera muy desafinada**.

Lee las oraciones que se entregan a continuación. Luego, escribe nuevamente la oración y reemplaza las palabras destacadas para expresar el mismo mensaje con otras palabras. **Respuesta variable. Ejemplos:**

- **Los ladrones** arrancaron de la casa.
Aquellos hombres, amigos de lo ajeno, arrancaron de la casa.
- **Los animales** comieron hasta **quedar satisfechos**.
Las bestias salvajes comieron hasta más no poder.
- Los cuatro **se divierten** en la casa del bosque.
Los cuatro lo pasan muy bien en la casa del bosque.



176

Ritmos y estilos de aprendizaje

Entregue un listado de adjetivos a quienes tienen dificultad en el uso de vocabulario variado, para que puedan utilizarlos en descripciones de ambientes y personajes.

Pida a quienes hayan desarrollado más esta habilidad que realicen la descripción de algunos de sus personajes favoritos usando frases que reemplacen palabras aisladas.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un poema. ¿Te gusta declamar poemas?
¿Por qué?

La noche

Por que duermas, hijo mío,
el ocaso no arde más:
no hay más brillo que el rocío,
más blancura que mi faz.

Por que duermas, hijo mío,
el camino enmudeció:
nadie gime sino el río;
nada existe sino yo.

Se anegó de niebla el llano.
Se encogió el suspiro azul.
Se ha posado como mano
sobre el mundo la quietud.

Yo no sólo fui meciendo
a mi niño en mi cantar:
a la Tierra iba durmiendo
al vaivén del acunar...

Gabriela Mistral (1955).
En *Los mejores versos
para niños*. Zig-Zag.

RRA 1411



177

RRA

Luego de la lectura, invite a sus estudiantes a completar las actividades de la **Ficha 14 | 1** (P177_vocabulario) para aprender el significado de nuevas palabras e incorporarlas a su vocabulario.

En este, se trabajan específicamente las palabras: *ocaso*, *faz*, *enmudeció*, *gime* y *meciendo*. Solicite a sus estudiantes resolver la guía y escribir dos oraciones en su cuaderno con ellas.

Puede encontrar definiciones adecuadas al nivel y ejemplos de uso al final de la lección.

Incorpore estas nuevas palabras al muro de palabras de su sala de clases.

Ideas previas

Invite a sus estudiantes a recordar algunos detalles de la vida de Gabriela Mistral.

Comente que es una famosa poetisa chilena y profesora, que escribió grandes poemas tales como "Piecitos de niños", "Dame la mano" y "Niebla". Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1945, siendo la primera mujer iberoamericana en recibir un Premio Nobel. Explique el concepto de "Iberoamericano" de manera sencilla. Si es posible, muestre un mapa que permita visualizar la extensión del territorio.

Orientaciones y estrategias

Explique a sus estudiantes que en esta actividad leerán un poema, poniendo especial atención a la fluidez lectora. Comience la clase modelando la lectura del poema "La noche", que está en el TE. Luego, dé unos minutos para que lean nuevamente el poema en silencio, en forma individual. Invite a formularse preguntas mientras leen.

Utilice tarjetas para mostrar y modelar la lectura de las siguientes palabras: *ocazos*, *blancura*, *enmudeció*, *encogió*, *quietud* y *vaivén*. Esto facilitará la lectura.

Seleccione a un grupo pequeño de niños con el que trabajará fluidez lectora, teniendo presente que los grupos deberán ir rotando en cada clase que se trabaje lectura en voz alta. El resto del curso leerá en parejas el poema "La noche". Indique al grupo grande que deben turnarse para leer cada estrofa.

Ubique al grupo chico seleccionado en un semicírculo. Cada niño debe tener su TE. Enfatice la importancia de respetar los signos de puntuación mientras leen, ya que así obtendrán una lectura expresiva que les permitirá comprender mejor los textos. Retroalimente brevemente a cada estudiante para que sepan qué aspectos deben seguir ejercitando.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que trabajarán la comprensión del poema leído. Para realizar la **Actividad 1**, invite a identificar el momento en que es de día (no hay más brillo que el rocío, más blanca que mi faz).

Luego, en la **Actividad 2**, indíqueles que identifiquen las acciones que realiza el personaje del poema para hacer dormir al niño (lo mece y le canta).

Finalmente, pídale que expliquen el significado de la expresión “el camino enmudeció” y “nadie gime sino el río” (significa que es de noche y no hay ruido).

Realice una puesta en común para revisar y corregir las respuestas y resolver dudas respecto a la interpretación del lenguaje figurado.

¿Qué aprendí?

Para comenzar, invite a verbalizar lo aprendido y pregunte:

- **¿Qué cosas aprendieron en esta lección?**

Pida que realicen la sección ¿Qué aprendí? y que comenten en voz alta sus respuestas para que tengan la oportunidad de corroborar su aprendizaje.

RRA

Invite a sus estudiantes a realizar la **Ficha 14 | 5** (P178_gato_con_botas) como trabajo complementario de comprensión a partir de otro cuento tradicional de los hermanos Grimm.

En esta guía se presenta el cuento de “El gato con botas”, texto que deberá ser leído de manera silenciosa, para luego dar un tiempo al trabajo personal por parte de sus estudiantes. Monitoree en todo momento este trabajo.

¿Qué comprendí?

- 1 En el poema “La noche”, ¿en qué verso se puede identificar ese momento del día?

No hay más brillo que el rocío, más blanca que mi faz.

- 2 ¿Qué acciones realiza el personaje del poema para dormir al niño? Escríbelas.

Le canta y lo mece en sus brazos.

- 3 En la segunda estrofa del poema, ¿qué significan las expresiones “el camino enmudeció” y “nadie gime sino el río”?

Quiere decir que no hay ruidos de autos en la calle y que el silencio es tan profundo que solo se escucha el ruido del río.

¿Qué aprendí?

- ¿Qué puedes hacer para usar un vocabulario variado? Comenta.
- Busca en el diccionario dos palabras que no conozcas del poema “La noche”. Luego, escribe una oración con cada una.

Respuestas variables.



RRA 1415

178

Ritmos y estilos de aprendizaje

A quienes tengan dificultades para realizar las actividades, pídale que dibujen o visualicen imágenes de los versos que les haya costado comprender.

A quienes respondan con facilidad la actividad, pídale que describan qué emoción les produce el poema (susto, sorpresa, risa, etc.) y que expliquen qué versos les produjeron esa sensación.

Palabras de vocabulario	Definición amigable
Disgustar	Poner triste o producir pena o mal humor. <i>Se disgustó por no conseguir el premio.</i>
Desagradecido	Que no reconoce los favores que se le hicieron y no corresponde a ellos de alguna manera. <i>Fui desagradecido al no ayudar a mi mamá después de todo lo que ha hecho por mí.</i>
Festín	Banquete con abundantes y deliciosos alimentos. <i>Mi mamá preparó un festín para celebrar la Navidad.</i>
Ocaso	Momento en el que se oculta el sol en el horizonte. <i>Con mi mamá observamos el ocaso a la orilla de la playa.</i>
Faz	Parte de la cabeza en la que están los ojos, la nariz y la boca. Cara o rostro. Se veía muy cansada y ojerosa. Su faz era irreconocible.
Enmudecer	Quedar mudo, perder el habla. <i>Mi hermano enmudeció al ver la cantidad de regalos que le habían llegado para su cumpleaños.</i>
Gemir	Expresar con la voz un dolor o una pena. <i>Se escuchaban gemidos de la perrita que había perdido a sus cachorros.</i>
Mecer	Mover suavemente de un lado a otro. <i>Mece la cuna de la guagua para que no lllore.</i>

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Artículo informativo "Los pájaros guardianes" Artículo informativo "Una rana muy especial" Poema "Palabras, palabras y más palabras" Fábula "El dromedario y el camello"	Adverbios de modo, tiempo y lugar.	Escribo una retahíla.	Declamo una retahíla.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA1, OA4, OA5, OA6	OA11, OA16, OA17	OA23, OA27

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página
	P179_pájaros_audio	Comprensión oral	Artículo informativo	179
15 1	P182_vocabulario_impreso	Vocabulario		182
15 2	P183_adverbios_impreso	Gramática	Adverbios de modo, tiempo y lugar	183
15 3	P182_opinión_impreso	Estrategia de comprensión	Expresar opiniones con fundamentos del texto	182

Animales especiales

En esta lección, conocerás algunos animales y sus peculiares cualidades. Además, reflexionarás acerca de la gran diversidad de seres vivos que hay en nuestro planeta.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un artículo informativo.
- Leeré un artículo informativo y dos poemas.
- Escribiré una retahíla.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el artículo informativo “Los pájaros guardianes” del libro *Curiosidades de la naturaleza (Tomo IV)*. Aplica las siguientes estrategias para comprender mejor.



Al leer un texto, a veces necesitamos más información para comprenderlo bien.

Puedes **formularle preguntas** mientras lees. De esta manera, podrás mejorar tu comprensión y resolver tus dudas para completar la información faltante. También puedes comprobar si tus **predicciones** fueron correctas.

- ¿Conoces los queltehues? ¿Qué sabes sobre ellos?
- ¿Por qué crees que se dice que son pájaros guardianes?
- ¿Por qué emiten esos sonidos?

179

Ideas previas

Recuerde lo visto en las lecciones anteriores y la gran variedad de textos trabajados. Comente que el tema central de esta lección son los animales especiales y pregunte a sus estudiantes qué tipos de textos pueden hablar sobre estos temas.

Luego de comentar los tipos de texto que leerán durante esta lección, pregunte: *¿Qué saben sobre los poemas y los artículos informativos? ¿Alguna vez han leído uno de estos textos? ¿Qué características tienen?*

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 15 ANIMALES ESPECIALES

Objetivo de la lección:

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta lección es leer textos que permitan conocer una diversidad de animales y sus características.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

La lección se organiza en torno al tema de los animales especiales. Por tanto, en las lecturas que se presentarán ejemplos de estos tipos de animales, se entregan datos curiosos e interesantes, que activan la curiosidad sobre este tema. Explíqueles que algo “especial”, es singular, que se diferencia de lo común o general.

Lea con sus estudiantes la definición de la estrategia de comprensión lectora de *predecir* e indíqueles que esta habilidad se aplica antes de leer, para una vez finalizada la lectura, comprobar si dichas predicciones fueron correctas o no.

Para lograr el propósito propuesto, escucharán, leerán y comprenderán artículos informativos y poemas, aprenderán a utilizar adverbios de modo, escribirán una retahíla y declamarán su retahíla escrita.

Antes de reproducir el texto “Los pájaros guardianes”, explique que se trata de un artículo informativo, cuya finalidad es profundizar los conocimientos que tienen sobre los queltehues.

Pregunte si saben qué es un queltehue, qué tipo de animal es y qué características tiene esta ave. Pregunte cuál podría ser el significado de la palabra “guardián” y por qué se asocia a este pájaro.

RRA

Reproduzca el archivo **P179_pájaros_guardianes_audio** e invite a sus estudiantes a escucharlo atentamente.

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es verificar su comprensión del texto escuchado, además de relacionarlo con sus propias experiencias.

Solicite a sus estudiantes que de manera independiente respondan las preguntas. Luego, realice una puesta en común para revisar las respuestas.

Hablemos sobre la lectura

Organice al curso en grupos de tres a cuatro integrantes y asigne un tiempo para que discutan las preguntas y construyan colectivamente sus respuestas, registrando sus ideas en una hoja en blanco y realizando una puesta en común de su trabajo.

- **¿Qué les llamó más la atención sobre el queltehue?** *Respuesta variable.*
- **¿Alguna vez han visto un queltehue? ¿Sus características coincidían con las que se entregan en el texto?** *Respuestas variables.*
- **¿Creen que es inteligente que el queltehue ponga sus huevos en el suelo? ¿Por qué?** *Respuestas variables.*
- **¿Qué otras aves conocen que emitan sonidos estridentes?** *Respuesta variable.*

Errores frecuentes

Al realizar preguntas en que sus estudiantes deben dar su opinión, ponga énfasis en que sus respuestas deben argumentarse de acuerdo con la información que ofrece el texto, no solo basarse en su opinión personal.

Escucho y comprendo

Recuerda el artículo informativo que escuchaste y responde.

- 1 ¿Cómo protege su nido el queltehue?
Lo protege con vuelos rasantes y amenaza con sus espolones.
- 2 ¿Por qué se dice que el queltehue tiene un don especial?
Tiene un don especial porque emite un sonido estridente.
- 3 ¿Cómo se describe al queltehue? Escribe tres características.
Respuesta variable. El queltehue emite un ruido estridente, mide 35 centímetros y tiene espolones debajo de las alas.
- 4 ¿Cómo aporta el queltehue a la agricultura?
El queltehue ayuda a mantener los terrenos limpios y sin insectos dañinos para la agricultura.
- 5 ¿Estás de acuerdo con que el queltehue es valiente y aguerrido? ¿Por qué?
Respuesta variable. Se espera que responda a partir de las actitudes del queltehue descritas en el audio.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué te llamó más la atención sobre el queltehue?
- ¿Alguna vez has visto un queltehue? ¿Sus características coincidían con las que se entregan en el texto?
- ¿Crees que es inteligente que el queltehue ponga sus huevos en el suelo? ¿Por qué?
- ¿Qué otras aves conoces que emitan sonidos estridentes?



180

Lectura crítica

Después de leer, plantee las siguientes preguntas y realice un diálogo colectivo acerca de ellas.

- **¿Conocen algún otro animal que sea tan guardián como el queltehue?** *Respuesta variable.*
- **¿En qué situaciones de su vida pueden reaccionar como los queltehues?** *Respuesta variable.*

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo. Observa la imagen y piensa: ¿Por qué crees que esta rana es especial?

Una rana muy especial

Se le llama rana de Australia, porque es el único país donde existe o, más bien, donde existía, porque muchos de quienes la han estudiado piensan que ya se extinguió.



Pero pensemos como si estuviera aún viva: ¿qué tiene de especial la rana de Australia si el mundo está lleno de ranas? Bueno, que es el único animal en el planeta que cría a sus hijos dentro de su estómago y que, cuando llega el momento de parir, lo hace por su boca. ¡Y salen las ranitas vivas, completamente desarrolladas!

Cuando la *Rheobatrachus silus* (este es su nombre científico) fue descubierta, el mundo de la ciencia se asombró enormemente. Y se estudió con mucho detalle todo el sistema de vida y de reproducción de esta curiosa rana acuática.

Los investigadores descubrieron que la rana madre se traga sus huevos después de ser fertilizados, los deposita en su estómago y de inmediato deja de comer para que su estómago no los digiera. En seis semanas, esos huevos se convierten en renacuajos y comienzan a salir por su boca.

Este proceso es posible gracias a que los huevos de esta especie liberan una sustancia química que detiene la producción de los ácidos gástricos que se encargan de disolver la comida.

Como los huevos son muy numerosos (podría haber 24 al mismo tiempo), el estómago de la madre se expande para que haya lugar para que todos puedan crecer y desarrollarse. Es tanto lo que se agranda el estómago de la rana madre que sus paredes quedan casi totalmente transparentes. >

181

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer de manera independiente el artículo informativo “Una rana muy especial” y responder diversas preguntas de comprensión.

Antes de leer, pida que sus estudiantes que contesten en voz alta y de manera espontánea, respetando los turnos de participación: *A partir del título y la imagen, ¿por qué creen que la rana del texto es tan especial? ¿Han visto una rana alguna vez? ¿Dónde la vieron?*

Anote las respuestas en la pizarra como lluvia de ideas.

Pida a sus estudiantes que lean de manera independiente y en silencio el texto de su TE, destacando aquella información que no comprendan bien para consultarla al finalizar la lectura.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Mientras los estudiantes leen el texto, apoye a aquellos que presentan alguna dificultad. Realice nuevas preguntas basadas en lo leído. También puede agruparlos para que se ayuden en este proceso.

Ambiente de aprendizaje

Si utiliza la modalidad de lectura individual, le sugerimos fomentar en sus estudiantes el respeto por el silencio hasta que todo el curso termine de leer para que así se puedan concentrar. También podría destinar un tiempo determinado para la lectura individual y comunicarlo a sus estudiantes (8 minutos).

RRA

Luego de la lectura, invite a sus estudiantes a trabajar en la **Ficha 15 | 1** (P182_vocabulario), cuyo propósito es profundizar el vocabulario de la lectura para así comprenderla mejor.

Al final de la lección se entregan definiciones adecuadas al nivel y ejemplos de uso para que pueda compartirlas con sus estudiantes.

Invite, además, a realizar la **Ficha 15 | 3** donde se trabaja la estrategia de comprensión "Expresar una opinión con fundamentos del texto" para que así trabajen la manera correcta de compartir una opinión, incluyendo todos los elementos requeridos para que sea completa y convincente.

Asigne un tiempo en clases para revisar la resolución de estas actividades y resolver dudas que pudieran haber surgido.

Cuando llega el momento del parto, a veces la rana madre vomita todas las ranitas a la vez. Pero lo normal es que dé a luz a una ranita a la vez. Como son tantas, puede estar una semana en esta tarea.

Lamentablemente, todo parece indicar que la rana de Australia se extinguió en 1981, porque nunca más se la ha visto en su lugar de descubrimiento: un pequeño riachuelo en el Parque Nacional Condalilla, en Queensland, Australia.

Fundación Astoreca (2017). En *Curiosidades del mundo*. Tomo IV.

RRA 15.1

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Cuál es el propósito de este artículo informativo?
El propósito es informar sobre la rana de Australia y su forma de criar a sus hijos y sobre la extinción de esta especie.
- 2 ¿Qué hace especial a la rana de Australia?
Lo especial que tiene esta rana es que cría sus hijos dentro de su estómago; al momento de parir, sus crías salen por su boca.
- 3 Si viajas Australia, ¿podrías ver una rana como esta? ¿Por qué?
Si viajo a Australia, no podría verla, debido a que se piensa que esta especie de rana está extinta.
- 4 ¿Por qué la rana de Australia deja de comer una vez que se traga sus huevos?
Una vez que deposita sus huevos en su estómago, deja de comer para que su estómago no los digiera.
- 5 ¿En qué lugar vivía o vive esta rana?
Vivía en Australia.

RRA 15.13



182

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta sección deberán verificar su comprensión del texto. Dé tiempo para que lean las preguntas y escriban en silencio sus respuestas. Luego de esto, pídale que en duplas comenten cada una de sus respuestas con el fin de que puedan determinar autónomamente cuáles respuestas están correctas y por qué. Finalmente, pídale que compartan su trabajo con el curso de manera oral.

Para diversificar la participación en la puesta en común puede, usar estrategias como palitos preguntones o tarjetas con nombres y sacar uno al azar para responder cada pregunta.

Utilizo adverbios

Cuando la *Rheobatrachus silus* fue descubierta, el mundo de la ciencia se asombró **enormemente**.

¿Qué son los adverbios?

Los **adverbios** son palabras que entregan información acerca del lugar, tiempo y modo en que ocurren los procesos, estados o acciones.

Los adverbios, la mayor parte del tiempo, determinan a verbos, pero también pueden determinar a adjetivos y a otros adverbios.

- Los niños llegan **temprano** al colegio. ---> determina al verbo.
- Luisa hizo un trabajo **muy** importante. ---> determina a un adjetivo.
- El niño se porta **frecuentemente** mal. ---> determina a otro adverbio.

Los adverbios no varían en género ni en número. Lee los ejemplos:

Tipos de adverbios	Ejemplos
Adverbios de modo ¿Cómo?	bien, mal, solo, peor, despacio, sorpresivamente, fácilmente
Adverbios de tiempo ¿Cuándo?	ahora, entonces, ayer, mañana, todavía, nunca, antes, después, tarde, luego
Adverbios de lugar ¿Dónde?	aquí, allá, cerca, lejos, arriba, abajo, afuera, detrás, encima, alrededor

Completa las oraciones con un adverbio de modo.

Oraciones	Adverbio de modo usado
Las ranitas nacen completamente desarrolladas.	completamente
Las ranitas desaparecieron sorpresivamente de Australia.	sorpresivamente
Difícilmente encontrarás una rana como esta.	difícilmente

RRA 1512

183

Orientaciones y estrategias

Los adverbios:

- Son palabras que entregan información extra acerca del lugar, el tiempo y el modo en que ocurren los procesos o acciones. Ejemplos: *El árbol creció **rápidamente**. Mañana estudiaremos.*
- La mayor parte del tiempo, determinan a verbos, pero también pueden determinar a adjetivos y a otros adverbios. Ejemplos: *La princesa es **realmente** linda. Está **increíblemente** lejos.*
- No varían en género ni en número. Esta característica puede ayudar a diferenciarlos de los adjetivos calificativos, ya que estos sí varían. Ejemplo: *Las hermanas aparecieron **repentinamente**. El lobo apareció **repentinamente**.*

Lea en conjunto con sus estudiantes la sección completa, deteniéndose para explicar cada elemento del adverbio. Usted escoge de manera aleatoria o intencionada quienes leerán y el orden para ello. El resto de sus estudiantes debe seguir la lectura visualmente.

Una vez finalizada la lectura, realice junto a sus estudiantes el ejercicio asociado a completar oraciones con adverbios, propuesto en la página. Para cada espacio, puede ir recibiendo diferentes ideas de adverbios de modo que se podrían utilizar. De este modo, tendrán una amplia variedad de adverbios para ir incluyendo a sus conocimientos.

Ideas previas

Pregunte a sus estudiantes: *¿Qué saben sobre los adverbios? ¿Cuál es su función? ¿Qué ejemplos conocen?*

Escriba algunas oraciones que contengan adverbios en la pizarra; luego, pida a sus estudiantes que identifiquen las palabras que creen que son adverbios. Pregunte: *¿Qué información entregan? ¿Qué ocurriría si no estuvieran?* Pida a diferentes estudiantes que entreguen sus ideas y compartan sus opiniones.

En paralelo, se sugiere escribir algunos ejemplos de adverbios en tarjetas y que sus estudiantes los clasifiquen indicando si creen que son de lugar, tiempo y modo. Se pueden dejar pegados en la pizarra como lluvia de ideas, para luego revisar en conjunto si estaba correcto el trabajo o no.

RRA

Invite a sus estudiantes a trabajar en la **Ficha 15 | 2** del RRA (P183_adverbios), en la cual tendrán que practicar de manera independiente el contenido aprendido, logrando clasificarlos y asociarlos en diversas actividades propuestas.

Ampliación de conocimientos

Para profundizar el contenido y aclarar las dudas, se sugiere observar junto a sus estudiantes el video: **GBLPL4BP060A**

Se explica que existen otros tipos de adverbios, que irán trabajando a lo largo del año.

Para reforzar lo aprendido, se les solicita que, en su hogar, busquen en diarios o revistas oraciones que contengan algún tipo de adverbio aprendido en la clase y peguen en su cuaderno dichas oraciones.

Ideas previas

Escribo una retahíla

Antes de comenzar la actividad de escritura, levante conocimientos previos de sus estudiantes con preguntas, por ejemplo: *¿Han escuchado hablar sobre las retahílas? ¿Qué saben sobre este género? Observando la silueta del ejemplo, ¿a qué tipo de texto se parece? ¿Qué propósito tiene?* Puede leer con sus estudiantes el ejemplo que se encuentra en la página a fin de tener más información para responder las preguntas.

Orientaciones y estrategias

Explique a sus estudiantes que en esta actividad tendrán la oportunidad de escribir una retahíla, para lo cual es necesario conocer el género y leer un ejemplo.

Lea con el curso la sección completa y dé tiempo para que formulen preguntas acerca del contenido.

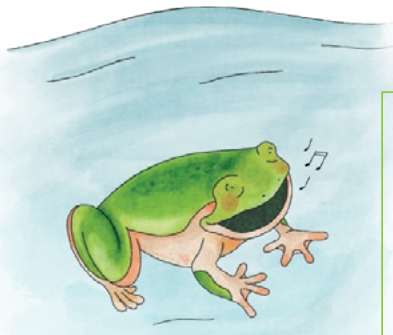
Se recomienda buscar más ejemplos de retahílas en internet y reproducir los videos para que sus estudiantes conozcan más ejemplares. Algunos ejemplos pueden ser: "Cro-cro cantaba la rana...", "Sana, sana colita de rana...", "Juguemos en el bosque..."

Escribo una retahíla

¿Te gusta jugar con las palabras y darles ritmo? Te invitamos a escribir una retahíla sobre algún animal usando adverbios. Luego, podrás compartirla con tu curso.

¿Cómo se escribe una retahíla?

Observa el ejemplo.



Estaba la rana sentada cantando debajo del agua, cuando la rana salió a cantar vino la mosca y la hizo callar. **Estrofa**

Estaba la mosca y la rana cantando debajo del agua, cuando la mosca salió a cantar vino la araña y la hizo callar. **Verso**

Estaba la araña, la mosca y la rana cantando debajo del agua, cuando la araña salió a cantar vino el ratón y la hizo callar.

Estructura que se repite:
Estaba la...
Cantando debajo del agua,
Cuando la... salió a cantar
Vino la... y la hizo callar.

Canción tradicional.

Una **retahíla** es un tipo de poema. Es un **juego de palabras que se repiten** y tienen un ritmo. Generalmente incluyen estrofas de cuatro versos que riman. Las retahílas cuentan una **historia corta** y se pueden entonar como si fueran una canción.

184

Ritmos y estilos de aprendizaje

Se sugiere crear junto a sus estudiantes un listado de adverbios de los tres tipos revisados y dejarlo en un lugar visible de la sala (puede ser en el mural de Lenguaje), con el fin de que puedan tenerlo de apoyo al momento de escribir su retahíla.

Planifico →

Completa el organizador para planificar la escritura de tu retahíla.



¿Para qué voy a escribir esta retahíla?	_____
¿Quién leerá mi retahíla?	_____
¿Cuál será el tema central de mi retahíla?	_____
¿Qué va a pasar en la retahíla?	_____
¿Qué palabras o frases se van a ir repitiendo en cada estrofa?	_____
¿Qué adverbios de modo puedo incluir?	_____



Orientaciones al docente

Expresé a sus estudiantes que tiene altas expectativas de su trabajo y de que podrán lograr este nuevo desafío de escritura. Entregue los estímulos necesarios para que piensen y sientan lo mismo.

A medida que monitoree el trabajo de sus estudiantes durante su proceso, entregue retroalimentación efectiva individual, resaltando algunos aspectos que están realizando correctamente y dándoles recomendaciones específicas sobre aspectos a mejorar.

Ambiente de aprendizaje

Para que sus estudiantes logren el objetivo, destine tiempo específico para cada etapa del proceso de escritura. Se sugiere avisar cuando quede poco tiempo para iniciar la siguiente etapa.

Fomente que se produzca un ambiente de silencio y respeto.

Orientaciones y estrategias

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta actividad es planificar, escribir y luego revisar su retahíla, para así obtener un mejor texto final.

Antes de comenzar la actividad, lea con sus estudiantes la sección completa para que sepan qué se espera de su trabajo a lo largo del proceso de escritura.

Luego, para que sus estudiantes tengan un modelo de cómo realizar el paso a paso y la escritura, se hará una escritura conjunta. Para esto, junto con sus estudiantes deberá negociar qué ir escribiendo a fin de completar cada pregunta de la planificación. Puede realizar este ejercicio en la pizarra o en un papelógrafo. Luego, realizarán una escritura conjunta de la retahíla para lo que deberá pedir a sus estudiantes que den ideas de cómo ir redactando este tipo de poema y otros deberán pasar adelante a escribir. Para evitar que copien este modelo en su escritura individual, podrá cambiar el propósito comunicativo de la actividad. Así servirá de ejercicio para acercarse al género, pero no limitará su proceso creativo.

Planifico

Entregue un tiempo determinado a sus estudiantes para que respondan las preguntas asociadas a planificar su texto.

Monitoree el trabajo de sus estudiantes, guiando a quienes presenten dificultades.

Orientaciones y estrategias

Escribo

Explique a sus estudiantes que deberán utilizar su planificación para escribir su retahíla. Invite a sus estudiantes a escribir en formato de un poema, transformando la planificación realizada previamente e incluyendo las sugerencias y/o correcciones de docentes y pares. Recuérdeles que cada verso debe ser coherente con el tema y que no olviden hacer repeticiones, ya que es un juego de palabras. Acérquese a sus puestos y observe aspectos de ortografía y gramática, como también la escritura en versos.

Reviso

Invite a sus estudiantes a revisar su trabajo utilizando la pauta de evaluación.


Una vez realizada su autoevaluación, pueden intercambiar sus escritos con una pareja y recibir una retroalimentación de un par para así tener otra perspectiva de su trabajo.

Reescribo y publico

Invite a sus estudiantes a volver a escribir su retahíla en un formato atractivo para luego ser compartidas con el curso. Entregue una hoja en blanco para que realicen este trabajo. Recuérdeles incorporar las correcciones y comentarios obtenidos de la revisión, para así mejorar sus textos.


Explíqueles que luego utilizarán esta reescritura para presentar su retahíla al curso.

Escribo →

Escribe tu retahíla. 

Blank lined paper for writing the retahíla.

Reviso →

Usa la siguiente pauta para evaluar tu retahíla. 

Pauta para revisar mi retahíla	Sí	No
La retahíla tiene una idea central.		
Cuenta una historia corta.		
Tiene palabras o frases que se repiten.		
Incluye adverbios de modo.		

Reescribo y publico →

Vuelve a escribir tu retahíla con las correcciones anteriores y compártela con tu curso.



186

Errores frecuentes

Tenga presente que en las actividades de escritura independiente la ortografía siempre puede ser un error común el cual se subsana con la retroalimentación mientras las y los estudiantes crean sus escritos.

Quizás ocurra que, al escribir este tipo de texto, sus estudiantes escriban una historia breve, pero no en versos. Recuerde las características del género y ayude a quienes presenten dificultades para adaptar sus textos.

Recuerde que es importante para la actividad utilizar adverbios. Invite a basarse en los escritos en actividades anteriores como ayuda.

Saco mi voz



Hoy declamarás tu retahíla ante tu curso.

Me preparo

- Practica la lectura de tu retahíla.
- En pareja y por turno, declamen sus poemas. Comenten cómo lo hicieron y completen la tabla.



Elementos de la declamación

¿Qué puedo hacer para mejorar?

Volumen



Ritmo y entonación



Claridad



Expresión corporal



¡A presentar!

- Súmate a un grupo de hasta cinco integrantes para declamar tu retahíla.
- Pronuncia las palabras claramente, con ritmo y entonación.
- Expresa con tu cuerpo lo que declamas.
- Mantén una postura corporal adecuada para captar la atención.
- Escucha atentamente las demás retahílas de tu grupo. Luego, comenten sus resultados.



Creo que el volumen de mi voz estuvo bajo. Para lograr más volumen, voy a respirar hondo y proyectar la voz desde mi abdomen.

187

Orientaciones y estrategias

Declamo una retahíla

Explique a sus estudiantes que en esta actividad deberán declamar la retahíla creada frente al curso.

Antes, elija otro ejemplo de retahíla infantil y modele en voz alta cómo realizar una correcta declamación del poema. Invite a sus estudiantes a poner especial atención en la fluidez, es decir, en la precisión, velocidad y expresión.

Explíqueles que, una vez que se junten en grupos, deberán evaluar la declamación de la retahíla de una pareja. Explique cada uno de los aspectos a considerar para que quede claro.

Luego, pida a sus estudiantes que practiquen individualmente la lectura de su retahíla con una fluidez adecuada siguiendo el modelo.

Luego de terminado el tiempo asignado para practicar, pídale que se reúnan en grupos de cinco estudiantes para que declamen por turno, corrigiéndose unos a otros. Puede copiar la pauta para una correcta declamación en el pizarrón para brindarles ayuda en este ejercicio. Vaya revisando y orientando a cada grupo en sus expresiones orales.

Dependiendo del tiempo, puede solicitar a quienes lo deseen que declamen frente al curso.

Ritmos y estilos de aprendizaje

A quienes presenten mayores dificultades en organizar el tiempo o cómo llevar a cabo la entonación de su retahíla, deles prioridad en la revisión uno a uno. Desde el texto escrito, pídale que lo declamen como crean que corresponda y haga las retroalimentaciones necesarias para la mejora en caso de ser necesario.

Puede ayudarse de la pauta de lectura en voz alta con el fin de que sepan qué aspectos deben seguir ejercitando.

Orientaciones y estrategias

Explique a sus estudiantes que leerán un nuevo poema, esta vez con el propósito de practicar la fluidez lectora y motivar el disfrute por la lectura y la literatura.

Antes de comenzar la lectura, pídeles que recuerden las características del género *poema*. Puede escribir una lluvia de ideas en la pizarra con las ideas que recuerden.

Explique que este poema no tiene rima, pero de todos modos es un poema, ya que esa no es una característica esencial del tipo de texto.

Modele la lectura de las dos primeras estrofas con una adecuada fluidez; luego, realice una lectura a coro del resto del poema siguiendo el modelo. También puede utilizar la estrategia de leer usted una estrofa y luego sus estudiantes la repiten siguiendo el modelo de pronunciación, velocidad y expresión.

Invite a sus estudiantes a juntarse en parejas e ir turnándose para leer y practicar la lectura del poema. El que no lee deberá escuchar y luego dar una pequeña retroalimentación a su pareja.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un poema. Antes de leer, piensa:
¿Qué características recuerdas de los poemas?

Palabras, palabras y más palabras

Palabras, palabras y más palabras
miles y miles de palabras tiene
nuestro idioma, el castellano.

Palabras dulces
como el azúcar y la amistad.
Palabras tristes que también hay,
como guerra, hambre y desilusión,
y varias otras que es mejor olvidar.

Palabras largas como peluquería,
helicóptero, paralelepípedo,
y otras cortas como rey, pan y sol.

Palabras que suenan suaves
como susurro, silencio y soñar;
palabras que suenan fuerte
como bomba y tambor.

Palabras que suenan muy bien,
de esas tenemos también:
libélula, calendario,
coleóptero y vaivén.
Palabras olorosas
como lavanda y coliflor.



188

Ambiente de aprendizaje

Invite a leer en volumen moderado, para así permitir que las parejas se escuchen entre sí y no interrumpan la lectura de las otras.



Palabras sabrosas
como caramelo, manjar y miel.
Palabras coloreadas
como arcoíris y tornasol;
palabras saltonas
como zurcir y tintinear.
Palabras gordas
como globo y bombón.



Muchas provienen del árabe
como albahaca y almohada;
pero la mayoría
son del griego y del latín.



Unas pocas del alemán,
unas cuantas del francés
y otras tantas del inglés.
Pero todas, todas, todas
son del castellano.



Largo es el inventario
y casi, casi todas,
aparecen en el diccionario.

Cecilia Beuchat (2011). *Palabras, regalo palabras*.
Liberalia. (Fragmento).

¿Qué comprendí?

¿Qué expresa la autora en estos versos? Fíjate en las palabras destacadas.

Palabras tristes que también hay
como **guerra**, **hambre** y **desilusión**.

¿Por qué son tristes? **Porque**
hacen sufrir a las personas.

Palabras olorosas
como **lavanda** y **coliflor**.

¿Por qué son olorosas? **Porque ambas**
tienen olores fuertes que agradan
o desagradan.

RRA 15 | 5

189

Orientaciones y estrategias

Antes de leer o luego de la lectura del poema, puede presentar a la autora de este poema, Cecilia Beuchat. Puede mostrarles este video **GBLPL4BP065A**, donde se encuentran algunos datos de su vida.

Otra opción es mostrar una biografía de la autora, enfatizando que es una autora chilena, especializada en literatura infantil y que sigue escribiendo. Actualmente se desempeña como docente en cursos de perfeccionamiento, proyectos de lectura, entre otras actividades.

Luego de lo anterior pregunte: *¿Cuál creen ustedes que es el propósito de la autora en este poema?*

¿Qué comprendí?

Pídales que contesten de manera autónoma las actividades de comprensión.

Luego, compartan sus respuestas.

Lectura crítica

Dé tiempo para que reflexionen y puedan formularse preguntas a partir del poema.

- ¿Qué palabra distinta del poema suena bien para ti?
- ¿Qué palabra es sabrosa para ti?
- ¿Qué palabra te suena triste?
- ¿Podrías hacer sonar una palabra en inglés?

Ideas previas

Prepare previamente una imagen real de camello y otra de dromedario y déjelas visibles para todo el curso. Invite a sus estudiantes a reunirse en grupos para describir oralmente sus diferencias. Pida a un o una estudiante de cada grupo que exponga la información obtenida por el grupo.

Puede guiar la conversación a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué saben sobre estos animales?
- ¿En qué se parecen?
- ¿En qué se diferencian?

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique a sus estudiantes que en esta sección comprenderán una fábula.

Antes de leer la fábula, indique a sus estudiantes que se trabajará con la estrategia de *predecir*. Pida a un estudiante que explique qué significa *predecir*. Pida a sus estudiantes que observen la imagen de la fábula. Pregunte: ¿De qué se tratará esta fábula? ¿Qué pasará entre el camello y el dromedario? ¿Qué enseñanza entregará?

Invite a sus estudiantes a leer de manera independiente y en silencio la fábula: “El dromedario y el camello”, presente en la página 190.

Al finalizar la lectura, pregunte: ¿Se cumplieron sus predicciones? ¿Por qué?

Leo y comprendo

A continuación, leerás una fábula escrita en verso. Antes de leer piensa: ¿Cuál es la diferencia entre un dromedario y un camello?

El dromedario y el camello

“¡Válgame Dios, qué veo!”

A un camello le dijo un dromedario

“Tú eres en el desierto necesario,

mas la verdad, amigo,

estás muy feo

con esa singular, alta joroba

más grande que una **alcoba**”.

¡Y el que así se burlaba y se reía,

dos magníficas jorobas tenía!

Hombres hay que no encuentran nada bueno,

aunque son de defectos un **acopio**,

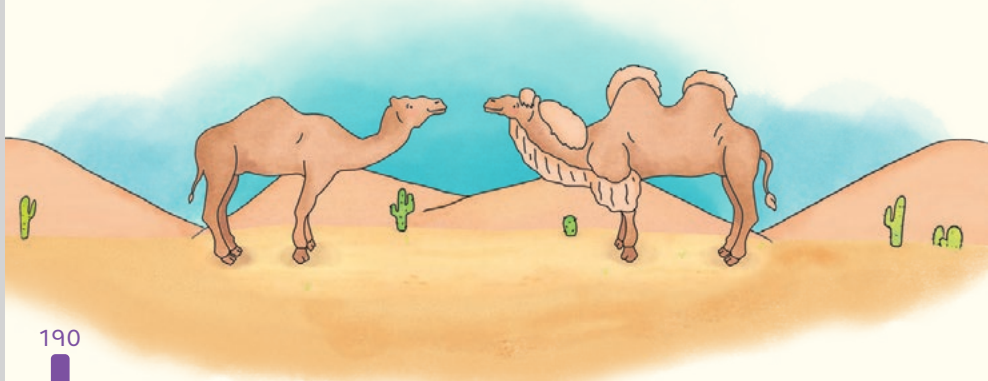
la paja miran en el ojo ajeno,

y la viga jamás ven en el propio.

alcoba: dormitorio.
acopio: que junta o reúne en cantidad algo.

José Rosas (1911). En *Fábulas de José Rosas*.
Libro-Mex. Editores.

RRA 15 | 1



RRA

Invite a sus estudiantes a trabajar en la **Ficha 15 | 1** del RRA (P190_ vocabulario), cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lección para así mejorar su comprensión. Recuérdeles poner atención en el contexto de aparición, ya que les puede dar pistas de su significado.

Al final de esta lección, se entregan algunas definiciones adecuadas al nivel y ejemplos de uso que puede compartir con sus estudiantes.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Por qué se burlaba el dromedario del camello?

Porque el camello tenía una gran joroba.

- 2 Según el texto, ¿en qué se diferencian el dromedario y el camello?

La diferencia entre el dromedario y camello es la cantidad de jorobas que tienen, ya que el camello tiene una joroba y el dromedario posee dos.

- 3 ¿Qué te parece la actitud del dromedario? ¿Por qué?

Respuestas variables.

- 4 Explica con tus palabras la moraleja de esta fábula.

Respuesta variable.

¿Qué aprendí?

- ¿Qué fue lo que te resultó más difícil de esta lección? ¿Por qué?

Respuesta variable.

- Escribe una oración que describa cómo trabajaste en esta lección. Incluye al menos un adverbio de modo.

Respuesta variable.



191

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta actividad deberán demostrar la comprensión del texto leído. Invite a responder de manera independiente las preguntas. Asigne tiempo para completar la actividad.

Luego, haga una puesta en común para revisar las respuestas.

¿Qué aprendí?

Solicite que se reúnan en grupos de cuatro estudiantes para comentar y responder las preguntas de esta sección. Luego, pida a un o una representante por grupo que entregue una síntesis oral de las respuestas de su grupo.

Pida a sus estudiantes que recuerden oralmente qué actividades realizaron en la lección y en conjunto hagan una breve síntesis de lo aprendido.

Ritmos y estilos de aprendizaje

A quienes necesiten apoyo en la actividad ¿Qué aprendí?, asociada a la participación en la conversación, pida que anoten en su TE sus experiencias y luego las lean, lo cual les dará mayor seguridad al presentar sus ideas al grupo con el que está trabajando.

Lección

16

La ciudad y sus rincones

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Texto informativo "¿Por qué el centro se llama centro?" Poema "La plaza tiene torre" Biografía "Biografía de Luis Braile"	Conectores temporales.	Escribo una biografía.	Declamo un poema.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA1, OA5, OA6, OA7	OA9, OA11, OA16, OA17	OA23, OA27

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página
	P192_centro_audiovisual	Comprensión oral	Texto informativo	192
16 1	P197_vocabulario_impreso	Vocabulario		194 y 197
16 2	P199_conect_temp_impreso	Gramática	Conectores temporales	199
16 4	P203_biografía_impreso	Escritura	Biografía	203

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 16

LA CIUDAD Y SUS RINCONES

Objetivo de la lección: Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta lección es conocer algunos textos sobre la formación de las ciudades y sus rincones en función del bienestar del ser humano y la labor de algunas personas a este fin.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

La lección se organiza en torno al tema de la ciudad y sus rincones. Por tanto, en las lecturas que se presentarán se habla sobre algunos rincones de las ciudades.

Para lograr el propósito propuesto, explique a sus estudiantes que escucharán y comprenderán un texto informativo, leerán, comprenderán y recitarán un poema, aprenderán a utilizar conectores temporales y leerán, comprenderán y escribirán una biografía de un personaje histórico importante.

Antes de reproducir el video del texto "¿Por qué el centro se llama centro?", explique que pueden intentar predecir de qué tratará o qué información encontrarán en él a partir de la información del título e imagen. Pregunte: *¿Cuál es el centro de un lugar? ¿A qué centro se referirá? ¿Saben cuál es el centro de nuestra capital "Santiago"?* Puede apoyar y/o guiar estas respuestas con imágenes del centro de Santiago.

RRA

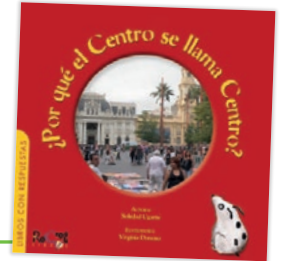
Reproduzca el archivo **P192_centro_se_llama_centro**. Invite a sus estudiantes a escuchar y observar con atención para informarse sobre el centro de Santiago.

La ciudad y sus rincones

En esta lección, conocerás un texto relacionado con una ciudad y otro que relata la vida de una persona que aportó con sus ideas al bienestar de los demás.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un texto informativo.
- Leeré un poema y una biografía.
- Declamaré un poema.
- Escribiré y presentaré un artículo informativo.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el texto "¿Por qué el centro se llama centro?", del libro del mismo nombre. Aplica las siguientes estrategias para comprender mejor.

📎

Antes de la lectura puedes **predecir** lo que ocurrirá utilizando las pistas del texto y tus conocimientos sobre el tema. Después, puedes comprobar si se cumplen tus predicciones.

- ¿Qué tipo de texto crees que habrá en este libro?
- ¿A qué centro crees que se referirá?
- ¿Qué preguntas te gustaría que se respondieran en este libro?

📎

Un buen lector se **formula preguntas** antes, durante y después de la lectura para comprender muy bien la historia.

¿Qué es un plano?
¿Cómo se utiliza un plano para recorrer la ciudad?

192

Ideas previas

Luego de comentar al curso los tipos de textos que leerán durante esta lección, indague respecto a lo que saben sobre los textos informativos, los poemas y las biografías. Pregunte: *¿Cuál es el propósito de ese tipo de texto? ¿Qué características tiene? ¿Cuál es su estructura? ¿Dónde se puede encontrar?*

Escucho y comprendo

Recuerda el texto que escuchaste y responde.

- 1 ¿Qué lugar es el que muestra la foto?
¿En qué ciudad se encuentra?

El lugar que muestra la foto
es la Plaza de Armas. Se
encuentra en Santiago.



- 2 ¿Cómo es el centro del lugar
donde vives?

Respuesta variable. Se espera que describan el centro del lugar
donde viven.

- 3 ¿Qué zona del lugar donde vives le mostrarías a un visitante? ¿Por qué?

Respuestas variables. Se espera que argumenten el
lugar escogido.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Cómo crees que se sintieron los niños en su recorrido por el centro? ¿Qué aprendieron en su visita al centro?
- ¿Cómo te sientes cuando sales a pasear por tu pueblo o ciudad?
- Escoge el lugar que más te gusta de tu ciudad o pueblo. Explica por qué lo elegiste.



193

Ambiente de aprendizaje

Tenga en consideración la zona en la que viven sus estudiantes, ya que esto puede ser importante al momento de enfrentarse a este texto. Si viven en regiones distintas a la capital, preséntelo como un modo para conocer más el centro de la capital de Chile, donde llegaron los primeros conquistadores y comenzaron a construir la organización del país. Si sus estudiantes viven en zonas más rurales en las afueras de ciudades, pueden responder las preguntas considerando el centro cultural o centro de reunión de su pueblo, o el centro de la ciudad más cercana.

Orientaciones y estrategias

Si lo desea, reproduzca el video nuevamente, esta vez deteniéndolo en los siguientes episodios para que apliquen la estrategia de formularse preguntas:

- “Por eso se dice que en la Plaza de Armas está el kilómetro cero” (pág. 4).
- “Este fue el máximo Tribunal de Justicia hasta la proclamación de la Independencia” (pág. 9).

Dé tiempo para que reflexionen y puedan formularse preguntas a partir del texto. Provea ejemplos que sirvan orientación:

- ¿De qué otra manera se podría haber llamado la Plaza de Armas?
- ¿Saben qué es un Tribunal de Justicia?
- ¿Por qué estará en el centro?

Leo y comprendo

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es verificar su comprensión del texto escuchado, además de relacionarlo con sus propias vivencias y experiencias.

Asigne un tiempo para que respondan las preguntas de manera independiente.

Hablemos sobre la lectura

Pida a sus estudiantes que se reúnan en grupos pequeños para comentar las preguntas de esta sección. También pueden poner en común sus respuestas de la sección anterior.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es gozar y divertirse con la lectura de la retahíla “La plaza tiene una torre”, del poeta Antonio Machado.

Invite a leer en conjunto el poema, utilizando una adecuada expresión, velocidad y precisión para hacer más atractivo el poema.

Luego, entregue una pizarra o una hoja en blanco e invítelos a juntarse en pareja. Uno deberá declamar el poema y el otro deberá ir dibujando rápidamente lo comprendido. Luego, pueden cambiar los roles y realizar la misma actividad. Pídales que no se guíen por la imagen del TE, para que sea más divertido el juego.

Ideas previas

Pídales que observen la silueta del texto y lo identifiquen. Luego pida que relacionen el poema y la retahíla leída anteriormente. Pregunte: *¿en qué se parecen? ¿En qué se diferencian?*

Leo y comprendo

A continuación, leerás un poema. Observa la página y piensa sobre qué puede tratar.

La plaza tiene una torre

La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama, una blanca flor.
Ha pasado un caballero
¡Quién sabe por qué paso!
Y se ha llevado la plaza,
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama,
su dama y su blanca flor.

Antonio Machado (2014). Ekaré.



RRA

Invite a sus estudiantes a completar la **Ficha 16 | 1** del RRA (P197_vocabulario), cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lectura. Pida que pongan atención en los contextos en que se presentan las palabras para comprenderlas mejor.

Esta ficha puede ser usada antes o después de cada lectura, o al finalizar la lección, como trabajo de cierre, pues considera todas las palabras de vocabulario de la lección.

Al final de la lección se entregan definiciones adecuadas al nivel y ejemplos de uso para que pueda compartirlas con sus estudiantes si lo desea.

Saco mi voz



Te invitamos a declamar un poema.

Me preparo

1. Relee el poema y responde: ¿Qué palabras se repiten en él?

Se repiten las palabras plaza, torre, balcón, dama y flor.

2. ¿Por qué crees que se repiten esas palabras?

Se repiten con el fin de crear un juego de palabras y seguir la secuencia de objetos que contienen a otros.

3. Memoriza y practica el poema "La plaza tiene una torre".

4. En pareja y por turno, recitan el poema de manera alternada.

¡A presentar!

Recuerda declamar el poema con:

- Expresión de acuerdo con los sentimientos que comunica.
- Volumen de voz adecuado para que tu curso te escuche.
- Pausas breves al final de cada verso para facilitar su comprensión. Observa:



Ambiente de aprendizaje

Es importante decidir si en esta actividad sus estudiantes elegirán a su pareja de trabajo o las organizará usted. Téngalo en cuenta para no generar desorden y no perder tiempo de práctica de la expresión oral.

Recuerde a sus estudiantes que, durante el trabajo en grupo chico, deben mantener un volumen de voz moderado, para no interrumpir el trabajo del resto. Supervise su organización para optimizar el tiempo y puedan poner en práctica la expresión oral.

Orientaciones y estrategias

Saco mi voz

Pídeles identificar si existen palabras que se repitan en el poema y cuáles son. Se espera que recuerden las características de una retahíla y la asocien con este poema.

Se sugiere tener en consideración:

- **Retahíla:** es un juego de palabras que presenta ritmo, cuenta una historia o suceso y presenta repeticiones. También puede tener rima. Su lectura requiere de expresión y se deben respetar las pausas indicadas por los signos de puntuación y los versos.

Explíqueles que deberán memorizar este poema y declamarlo a sus pares. Para ello, primero explique qué deben tener en cuenta en su declamación. Luego, pida que practiquen en duplas.

Ideas previas

Antes de comenzar, pregunte a sus estudiantes: *¿Han escuchado el nombre Braille alguna vez? ¿Dónde? ¿Conocen a Louis Braille? ¿Por qué es tan importante?*

Antes de leer, levante sus conocimientos previos sobre el tipo de texto *biografía*, pregunte: *¿Es un texto literario o no literario?, ¿por qué? ¿Qué características tiene?*

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es leer una biografía para comprenderla.

Invite a sus estudiantes a leer el texto de manera autónoma y en silencio.

Terminada la lectura, pida a quienes deseen participar que vayan completando la línea del tiempo dibujada en la pizarra con las fechas y hechos más relevantes de la biografía de Louis Braille. Si es necesario lean nuevamente el texto en voz alta, deteniéndose en cada año y pregunte:

- **¿Qué ocurrió en el año 1809? (año que nace Louis Braille).**
- **¿En qué párrafo encontraste este acontecimiento? (segundo párrafo).**

Repita lo mismo con el resto de las fechas para que sus estudiantes completen la actividad.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una biografía. ¿De qué crees que se puede tratar?

Biografía de Louis Braille

¿Te has fijado en unos puntitos sobresalientes que están en los botones del tablero de muchos ascensores? Las **personas no videntes**, al tocar con la yema de sus dedos, leen los números o letras que representan esos puntos. Este sistema de lectura, creado por Louis Braille, le cambió la vida a mucha **gente ciega**.



▲ Fotograma

Louis Braille nació en un pueblecito de Francia el 4 de enero de 1809. Cuando tenía 3 años, sufrió un grave accidente al herirse un ojo con una herramienta muy filuda. El ojo herido se infectó y el sano también se contagió. A los 5 años, el niño quedó completamente ciego.

Braille fue un buen estudiante, pero sin poder leer o escribir estaba siempre en desventaja. En 1818, cuando tenía 10 años, viajó a París para continuar su educación en una escuela especial para jóvenes ciegos.

En 1821, un capitán del ejército francés, llamado Charles Barbier, llegó al instituto a compartir un sistema de lectura táctil, desarrollado para que los soldados pudieran leer mensajes en el campo de batalla en la oscuridad, sin alertar al enemigo

196

Ritmos y estilos de aprendizaje

Para apoyar la diversidad en el aula, se sugiere identificar a quienes mayores dificultades en la lectura. Pida que se reúnan en grupos pequeños para ayudarse en la lectura. Puede pedirles que se vayan turnando para leer el texto e ir apoyando su proceso durante la lectura.

encendiendo luces. En lugar de letras, esta escritura usaba puntos y guiones en relieve. Los estudiantes del Instituto encontraron muy difícil este sistema, pero Louis Braille perseveró y se propuso mejorar el código. Más tarde, cuando tenía solo 15 años, simplificó y completó el nuevo sistema, para que cada signo se sintiera con un solo toque de la yema del dedo.

La primera versión fue publicada en 1829. Por primera vez en la historia de la humanidad, **los ciegos** podrían leer y escribir fácilmente. En 1828, Louis Braille fue nombrado profesor de la Real Institución de Jóvenes Ciegos.



A los 26 años, Braille tuvo los primeros síntomas de una enfermedad muy grave y común en esa época: la tuberculosis. Finalmente, falleció el 6 de enero de 1852, a los 43 años de edad, dejando un valioso legado a las generaciones venideras: la creación del sistema universal de lectura y escritura para las personas ciegas.

Braille: la historia del ingenioso niño que inventó el sistema para los invidentes (03 de agosto de 2019). <https://www.bbc.com> (Adaptación).

RRA 16 | 1

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Por qué el texto se inicia mencionando el uso del alfabeto Braille en los tableros de los ascensores? ¿Qué habrá querido lograr el autor?

El autor debe haber querido acercar el contenido del texto al lector, ya que el código Braille en los botones de los ascensores es uno de los lugares más comunes donde encontrarlo.

197

Ampliación de conocimientos

Si dispone de algún texto escrito en código Braille, no dude en compararlo con sus estudiantes para complementar la comprensión del texto. También puede buscar imágenes de páginas impresas que utilicen este código o donde se represente el alfabeto en código Braille.

Puede también reproducir el siguiente video sobre este personaje importante utilizando el código **GBLPL4BP076A**.

Orientaciones y estrategias

Solicite a sus estudiantes que finalicen la lectura iniciada en la página anterior. Se espera que quienes terminen antes puedan releer la biografía nuevamente, esta vez logrando identificar los aspectos más importantes de la vida de Louis Braille. Para esto, pueden utilizar la estrategia de comprensión lectora de identificar la idea principal de cada párrafo con ayuda de un destacador o subrayando directamente en su texto.

Una vez finalizada la lectura y antes de contestar las preguntas, haga una puesta en común en que sus estudiantes puedan compartir las ideas destacadas en cada párrafo. Para ello, pregunte oralmente: *¿Qué ocurrió en el año 1809? ¿En qué párrafo encontraron este acontecimiento? ¿Qué evento importante se narra en este párrafo? ¿Qué información nueva se entrega?*

Pregunte a sus estudiantes si la estrategia de subrayar la información más relevante en cada párrafo fue de ayuda para centrar su atención y comprender mejor el texto y la secuencia de sucesos ocurridos en la vida de este personaje.

RRA

Invite a sus estudiantes a trabajar en la **Ficha 16 | 1** (P197_vocabulario_impreso), cuyo fin es profundizar en el vocabulario de la lectura para favorecer su comprensión. Recuerde a sus estudiantes poner atención en los contextos de aparición de cada actividad, ya que facilitará el trabajo de las mismas. Permita a sus estudiantes utilizar el diccionario en caso de necesitarlo.

Al final de la lección se entregan definiciones adecuadas al nivel y ejemplos de uso para que pueda compartirlas con sus estudiantes si lo desea.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta actividad demostrarán su comprensión del texto leído.

Asigne un tiempo específico para que sus estudiantes, de manera independiente o en parejas, respondan las preguntas propuestas en su libro. Explíqueles que, si no recuerdan las respuestas, pueden volver a la información destacada en su texto.

Al finalizar, es importante realizar la revisión de la actividad, pidiendo a sus estudiantes que expliquen su razonamiento o profundicen en él cuando sean preguntas que lo requieran.

Pida a sus estudiantes que, en pareja, compartan sus respuestas.

Para la puesta en común de las preguntas 5 y 6, fomente que se produzca entre sus estudiantes una discusión productiva. Para esto, invítelos a agregar información o explicar otra opinión a partir de alguna respuesta compartida. Para guiar estas interacciones puede utilizar preguntas como: *¿Qué te gustaría agregar a lo dicho? ¿Por qué no estás de acuerdo? ¿Podrías explicar más esa idea? ¿Qué otra idea se te ocurre?*

- 2 ¿Cómo funciona el sistema Braille de lectura? Explica.
El sistema de lectura funciona al tocar los signos con sobrerrelieve en diferentes superficies. Esto permite identificar las diferentes letras y números e interpretar el mensaje.
- 3 ¿Cuál era la intención original de Charles Barbier al crear su sistema de lectura?
La intención original de Charles Barbier era crear un sistema táctil para que los soldados en batalla pudieran leer mensajes en la oscuridad sin alertar al enemigo.
- 4 ¿En qué consistió la mejora que Braille hizo al sistema de Barbier?
Braille simplificó el sistema de Barbier para que cada signo se pudiera identificar con la yema de un dedo.
- 5 ¿Por qué crees que es tan importante el sistema desarrollado por Braille?
Respuesta variable. Se espera que explique que permitió a las personas no videntes comunicarse de manera escrita y leer fácilmente.
- 6 Braille tomó una idea que ya existía y la adaptó para crear su sistema de lectura. ¿Se te ocurren algunas ideas de tu entorno que puedas mejorar para ayudar a otras personas? Comenta con tu curso.
Respuestas variables.

198



Errores frecuentes

Puede ocurrir que, al responder las preguntas, sus estudiantes no lo hagan de manera completa. Para ello, es importante modelar una respuesta esperada, explicando que para que sea completa debe incluir una parte de la pregunta.

Podría ocurrir que a sus estudiantes les cueste identificar qué se les está pidiendo responder en cada pregunta. Explique que, cuando se les pregunta **¿por qué?**, deben entregar las razones; y cuando se les pregunta **¿cuáles?**, deben nombrar ciertos elementos. Modele una respuesta tipo a cada pregunta si fuera necesario.

Utilizo conectores temporales

Los conectores temporales o de secuencia son palabras que se emplean para unir oraciones que expresan una secuencia de acciones o una serie de hechos que se desarrollan en el tiempo.

Pueden tener varias funciones, por ejemplo:

- Señalar un momento específico.
- Señalar que un hecho sucedió antes o después que otro.
- Señalar que un hecho ocurre al mismo tiempo que otro.
- Señalar que un hecho ocurre al comienzo, al medio o al final de una secuencia.



Algunos conectores temporales son: **antes, después, al mismo tiempo, mientras, cuando, de repente, antes, luego, más tarde, finalmente**, etc.

Lee las oraciones del texto leído y completa el siguiente cuadro:

Oración	¿Qué conector temporal aparece?	¿Qué función cumple?
"Cuando tenía 3 años, sufrió un grave accidente..."	cuando	Señalar un momento específico.
"Más tarde, cuando tenía solo 15 años, simplificó y completó el nuevo sistema..."	más tarde	Indicar algo que ocurrió después.
"Finalmente, falleció el 6 de enero de 1852..."	finalmente	Señalar un hecho ocurrido al final.

RRA 16 | 2

199

Orientaciones y estrategias

Utilizo conectores temporales

Lea junto a sus estudiantes la definición de este contenido y los ejemplos. Luego, aclare las dudas que surjan.

Complete con sus estudiantes la tabla de la misma página. Para esto, pida que pasen adelante a encerrar el conector de la oración y explicar la función que cumple. Revise y explique si se comete algún error para que quede claro.

RRA

Invite a sus estudiantes a realizar las actividades propuestas en la **Ficha 16 | 2** (P199_conectores temporales) de manera individual. En esta ficha deberán identificar conectores en un texto, reflexionar respecto a su efecto de sentido, completar un texto con conectores adecuados y escribir una instrucción utilizándolos.

Asigne un tiempo para que completen la actividad. Luego, haga una puesta en común para corregir las respuestas y resolver dudas. Haga énfasis en el efecto de sentido que provoca en el texto la presencia o ausencia de este recurso gramatical.

Ideas previas

Antes de explicar el contenido a sus estudiantes, levante sus conocimientos previos respecto a los conectores temporales por medio de preguntas: *¿Qué es un conector? ¿Cuál es su función? ¿Para qué se utilizan los conectores en una oración? ¿Qué función tienen los conectores temporales?*

Escriba en la pizarra una oración con conectores temporales y debajo, la misma oración, pero sin conectores temporales. Pregunte: *¿Qué oración les resulta más fácil comprender? ¿Es fácil comprender la segunda oración? ¿Por qué?*

Oración 1: *Almorzamos mientras conversábamos sobre el fin de semana. Luego, fuimos a buscar nuestros juguetes y finalmente salimos al patio.*

Oración 2: *Almorzamos conversábamos sobre el fin de semana. Fuimos a buscar nuestros juguetes y salimos al patio.*

Ideas previas

Escribo una biografía

Antes de comenzar la actividad de escritura, levante conocimientos previos de sus estudiantes con preguntas como las siguientes: *¿Qué características tiene una biografía? ¿Cuál es su propósito? ¿Cómo se ordena la información?*

Orientaciones y estrategias

¿Cómo se escribe una biografía?

Indique a sus estudiantes que el objetivo de esta actividad es escribir una biografía, para lo cual es necesario primero conocer el género y tener en cuenta un ejemplar. En este proceso de escritura deberán intencionar el uso de conectores temporales para ordenar la información.

Lea junto al curso la sección completa y dé tiempo para que formulen preguntas respecto al contenido. Puede invitar a recordar si han leído biografías de personajes importantes o familiares.

Antes de comenzar la actividad, lea con sus estudiantes las diferentes secciones del proceso de escritura, para que tengan claro qué se espera en cada paso.

Luego, para que sus estudiantes tengan un modelo de cómo realizar el paso a paso, se hará una escritura conjunta. Para esto, primero, junto con sus estudiantes deberá elegir a una persona importante que les guste o una persona que trabaje en el colegio. Investiguen algunos datos en internet o pregunten a esa persona algunos hechos importantes de su vida. Luego, de manera oral comenten las preguntas de la planificación. Después, pida a sus estudiantes que vayan escribiendo la biografía de este personaje. Puede realizar esta escritura en la pizarra o un papelógrafo. Finalmente, revisen la pauta para evaluar si la biografía escrita está completa.

Escribo una biografía

Cuando queremos informarnos sobre la vida de alguna persona, podemos leer su biografía.

Te invitamos a escribir la biografía de una persona que haya ayudado a otras con un invento o una idea.

¿Cómo se escribe una biografía?

Observa el ejemplo.

Título **Biografía de Louis Braille**

¿Te has fijado en unos puntitos sobresalientes que están en los botones del tablero de muchos ascensores? Las **personas no videntes**, al tocar con la yema de sus dedos, leen los números o letras que representan estos puntitos. Este sistema de lectura, que fue creado por Louis Braille, le cambió la vida a mucha **gente ciega**.

Nacimiento Louis Braille nació en un pueblecito de Francia el 4 de enero de 1809. Cuando tenía 3 años, sufrió un grave accidente al herirse un ojo con una herramienta muy filuda. El ojo herido se infectó y el sano también se contagió. A los 5 años, el niño quedó completamente ciego.

Infancia Braille fue un buen estudiante, pero sin poder leer o escribir, estaba siempre en desventaja. En 1818, cuando tenía 10 años, viajó a París para continuar su educación en una escuela especial para jóvenes ciegos.

Juventud y adultez En 1821, un capitán del ejército francés, llamado Charles Barbier, llegó al instituto a compartir un sistema de lectura táctil, desarrollado para que los soldados pudieran leer mensajes en el campo de batalla en la oscuridad, sin


advertir al enemigo encendiendo luces. En lugar de letras, esta escritura usaba puntos y guiones en relieve. Los estudiantes del Instituto encontraron muy difícil este sistema, pero Louis Braille perseveró y se propuso mejorar el código. Más tarde, cuando tenía solo 15 años, simplificó y completó el nuevo sistema, de manera que cada signo se sintiera con un solo toque de la yema del dedo.

La primera versión fue publicada en 1829. Por primera vez en la historia de la humanidad, **los ciegos** podrían leer y escribir con facilidad. En 1828, Louis Braille fue nombrado profesor de la Real Institución de Jóvenes Ciegos.

A los 26 años, Braille tuvo los primeros síntomas de una enfermedad muy grave y común en esa época: la tuberculosis. Finalmente, falleció el 6 de enero de 1852, a los 43 años de edad, dejando un valioso legado a las generaciones venideras: la creación del sistema universal de lectura y escritura para las personas ciegas.

Braille: la historia del ingenioso niño que inventó el sistema para los invidentes (03 de agosto de 2019). <https://www.bbc.com> (Adaptación).

Muerte




La **biografía** es un texto que **informa** sobre **la vida de una persona**. Incluye las **fechas** y los **momentos más importantes** de su vida, por ejemplo, nacimiento, infancia, juventud, adultez y muerte. Si se está escribiendo sobre una persona viva, se relata hasta el presente.

200

Errores frecuentes

Aclare a sus estudiantes la diferencia entre una biografía y una narración, ya que esto podría generar confusión. Explíqueles que, si bien en las biografías de cierto modo se narra la vida de una persona, su propósito no es entretener, sino informar de la vida de esa persona. Junto con lo anterior, las biografías no presentan un conflicto, sino que presentan objetivamente los sucesos de la vida de un individuo en orden cronológico.

Planifico → Investiga y recopila información para escribir tu biografía. 

1. ¿Sobre qué persona escribiré la biografía?
Debes escribir sobre alguien que haya tenido una idea útil para otras personas.



2. ¿Cuál es el propósito de mi texto?

3. Para planificar algunos aspectos de tu texto, llena la tabla.

Hechos destacados de la biografía	¿Por qué son importantes?	Fechas

4. Te invitamos a acompañar tu biografía con un dibujo.
Puede ser de cualquiera de los hechos o ideas importantes de la vida de la persona que hayas escogido. ¿Qué vas a dibujar?

Orientaciones al docente

Expresa a sus estudiantes que tiene altas expectativas de su trabajo y de que podrán lograr este nuevo desafío de escritura. Entregue los estímulos necesarios para que piensen y sientan lo mismo.

A medida que monitoree el trabajo de sus estudiantes durante todo el proceso, entregue individualmente retroalimentación efectiva sobre su trabajo, explicándoles aquello que están realizando correctamente y dándoles recomendaciones específicas sobre aspectos a mejorar.

Ambiente de aprendizaje

Para que logren el objetivo de esta actividad, es importante destinar tiempo para cada etapa de escritura. Se sugiere avisar cuando ya quede poco tiempo para iniciar la siguiente etapa.

Fomente que se produzca un ambiente de silencio y respeto por el trabajo del otro para facilitar la concentración de todos.

Orientaciones y estrategias

Planifico

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta actividad es investigar y planificar su texto.

Para completar esta actividad, lleve a sus estudiantes a la sala de computación para investigar sobre el personaje que escojan. Si no cuenta con este espacio, pida que lo investiguen en casa y traigan la información a la clase del día siguiente.

Entregue un tiempo determinado a sus estudiantes para responder las preguntas.

Monitoree puesto por puesto el trabajo de sus estudiantes, guiando a quienes presenten dificultades para encontrar información, ordenarla o escribirla en el cuadro.

Orientaciones y estrategias

Planifico

Explique a sus estudiantes que deberán utilizar la planificación hecha para escribir su biografía en el espacio disponible en su TE.

Dé tiempo para que piensen en cómo ordenar las ideas de la planificación. Antes de que comiencen a escribir, puede modelar la actividad presentada en la sección “Ritmos de aprendizaje”.

Revise el trabajo de cada estudiante, orientando sus ideas y aclarando dudas. Sugiera completar con más detalles cuando sea necesario.

Recuerde que utilicen correctamente los puntos y conectores para ordenar sus ideas.

Escribo →

Usando el modelo, tu planificación y la pauta de la página siguiente, escribe la biografía. No olvides incluir conectores temporales.



202

Ritmos y estilos de aprendizaje

Con el fin de guiar a sus estudiantes, puede compartir la siguiente idea de organización. Lea algunos ejemplos que debe

tener cada parte de una biografía y pídales que indiquen cuál de los párrafos es el que pueden desarrollar, tomando en cuenta la edad del personaje escogido.

Párrafo 1

Inicio de su vida: fecha y lugar de nacimiento, familia, hitos importantes de su infancia y adolescencia.



Párrafo 2

Vida adulta: carrera profesional, formación de familia, vida social, eventos, etc.



Párrafo 3

Final de su vida: Logros, premios, contribuciones a la familia, entre otros. Fecha de fallecimiento.

Reviso y publico → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto. 

Pauta para evaluar mi artículo informativo	Sí	No
Escribí una biografía.		
Presenté los sucesos en orden cronológico.		
Incluí algunos conectores de tiempo.		
Agregué al menos un dibujo.		
Escribí con letra clara.		

Reescribe tu biografía en una hoja, corrigiendo los aspectos que sean necesarios a partir de la pauta.

Después de corregir tu biografía, realiza con tu curso una exposición de los textos e inviten a la comunidad escolar a visitarla.

RRA 1614

¿Qué aprendí?

- Completa con los conectores temporales correspondientes:

finalmente – mientras – después

1. **Mientras**, _____ esperábamos el metro en la estación Universidad de Chile, pudimos ver los murales de Mario Toral. _____ **Después** tomamos el metro y nos bajamos en Universidad Católica. _____ **Finalmente**, _____ visitamos el Centro Cultural Gabriela Mistral.

2. ¿Cómo crees que puedes mejorar la próxima vez que declames un poema?

Respuesta variable.



203

RRA

Al terminar el proceso de escritura de la biografía, invite a sus estudiantes a trabajar en la **Ficha 16 | 4** (P203_biografía_impreso) del RRA. En esta deberán escoger libremente a una persona y escribir su biografía. Puede destinar este trabajo como material complementario para la casa.

Orientaciones y estrategias

Reviso y publico

Una vez finalizada la escritura, explique a sus estudiantes que deberán revisar su texto usando la pauta entregada. Asigne un tiempo para hacerlo.

Si cuenta con tiempo, puede pedirles que intercambien su biografía para coevaluar sus trabajos. Luego, invite a compartir de manera oral comentarios para mejorar sus textos.

¿Qué aprendí?

Invite a sus estudiantes a recordar las actividades centrales de la lección y los contenidos adquiridos.

Pídales que completen las dos actividades disponibles en esta sección y genere una conversación en torno a la última.

Palabras de vocabulario	Definición amigable
Caballero	Hombre que pertenecía a una clase noble. <i>Los caballeros tenían caballos y vivían en grandes palacios.</i>
Balcón	Ventana grande y abierta desde el suelo de la habitación, que tiene por fuera una baranda. <i>Me gusta salir al balcón a observar lo que ocurre en la calle.</i>
Sobresaliente	Que destaca, o que se nota más que otros. <i>Había unos pedazos de roca sobresalientes en el camino.</i>
Desventaja	Lo que hace que algo sea peor que otra cosa o esté en peor situación. <i>Quedamos en desventaja con un jugador menos en el partido.</i>
Perseverar	Mantenerse constante en las tareas comenzadas o metas propuestas. <i>La niña perseveró en su estudio hasta que aprendió a sumar.</i>

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Leyenda "La leyenda del pehuén" Leyenda "Lágrimas de amor: la piedra cruz" Leyenda "Lican Ray"	Adverbios de tiempo y lugar.	Escribo una Invitación.	Relato una leyenda.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA1, OA4, OA7	OA11, OA16, OA17	OA23, OA27

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página
	P204_pehuen_audio	Comprensión oral	Leyenda	204
17 1	P206_vocabulario_impreso	Vocabulario		206
17 2	P211_adv_tiempo_lugar_impreso	Gramática	Adverbios de lugar y tiempo.	211
17 3	P209_secuenciar_impreso	Estrategia de comprensión	Secuenciar acciones en una narración	209
17 4	P216_invitación_impreso	Escritura	Invitación	216

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 17

HISTORIAS DE LA TIERRA

Objetivo de la lección: Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta lección es conocer diferentes relatos que nos permitirán profundizar acerca de la visión del pueblo Mapuche.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

Comente que el tema central de esta lección son algunas historias de la Tierra. Pida a sus estudiantes que hagan algunas predicciones respecto a este título y compartan sus conocimientos previos sobre el tema. Pregunte: *¿Qué tipo de historias creen que trabajarán? ¿Cuáles serán los temas que se abordarán? ¿Por qué se llamarán "historias de la Tierra"?*

Para lograr el propósito propuesto, explique a sus estudiantes que las actividades que realizarán en la lección serán escuchar, leer, comprender y presentar oralmente leyendas; aprender sobre los adverbios de tiempo y lugar; y escribir una invitación a un encuentro de relato de leyendas.

La idea es que, a partir de la presentación de las actividades de esta lección, sus estudiantes logren distinguir cuáles son los contenidos que ya habían aprendido en las lecciones anteriores.

Antes de escuchar el audiolibro, muestre una foto de un *pehuén* o más conocida como *araucaria* y pregúnteles si conocen o si alguna vez han visto este árbol y en qué lugar ha sido.

Coménteles que la leyenda que escucharán tiene su origen en el pueblo Mapuche.

Invite a escuchar atentamente el audio de la leyenda "La leyenda del pehuén".

Historias de la tierra

En esta lección, conocerás diversas historias que nos permiten comprender mejor la visión de mundo del pueblo Mapuche.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé una leyenda.
- Leeré leyendas.
- Presentaré oralmente una leyenda.
- Escribiré una invitación.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás "La leyenda del pehuén". Aplica la siguiente estrategia para comprender mejor.

Recuerda que al **secuenciar** se ordenan los hechos o acciones de una narración según se presentan. Pensar en los momentos del texto te ayudará a entenderlo mejor.



¿Qué acciones sucedieron al inicio?

¿Y durante el desarrollo de la historia?

Al final, ¿cómo termina la historia?

204

RRA

Reproduzca el archivo **P204_leyenda_del_pehuen_audio** del RRA. Cuide el volumen para que todo su curso puedan escucharlo con facilidad.

Finalmente, invite a leer en grupo la estrategia de comprensión lectora que está descrita en esta página.

Escucho y comprendo

Recuerda la leyenda que escuchaste y responde.

- 1 ¿Qué problema tenía el pueblo? ¿Por qué?

El problema del pueblo era que no tenía recursos para alimentarse y muchos de ellos estaban muriendo de hambre. Esto ocurrió porque el invierno estaba siendo muy largo.

- 2 Describe lo que intentó el lonko para solucionar el problema.

Para solucionar el problema, el lonko decidió que todos los hombres jóvenes partieran en busca de alimentos por todas las regiones vecinas.

- 3 ¿Cómo resolvieron finalmente el problema? Explica.

El problema se solucionó gracias a un joven que se encontró con el dios convertido en anciano y este le recomendó utilizar el fruto del pehuén como alimento.

- 4 ¿Qué hubieras hecho tú si te hubieras encontrado con Nguenechen?

Respuesta variable.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué opinas del comportamiento de Ñehuén? ¿Por qué?
- ¿Cómo te hubieras sentido tú en el lugar de Ñehuén? ¿Por qué?
- ¿Quién habrá sido el hombre con que conversó Ñehuén?

205

Errores frecuentes

Al realizar preguntas en las que deben dar su opinión, ponga énfasis en que sus respuestas deben argumentarse de acuerdo con la información que ofrece el texto, no solo basarse en su opinión o ideas personales.

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es verificar su comprensión del texto escuchado, además de relacionarlo con sus experiencias.

Asigne un tiempo para que respondan las preguntas de manera independiente. Luego, se puede hacer una puesta en común para compartir las respuestas. Para que se produzca una participación equitativa, puede utilizar palitos preguntones o tarjetas con nombres y sacar uno al azar para cada pregunta.

Hablemos sobre la lectura

Explique a sus estudiantes que en esta actividad responderán oralmente algunas preguntas para reflexionar sobre la lectura.

Al momento de compartir las respuestas, intencione que se produzca una discusión productiva en torno a algunas de las preguntas. Invite a sus estudiantes a agregar o explicar otra opinión a partir de las respuestas que vayan apareciendo. Para esto, guíe con preguntas: *¿Qué te gustaría agregar? ¿Por qué no estás de acuerdo con lo dicho?*

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer de manera independiente la leyenda “Lágrimas de amor: La piedra cruz”, la cual, al igual que la leyenda anterior, es de origen Mapuche.

Antes de leer, motive a sus estudiantes a recordar algunos de los elementos y características del tipo de texto noticia, para que se enfrenten de mejor modo a la lectura. Luego, invite a hacer predicciones sobre el texto. Pregunte: *¿De qué piensas que se tratará esta lectura? Observando la imagen, ¿qué participación piensas que tiene la mujer en esta historia?*

Anote algunas respuestas (tres ideas distintas de respuesta) y al final de la lectura pida a sus estudiantes que comprueben si coincidieron con lo ocurrido en la historia.

Asigne un tiempo para que sus estudiantes lean el texto de manera independiente

Leo y comprendo

A continuación, leerás una leyenda. ¿Por qué crees que se titula “Lágrimas de amor: la piedra cruz”?

Lágrimas de amor: la piedra cruz

Se cuenta que un día un apuesto guerrero mapuche tomó prisionera a una joven española y la llevó a su tribu, al sur de Concepción. Poco a poco, la joven, aceptó su condición de cautiva y se familiarizó con las costumbres de la cultura mapuche.

Debido a la estrecha relación que tenía con su captor, fue naciendo entre ellos un amor real, profundo y sincero.

Los demás guerreros y pobladores de la tribu no veían con buenos ojos esta unión y se opusieron tenazmente a ella. Sin embargo, los enamorados siguieron juntos, hasta que un día el joven guerrero fue secuestrado por sus pares, quienes lo ocultaron en una caverna, asegurándole que no lo iban a liberar hasta que decidiera abandonar a la mujer blanca. A su vez, le dijeron a la joven española que su pareja había muerto en un lejano bosque, a orillas de un arroyo.

Presa del dolor y la desesperación, la joven buscó durante días el cuerpo de su amado, llorando y rezando por él. Milagrosamente, sus lágrimas se convirtieron en cruces de piedra, las gemas de los mapuche, las cuales quedaron desperdigadas por donde ella merodeó buscando a su amor.

Al ver este milagro de amor, y sorprendidos por la gran compasión de la madre Tierra, los mapuche perdonaron a la cautiva y liberaron al guerrero, y consintieron que los enamorados vivieran felices y en paz.

Lágrimas de amor: la piedra cruz (s.f.). <https://piedracruzchile.cl> (Adaptación).



RRA

Luego de la lectura, invite a sus estudiantes a trabajar en la **Ficha 17 | 1** (P206_vocabulario), cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lectura. Recuerde a sus estudiantes poner especial atención en los contextos de aparición de las palabras, ya que entregan pistas sobre su significado.

Luego de terminadas las actividades, destine un tiempo para revisarlas y resolver dudas que puedan surgir.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Por qué el joven mapuche y la prisionera estuvieron separados?
Estuvieron separados debido a que otros integrantes de la aldea no estaban de acuerdo con su amor y decidieron raptar al joven y decirle a su amada que había fallecido.
- 2 ¿Qué hecho busca explicar la leyenda?
Esta leyenda busca explicar la existencia y origen de piedras con forma de cruz.
- 3 ¿Qué significa la oración “Los demás guerreros y pobladores de la tribu no veían con buenos ojos esta unión y se opusieron duramente”? Marca con un ✓.
- Les parecía extraño, pero lo aceptaban.
 - No reconocían a la joven española entre las mapuche.
 - Les agradaba ver a una pareja de personas tan distintas.
 - No estaban de acuerdo con la relación.
- 4 ¿A qué parte de la leyenda corresponde el secuestro del guerrero mapuche? Encierra.
- Al inicio. Al conflicto o problema. Al desenlace.
- 5 En “La joven, con el tiempo, aceptó su condición de **cautiva**”, ¿qué significa la palabra “cautiva”? Escribe dos sinónimos.
Prisionera, reclusa.
- 6 Explica por qué la joven estaba **cautiva**.
Porque el joven decidió raptar a la joven española.

207

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión del texto leído.

Asigne un tiempo específico para que de manera independiente respondan las preguntas en su libro. Explíqueles que, si no recuerdan las respuestas, pueden volver al texto y releer.

Luego de esto, pídeles que en duplas comenten cada una de sus respuestas. Finalmente, haga una puesta en común a nivel de curso para revisar aspectos no comprendidos y pedir a sus estudiantes que expliquen el razonamiento realizado para llegar a la respuesta.

Para que se produzca una participación equitativa, puede utilizar palitos preguntones o tarjetas con nombres y sacar uno al azar para cada pregunta. También puede realizar un *gira y comparte*, para que en parejas comenten sus respuestas a cada una de las preguntas.

Orientaciones y estrategias

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es leer otra leyenda del pueblo Mapuche, para luego trabajar su comprensión.

Invite a sus estudiantes a leer de manera autónoma y silenciosa la leyenda “Lican Ray” en el tiempo que asigne para ello.

Una vez que acabe el tiempo de lectura independiente, puede emplear la lectura para practicar la fluidez lectora. Para esto, primero, lea el primer párrafo como modelo, utilizando una presición, volumen y expresión adecuados. Luego, realice una lectura coral o al unísono, en que vayan respetando los signos de puntuación e indicadores modelados.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una leyenda. ¿Conoces un lugar llamado Lican Ray en Chile?

Lican Ray

Se cuenta que existía una joven muy hermosa de nombre Lican Ray, que era hija de un cacique y vivía a orillas del lago Calafquén, donde se bañaba cada mañana.

Un día, al salir del lago, fue vista por un capitán español, quien quedó cautivado por su belleza. Aunque al principio ella se asustó al ver su armadura, el capitán le aseguró que no le haría daño y le rogó que no huyera.

La muchacha, impresionada por la valentía del español, y el capitán, encantado por la gran belleza de Lican Ray, comenzaron a juntarse todas las mañanas: él le enseñaba español y ella, mapudungun. Su amor creció rápidamente, pero debían mantenerlo en secreto.

Un día, un cacique ofreció al padre de Lican Ray casarse con la bella joven a cambio de un gran obsequio. El padre aceptó y el matrimonio se acordó para la siguiente luna llena.

Desesperado, el capitán le propuso a Lican Ray que huyeran esa misma noche. Se encontraron en una canoa en el lago y llegaron a una isla, donde se escondieron sin encender fuego para no ser descubiertos. Sin embargo, después de tres noches de frío intenso, encendieron fuego para calentarse.

El padre y el prometido de Lican Ray, que buscaban a la muchacha, divisaron el humo de la fogata, y organizaron una búsqueda en canoas por las siete islas del lago. Sin embargo, la pareja de enamorados escapó y nunca fue encontrada, a pesar de la búsqueda de los hombres.

Años después, el lago fue bautizado como Lican Ray en honor a esta historia de amor entre la joven indígena y el valiente español.

Lican Ray, leyenda e historia.
<https://www.visitvillarrica.cl> (Adaptación).

208

Ritmos y estilos de aprendizaje

Mientras leen, apoye a aquellos estudiantes cuya lectura es poco fluida. Puede agruparlos para que lean con mayor confianza.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Cuál fue la primera reacción de Lican Ray al ver al capitán español?

Al ver al capitán español, Lican Ray se asustó con su armadura.

- 2 ¿Qué se enseñaban mutuamente Lican Ray y el capitán español?

Lican Ray le enseñaba al capitán mapudungún y el capitán le enseñaba español a la joven.

- 3 ¿Por qué el padre de Lican Ray permitió que se realizara el matrimonio entre ella y el cacique?

El padre de Lican Ray aceptó que se casara con el cacique, ya que este le ofreció grandes obsequios a cambio de la joven.

- 4 ¿De qué manera fue descubierto el escondite de Lican Ray y el capitán?

El pueblo descubrió el escondite de Lican Ray y el capitán ya que éstos tuvieron que prender una fogata para protegerse del frío.

- 5 Conversa con tu curso en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué nadie del pueblo podía enterarse del romance entre Lican Ray y el capitán?
- ¿Qué opinas de la actitud del padre al acordar el matrimonio de Lican Ray?
- ¿Cuál fue la razón de que el capitán le propusiera a Lican Ray huir juntos?
- ¿Crees que una persona se debe casar con alguien a quien no conoce?

RRA 1713



209

Errores frecuentes

Puede ocurrir que, al responder las preguntas, no lo hagan de forma completa. Para ello, es importante modelar respuestas que contengan parte de la pregunta.

Podría ocurrir que a sus estudiantes les cueste identificar qué se les está pidiendo responder en cada pregunta. Explique, que cuando se les pregunta **¿por qué?**, deben entregar las razones; y cuando se les pregunta **¿cuáles?**, deben nombrar ciertos elementos. Modele una respuesta tipo a cada pregunta si fuera necesario.

Orientaciones y estrategias

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión del texto leído.

Pida a sus estudiantes que contesten en pareja las preguntas, dándoles un tiempo para ello.

Luego, comenten como curso las respuestas de las **Actividades 1 a 4**. En cuanto a la **Actividad 5**, se sugiere integrar alguna estrategia de participación equitativa para que todos sus estudiantes tengan oportunidades de aportar a la conversación.

Fomente que se produzca entre sus estudiantes una discusión productiva. Para esto, invite a agregar o explicar otra opinión en base a la respuesta de su compañero. Para esto puede utilizar preguntas como: *¿Qué te gustaría agregar a lo dicho por tu compañero?* *¿Por qué no estás de acuerdo con lo que dijo tu compañero?* *¿Podrías explicar más esa idea?*

RRA

Explique a sus estudiantes que trabajarán en la **Ficha 17 | 3** para poner en práctica la estrategia de comprensión "Secuenciar acciones en una narración" a partir del texto leído. Lea con el curso la explicación de la estrategia y los pasos. Luego, invite a realizar las actividades de manera independiente o en pareja si así lo prefiere usted.

Luego, revise las respuestas y resuelva posibles dudas.

Saco mi voz

Explique las instrucciones de las **Actividades 1, 2 y 3**, indicando que deberán escoger una de las leyendas que han leído o escuchado hasta ahora y presentarla oralmente al curso.

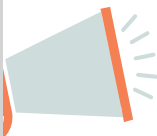
Invite a sus estudiantes a realizar un punteo en su cuaderno con la información más importante para facilitar su presentación.

Luego, invítelos a narrar la leyenda con sus palabras.

Puede modelar esta actividad contando una leyenda breve que no esté en el TE.

Enfatice la importancia de comunicarse con seguridad, voz alta, de manera clara y pausada. Dé tiempo para que practiquen y luego invite a exponer a quienes quieran hacerlo primero.

Saco mi voz



Como ya presentaste tu propia leyenda, hoy presentarás una de las que hemos leído durante el año.

Elige la que más te haya gustado y cuéntala al curso.

Me preparo

1. Escoge la leyenda que más te haya gustado de las que hemos leído durante el año.
2. Ten presentes los siguientes datos sobre la leyenda:
 - Nombre de la leyenda.
 - Lugar o pueblo desde donde surge.
 - Personajes que destacan en el relato.
 - Momentos de la narración: ¿qué ocurre en el inicio?, ¿qué sucede durante el desarrollo?, ¿cómo es el desenlace?
 - El objeto o fenómeno que se relaciona con la leyenda.
3. Lee la leyenda todas las veces que sea necesario hasta que la domines y puedas contarla sin necesidad de ayudarte con el texto original. Puedes usar tus propias palabras mientras respetes los personajes y los momentos de la lectura.

¡A presentar!

- Saluda a tu curso y comenta qué leyenda relatarás y de qué lugar o pueblo proviene.
- Relata la historia en el orden: inicio, desarrollo y desenlace.
- Menciona a los personajes a medida que aparecen en la narración.
- Recuerda comunicar con seguridad tu relato, hablando fuerte, con voz clara y pausada, y buena postura.



Ambientes de aprendizaje

Cuando sus estudiantes estén practicando la presentación de la leyenda, invite a trabajar en un volumen de voz moderado para que no perjudiquen la concentración de los demás, y todo el curso tenga la opción de practicar la presentación. Al momento de realizar las presentaciones, espere que haya completo silencio y explique la importancia de respetar a los otros al momento de presentar.

Utilizo adverbios de tiempo y de lugar

Ya conociste los adverbios de modo y cómo pueden modificar a un verbo, a un adjetivo o a un adverbio. Hoy revisaremos los de tiempo y lugar. Observa los ejemplos:

Lican Ray se bañaba **temprano**.

- ¿Cuándo se bañaba Lican Ray? Temprano ---► **Adverbio de tiempo**

La palabra temprano es un adverbio de tiempo, porque nos indica cuándo se bañaba Lican Ray.

El capitán caminaba **cerca** del lago.

- ¿Dónde caminaba? Cerca ---► **Adverbio de lugar**

La palabra cerca es un **adverbio de lugar**, porque nos indica dónde caminaba el capitán.

1. Busca el adverbio que falta en cada oración.

ahí – mañana – frente – ayer – temprano – lejos – bien	Adverbio de...
• El mago vive lejos del pueblo.	Lugar
• Irene riega la planta que está ahí .	Lugar
• Mañana compraré el libro que debo leer.	Tiempo
• La casa de mi tía está lejana a la nuestra.	Lugar
• Despierta temprano para aprovechar el día.	Tiempo
• ¿Fuiste ayer donde tus amigos?	Tiempo
• El zapatero arregla bien los zapatos.	Modo

RRA 1712

211

Ideas previas

Indague respecto a lo que sus estudiantes recuerdan de los adverbios. Para esto, pregunte: *¿Cuál es la función de los adverbios? ¿Sobre qué elemento de la oración entregan información? ¿Qué tipos de adverbios conocen? ¿Cuál es la diferencia de los adverbios y los adjetivos calificativos? ¿Qué información entregarán los adverbios de tiempo y lugar?*

Errores frecuentes

Podría ocurrir que sus estudiantes confundan la categoría gramatical de adverbio con el adjetivo. Frente a esto, escriba dos oraciones sencillas, una con un adjetivo calificativo y la otra con un adverbio para que reflejen lo que va a aclarar. Explique que los adverbios generalmente entregan información sobre el verbo; en cambio, los adjetivos entregan información sobre un sustantivo.

Orientaciones y estrategias

Utilizo adverbios de tiempo y de lugar

Explique a sus estudiantes que en esta actividad continuarán trabajando con los adverbios y conocerán dos nuevos tipos, los adverbios de *tiempo* y de *lugar*.

Explique a sus estudiantes cada uno de los tipos de adverbios a trabajar y escriba varias oraciones de ejemplo para que puedan identificarlos. Después pregunte: *¿Qué información aporta? ¿Qué pasaría si cambiamos el adverbio "cerca" por "lejos"? ¿Cambia el sentido de la oración? ¿Por qué?* Haga este proceso de reflexión con otras oraciones, para que cuestionen el efecto de sentido al cambiarlos.

Realice la actividad de manera conjunta en la pizarra, pidiendo a sus estudiantes que justifiquen sus respuestas y expliquen su razonamiento. Con cada oración puede jugar a cambiar los adverbios para cambiar el sentido de la oración.

RRA

Invite a sus estudiantes a trabajar en la **Ficha 17 | 2** para ejercitar el contenido aprendido. Monitoree el trabajo de sus estudiantes y entregue guías si lo requieren.

Luego, revise con el curso la actividad para aclarar dudas y evaluar formativamente la adquisición del contenido.

Orientaciones y estrategias

Invite a trabajar de manera conjunta (ellos en su texto y usted en la pizarra) la **Actividad 2**, en la cual deben identificar a qué tipo de adverbio corresponde. Para ello, modele la primera oración, haciendo visible su pensamiento. Modele siguiendo estos pasos:

- Identifique el verbo “caminó”.
- Realice la pregunta clave para descubrir el tipo de adverbio al que corresponde “¿cómo corre el niño?” para que pueda responder “rápidamente”.
- Finalmente pienso: eso es una acción asociada a tiempo, modo o lugar. (modo).

Luego, se espera que en parejas puedan realizar los siguientes ejercicios siguiendo el modelo. Es importante que destine un tiempo para revisar cada uno de los ejercicios y que el contenido quede adquirido.

Desafíe a completar la tercera actividad de manera individual. Después, intercambie su texto con una pareja para que retroalimente su uso de adverbios. Como actividad para seguir trabajando el contenido, puede pedir al estudiante que revisa que identifique con otro color los adverbios que se encuentran en el texto de su pareja.

2. Ahora, identifica a qué tipo de adverbio corresponde cada palabra destacada de las siguientes oraciones:

	Adverbio de...
El niño caminó rápidamente por el bosque.	Modo
El sol brilla intensamente en el cielo azul.	Modo
Ella baila allá con muchas ganas.	Lugar
Ayer bailamos con mi hermana.	Tiempo
Arriba del techo está mi pelota.	Lugar
¿Viste cómo salió anoche la Luna?	Tiempo

3. Imagina que eres un viajero que va a recorrer una zona desconocida del país. Escribe un breve relato sobre tu viaje, utilizando adverbios de modo, tiempo y lugar para describir lo que vives en esa aventura.

Respuesta variable.

212

Ritmos y estilos de aprendizaje

Construya junto a sus estudiantes un papelógrafo que tenga varios ejemplos de cada tipo de adverbio, para que así les sirva de ayuda al realizar el tercer ejercicio y posteriormente al enfrentarse a cualquier actividad de escritura o expresión oral.

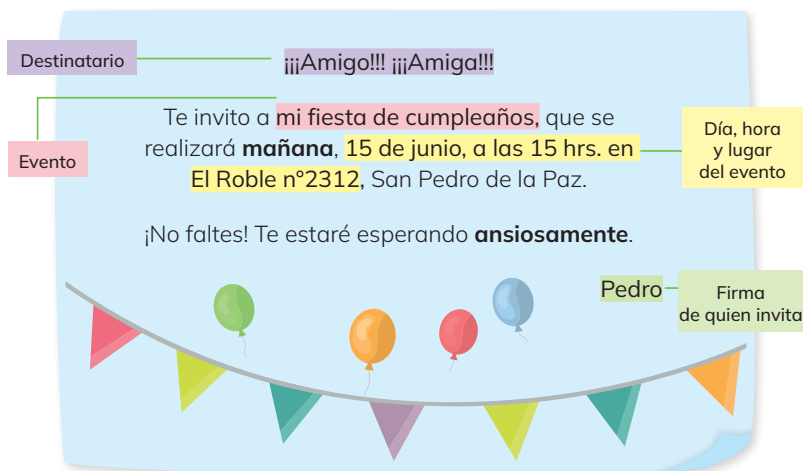
Escribo una invitación

Recuerda que escribimos invitaciones cuando organizamos una celebración o reunión y queremos invitar a los asistentes.

Te proponemos que escribas una invitación para un encuentro de relato de leyendas.

¿Cómo se escribe una invitación?

Observa el ejemplo.



La **invitación** tiene como propósito **invitar al destinatario** a un acto, reunión o evento que se realizará en un lugar y tiempo determinados.

En una invitación, el mensaje es **breve** y está escrito de **forma clara** y **sencilla**. El lenguaje dependerá de la confianza que tengamos con los destinatarios.

213

Ideas previas

Invite a sus estudiantes a conversar en torno a las siguientes preguntas de manera voluntaria y espontánea: *¿Han recibido alguna vez una invitación? ¿Para qué tipo de evento recibieron esa invitación? ¿Por qué creen que alguien envía una invitación?* Haga énfasis en el respeto por los puntos de vista de cada uno.

Orientaciones y estrategias

Escribo una invitación

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta sección es escribir una invitación a un encuentro de narración de leyendas. Aclare que, antes de escribir, es necesario conocer el género y leer un ejemplo.

Lea con el curso la sección completa y dé tiempo para que formulen preguntas acerca del contenido. Puede invitar a recordar si han visto textos como el que escribirán y en qué situaciones.

Explique que existen *invitaciones informales*, por ejemplo, las que dirigimos a un amigo o a cualquier persona que se encuentra en un nivel de cercanía o confianza similar; e *invitaciones formales*, que se dirigen a personas con las que no tenemos tanta cercanía o confianza, como el director de un colegio, el presidente, un profesor. Según el tipo de invitación que se quiera escribir, varía también el lenguaje que se utiliza.

Lea nuevamente la invitación entregada y pregunte: *¿Podrían enviarle esa invitación al director(a) de su colegio? ¿Por qué? ¿A quién podría estar dirigida esta invitación?*

Explique que el *lenguaje informal* es el que ocupamos de manera cotidiana con personas cercanas o de confianza, con nuestros familiares y amigos. En cambio, el *lenguaje formal* solemos usarlo con personas que tienen cargos de autoridad, por ejemplo, profesor, director del colegio, un adulto mayor, entre otros.

Aclare que en este caso escribirán una invitación informal, como la que acaban de conocer.

Orientaciones y estrategias

Pida a sus estudiantes que recuerden los pasos para escribir un texto. Explique a niñas y niños que el objetivo de esta sección es completar el primer paso: planificar su invitación.

Consulte: **¿Recuerdan lo que es un “destinatario”?** Es el público al cual está dirigida la invitación, quienes queremos que lo lean y asistan a nuestro evento. **¿Por qué es importante considerar al destinatario antes de escribir?** Se espera que sus estudiantes mencionen que de esta manera se pueden adaptar las palabras y el modo de escribir según el público.

Solicite a sus estudiantes que lean en voz alta y por turnos la invitación presentada en la página 213, haciendo énfasis en los elementos o partes que debe tener una invitación.

Pídeles que apunten con su lápiz en la imagen los aspectos de una invitación: a quién va dirigido, qué evento es, lugar, fecha y hora, quién firma o realiza la invitación. Explique que estos elementos deben estar siempre.

Luego de esto, dé un tiempo específico para responder las preguntas de esta página. Asegúrese de que todo el curso ha comprendido la instrucción. Para ello, pregunte a un o una estudiante: *¿Qué hay que hacer? ¿Dónde se debe escribir la planificación? ¿Cuánto tiempo tendrán para ello?*

Recuérdelos que deberán incluir algunos adverbios de modo, tiempo o lugar en su invitación para practicar el contenido visto en esta lección.

Planifico → Rellena los espacios con la información sobre el encuentro de relatos de leyendas.



¿Cuál es el propósito de mi texto?



¿A quién voy a dirigir la invitación?



¿Cuál será el motivo del evento?



¿En qué lugar se desarrollará?



¿En qué fecha y hora se realizará?



¿Quién firmará la invitación?



Escribe algunos adverbios de modo, tiempo o lugar para utilizarlos en tu texto..



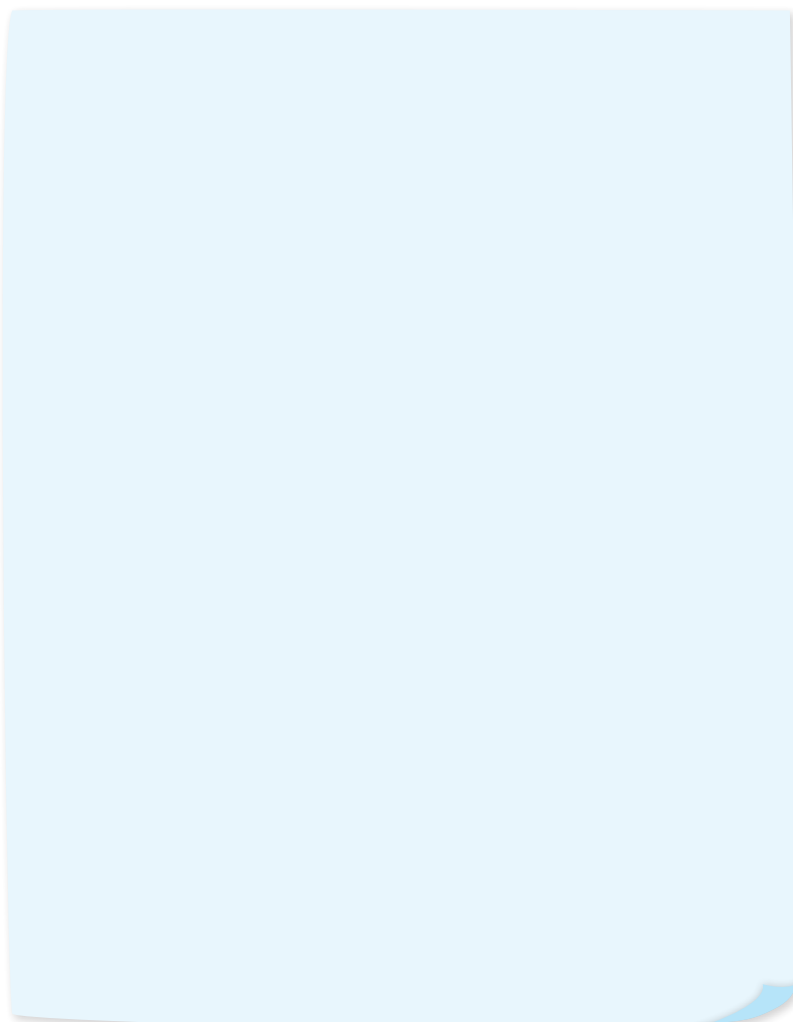
- _____
- _____
- _____
- _____



214

Escribo →

Usando el modelo, tu planificación y la pauta de la página siguiente, escribe la invitación.



215

Orientaciones y estrategias

Motive a sus estudiantes a escribir el borrador de su invitación, considerando el modelo visto, lo que planificaron y la pauta de la página 216 del TE. Recuérdeles que, luego de revisar, escribirán la versión final, donde podrán agregar imágenes, colores, o cualquier otro elemento atractivo que les parezca adecuado.

Entregue apoyo y aclare dudas de manera individual a quienes lo necesiten.

Ampliación de conocimientos

Para reforzar el contenido y conocer la invitación en más profundidad, puede compartir el video que encontrará ingresando el siguiente código: **GBLPL4BP095A**.

Errores frecuentes

Los errores más frecuentes asociados a este contenido tienen relación con la ausencia de algunas partes de la invitación, tales como lugar, fecha y hora. En el caso de que esto suceda, lea lo que escribieron sus estudiantes y pregunte sobre la información que falta.

Por ejemplo, si a un estudiante le faltó escribir la hora, su pregunta como docente puede ser: "¿Puedo ir en cualquier horario?", con el fin de que sea el estudiante quien se dé cuenta de la ausencia de esta información.

También es posible que haya estudiantes que presenten errores en la legibilidad de la letra, uso de mayúsculas y punto final. Para evitar esto, se sugiere modelar una respuesta esperada.

Orientaciones y estrategias

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta sección es revisar y corregir el trabajo realizado, para asegurarse de estar comunicando lo que esperan. Solicite que, al terminar de escribir su borrador, utilicen la pauta para evaluar su invitación y corregir lo que sea necesario.

Luego de corregir, motive a escribir la versión final de su invitación en una tarjeta hecha por ellos mismos. Recuérdeles agregar los elementos decorativos que les parezcan más adecuados.

Luego, pregunte a sus estudiantes:

- ¿Qué les pareció escribir una tarjeta de invitación? ¿Por qué?
- ¿Qué elementos siempre deben estar en ella?
- ¿A quién entregarán la invitación?

Cierre la actividad indicando a sus estudiantes que entreguen la invitación a quien corresponda.

Comente que pueden organizar su propio encuentro de narración de leyendas para que esta actividad se transforme en una situación comunicativa real. Pueden respetar lo planteado en sus invitaciones y realizar el encuentro en su propia casa, o crear una nueva instancia en la escuela, y elaborar nuevas invitaciones que entreguen la información que corresponde.

RRA

En la Ficha 17 | 4 (P216_escritura_invitación_impreso) encontrará una actividad de escritura creativa, en la que sus estudiantes elaborarán una invitación a su cumpleaños. Puede enviar este recurso como material de trabajo a la casa o destinarle un tiempo durante la clase.

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo



Pauta para revisar mi invitación	Sí	No
Incluí destinatario, evento, lugar, fecha, hora y firma.		
El mensaje es breve y claro.		
El texto tiene letra clara.		
Usé mayúscula cuando correspondía y terminé con punto.		
Decoré la invitación con elementos atractivos.		
Usé correctamente adverbios de modo, tiempo o lugar.		

Publico → Escribe la versión final de la invitación en una tarjeta. Luego, entrégala a quien corresponda.

RRA 17 | 4

¿Qué aprendí?

- ¿Cuáles son las tres características principales de las leyendas?
Son narraciones con inicio, desarrollo y desenlace, explican el origen de un fenómeno e incorporan elementos fantásticos o no reales.
- ¿Qué función cumplen los adverbios de tiempo, modo y lugar?
Entregan información acerca del lugar, tiempo y modo en que ocurre un proceso.
- ¿Para qué se escribe una invitación?
Para invitar a un destinatario a un acto, reunión o evento.



216

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección, recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a los estudiantes a comentar cuál les pareció más interesante, más desafiante o más fácil, y pida que nombren algo que hayan aprendido durante la lección o alguna habilidad que hayan adquirido. La idea es incentivar una discusión para que evalúen su proceso de aprendizaje. Muestre disposición de ayudar en caso de que alguno de los contenidos no haya quedado claro. Recuérdeles que no deben tener temor ni vergüenza de manifestar si algo no les quedó claro, ya que esto es muy importante para continuar con las siguientes lecciones.

Por último, invite a responder la actividad propuesta y corrija de manera colectiva para asegurarse de que los conceptos mencionados les hayan quedado claros.

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Poema "Doña Piñones" Fábula "El avaro y el oro" Leyenda "El origen del calafate" Receta "Mermelada de Calafate"		Escribo una receta.	Presento un diálogo.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA4, OA5, OA6	OA11, OA16, OA17	OA23, OA29

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página
	P217_doña_piñones_audiolibro	Comprensión oral	Poema	217
18 1	P223_vocabulario_impreso	Vocabulario		221 y 223
18 4	P228_receta_impreso	Escritura	Receta	228
18 5	P228_tigre_zorro_impreso	Comprensión lectora	Fábula	228

Personajes increíbles

En esta lección, leerás textos sobre la naturaleza y sobre personas que viven en diferentes lugares.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un poema.
- Leeré una fábula y una leyenda.
- Escribiré una receta.
- Aprenderé nuevas palabras.
- Presentaré un diálogo.



A continuación, escucharás el poema "Doña Piñones". Aplica la siguiente estrategia para comprender mejor.



Recuerda que **secuenciar** es ordenar las ideas de un texto según algún criterio; por ejemplo; cronológico o por orden de importancia. La secuenciación nos permite recordar con mayor facilidad aquello que leemos. Para secuenciar, podemos utilizar los conectores temporales ya aprendidos.

Al comienzo, una viejecita llamada María del Carmen Piñones vivía muy asustada.



Luego...



Al final...

217

Ideas previas

Formule preguntas que le permitan al estudiantado recordar lo que vieron en la lección anterior. Proponga preguntas tales como: **¿las leyendas de la lección anterior estaban escritas en verso? No, ambas estaban escritas en prosa. ¿Qué hecho explicaba la leyenda "Lican Ray"? Esta leyenda explicaba por qué el lago Calafquen fue bautizado con el nombre de Lican Ray.**

En el caso de la fábula, pregúnteles: **¿Qué saben sobre las fábulas?** Puede guiar usando palabras clave como "moraleja" o "enseñanza".

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 18 PERSONAJES INCREÍBLES

Objetivo de la lección: Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta lección es conocer historias sobre personajes y cómo se relacionan con su entorno.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

Indique a sus estudiantes que las actividades que realizarán en esta lección son las siguientes: escuchar y comprender un poema, leer comprensivamente una fábula y una leyenda, escribir una receta de cocina y presentar un diálogo.

Pregunte: *¿Qué significa la palabra "increíble"?* Para ayudar, escriba en la pizarra la palabra, separando su prefijo: in-creíble. Luego, debajo de "creíble" puede anotar esta definición: "algo que se puede creer". Si con esa pista no fuera suficiente, debajo del prefijo *in* puede anotar otras palabras que tienen el mismo prefijo como: "incómodo" o "incompleto" para que sus estudiantes puedan descifrar que, en estos casos, el prefijo *in* significa "no". Con estas pistas, podrían ser capaces de proponer una definición como "increíble: algo que no se puede creer".

A continuación, pregúnteles por algunos personajes (reales o ficticios) que consideren increíbles; indague en cuáles son las características que tienen estos personajes para que sean calificados así.

Pídales que, observando la cubierta de Doña Piñones, digan qué características creen que ella podría tener para convertirla en un personaje increíble. Anote en la pizarra sus respuestas para poder contrastarlas una vez que hayan escuchado el poema.

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Ambiente de aprendizaje

Invite a sus estudiantes a guardar silencio, a guardar los útiles que tienen sobre el escritorio y a escuchar atentamente. Explique la importancia de escuchar atentamente para comprender los mensajes. Esto favorece la adquisición de aprendizajes.

RRA 18 | 1

Reproduzca el archivo

P217_doña_piñones_audiolibro.

Comience la reproducción del video. Si le parece prudente, puede pausar el video a los 20" para preguntar: **¿Cómo se llama el personaje que acaban de presentar? María del Carmen Piñones. ¿Qué sabemos hasta ahora del personaje? Sabemos que es una viejecita.**

Prosiga la reproducción del video. Si nota que sus estudiantes están disfrutando la lectura, no la interrumpa con preguntas de comprensión; en cambio, si nota que se distraen puede formular preguntas como estas para volver a captar su atención.

(Hasta 34") **¿Cómo es el carácter de doña Piñones? Es una señora muy asustadiza que le teme a todo.**

(Del 1'17" al 1'58") **¿Qué hace la anciana cuando pasa el Viento Sur? Se sube al armario de un salto, pero no lo alcanza bien porque el mueble es alto y se cae.**

Al finalizar el video, haga un recuento de lo escuchado preguntando: **¿Cuál es el penúltimo personaje que visita a la viejita? El Viento Oeste. Casi al final del poema, ¿para qué el personaje le dice "Soy yo, solo un niño"? El niño dice esto para que Doña Piñones no le tenga miedo y lo deje pasar a su casa.**

Escucho y comprendo

Recuerda el texto que escuchaste y responde.

- 1 ¿Cuál es la secuencia de hechos relatados?
El Viento Norte le pide un vaso de agua. El Viento Sur le pide su brasero. El Viento Este le pide el plumero. El Viento Oeste le pide una manta: Aparece el niño y le explica que no tiene por qué sentir miedo. El niño y Doña Piñones se van volando acompañados por los cuatro vientos.
- 2 ¿Cómo era doña Piñones?
Era una señora mayor asustadiza, le tenía miedo a los vientos porque pensaba que eran brujos, gigantes o dragones.
- 3 ¿De quién se escondió bajo el paraguas doña Piñones?
Se escondió debajo del paraguas cuando pasó el Viento Norte.
- 4 ¿Qué cocina doña Piñones para olvidar el miedo, el temor y el susto?
Cocina unos buñuelos.
- 5 ¿Cómo doña Piñones logra superar sus miedos?
Supera sus miedos gracias al niño que le explica que lo que oye es el paso de los cuatro vientos y no dragones o brujos como pensaba la señora.
- 6 ¿Qué sucede con doña Piñones y el niño al final del relato?
Al final, el niño y Doña Piñones salen volando acompañados de los cuatro vientos.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué le preguntarías a doña Piñones?
- ¿Conoces a alguien que tenga sentimientos parecidos a los de doña Piñones? Si tu respuesta es positiva, ¿quién es esa persona?
- ¿Qué personajes de otros cuentos se parecen a doña Piñones? ¿Por qué?



218

Orientaciones y estrategias

Hablemos sobre la lectura

Organice al curso en grupos de cuatro integrantes y explíqueles que tendrán que responder las preguntas formuladas en el libro.

Léalas en voz alta y asegúrese de que todo el curso las haya entendido correctamente antes de darles un tiempo para que las respondan y las registren en sus cuadernos.

Por último, realice una puesta en común de las respuestas de los grupos. En el caso de la segunda pregunta, preste atención a la predisposición de sus estudiantes a querer o no dar más información sobre la persona que les recuerda a Doña Piñones. Es importante que promueva en todo momento un clima de respeto mutuo y comprensión para que sus estudiantes se sientan libres de compartir sus opiniones y pensamientos.

Saco mi voz



Te invitamos a crear y presentar en pareja un diálogo entre doña Piñones y el niño.



Me preparo

1. Imaginen al niño ofreciéndole ayuda a la viejecita para superar sus miedos y, luego, cuando esta ya logró superarlos.
2. Decidan el personaje que interpretará cada uno.
3. Fíjense en el lenguaje que usarán los personajes: ¿será formal o informal?
4. Escriban el diálogo y practiquen hasta que lo hayan memorizado.
5. Usen gestos y entonación acorde a lo que están diciendo.
6. Con algún objeto simple, creen elementos para su caracterización.

¡A presentar!

1. Caracterícense de sus personajes.
2. Presenten su diálogo, con volumen y pronunciación adecuados, para que todo el curso pueda escuchar y entender.
3. Recuerden estar en personaje durante toda la presentación de su diálogo y usar los gestos y entonación característicos de cada personaje propios de cada uno.
4. Una vez que terminen de presentar, escuchen los diálogos del resto del curso con respeto y atención.



219

Ambiente de aprendizaje

Durante el desarrollo del trabajo en grupos, pregunte a cada grupo cómo va y si necesita ayuda para desarrollar la actividad. Si algún grupo no está trabajando, es posible que aún no sepa cómo abordar la tarea. En ese caso, puede modelar la actividad con preguntas que ayuden a resolver el atasco, por ejemplo: *¿Quiénes serán los actores y quiénes los directores? ¿Qué instrucciones de la página serían solo responsabilidad de los actores? ¿Qué puntos tendrían que trabajar todos juntos como grupo?*

Ritmos y estilos de aprendizaje

Originalmente, esta actividad está diseñada para ejecutarla en pareja, sin embargo, también puede organizar el curso en grupos de cuatro integrantes y proponer la distribución alternativa que se presenta a continuación:

- Una pareja (actores) se encargará de memorizar el diálogo y de interpretar los personajes ante el resto del curso.
- La otra pareja (directores) se conseguirá lo necesario para caracterizar los personajes (lentes, algo que sirva de bastón, un poco de tiza para simular canas, etc.) y cuidará que las expresiones oral y corporal sean las adecuadas para los personajes.
- Las labores de creación y escritura del guion serán asumidas por todos los integrantes del grupo.

Antes de comenzar la actividad, pida a sus estudiantes que lean atentamente las instrucciones de la página 219 y que las distribuyan según la dupla correspondiente.

Por ejemplo, en la sección “Me preparo” la segunda y la quinta instrucción le corresponden a la dupla de actores, mientras que la sexta le corresponde a la dupla de directores. Las tres restantes, es decir, la primera, la tercera y la cuarta, serán responsabilidad de todo el grupo.

Por último, invite a que le formulen todas las preguntas que consideren necesarias para que la actividad les quede perfectamente clara antes de poner manos a la obra.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Antes de comenzar la lectura, repase con sus estudiantes cuáles son las principales características de la fábula. Para ello, lea en voz alta la pregunta formulada en el libro. Registre en la pizarra las ideas que surjan de la puesta en común con el curso. En este punto, destaque que lo más característico de la fábula es la presencia explícita o implícita de la *moraleja* , una enseñanza para que los lectores reflexionen.

A continuación, indique a sus estudiantes que usted comenzará leyendo el texto en voz alta para que vayan siguiendo la lectura de forma individual y silenciosa. Si, en algún momento notara que sus estudiantes están perdiendo la concentración, pause la lectura tras el segundo párrafo y pregunte: **¿por qué el hombre no se sintió triste cuando vendió su burro? Porque realmente no le importaba nada más que ser rico.** Si, por el contrario, nota que el curso está disfrutando su lectura, le sugerimos no interrumpirla formulando preguntas.

Al finalizar la primera página de la lectura, invite a sintetizar de manera oral qué ha pasado hasta ahora, formulando las siguientes preguntas: **¿Por qué objeto el hombre vendió todo lo que tenía? Por un lingote de oro. ¿Qué hizo el hombre con el lingote? Lo guardó debajo de una piedra en el jardín de su casa. ¿Cómo se sentía el hombre una vez que obtuvo el lingote? Estaba intranquilo y preocupado porque creía que se lo podían robar. ¿Creen que fue buena idea venderlo todo para conseguir el lingote? Aunque esta respuesta es más bien variable, se espera que sus estudiantes respondan valiéndose de la información que provee el texto, además de su sistema de creencias, por ejemplo: "No fue buena idea tener el lingote de oro, porque después no podía dormir tranquilo" o "Sí, fue buena idea cambiarlo todo por el lingote de oro, porque eso era lo que él quería realmente".**

Leo y comprendo

A continuación, leerás una fábula. ¿Qué características tienen las fábulas?

El avaro y el oro

Había una vez un hombre tan avaro, que su mayor ilusión en la vida era tener riqueza para sentirse una persona importante.

Un día decidió vender todo lo que tenía; metió en un gran saco todas sus pertenencias y se fue a la ciudad montado en su fiel burrito.

Al llegar, lo cambió todo por un resplandeciente lingote de oro.

¡Ni siquiera sintió pena por deshacerse del burro, al que tanto quería! Lo importante para él era ser rico de verdad.

Regresó a mientras iba pensando en qué lugar escondería su valioso tesoro. Tenía que ponerlo a salvo de posibles ladrones.

En su hogar ya casi no tenía bienes, porque había vendido prácticamente todo, pero le daba igual... ¡Ese lingote merecía la pena!

Buscó concienzudamente un sitio adecuado y al final, en el jardín que rodeaba la casa, encontró un agujero oculto tras una piedra.

-¡Es el sitio perfecto para esconder el lingote de oro! -pensó mientras lo envolvía cuidadosamente en un paño de algodón y lo metía en el hueco.

Aunque creía que jamás nadie descubriría su secreto, no podía evitar estar intranquilo.

Dormía mal por las noches y cada día, con los primeros rayos de sol, salía al jardín y levantaba la piedra para comprobar que la pieza de oro seguía en su lugar. Satisfecho, continuaba con sus tareas diarias. Durante meses, actuó de la misma manera cada mañana: se levantaba e iba directo al agujero camuflado tras la roca.

Un vecino que solía pasear por allí a esas horas, veía cómo todos los días el avaro levantaba una piedra del jardín y luego se marchaba. Intrigado, decidió investigar qué era eso que tanto miraba. Con mucho sigilo se acercó a la roca y, para su sorpresa, descubrió un reluciente lingote de oro del tamaño de una pastilla de jabón.

220

Ritmos y estilos de aprendizaje

- Si detectara que un o una estudiante en particular se desconcentra, puede pedirle que continúe la lectura del texto en voz alta. En el caso de que cometiera algún error a la hora de leer, le recomendamos precisar en voz alta cuál es la forma correcta, pero sin detener su lectura. De esta manera, quien está leyendo no se desconcentrará y podrá continuar con la lectura.
- Si el nivel de sus estudiantes se lo permite, le sugerimos que vaya alternando la lectura en voz alta entre distintos estudiantes, de manera tal que cada uno lea un máximo de dos párrafos consecutivos.

Rápidamente se metió el botín en un bolsillo y desapareció sin que nadie alcanzara a verlo.

Cuando el avaro fue la mañana siguiente a ver su tesoro, el hueco estaba vacío.

-Oh, no... ¡Me han robado! ¡Me han robado! ¡Ya no soy un hombre rico! -se lamentaba -. ¿Qué va a ser de mí?

Un campesino que oyó su llanto se acercó y le preguntó el motivo de su tristeza.

Abatido, le contó la historia. El campesino no pudo evitar decirle lo que pensaba.

-Te desprendiste de cosas que eran útiles para ti y las cambiaste por un lingote de oro inservible, solo por el placer de contemplarlo y sentirte rico y poderoso.

Coge ese pedrusco gris que está junto a tus pies, colócalo en el agujero y piensa que es un trozo de oro. Total, te va a servir para lo mismo; es decir... ¡para nada!

El avaro admitió que se había equivocado. Ahora era más pobre que nunca, pero al menos aprendió de su error y comenzó a apreciar las cosas importantes de la vida.

Debemos valorar las cosas que son útiles y nos hacen la vida más agradable. Acumular riqueza, si no se disfruta, no sirve de nada.

Esopo (2006). *Fábulas*. Gredos.

RRA 1811

221

Ritmos y estilos de aprendizaje

Supervise que todos los estudiantes hayan comprendido el texto. Apoye a aquellos que no lo han hecho. Formule preguntas después de estos párrafos. Del **primer** al **cuarto**: *¿A qué se refieren "el botín" y "su tesoro"? En ambos casos se refiere al lingote de oro. ¿Qué personaje apareció? Un campesino. ¿Cómo reaccionará este personaje cuando el avaro le cuente lo que le pasa? Respuesta variable. Quinto y sexto: ¿De qué otra forma se puede decir lo que le respondió al avaro? Aunque la respuesta es variable, debería recoger la idea de que el lingote de oro es un objeto inútil. Séptimo y octavo: ¿Cómo trató el campesino al avaro? Se burla de que el avaro guardara el inútil lingote.*

RRA

Utilice la **Ficha 18 | 1** del RRA (P223_vocabulario_impreso) para trabajar vocabulario. Al final de esta lección, encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Si le parece pertinente, antes de retomar la lectura, puede recapitular rápidamente lo que ha pasado hasta aquí en la historia. **Primero, el hombre cambia todo lo que tiene por un lingote de oro. Luego, decide esconder el lingote bajo una piedra en el jardín de su casa. Pasan los meses y el hombre vive ansioso y obsesionado con la idea de que le roban su tesoro. Finalmente, un vecino descubre el escondite y le roba el preciado lingote de oro.**

Retome la lectura con sus estudiantes. Procure reanudarla a partir del párrafo previo a la interrupción, es decir, en el último párrafo de la primera página. De esta manera, será más fácil para sus estudiantes recordar en qué momento de la historia habían quedado.

Una vez que finalicen la lectura, invite a discutir sobre esta pregunta *¿Qué cosas son verdaderamente útiles para ustedes?* Para guiar la discusión, propóngales que, antes de compartir sus respuestas, las escriban en sus cuadernos. Luego, dé paso a la discusión, interviniendo solo cuando sea necesario. Para enriquecer la discusión, puede formular preguntas:

- Para **promover la escucha activa** entre pares: *¿Puedes repetir lo que acaba de decir...? ¿Quién puede decir qué dijo...?*
- Para **aclarar el propio pensamiento**: *¿Qué quieres decir con...? ¿Podrías darnos un ejemplo de...?*
- Para **profundizar una idea**: *¿Podrías justificar por qué ese objeto es útil? ¿Crees que ese objeto es igualmente útil para todas las personas?*
- Para **pensar en las ideas del resto**: *¿Estás de acuerdo con el objeto que señaló...? ¿Alguien puede dar otra razón por la que es útil el objeto que menciona...?*

Ritmos y estilos de aprendizaje

¿Qué comprendí?

Si lo considera oportuno, puede proponer a algunos estudiantes que, en lugar de completar el cuadro de la **Actividad 1**, dibujen viñetas con los hechos de la historia. A continuación, le ofrecemos una propuesta de cuáles podrían ser las viñetas.

Viñeta 1: se ve al avaro vendiendo todo para conseguir el lingote de oro.

Viñeta 2: el avaro está escondiendo el lingote en un agujero, detrás de una piedra.

Viñeta 3: ilustra que el avaro duerme mal y está ansioso porque necesita comprobar que el lingote sigue en su escondite.

Viñeta 4: muestra al vecino espiándolo y robándole el lingote al avaro.

Viñeta 5: se ve al avaro descubriendo el robo y lamentándose por eso.

Viñeta 6: se ilustra al campesino hablando con el avaro.

Viñeta 7: se muestra al avaro diciendo que aprendió la lección.

Viñeta 8 (opcional): en la última viñeta se registra la moraleja de la fábula.

Ritmos y estilos de aprendizaje

¿Qué comprendí?

Si el nivel de sus estudiantes lo permitiera, puede ofrecerles otras palabras de vocabulario para realizar la **Actividad 3**.

Set de palabras de nivel intermedio

- **intranquilo:** "que no está calmado".
- **inútil:** "que no presta un servicio".
- **inservible:** "que no tiene utilidad".

Set de palabras de nivel avanzado

- **camuflado:** "que no se ve fácilmente".
- **intrigado:** "que siente curiosidad".
- **contemplar:** "prestar atención a algo".

¿Qué comprendí?

- 1 Completa el cuadro con los hechos más importantes de cada momento de la fábula "El avaro y el oro".

Al comienzo el hombre cambia todo lo que tiene por un lingote de oro.

Luego decide esconder el lingote bajo una piedra en el jardín de su casa. Pasan los meses y el hombre vive obsesionado con la idea de que se lo roben. Un vecino lo descubre y se lo roba. El avaro se siente abatido. Llega un campesino y lo reprende diciéndole que se deshizo de cosas realmente útiles.

Al final el avaro se da cuenta de que se equivocó al cambiar todo por un lingote de oro inútil.

- 2 Lee y marca con un ✓ las oraciones que explican la enseñanza que deja la fábula "El avaro y el oro".

- No debes burlarte de los demás ni presumir o ser vanidoso.
- Valora las cosas importantes de la vida en vez de acumular tesoros que no disfrutas.
- No pases tu tiempo dedicado solo al placer. Trabaja y guarda de tu cosecha para los momentos de escasez.

- 3 En el texto dice que el avaro cambió todas sus pertenencias por un **resplandeciente** lingote de oro.

- ¿A qué se refiere la palabra **resplandeciente**? Explícalo.
Respuesta variable. Se considerarán válidas aquellas que recojan la idea de "algo que despiden o emiten brillo o rayos de luz".
- ¿Qué otras cosas pueden ser **resplandecientes**? Escribe una oración con esta palabra.

Respuesta variable. Por ejemplo:

La lavadora deja resplandeciente la ropa blanca.

222

Errores frecuentes

En la **Actividad 1**, es posible que sus estudiantes confundan la secuencia cronológica de los hechos. Si eso llegara a ocurrir, registre en la pizarra tres columnas: en la de la izquierda escriba "Inicio"; en la central, "Desarrollo" y en la de la derecha, "Final." Realicen una puesta en común de los hechos relatados para que, entre todos, los secuencien correctamente en orden cronológico. A continuación, disponga un tiempo prudente para que cada uno escriba la respuesta en su libro, guiándose por la pauta que ha quedado escrita en la pizarra.

En la **Actividad 2**, puede que no reconozcan que el último párrafo del texto corresponde a la moraleja y, por tanto, no forma parte de los hechos que se relatan en la fábula.

En la **Actividad 3**, es posible que elijan otra opción. Para enmendar el error, sugiérales releer la moraleja al final de la fábula, fijándose en las palabras "valorar" y "tesoro", esta última como sinónimo de "riqueza".

Leo y comprendo

A continuación, leerás una leyenda. Antes de leer piensa:
¿Has probado alguna vez el calafate?

El origen del calafate

Cuando los Selk'nam habitaban Tierra del Fuego, solían agruparse en diversas tribus. Dos de ellas se encontraban en gran conflicto y los jefes de ambas comunidades se odiaban hasta la muerte. Uno de ellos tenía un joven hijo que gustaba de recorrer los campos.

Un día, durante uno de estos paseos, el joven se encontró con una bella niña de intensos ojos negros y se enamoró de ella.

Lamentablemente, esa hermosa joven era la hija del enemigo de su padre. Los jóvenes acordaron que la única manera de verse era a escondidas y así lo hicieron... hasta que un día los descubrió el brujo de la tribu de la niña.

Para separarlos, el brujo condenó a la niña, transformándola en una planta que conservó toda la belleza de sus ojos negros, pero con espinas, para que el joven enamorado no pudiera tocarla.

Pero el amor era tan fuerte que el joven nunca se separó de esta planta y murió a su lado.

Por eso, quien logre comer el fruto de este arbusto estará destinado a regresar a la Patagonia, pues nadie puede separarse del poder de amor que hay en el calafate, nos atrae a él y no permite que nos marchemos por mucho tiempo.

Oreste Plath (1983). *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Nacimiento (Adaptación).



Ambiente de aprendizaje

Prepare el entorno para la lectura. Para ello, invite a sus estudiantes a formar un gran círculo en la sala con sus mesas. Explíqueles que esta disposición de la sala les permitirá dos cosas. Primero, podrán replicar la forma en la que usualmente se cuentan los textos como la leyenda que leerán a continuación y, en segundo lugar, les permitirá verse los unos a los otros cuando comenten cómo han respondido las actividades que realizarán una vez que hayan terminado de leer.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

- Antes de comenzar la lectura, lea en voz alta la pregunta que se plantea en el libro. Registre en la pizarra algunas de las respuestas que den sus estudiantes.
- A continuación, coménteles que usted leerá en voz alta el texto. Invite a seguir la lectura de forma individual y silenciosa.
- Lea el texto utilizando un volumen de voz que sea adecuado para que todo el curso pueda escuchar correctamente.

Si se percatara de que el grupo se desconcentra, puede formular estas preguntas para recuperar su atención.

- Párrafo 1: **¿Qué sabemos sobre el primer personaje que aparece? Que es un joven, hijo del jefe de una tribu del pueblo Selknam, y que le gusta salir al campo.**
- Párrafo 3: **¿En qué consiste el acuerdo de los jóvenes? En que se van a ver a escondidas. ¿Por qué tienen que ponerse de acuerdo? Porque pertenecen a tribus enemigas.**
- Párrafo 4: **¿Cuál es el castigo que recibe la niña? El brujo la castiga convirtiéndola en un arbusto con espinas.**
- Párrafo 6: **¿Qué le pasa a alguien que coma calafate? Está destinado a regresar a la Patagonia.**

RRA

Utilice la **Ficha 18 | 1** del RRA (P223_vocabulario_impreso) para trabajar vocabulario. Al final de esta lección, encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso.

Orientaciones y estrategias

Una vez que hayan terminado de leer la leyenda, invite a sus estudiantes a realizar individualmente las actividades de esta página. Deles un tiempo prudente para que las ejecuten y, luego, valiéndose de la organización circular de las mesas, invite a poner en común sus respuestas.

A continuación, se indica la resolución completa de la **Actividad 1**.

- **Tiene espinas: Correcta;** la información aparece en el párrafo 4.
- **Su fruto es negro: Correcta;** esta afirmación puede inferirse combinando la información del párrafo 4 con la información gráfica que aporta la ilustración, pues en esta se aprecia que los frutos de la planta son de color negro.
- **Es un árbol: Incorrecta;** en el párrafo 6 se menciona de forma explícita "quien logre comer el fruto de este arbusto".
- **Crece en la Patagonia: Correcta;** esto se puede inferir a partir de la información del párrafo 6. También, podría desprenderse del párrafo 1 si sus estudiantes saben que la Tierra del Fuego se encuentra en la Patagonia.
- **Se lo puede ver en el desierto: Incorrecta;** las informaciones contenidas en los párrafos 1 y 6 permiten deducir que el calafate crece en la Patagonia; no en el desierto.
- **Su fruto es comestible: Correcta,** en el párrafo 6 se señala "quien logre comer el fruto de este arbusto"; de esto se desprende que el fruto sí se puede comer.

¿Qué comprendí?

- 1 Marca con un las alternativas que describen al calafate según el texto:
 - Tiene espinas.
 - Su fruto es negro.
 - Es un árbol.
 - Crece en la Patagonia.
 - Se lo puede ver en el desierto.
 - Su fruto es comestible.
- 2 Numera del 1 al 5 las oraciones de acuerdo con la secuencia de hechos de la leyenda.
 - 5 Si comes el fruto del calafate, tendrás que volver a la Patagonia.
 - 1 El pueblo Selknam vivía en diferentes tribus, dos de ellas se odiaban.
 - 3 Los enamorados fueron descubiertos por el brujo, quien transformó a la joven en una planta llamada calafate.
 - 4 El joven nunca se separó de la planta y murió a su lado.
 - 2 Dos jóvenes de las tribus enemigas se enamoraron y se veían a escondidas.
- 3 Según lo que dice la leyenda, ¿comerías del fruto del calafate? ¿Por qué?
Respuesta variable. Se espera que recojan esta idea en su fundamentación: "el que prueba el calafate regresa a la Patagonia".
- 4 ¿Qué otra leyenda has leído que se parezca a esta? ¿Qué tienen en común?

Respuesta variable. En la lección 13 se trabaja la leyenda "El balseo de las almas" que explica el ulular del viento en Chiloé. Ambas leyendas tienen en común que dan respuesta a un fenómeno natural.



224

Errores frecuentes

Es posible que en la **Actividad 1** sus estudiantes presenten inconvenientes a la hora de evaluar las siguientes alternativas:

- **"Es un árbol": incorrecta;** en el sexto párrafo se dice que el calafate es un arbusto, no un árbol. Este error puede deberse a que sus estudiantes desconocen qué es un arbusto. En ese caso, explique que el árbol tiene un solo tronco y es más alto; en cambio, el arbusto posee varios troncos y sus ramas aparecen más cerca del suelo.
- **"Su fruto es comestible": correcta;** puede que sus estudiantes no la marquen porque desconocen el significado de la palabra "comestible"; en ese caso, para ayudar a resolver este ejercicio ofrézcales la siguiente definición: "que se puede comer".
- **"Su fruto es negro": correcta;** esta inferencia requiere mayor capacidad de análisis; implica integrar información verbal y gráfica. Para guiar, puede sugerir que presten atención a la ilustración.

Leo y comprendo

¿Sabías que el calafate es un fruto que podemos encontrar en Puerto Natales, que se recolecta en el verano y se consume fresco? Se usa para elaborar mermeladas, jaleas, postres, etc. A continuación, leerás una receta que se prepara con él.

Receta Mermelada de Calafate



Ingredientes:

- 1 kg. de calafates
- 1 litro de agua
- 1 1/2 kg. de azúcar

Preparación:

1. **Lavar** muy bien los calafates.
2. **Cocinar** en una olla con el agua y **hervir** por una hora.
3. **Colar** cuando las frutas estén blandas.
4. **Moler** con un tenedor hasta que quede como una pasta.
5. **Agregar** el azúcar y **hervir** hasta que espese.

Equipo editorial

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Qué efecto tiene en los calafates hervirlos por una hora?
Los calafates se ponen blandos.
- 2 Marca con un ✓ la alternativa correcta.
¿Cuántas veces debe hervirse el calafate?
 Una vez. Dos veces. Cinco veces.
- 3 Si quisiéramos preparar solo medio kilo de calafates, ¿cuánta agua necesitaríamos?
 Medio litro. Un litro. Un litro y medio.

225

Errores frecuentes

A modo de guía, pídales que releen el segundo y el tercer paso de la receta. Cuando lo hagan, verán que en el segundo paso se ponen a cocer los calafates, mientras en el tercero se menciona que hay que colarlos cuando estén blandos. Esto le permite al lector inferir que la cocción tiene el efecto de reblandecer los frutos.

Para responder correctamente la **Actividad 2**, sus estudiantes deben darse cuenta de que tanto en el segundo paso como en el quinto, se habla de hervir los calafates, por tanto, en total se requiere de dos procesos de cocción para preparar la mermelada.

En la **Actividad 3** es necesario resolver el problema matemático sugerido por el ejercicio. El razonamiento para resolverlo sería algo así: "para hervir 1 kg de calafates, se requiere 1 l de agua; entonces, para hervir 0,5 kg, se necesitará 0,5 l, es decir, medio litro de agua".

Ampliación de conocimiento

Ingrese el código **GBLPL4BP107A** en <https://www.auladigital.cl/>

En este enlace podrá encontrar el capítulo de un podcast de la Universidad de Chile que habla acerca de una investigación sobre el calafate. Aunque el audio se extiende por más de nueve minutos, para este curso, se sugiere trabajar solo con el primer minuto del archivo, concretamente hasta el 1'22". En ese lapso, en el audio se da información sobre el calafate que permite contextualizar e introducir el estudio del que se hablará más adelante.

Para trabajar la comprensión oral de este recurso, dé a sus estudiantes la posibilidad de pausar, retrocer, avanzar y escuchar el audio todas las veces que consideren oportunas para responder esta serie de preguntas.

¿De que año es el audio? Año 2021 (10").
¿Qué tipo de fruto es el calafate? El calafate es un berry (23").
¿Para qué podría servir el calafate? Para detener la obesidad en el país (24"-28").
¿Por qué la Universidad de Chile decide investigar el calafate? Porque hay pocas investigaciones que estudian su potencial medicinal (58" al 1'22").

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Para activar los conocimientos previos de sus estudiantes sobre las recetas, formule en voz alta las siguientes preguntas y registre en la pizarra algunas respuestas:

¿Para qué se escribe una receta? Para guiar al lector durante el procedimiento de una preparación culinaria.
¿Cuáles son las dos cosas que no deberían faltar en una receta? Los ingredientes y los pasos de la preparación.

Recuérdelos que deben prestar atención a lo que digan sus pares para manifestar su acuerdo o desacuerdo.

Orientaciones y estrategias

Escribo una receta

En primer lugar, pida a sus estudiantes que traigan desde su casa al menos una receta de cocina sacada de revistas o impresa desde internet.

A continuación, pídale que se organicen en grupos.

Una vez que se reúnan, solicíteles que observen con atención el esquema de la receta que aparece en la página 226 del libro. Luego, pídale identificar en las recetas que trajeron las siguientes secciones: título, ingredientes y preparación. Para ello, invite a encerrar con un lápiz cada una de las secciones de su texto. Visite los grupos para comprobar la correcta resolución.

Cuando todos los grupos hayan identificado correctamente las partes de sus recetas, invítelos a recortar cada sección para obtener, al menos, tres recuadros de papel: uno con el título, otro con los ingredientes y un tercero con la preparación. Si hubiera una imagen de la preparación también podrían recortarla, agregando así un cuarto recuadro.

Escribo una receta

Recuerda que, cuando queremos aprender a cocinar algo, participar de un juego que no conocemos o armar algún objeto, recurrimos a textos instructivos. Estos pueden ser manuales, recetas y otros textos que entregan instrucciones. Te invitamos a escribir una receta.

¿Cómo se escribe una receta?

Observa el ejemplo.

El diagrama muestra una receta de "Mermelada de Calafate" con varias secciones y anotaciones:

- Título:** Receta Mermelada de Calafate. Anotación: "Título de lo que se va a preparar."
- Imagen:** Una jarra de mermelada de calafate. Anotación: "Una imagen que muestre el producto final."
- Ingredientes:** 1 kg. de calafates, 1 litro de agua, 1 1/2 kg. de azúcar. Anotación: "Ingredientes que se necesitan."
- Preparación:** 1. Lavar muy bien los calafates. 2. Cocinar en una olla con el agua y hervir por una hora. 3. Colar cuando las frutas estén blandas. 4. Moler con un tenedor hasta que quede como una pasta. 5. Agregar el azúcar y hervir hasta que espese. Anotación: "Los pasos que se deben seguir. Se utilizan verbos en infinitivo (lavar, agregar, etc.) o que indiquen una orden (lava, agrega, etc.)"

Equipo editorial

La **receta de cocina** es un **texto instructivo** cuyo propósito es indicar los **pasos para preparar una comida o postre** y los ingredientes requeridos para ello.

Planifico →

Selecciona algunos ingredientes marcando con un y agrega otros que consideres necesarios para la elaboración de tu receta.



- | | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Manzanas | <input type="checkbox"/> Peras | <input type="checkbox"/> Manjar |
| <input type="checkbox"/> Galletas | <input type="checkbox"/> Leche | <input type="checkbox"/> Nueces |

¿Qué ingredientes y cantidades necesitas para preparar la receta?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

¿Qué pasos seguirás para la preparación? Recuerda escribirlos en orden.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

¿Qué verbos vas a usar en cada instrucción? Recuerda utilizar los verbos en infinitivo o dando una orden.

Incluye una foto o ilustración de tu preparación en tu cuaderno.

227

Orientaciones y estrategias

Escribo una receta: planifico

Exponga brevemente las ventajas y garantías de planificar adecuadamente la producción de un texto como la receta que tendrán.

- Antes de comenzar la escritura de cualquier texto, se debe responder **para qué se escribirá el texto**. Esto permite **fijar un objetivo** de escritura. En el caso concreto de la receta, se trata de un texto cuyo propósito es **dar las instrucciones** adecuadas para **preparar una comida**. Sobre esto, puede sugerir a sus estudiantes que releen la definición que está al final de la página 226.
- Una vez que se haya definido el objetivo de escritura, será más fácil determinar cuál será **la estructura** y **las características** que ha de tener el texto resultante. En este caso, la **estructura** está compuesta al menos por tres secciones imprescindibles: el **título**, los **ingredientes** y los **pasos** para la preparación de la comida.
- Es importante recalcar que, en el caso de la receta, la planificación sirve como una hoja de ruta que permite ir comprobando que realmente se pueda cocinar lo que diga la receta, es decir, sirve como mapa mental para pensar en todos los ingredientes necesarios, sus respectivas cantidades, los distintos procedimientos (lavar, pelar, picar, colar, hervir, etc.) y en el orden lógico en que se deben realizar las acciones para preparar el alimento.
- Por último, recalque que, en el caso de la receta, antes de dar por bueno un texto, sería conveniente probarlo, es decir, cocinar siguiendo todos los pasos que están escritos en él. Solo así se verifica si cumple su objetivo de escritura.

Ambiente de aprendizaje

Organicen las actividades formando grupos que planifican las tareas del día. Apoye esta tarea dando confianza a todos los estudiantes y destacando su capacidad de trabajo y aprendizaje.

RRA

Utilice la **Ficha 18 | 3** (P228_receta_impreso) para que sus estudiantes escriban una receta. Propóngales desarrollar la actividad sobre la base de una receta familiar o el plato favorito de alguna persona cercana. Para ello, sugiérales hacer la actividad en sus casas, registrando el vínculo que tienen con el o la informante de la receta y, si lo quieren, podrían preparar realmente la receta para fotografiar el resultado e incluirlo en la receta.

Además, puede sugerirles confeccionar un recetario del curso con todas esas recetas. En ese supuesto, promueva una instancia de conversación con todo el curso para definir y acordar las características del recetario, por ejemplo, escribir la receta en computador, con una fuente, tamaño y color determinados.

RRA

Utilice la **Ficha 18 | 5** del RRA (P228_tigre_zorro_impreso) para que sus estudiantes continúen practicando la comprensión lectora de la fábula. Puede enviar este recurso como material de trabajo a la casa o destinarle un tiempo durante la clase.

Antes de leer en voz alta el texto, identifique en conjunto con sus estudiantes las tres voces que intervienen en el texto: el narrador, el zorro y el tigre. Pídale que subrayen en el texto las partes que corresponden a cada uno. A continuación, y si le parece apropiado, puede pedir tres voluntarios para leer las intervenciones del narrador, el tigre y el zorro, respectivamente. También puede decir que usted leerá la voz del narrador y dos de sus estudiantes, las de los personajes; o bien, que solo usted leerá íntegramente la fábula.

Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de esta página, escribe tu receta.



Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.



Pauta para evaluar mi receta	Sí	No
Incluí el título de la receta.		
Escribí todos los ingredientes necesarios para la preparación.		
Presenté los pasos en forma secuenciada.		
Las indicaciones están en el mismo tiempo verbal.		
El texto tiene letra clara.		
Incorporé palabras nuevas de vocabulario.		
Usé sinónimos para evitar la repetición de palabras.		
Puse tilde a las palabras según corresponda.		
Usé mayúscula cuando corresponde y terminé con punto.		

Publico → Elaboren un recetario con todas las recetas del curso.



RRA 18 | 4



¿Qué aprendí?

- ¿Cuál de los textos que leíste en esta lección te pareció más interesante? ¿Por qué?

Respuesta variable. Se espera que fundamenten considerando alguno de estos textos: “El avaro y el oro”, “El origen del calafate” y “Receta: Mermelada de calafate”.

- ¿Cuál es el propósito de un texto instructivo? **El propósito de un texto instructivo es presentar la secuencia de pasos que se debe seguir para realizar correctamente un procedimiento.**



RRA 18 | 5

228

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. La idea es incentivar una discusión para que evalúen su proceso de aprendizaje. Si no se ha aclarado algún contenido, recuérdelos que no deben sentir incomodidad al manifestar si algo no les quedó claro, ya que esto es muy importante para continuar con las siguientes lecciones.

Por último, invite a realizar la actividad propuesta y recoja las respuestas en plenario.

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Texto informativo "¿Por qué son importantes las abejas" Infografía "¿Qué pasaría en un mundo sin abejas?" Infografía "Impactos del cambio climático" Poema "Cultivo una rosa blanca"	Figuras literarias.	Escribo un caligrama.	

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA5, OA6	OA11, OA16, OA17	OA23

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página
	P229_abejas_audio	Comprensión oral	Texto informativo	229
19 1	P233_vocabulario_impreso	Vocabulario		229 y 233
19 2	P237_fig_lit_impreso	Gramática	Figuras literarias	237
19 4	P241_caligrama_impreso	Escritura	Caligrama	241

Ambiente de aprendizaje

Escucho y comprendo

Antes de comenzar la reproducción del video, invite a sus estudiantes a mantener silencio, a guardar los útiles que tienen sobre su puesto y a escuchar atentamente. Explicitar la importancia de la escucha para promover una disposición especial que favorece la adquisición de los aprendizajes a través de la comprensión oral.

RRA

Reproduzca el archivo
P229_abejas_audio.

Orientaciones y estrategias

Es importante ir observando qué está sucediendo en el aula durante la reproducción de la lectura.

Si ve que hay estudiantes que se desconcentran, pause la reproducción para formular algunas preguntas de comprensión a fin de volver a captar la atención de sus estudiantes. Por ejemplo, puede formular estas preguntas:

- **¿Qué es la polinización?** El proceso de polinización consiste en que las abejas llevan el polen de una flor a otra, lo que les permite a estas reproducirse.
- **¿En qué cultivos intervienen las abejas?** Intervienen en las almendras, las manzanas, los melones, las cerezas, los arándanos y los pepinos.
- **¿Qué deberían hacer si ven a una abeja en peligro de ahogarse?** Tratar de rescatarla, pero evitando que nos pique.

Si percibe que sus estudiantes siguen la reproducción con interés, permítales disfrutar de la actividad y no la interrumpa plantéandoles preguntas.

Escucho y comprendo

Recuerda el texto informativo que escuchaste y responde.

- 1 ¿Qué le advirtió Albert Einstein a la humanidad?
Einstein advirtió que si las abejas desaparecieran, a la humanidad le quedarían aproximadamente cuatro años de vida.
- 2 ¿Por qué las abejas son tan importantes para el planeta? Explica.
Porque polinizan los cultivos, lo que permite que las plantas se reproduzcan.
- 3 ¿Cuáles son las razones de la desaparición de las abejas? Menciona al menos tres.
Contaminación, pesticidas, cambio climático, ataque de otros insectos y parásitos.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Cómo podrías colaborar para que no se extingan las abejas? Explica.
- ¿Qué otra información sobre las abejas te gustaría conocer? ¿Por qué?
- ¿Conoces algún otro animal que esté en peligro de extinción? Comenta.



230

Hablemos sobre la lectura

- Antes de comenzar la actividad, decida en conjunto con el curso si la realizarán en pareja o en grupos de más estudiantes. Si le parece adecuado, también pueden acordar entre todos si serán sus estudiantes quienes elegirán a sus grupos de trabajo o, por el contrario, será usted quien los defina.
- Para que sus estudiantes logren el objetivo de esta actividad, es importante destinar tiempo para que intercambien sus opiniones en cada una de las tres preguntas que se formulan en el libro. Si le parece necesario, puede acordar con sus estudiantes qué tiempo destinarán a cada pregunta (3 minutos, por ejemplo) y luego, cuando estén desarrollando la actividad, puede mostrarles el tiempo restante o avisarles cuando sea hora de conversar sobre la siguiente pregunta.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una infografía. Antes de comenzar, reflexiona: ¿De qué crees que tratará? ¿Cómo supiste cuál sería el tema?



¿Qué pasaría en un mundo sin abejas? (s.f.). <https://www.publimetro.cl> (Adaptación).

231

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Indique a sus estudiantes que el objetivo de esta sección es leer una infografía para aprender sobre las abejas. Antes de comenzar a leer la infografía de manera individual, inste a sus estudiantes a reconocer las diferentes secciones de este tipo de texto informativo. Para ello, fórmúeles las siguientes preguntas.

- **¿Cuál es el título de la infografía?** El título de la infografía es la pregunta "¿Qué pasaría en un mundo sin abejas?".
- **¿Qué elementos les sirvieron para reconocerlo?** Respuesta abierta, pero igualmente, se espera contestaciones del tipo "Porque está escrito en una letra más grande", "Porque es lo primero que vi".

Rítmos de aprendizaje

Como una forma de integrar los aprendizajes, propóngales estas actividades relacionadas con la información que aparece bajo el subtítulo "Importancia de las abejas". Las preguntas aparecen en orden creciente de dificultad y se responden con los dos primeros bloques de información de izquierda a derecha, respectivamente.

- **¿Cuántas colmenas se necesitan para polinizar mil millones de flores?** Si una colmena es capaz de polinizar 250 millones de flores, para hacer lo mismo con mil millones se necesitarían cuatro colmenas.
- **Si tengo seis terrenos para cosechar, ¿cuántos terrenos dependerían de las abejas?** Si un tercio de las cosechas depende de las abejas, la solución al problema propuesto es que dos terrenos dependen de las abejas.
- **¿Qué fracción de las plantas depende de las abejas?** Representala de manera simbólica y cómo se lee. La representación simbólica es $9/10$ y se lee 'nueve décimos'.
- **Si una abeja tarda aproximadamente 3 minutos en recorrer 1 kilómetro, ¿cuánto tiempo le toma recorrer 40 kilómetros?** Le tomará 120 minutos (o dos horas) recorrer esa distancia.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Recuerde a sus estudiantes que el objetivo de esta sección es verificar lo que comprendieron de la lectura anterior.

- La **pregunta 1** requiere **inferir** a partir de los datos dados por las tres partes de la **sección "Importancia de las abejas"**. Con esos datos, sus estudiantes podrán llegar a conclusiones como "Las abejas son importantes para la polinización y, por ende, para la producción de alimentos".
- La **pregunta 2** inquiriere por el significado de los íconos que aparecen en la **sección "Principales causas de la desaparición de las abejas"**.
- La respuesta de la **pregunta 3** se obtiene con la información que aparece en la **esquina inferior derecha** del texto, justo debajo de la fotografía de la abeja.
- Finalmente, la **pregunta 4** se responde a partir de la información del párrafo que está **arriba a la derecha, al lado del título "¿Qué pasaría en un mundo sin abejas?"**.

Ritmos de aprendizaje

Para diversificar las actividades, puede proponer a sus estudiantes:

- Responder la pregunta que plantea el título de la infografía. **Respuesta abierta, pero deberían recoger de alguna forma la idea "La comida faltaría"**.
- Representar gráficamente de distintas maneras la fracción 'un tercio'.
- Dibujar otros símbolos para representar las causas que aparecen en la sección "Principales causas de la desaparición de las abejas".

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Cuál es la importancia de las abejas? Menciona al menos dos.

Polización de las flores, las cosechas dependen de las abejas, la mayor parte de las plantas dependen de las abejas.

- 2 ¿Qué representa cada uno de los siguientes símbolos?



Plagas.



Calentamiento global.



Sustancias químicas.

- 3 Marca con un ✓ la respuesta que sea correcta de acuerdo con el siguiente fragmento:

"La abeja obrera vuela a 24 km por hora y hasta 40 km".

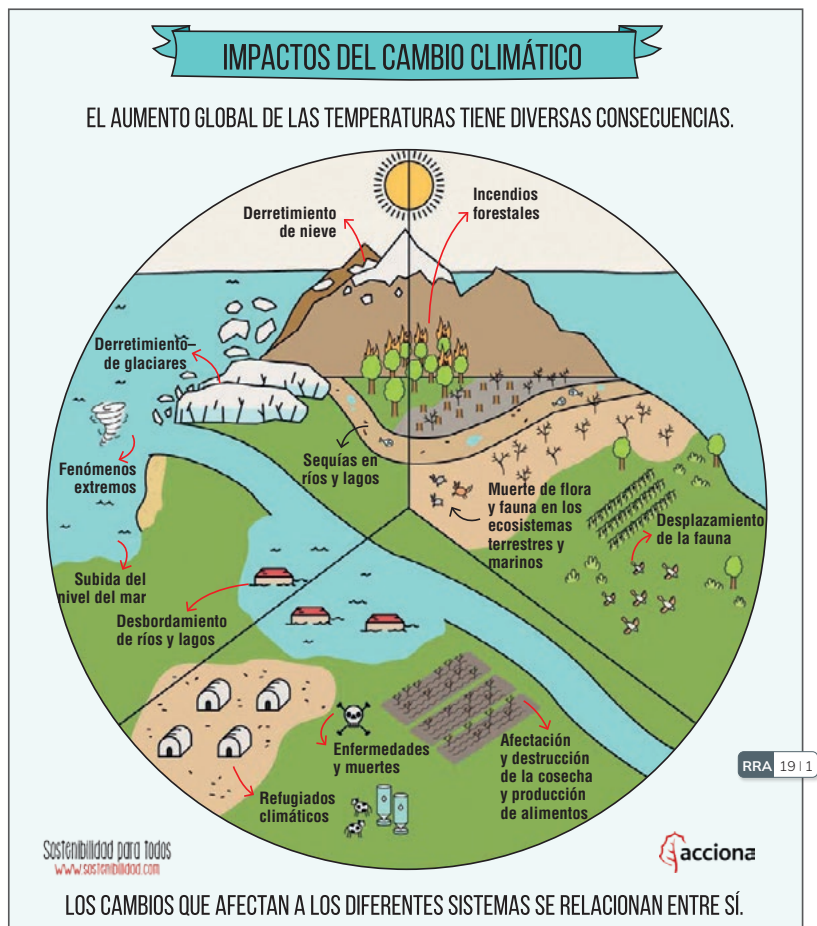
- La velocidad de la abeja alcanza los 40 km por hora.
 Una abeja puede recorrer hasta 40 km de distancia.
 La abeja alcanza 40 km de altura.

- 4 ¿Por qué se puede considerar en fase de extinción a las abejas? Escribe tu respuesta.

Porque hay muchísimas menos que antes. Porque hay muchas causas diversas que las ponen en peligro.

Leo y comprendo

A continuación, leerás otra infografía. Antes de leer, reflexiona: ¿Qué relación tiene el título con las imágenes?



Sostenibilidad para todos. (s.f.). Los principales efectos del cambio climático. <https://www.sostenibilidad.com> (Adaptación).

233

Ampliación del conocimiento

Ingresando el código **GBLPL4BP117A**, encontrará un video que, en algo más de 3'30", trata el tema del cambio climático, desde la óptica de un grupo de niños.

Le sugerimos trabajar el video a partir del 2'48", pues en este momento los niños entregan una serie de consejos para cuidar el planeta. Si el nivel de su grupo lo permite, puede organizar el curso en grupos para que confeccionen una infografía que recoja al menos tres consejos de los dados por los niños. Este es el listado completo de los consejos entregados por los niños en el video: "No tirando basura, reciclando, siendo más ecológicos"; "Dejar la llave del agua cerrada mientras no la usamos, apagar la luz"; "Reduciendo la contaminación, prefiriendo bolsas reutilizables en evz de plásticas", "Sembrando más árboles ayudamos al planeta" y "Ocupando las tres erres: reciclar, reducir y reutilizar".

RRA

Al terminar esta sección, sus estudiantes pueden realizar la **ficha 19 | 1** (P233_vocabulario_impreso) del RRA para complementar y reforzar el vocabulario. Al final de esta lección, encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de todas las palabras de vocabulario.

Dependiendo de las necesidades de sus estudiantes, esta actividad puede realizarse antes o después de la lectura, porque es posible que las palabras y conceptos propuestos les causen duda o confusión y sean determinantes para comprender el texto.

Leo y comprendo

Con el propósito de sintetizar el contenido de la infografía, proponga a sus estudiantes que le den subtítulos a las tres secciones en las que se divide el texto. Para ello, primero, tendrán que leer detenidamente los hitos de cada sección de la imagen central (siguiendo las agujas del reloj).

Sección 1: Incendios forestales / Desplazamiento de la fauna / Muerte de flora y fauna en los ecosistemas terrestres y marinos.

Sección 2: Afectación y destrucción de la cosecha y producción de alimentos / Enfermedades y muertes / Refugiados climáticos.

Sección 3: Derretimiento de nieve / Derretimiento de glaciares / Fenómenos extremos / Subida del nivel del mar / Desbordamiento de ríos y lagos / Sequías en ríos y lagos.

Luego, titularán las secciones, considerando lo que tienen en común, por ejemplo:

Sección 1 > Flora y Fauna.

Sección 2 > Seres humanos.

Sección 3 > Clima.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Compruebe que sus estudiantes van desarrollando la actividad adecuadamente. Si un o una estudiante no estuviera trabajando, cabe la posibilidad de que no sepa cómo abordar la tarea; en ese caso, pueden modelar la actividad formulando estas preguntas complementarias a las que presenta la página del libro.

Pregunta 1: ¿Con qué texto se relaciona la imagen que se ve en la pregunta? Esta imagen esté relacionada con "derretimiento de glaciares". Una vez que relacionen la imagen con su texto respectivo, deberían ser capaces de deducir que el derretimiento se relaciona con el calor.

Pregunta 2: ¿Qué están haciendo los pájaros que se ven en la imagen? En la imagen se aprecia que los pájaros están volando. Con esta información, sus estudiantes podrían ser capaces de vincular las ideas de "volar" y "desplazamiento" para concluir que ambas implican movimiento y, por ende, "desplazamiento de la fauna" quiere decir que los animales se mueven para cambiar de lugar.

Pregunta 3: ¿Qué diferencias hay entre los árboles que están a la izquierda de la imagen y los que están a la derecha? Los árboles de la izquierda se ven verdes, aunque algunos están en llamas, en cambio, en la parte derecha aparecen unos árboles en llamas, otros cortados y algunos sin nada de hojas, como sobrevivientes de un incendio. Con esta información, sus estudiantes podrían ser capaces de vincular la imagen con la alternativa correcta.

Pregunta 4: ¿Para qué crees que se escribió esta infografía? Aunque esta pregunta es similar a la del libro, cabe la posibilidad de que esta nueva formulación le permita comprender que se le está consultando por el objetivo que justifica la escritura de este texto informativo.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Qué causa lo que se observa en la imagen? Marca con un ✓.



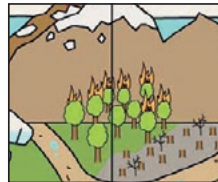
- El calor.
 Los vientos.
 La subida del mar.

- 2 A partir de la siguiente imagen, ¿qué crees que significa "desplazamiento de la fauna"? ¿Por qué?



El movimiento de los animales hacia lugares donde puedan estar más seguros, pues su lugar original se encuentra en riesgo.

- 3 ¿Por qué se muestran árboles diferentes en el siguiente fragmento?



- Porque son distintas especies de árboles.
 Porque muestra cómo el fuego daña a los árboles.
 Porque representa la tala de árboles.

- 4 ¿Cuál es la finalidad de esta infografía? ¿Por qué?

Mostrar las diferentes formas en que el cambio climático impacta los hábitats.



234

Ritmos de aprendizaje

Si tuviera dentro de su grupo estudiantes que presentan problemas de concentración, le recomendamos proceder de esta manera:

- Pídales que se ubiquen en la parte de la sala más cercana a la pizarra, intentando que no tengan a la vista demasiados estímulos.
- Compruebe que solo tengan en la mesa el material necesario para realizar la actividad que están trabajando.
- Reduzca las instrucciones al mínimo y procure que estas sean breves, simples y claras.
- Cuando les entregue una consigna importante, pídale que inmediatamente después se la repitan con sus propias palabras, para asegurarse de que la han comprendido adecuadamente.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un poema que lleva por título "Cultivo una rosa blanca". ¿Conoces este poema?

Cultivo una rosa blanca

Cultivo una rosa blanca,
en julio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo:
cultivo una rosa blanca.

José Martí (2014). *La esperanza del mundo*. Editorial Verbum.



Durante la lectura

Pida a sus estudiantes que lean en voz baja el poema. Cuando hayan terminado, solicite a un o una estudiante que lea el poema en voz alta. Aproveche la oportunidad que otorga esta lectura de un poema para modelar la forma de leer versos, respetando su ritmo y su métrica.

Si le parece oportuno, puede hacer una variación, pidiendo a tres o cuatro voluntarios que lean en voz alta el poema para que el curso analice las semejanzas y las diferencias que tienen sus lecturas. En este caso, es sumamente importante que no guíe el análisis en términos de correcto/incorrecto, sino más bien en la dirección de exaltar las distintas expresividades que se manifiestan a la hora de leer un poema. Valore positivamente la impronta con la que lee el poema cada estudiante.

Después de la lectura

Luego de la lectura, pida a sus estudiantes que lean en voz baja el recuadro que contiene información sobre la vida y obra de José Martí. Una vez que hayan terminado de leer, dé la palabra a sus estudiantes para que reflexionen sobre esta pregunta.

- ¿Cómo se imaginan que era la personalidad de este líder de la independencia cubana?

Aunque en este ejercicio no hay realmente respuestas correctas e incorrectas, sí se espera que los argumentos de sus estudiantes se apoyen en interpretaciones del texto, por ejemplo "Yo creo que un hombre bondadoso porque escribió un poema que habla de no ser rencoroso".



José Martí

Este filósofo, escritor, periodista y poeta nació en La Habana, Cuba, en 1853.

Fue uno de los principales líderes de la independencia de su país y uno de los más grandes poetas hispanoamericanos.

Él acuñó la conocida frase: "Hay tres cosas que cada persona debería hacer durante su vida: plantar un árbol, tener un hijo y escribir un libro".

235

Orientaciones y estrategias

Antes de la lectura

Indique a niñas y niños que el propósito de esta sección es leer y disfrutar un poema. Pídales que presten atención al título del poema y pregúnteles qué creen que significa el verbo "cultivar". Si ve que nadie se aventura a responder, puede ofrecerles estos sinónimos a modo de pista: "criar" y "sembrar". De esta manera, será más probable que descubran que *cultivar* significa "dar a las plantas los cuidados necesarios para que crezcan".

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Si durante el desarrollo de la actividad se percata de que hay estudiantes que no están trabajando, es posible que necesiten algo más de orientación. Puede apoyar con las siguientes indicaciones:

Pregunta 1: Para responder correctamente esta pregunta, lo primero que deberían hacer sus estudiantes es identificar que en la primera estrofa del poema pueden rastrear la información relacionada con la rosa, mientras que en la segunda encontrarán lo relativo al cardo y la ortiga. Además, para abordar la pregunta, también podría invitar a reflexionar sobre las semejanzas y las diferencias entre las tres plantas, por ejemplo, aunque las tres tienen espinas, solo las de la rosa son lo suficientemente grandes como para advertirlas y poder evitarlas.

Pregunta 2: Para interpretar el fragmento, guíe la atención de sus estudiantes a las palabras clave: *cruel, arranca, corazón, cardo, ni, ortiga, cultivo, rosa*. Sobre la conjunción "ni", enfatice el carácter negativo de la partícula, señalando que significa "y no".

Pregunta 3: Invite a sus estudiantes a reflexionar sobre la época del año a la que pertenecen estos meses. Oriente sus razonamientos para que logren concluir que el hablante lírico cultiva la amistad tanto en invierno como en verano, es decir, durante todo el año.

Pregunta 4: Para enfrentar esta pregunta, sus estudiantes, primero, deben establecer cuál es la actitud del hablante lírico. En este caso, esa actitud puede resumirse en "El hablante lírico le ofrece su amistad a todos, aun cuando le hagan daño". A partir de aquí, tendrán que argumentar qué opinión les merece esta premisa.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Qué sentimientos o emociones se expresan en el poema? Pinta los cuadrados que simbolizan a la rosa blanca y marca con un ✓ los cuadrados que representan al cardo y la ortiga.

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Amor | <input type="checkbox"/> Desconfianza |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paz | <input checked="" type="checkbox"/> Amistad |
| <input type="checkbox"/> Deslealtad | <input checked="" type="checkbox"/> Sinceridad |

- 2 ¿Qué crees que significa el siguiente fragmento? Marca con un ✓.

"Y para el cruel que me arranca el corazón con que vivo, cardo ni ortiga cultivo: cultivo una rosa blanca"

- | |
|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Aunque las personas a veces le hacen daño, el hablante les ofrece su amistad. |
| <input type="checkbox"/> Las personas crueles no merecen su amistad. |

- 3 ¿Qué quiere decir que se cultive la rosa "en julio como en enero"?

Que no importa el momento del año, en invierno o en verano siempre estará dispuesto a cultivar una rosa blanca.

- 4 ¿Qué opinas de la actitud de la persona que habla en el poema? Explica por qué.

Respuesta variable. Se espera que entreguen, a lo menos, un argumento basado en el texto.

236

Ambiente de aprendizaje

Procure siempre buscar las mejores condiciones para el aprendizaje y que sus estudiantes sean conscientes de ello, para que puedan hacerlo luego de manera autónoma. Por ejemplo, para realizar individualmente estas actividades, intente que sus estudiantes cuenten con un espacio silencioso para que puedan concentrarse. Si hay ruido exterior, en ocasiones, puede ser más provechoso usar como estrategia trabajar en pareja o grupos, o bien, el trabajo conjunto de todo el curso, en plenario. Otro caso a considerar es que sus estudiantes escuchen música con audífonos mientras trabajan. Si insisten en hacerlo, permítales reflexionar sobre cuáles son las ventajas y desventajas de esta posibilidad, considerando la naturaleza de las actividades que tienen por delante.

Utilizo figuras literarias

Como habrás visto en cursos anteriores, en las figuras literarias, las palabras que usamos habitualmente reciben significados distintos.



Lee con atención el siguiente poema. Fíjate en los versos destacados y en las explicaciones.

En un jardín colorido y hermoso

Las abejas hablan entre sí

Bailan en un vuelo gracioso

Como si lo hicieran para ti

Con alas doradas

Como hojas al viento

Trabajan esforzadas

Siempre con contento

Y nos dan su miel

Bello oro que alimenta

Siempre color piel

Que alegra a quien la encuentra

Personificación: se atribuyen características humanas a algo no humano. Por ejemplo, que las abejas hablen o bailen.

Comparación: se establece un parecido entre dos elementos. Por ejemplo, entre las alas de las abejas y las hojas.

Metáfora: se nombra de otra manera una idea o elemento. En este caso, se llama oro a la miel.

Inventa figuras literarias para las siguientes ideas:

El sabor de la miel.

Personificación

La velocidad de la abeja.

Comparación

La forma de un panal.

Metáfora

RRA 19 | 2

237

Ideas previas

Antes de comenzar con las actividades que plantea esta página, proponga a sus estudiantes elaborar una lista de conceptos relacionados con las **figuras literarias**. Asigne un tiempo prudente para que desarrollen sus listados en silencio. Al azar, pida a sus estudiantes que lean los listados que crearon. Apunte en la pizarra los conceptos o nombres que se repitan. Al final, escriba el título en la pizarra “Lo que sabemos de las figuras literarias” e invite a sus estudiantes a apuntar dichos conceptos en sus cuadernos.

Orientaciones y estrategias

Comience el trabajo de esta página, pidiendo a sus estudiantes que sigan individualmente la lectura del poema que usted realizará en voz alta. Al momento de leer, enfatice los versos en los que se destacan las figuras literarias. Si le parece prudente, cada vez que termine de leer una estrofa pueden trabajar en conjunto la figura literaria que allí se presenta a través de un ejemplo y su definición.

RRA

Una vez que hayan terminado esta sección, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 19 | 2** del RRA (P237_fig_lit_impreso), cuyos propósitos son, en primer lugar, reforzar el contenido de las figuras literarias (personificación, comparación y metáfora) y, en segundo lugar, ejercitar la creación de ejemplos para estas figuras. Para este último objetivo, la ficha les da cuatro imágenes (lápiz, perro, calcetines y mano) con las que tendrán que escribir ejemplos de personificación, comparación y metáfora, respectivamente.

Orientaciones y estrategias

Escribo un caligrama

Mencione a su curso que el objetivo de esta sección es conocer, escribir, planificar, revisar y publicar un caligrama.

Pida que organicen la sala de clases para trabajar en grupos. Una vez agrupados, invítelos a comentar qué saben acerca de cómo escribir un caligrama. Escriba en la pizarra los pasos con las ideas más importantes. Finalmente, invítelos a crear caligramas.

El cambio de distribución en la sala tiene por objetivo favorecer el trabajo grupal de sus estudiantes. De esta manera, los grupos de trabajo serán unidades independientes, equipos que se autogestionarán y avanzarán a su ritmo. Explique la necesidad de que sus estudiantes se comprometan a enfocarse en su grupo, de manera que puedan aportar y, a la vez, recibir el aporte de sus compañeros. Evite que sus estudiantes acudan a otros grupos, ya que esto los distrae de su trabajo en equipo y distrae a los demás."

Una vez alcanzada la nueva distribución, pídale que presten atención al texto y que lo copien en sus cuadernos. Dedique un tiempo adecuado para ello; luego, pida que, dentro de su grupo, reflexionen por escrito sobre estas cuestiones: **¿Qué fue lo primero que copiaron del texto? ¿Qué hicieron después? ¿Cuántos de ustedes hicieron lo mismo? ¿Por qué creen que lo hicieron de esta manera?** Cuando hayan terminado el intercambio de opiniones, deles un tiempo para que registren por escrito sus respuestas. Abra la palabra a los grupos para que puedan compartir sus opiniones y registre en la pizarra las que más repitan, bajo el título "Los pasos que seguimos para desarrollar esta actividad".

Escribo un caligrama

Cuando buscamos jugar con las palabras y expresar sentimientos de una forma entretenida y original, podemos escribir un caligrama.

Te invitamos a crear uno sobre las abejas.

¿Cómo se elabora un caligrama?

Observa el ejemplo.



- ¿Qué características tiene este texto?
- ¿Cuál es el tema?

Este texto es un **caligrama**. En este caso, fue escrito con forma de gato, porque es la idea principal del poema.




Un **caligrama** es un texto con la **forma** de una **figura relacionada con su idea central**. Un caligrama puede ser un poema, una frase o un conjunto de palabras.

238

Ritmos de aprendizaje


Si dentro de un grupo hubiera estudiantes que presenten algunas dificultades a la hora de concentrarse, le recomendamos:

- Pedirles que se ubiquen en la parte de la sala más cercana a la pizarra, intentando que no tengan a la vista demasiados estímulos.
- Vigilar que solo tengan sobre su mesa el material que necesitan para realizar la actividad.
- Procurar que en su campo visual no estén sus compañeros o compañeras que más llamen su atención.
- Reducir las instrucciones al mínimo, de modo que sean breves, simples y claras.
- Cuando les dé una consigna importante, pedirles a continuación que la repitan en voz alta para comprobar que la han captado.

Planifico → En pareja, escribirán un caligrama sobre las abejas. Antes de escribir: 

1. Piensen en las abejas: ¿qué les gustaría escribir de ellas?
2. Imaginen un dibujo simple que represente la idea central del caligrama. Recuerden que las líneas del dibujo serán los versos del poema.
3. Escriban cinco versos sobre el tema de las abejas. En sus versos, empleen las figuras revisadas: personificación, comparación o metáfora.

Verso 1:	→	<input type="text"/>
Verso 2:	→	<input type="text"/>
Verso 3:	→	<input type="text"/>
Verso 4:	→	<input type="text"/>
Verso 5:	→	<input type="text"/>

Escribo → Sigán estos pasos: 

- Con lápiz grafito, hagan el dibujo que pensaron en el espacio de la página siguiente.
- Escriban el caligrama sobre el dibujo. Recuerden que deben escribir los versos de izquierda a derecha para que el lector comprenda dónde se inicia y dónde finaliza el caligrama.
- Repasen el texto con un lápiz que no se borre.
- Borren el dibujo base.

RRA 19 | 2



239

RRA

Una vez que haya terminado la sección **Planifico**, pero antes de que comiencen con el trabajo de la sección **Escribo** proponga a sus estudiantes realizar la **Ficha 19 | 2** del RRA (P237_fig_lit_impreso). Con ella, sus estudiantes podrán, por una parte, reforzar el contenido de las figuras literarias (personificación, comparación y metáfora) y, por otra, ejercitar la creación de ejemplos para estas figuras. El trabajo de la segunda parte de la ficha es particularmente provechosa de cara a la escritura del caligrama que compondrán.

Ambiente de aprendizaje

Es importante que sus estudiantes aprendan a planificar su tiempo para realizar sus tareas de manera efectiva. Para ello, convenga con el curso el tiempo que tendrán para realizar esta actividad, por ejemplo, 40 minutos. Luego, pida que lean atentamente el contenido de la página para asignar un tiempo determinado a cada uno de los pasos propuestos en la secciones **Planifico** y **Escribo**, de manera que logren terminarla en el tiempo total que se ha propuesto. Pregúntenles: **¿A qué paso creen que deberían asignarle más tiempo? ¿Por qué? ¿En qué paso creen que se demorarán menos?** Una vez que terminen de asignar el tiempo, pida a los grupos que se dividan en parejas para escribir el caligrama.

Durante esta actividad, pregunte a cada pareja cómo va y si necesita ayuda. Si alguna pareja no está trabajando, puede deberse a que no saben cómo abordar la tarea. En este caso, puede modelar la actividad con preguntas que los ayuden a resolver el ítem, por ejemplo: **¿Qué elementos podrían dibujar que se relacionen con las abejas?** También podría sugerirles que releyeran el poema que está en la **página 237** para que les sirva como fuente de inspiración.

Orientaciones y estrategias

Para aclarar sus ideas, pídale que den un ejemplo de lo que se imaginan que pueden dibujar y motíuelos a expandir su razonamiento con preguntas como: **¿Qué detalles les gustaría agregar al caligrama?** **¿Qué otras cosas podrían dibujar?**, etc.

También pueden realizar un colaborativo en pareja. Para ello, dé tiempo para que los estudiantes conversen y luego invítelos a razonar: *¿Estás de acuerdo/ en desacuerdo? ¿Por qué?*, agregar *¿Puedes agregar algo a lo dicho por...?* o explicar otra perspectiva *¿Puedes explicar lo que su compañero/a quiso decir cuando dijo...?*

Si alguna pareja ya terminó, revise el caligrama que han escrito, indíquele sus posibles errores y la forma de corregirlos de forma personalizada. Esta manera de trabajo personalizado promueve que sus estudiantes pregunten sus dudas y pidan ayuda a sus docentes de manera espontánea en otras instancias, pues ven concretamente la disponibilidad a responder sus preguntas.

240

Ampliación del conocimiento

Ingrese el código **GBLPL4BP124A** en <https://www.auladigital.cl/>

El link dirige al minisitio que Memoria Chilena dedica al poeta nacional Vicente Huidobro. En este enlace, concretamente, encontrará información y ejemplos de la producción caligramática del poeta.

Aunque la mayoría son ejemplos de caligramas compuestos en lengua francesa, le sugerimos mostrarlos centrando la atención de sus estudiantes en cómo el poeta dispone los versos en la página para componer la imagen que busca. En este sentido, el caligrama titulado "**Capilla aldeana**" constituye un buen ejemplo de composición gráfica.

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.



Pauta para evaluar nuestro caligrama	Sí	No
Escribimos una estrofa, una frase o un conjunto de palabras relacionados con un tema.		
El dibujo representa la idea central del caligrama.		
El texto permite que el lector comprenda dónde se inicia y dónde finaliza.		
La letra es clara y fácil de leer.		
Incluimos mayúsculas donde se requiere.		
Empleamos las tres figuras literarias revisadas.		

Publico → Compartan su texto con el curso. Para ello, en la sala o en otro lugar, léanlo en voz alta e inviten al curso a comentar las ideas que se les vienen a la mente.



RRA 19 | 4

¿Qué aprendí?

- ¿Qué estrategia empleas para leer infografías?

Respuesta variable.

- Piensa en un ejemplo de comparación que podrías usar en una conversación. Escríbela.

Respuesta variable.

- ¿En qué se diferencia la personificación de la comparación y de la metáfora?

La personificación entrega características humanas a lo que no lo es. La metáfora y la comparación establecen una relación de similitud entre dos elementos.



241

RRA

Al finalizar la sección **Publico**, proponga a sus estudiantes realizar la **Ficha 19 | 4** del RRA. En ella, se plantea escribir un caligrama usando como inspiración una mascota (real o deseada). La escritura de este tipo de poema se planifica en dos fases: una de borrador del poema en formato versos y, otra, en la que esos versos se organizan en la disposición que les dará la forma de la imagen a la que evocan. En este último punto, podrían tener dificultades a la hora de medir la longitud de sus versos para darle la forma correcta al caligrama. Si eso sucediera, sugiérales alargar o acortar los versos según sea la necesidad. En ambos casos, propóngales reemplazar algunas palabras del verso por sinónimos más largos o más cortos; también puede invitar a reformular el verso en cuestión para extenderlo o reducirlo.

Orientaciones y estrategias

Reviso

Después de que cada pareja revise su caligrama cotejándolo con la pauta de evaluación, puede proponerles que intercambien su caligrama con el de otra pareja. El propósito de esta actividad es doble: por una parte, se les preguntará si reconocen con facilidad dónde empieza y termina el caligrama; en segundo lugar, se les pedirá que identifiquen en los textos las figuras literarias que hayan empleado. Una vez que terminen de evaluar el texto de la otra pareja, se reunirán los cuatro para intercambiar sus impresiones y dar propuestas de mejoras para las dificultades detectadas en el texto.

Publico

Una vez que todas las parejas hayan confeccionado su caligrama, puede proponer a sus estudiantes que dispongan todas las mesas rodeando las paredes de la sala para exhibir los caligramas que han escrito. Esta disposición de las mesas les permitirá pasearse por la sala para ver todos los caligramas. Si le parece prudente, puede proponer a sus estudiantes fotocopiar los caligramas que han escrito en sus libros para exponerlos en el diario mural del curso o en algún otro tablero que disponga el establecimiento para este tipo de fines.

Vocabulario	Definición amigable
Alarmante	Que provoca inquietud o miedo. <i>La noticia alarmante es que las temperaturas siguen aumentando.</i>
Escasez	Falta de alguna cosa. <i>La escasez de sueño produce daños graves en la salud.</i>
Laboriosa	Que es muy trabajadora. <i>Mi abuela es la mujer más laboriosa que conozco.</i>
Impacto	Efecto que provoca algo. <i>Practicar deporte tiene un impacto positivo en la salud de las personas.</i>
Desbordamiento	Cuando algo se sale de los bordes o los límites prefijados. <i>Cada vez que paseo con mi perro siento que me desbordo de alegría.</i>

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Cuento "Las tres preguntas" Poema "Es verdad" Leyenda "La añañuca" Leyenda "Las cataratas del Iguazú"	Uso de las combinaciones -mb- y -nv.-	Escribo una carta.	Represento un diálogo sobre la amistad, el amor y el respeto.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA4, OA5	OA11, OA16, OA17	OA23, OA27, OA29

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página
	P242_tres_preg_audio	Comprensión oral	Cuento	242
20 1	P248_vocabulario_impreso	Vocabulario		247 y 248
20 2	P246_mb_nv_impreso	Ortografía	Combinaciones -mb- y -nv-	246
20 3	P247_conexiones_impreso	Estrategia de comprensión	Hacer conexiones con mis experiencias y otros textos.	247
20 4	P252_carta_impreso	Escritura	Carta	252

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 20

HISTORIAS DE AMOR Y AMISTAD

Objetivo de la lección: Explique al curso que el objetivo de la lección es leer textos que tratan sobre el amor y la amistad.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

Para comenzar, comente a sus estudiantes que en esta lección escucharán un cuento, leerán un poema y dos leyendas; escribirán una carta y representarán un diálogo de su creación.

Ideas previas

Luego, invite a sus estudiantes a formar un círculo amplio en la sala, de manera que todos puedan verse entre sí. Este simple cambio en la distribución tiene la virtud de modificar por completo el enfoque sobre el contenido y la manera de trabajar. Formados en círculo, sus estudiantes son visibles en su totalidad, se encuentran en una posición de igualdad y tienen la misma oportunidad de participar. Además, también tienen la responsabilidad de participar como un colectivo del diálogo que se desarrolle.

Una vez que hayan tomado posiciones, escriba en la pizarra la siguiente aseveración "La amistad es un tipo de amor". A continuación, pregunte si están o no de acuerdo con esta afirmación.

Durante el desarrollo de la discusión entre sus estudiantes, de vez en cuando y solo cuando le parezca oportuno, puede incluir preguntas que les permitan compartir y aclarar su propio pensamiento; escuchar atentamente las opiniones del resto; profundizar su razonamiento y pensar sobre las ideas de los demás. Para conseguir esto, puede intervenir con preguntas que busquen.

Historias de amor y amistad

En esta lección, leerás textos que tratan sobre el amor y la amistad. ¿Crees que estas son emociones importantes para las personas?

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un cuento.
- Leeré un poema y leyendas.
- Escribiré una carta.
- Presentaré un diálogo.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el cuento "Las tres preguntas" basado en un texto de León Tolstoi. Aplica la siguiente estrategia para comprender mejor.



Formular preguntas

a medida que lees un texto te ayudará a comprenderlo mejor y clarificar tus dudas. Es como hablar contigo mismo, revisando si entiendes lo que vas leyendo.

- ¿Cuáles eran las preguntas del emperador?
- ¿Qué decidió hacer el emperador?
- ¿Quién era el hombre herido?

242

- **Expandir una respuesta:** ¿Qué quieres decir con...? ¿Puedes dar un ejemplo? ¿Podrías decir algo más sobre eso?
- **Parfrasear una respuesta:** Creo que hay algo que no estoy entendiendo bien. ¿Podrías decirlo de otra manera?
- **Repetir:** ¿Quién podría explicar lo que dijo...? ¿Podría alguien repetir lo dicho por...?
- **Justificar un planteamiento:** ¿Por qué piensas eso? ¿Tienes alguna evidencia que justifique lo que estás diciendo? ¿Cómo llegaste a esa conclusión?
- **Razonar:** ¿Estás de acuerdo con lo que dice...? ¿Crees que estás diciendo lo mismo que acaba de decir...?

Escucho y comprendo

Recuerda el texto narrativo que escuchaste y responde.

- 1 ¿Cuáles eran las preguntas que tenía el emperador?
¿Cuál es el momento más oportuno para hacer cada cosa?
¿Cuál es la gente más importante con la cual trabajar?
¿Cuál es la cosa más importante para hacer en todo momento?
- 2 ¿Por qué no le gustaron las respuestas que le dieron sus súbditos?
Porque eran todas distintas.
- 3 ¿Quién era el hombre que llegó malherido a la casa del ermitaño?
¿Qué hizo el emperador cuando lo vio?
El hombre malherido se consideraba enemigo del emperador porque durante la guerra mató a su hermano y le quitó su propiedad.
- 4 ¿Cuál fue la respuesta que el ermitaño le dio al emperador al final?
El momento actual es el más importante, la persona con la que estás es la más importante y el propósito más importante es hacer que esa persona sea feliz.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Crees que el emperador actuó de buena manera mientras estuvo con el ermitaño? ¿Por qué?
- ¿Crees que el emperador quedó satisfecho con la respuesta del ermitaño? ¿Por qué?
- Si fueras a ver al ermitaño, ¿qué preguntas le harías? Explica.



243

Ambiente de aprendizaje

Antes de comenzar la reproducción del cuento, invite a sus estudiantes a permanecer en silencio, a guardar los útiles que tienen en sus puestos y a escuchar atentamente. Explíqueles la importancia de la escucha atenta, reflexiva y participativa para comprender mejor.

RRA

Reproduzca el archivo **P242_tres_preg_audio**.

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

- Hay estudiantes a quienes les resulta más difícil comprender textos orales que escritos. En estos casos, es útil darles la opción de escuchar o ver más de una vez el archivo, ya sea en plenario o de manera individual en algún dispositivo tecnológico como el celular. Esta última forma puede ser de gran ayuda para sus estudiantes, pues les da la opción de detener, retroceder o avanzar la reproducción si así lo requiere.
- Otra estrategia que puede resultar útil consiste en direccionar y enfocar la atención a la hora de escuchar el texto. Para ello, sugiérales que, antes de comenzar la reproducción, lean atentamente las preguntas que se formulan en esta página. De esta manera, sus estudiantes ya sabrán qué tipo de información necesitan encontrar en el texto oral y, de esta forma, podrán centrar su atención para reconocer y extraer la información solicitada cuando la escuchen.

Orientaciones y estrategias

Hablemos sobre la lectura

Solicite a sus estudiantes organizarse en grupos, o bien en parejas, para comentar las preguntas que se plantean en esta página.

Durante esta actividad, en la que sus estudiantes deban expresar su opinión, asegúrese de que comprendan que una regla que debe ser cumplida en la sala de clases es el respeto a las opiniones de los demás. Para ello, es imprescindible que la actitud sea de escucha y valoración de lo que los otros dicen, independiente de que no estén de acuerdo con las opiniones que están en discusión.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Lea en voz alta las instrucciones que aparecen al comienzo de la página. Luego, dirija la atención de sus estudiantes a la imagen que acompaña el texto. Para ayudar con la interpretación, pregunte: **¿Por qué creen que el personaje tiene puestas las dos manos sobre el pecho? ¿Con qué emociones podemos asociar este gesto? ¿Qué gestos hacen ustedes cuando se sienten tristes? Aunque todas estas preguntas esperan respuestas de tipo abierto, se espera que en sus contestaciones sus estudiantes hablen de emociones como la angustia, el abatimiento, la pesadumbre, el dolor o la pena.**

A continuación, comience la lectura del poema en voz alta. Procure mantener una lectura pausada y con un tono de voz óptimo para que todo el estudiantado pueda oírlo. En este punto, es importante ir observando qué está sucediendo en el aula al momento de la lectura. Si es necesario, intervenga mediante preguntas con el fin de mantener la concentración y resolver eventuales dudas. Para ello, formule preguntas como las siguientes:

- **¿Que quiere decir "qué trabajo me cuesta"? Se refiere a que querer no es una tarea fácil para él, al contrario, constituye un gran esfuerzo.**
- **¿Qué quiere decir con "me duele el aire, el corazón y el sombrero"? Con esto el hablante quiere decir que, incluso, cosas simples y automáticas como respirar y que su corazón bombee su sangre resultan dolorosas para él.**

Ampliación del conocimiento

Le ofrecemos una breve biografía de Federico García Lorca para que usted pueda contextualizar esta obra del poeta, dramaturgo y prosista español.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un poema de un autor español. Observa la imagen y piensa: ¿De qué crees que se trata?

Es verdad

¡Ay qué trabajo me cuesta quererte como te quiero!

Por tu amor me duele el aire,
el corazón
y el sombrero.

¿Quién me compraría a mí
este cintillo que tengo
y esta tristeza de hilo
blanco, para hacer pañuelos?

¡Ay qué trabajo me cuesta quererte como te quiero!

Federico García Lorca (2014).
Poesía completa. Galaxia Gutenberg.



Ampliación del conocimiento (continuación)

Federico García Lorca (5 de junio de 1898 – 18 de agosto de 1936) fue uno de los autores más insignes del siglo XX, nació y murió en Granada, España. Su madre, Vicenta Lorca, fue maestra de escuela; su padre, Federico García, poseía terrenos en el campo.

En su obra se revela como agudo observador del habla, la música y las costumbres de la sociedad rural española. Además, en su trabajo el campo se convierte en un espacio imaginario donde se expresan todas las inquietudes de la humanidad: el deseo, el amor y la muerte, el misterio de la identidad y el milagro de la creación artística. Entre sus obras destacan *Bodas de Sangre*, *Yerma* y *Romancero gitano*. Federico García Lorca muere a la edad de 38 años, fusilado en el marco de la guerra civil española (1936 – 1939).

(Biografía adaptada de https://www.cervantesvirtual.com/portales/federico_garcia_lorca/)

¿Qué comprendí?

- 1 Marca con un ✓ las palabras que indiquen cómo se siente la persona que habla en el poema "Es verdad". Luego, completa las oraciones.

- Triste.
 Feliz.
 Ilusionado.
 Enamorado.

Se siente triste porque (respuesta variable)..

Se siente enamorado porque (respuesta variable).

- 2 Lee la segunda estrofa y dibuja cómo imaginas a la persona que habla en este poema según los sentimientos que expresa.

Explica tu dibujo:

Respuesta variable.

- 3 ¿Por qué crees que se repiten los versos iniciales al final del poema?

Respuesta variable.

245

Ambiente de aprendizaje

Busque la estrategia de trabajo más apropiada para los estudiantes, de acuerdo con la actividad que realizará. A veces pueden trabajar solos, otras en pareja o en grupo. Es importante elegir la forma que resulte más provechosa para el logro de sus aprendizajes.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Durante el desarrollo del trabajo individual, pregunte a cada estudiante cómo va y si necesita ayuda para desarrollar la actividad. Si alguien no estuviera trabajando, es posible que aún no sepa cómo abordar la tarea. En ese caso, puede modelar la actividad con preguntas que ayuden a resolver el atasco, por ejemplo: **¿A qué versos tendrías que prestar atención para responder la primera pregunta? Las claves están en los tres primeros versos del poema. ¿En qué palabras del poema tendrías que fijarte para responder la segunda pregunta? Las claves están en las palabras 'doler', 'aire', 'corazón' y 'sombrero'.**

Al finalizar la actividad, invite a sus estudiantes a desarrollar las siguientes actividades de metacognición:

1. Describe la secuencia de acciones que llevaste a cabo para realizar la actividad.
2. Analiza cada una de las acciones que llevaste a cabo para desarrollar la actividad y explica si fueron adecuadas o no.
3. Escribe una nueva secuencia de acciones que mejore la anterior, de manera que la próxima actividad similar que desarrolles te resulte más fácil.

Ritmos de aprendizaje

Para motivar a quienes tienen intereses artísticos, relacione esta actividad con el arte. En el caso de esta en particular, puede pedirles que memoricen los versos del poema y los declamen frente al curso. Recalque la importancia de interpretar el sentido de los versos, ya sea mediante el uso del cuerpo o de las inflexiones de la voz para transmitirle a la audiencia todas las emociones que evoca el poema.

Orientaciones y estrategias

Para comenzar, lea en voz alta una oración como "Una tarde de **noviembre** el **sombrero** de aquel **hombre temblaba** con el viento". Luego, pida a un o una estudiante que la escriba en la pizarra. A continuación léala en voz alta, pero esta vez resaltando con su voz las palabras que contienen la combinación **-mb-**; pida a su estudiante que las subraye conforme las vaya escuchando.

Para trabajar la combinación **-nv-** repita el mismo procedimiento con una oración como "Esta fría mañana de **invierno** **envié** las **invitaciones** **envueltas** con un elegante papel satinado." Cuando termine, coménteles que estas combinaciones son inalterables en español. Luego, deles un tiempo prudente para desarrollar las actividades de la página. Después de realizarlas, comparta estas preguntas para que las respondan en formación de plenario:

- ¿Revisaron las actividades una vez que las terminaron?
- ¿Encontraron algún error?
- ¿Les parecen fáciles o difíciles las actividades relacionadas con el manejo de la lengua?
- ¿Incluyen en la redacción de sus escritos lo aprendido en estas lecciones?

Durante las actividades en las que sus estudiantes deban expresar su opinión, como en las preguntas formuladas aquí, asegúrese de que comprendan que una regla que debe ser cumplida en la sala de clases es el respeto a las opiniones de los demás. Para ello, es imprescindible que la actitud sea de escucha y valoración de lo que los otros dicen, independiente de que no estén de acuerdo con los dichos en discusión.

Utilizo las combinaciones mb y nv

Lee detenidamente las siguientes palabras.

mb

Sombrero, temblor, asombrarse, sombra, cambio, hombre, embargo, diciembre, noviembre, etc.



En todas ellas, la letra **m** va seguida de la letra **b**.

nv

Envase, invierno, invento, enviar, investigar, envolver, invitaciones, conversación, etc.

En todas ellas, la letra **n** va seguida de la letra **v**.

1. Encuentra y encierra las siguientes palabras en la sopa de letras.

tambor

invernadero

invitación

sombra

bombero

invierno

envases

Se presenta un error, ya que son solo seis las palabras que están en la sopa de letras y que deben encerrarse. Además, se corrige la redacción de la palabra "TAMBOR".

R	O	I	S	M	F	E	D	G	A	V
T	F	N	I	A	A	T	U	R	R	A
I	N	V	E	R	N	A	D	E	R	O
G	E	I	L	G	T	M	E	T	Z	S
H	D	T	S	O	M	B	R	A	C	A
Y	I	A	O	M	I	O	N	G	N	A
R	O	C	Y	A	R	R	O	A	P	O
A	L	I	Q	E	N	V	A	S	E	S
C	B	O	M	B	E	R	O	R	L	D
V	E	N	A	R	R	U	S	B	I	E

RRA 2012

2. En tu cuaderno, escribe tres oraciones que incluyan algunas de las palabras anteriores.



246

RRA

Al terminar esta sección, sus estudiantes pueden trabajar individualmente o en pareja la **Ficha 20 | 2** del RRA (P246_mb_nv_impreso). El objetivo de esta ficha es practicar la ortografía de las combinaciones **-mb-** y **-nv-**. Para ello, la actividad provee una serie de siete imágenes que representan palabras con estas combinaciones. Además, para facilitar la tarea de descubrir de qué palabras se trata, el ejercicio también entrega las letras que componen estas palabras, pero las presenta desordenadas para que sus estudiantes restituyan el orden correcto. Las palabras trabajadas en la ficha son "bombero", "ambulancia", "invierno", "alfombra", "inventora", "sembrar", "sombrero" y "envase". La ficha termina con un ejercicio que consiste en escribir un relato breve usando las palabras trabajadas.

Leo y comprendo

A continuación, leerás dos leyendas. Observa las imágenes y comenta: ¿de qué se tratará cada una? ¿Cuál es el propósito de una leyenda?

La ñañauca

Cuenta la leyenda que, hace mucho tiempo, Añañuca era una joven indígena de carne y hueso que vivía en un pueblo norteño. Añañuca era tan hermosa que todo hombre deseaba conquistarla, pero, hasta ese momento, ninguno lograba llegar a su corazón.

Un día, un joven y gallardo minero que andaba en busca de una mina que le traería fortuna, se detuvo en el pueblo y conoció a la joven. Ambos se enamoraron y el minero decidió dejar sus planes y quedarse a vivir junto a ella.

Eran muy felices, hasta que una noche el minero tuvo un sueño en el que se le reveló el lugar donde se estaba la mina que por tanto tiempo buscó.

Al día siguiente, en la mañana, tomó la decisión de ir a buscar la mina sin avisar a nadie del motivo de su ausencia, ni siquiera a Añañuca.

La joven desolada, esperó y esperó, pero el minero nunca volvió. Se dice que se lo tragó el desierto, y que esto habría causado su desaparición y muerte.

La hermosa joven, producto de la gran pena que esto le causó, perdió las ganas de vivir y murió. Fue enterrada por los pobladores en un día lluvioso en pleno valle.

Pero al día siguiente, con la salida del sol, los mismos vecinos de la zona presenciaron el sorprendente suceso. El lugar del valle donde habían enterrado a Añañuca, estaba ahora cubierto por una abundante capa de hermosísimas flores rojas. Estas flores recibieron el nombre de la mujer: ñañaucas.

Sonia Montecino (2015). *Mitos de Chile: enciclopedia de seres apariciones y encantos*. Catalonia (Adaptación).



RRA

Al terminar esta sección, sus estudiantes pueden trabajar individualmente o en pareja la **Ficha 20 | 1** del RRA (P248_vocabulario_impreso), cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lectura. Al final de esta lección encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de todas las palabras de vocabulario.

Una alternativa para abordar esta lectura consiste en que sus estudiantes trabajen individualmente la **Ficha 20 | 3** del RRA (P247_conexiones_impreso), cuyo propósito es poner en práctica la estrategia de comprensión lectora que busca establecer conexiones entre el texto que se está leyendo, otros textos, el conocimiento previo y la experiencia personal de sus estudiantes.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Lea el texto en voz alta. Si le parece pertinente realice preguntas al finalizar cada párrafo. Por ejemplo:

Párrafo 1: **¿Cómo es Añañuca? Es una joven indígena sumamente hermosa.**

Párrafo 2: **¿Por qué el joven cambió sus planes? Porque se enamoró de Añañuca y decidió quedarse a vivir con ella.**

Párrafo 3: **¿Con qué soñó el joven? Con el sitio en el que estaba la mina que había buscado durante mucho tiempo.**

Párrafo 4: **¿Cuál fue la decisión que tomó el joven? Decidió marcharse a buscar la mina sin avisarle a nadie.**

Párrafo 5: **¿Cómo se explica la desaparición del joven? Se dice que el joven fue tragado por el desierto.**

Párrafo 6: **¿Qué provocó la muerte de la joven? La pena que le produjo la pérdida del hombre que amaba.**

Párrafo 7: **¿Qué ocurrió después de que Añañuca fuera enterrada? Crecieron hermosas flores rojas donde la sepultaron.**

Finalmente, aproveche la oportunidad que otorga la lectura en voz alta para corregir la precisión con la que leen sus estudiantes.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Solicite a un o una estudiante que lea el primer párrafo del texto en voz alta, mientras los demás siguen la lectura en silencio. Si no aparece ningún voluntario, elija usted uno al azar. Vaya eligiendo distintos lectores para cada párrafo que compone el texto. Detenga la lectura al finalizar cada párrafo y, si le parece oportuno, formule preguntas como las que le proponemos a continuación, para comprobar que sus estudiantes van siguiendo y comprendiendo la lectura.

Párrafo 1: **¿En qué consistía el ritual anual del pueblo guaraní? Sacrificaban una doncella lanzándola al río para mantener contenta a Boi, la serpiente del río.**

Párrafo 2: **¿Qué intentó hacer Tarobá para salvar a Naipí? Conversó con los ancianos de la tribu para convencerlos de que no sacrificaran a la joven Naipí.**

Párrafo 3: **¿Qué hizo Boi cuando no recibió el sacrificio de la doncella? Se enojó mucho, dividió el río en dos (lo que dio lugar a las cataratas), convirtió a Tarobá en árbol y transformó la cabellera de Naipí en las caídas de las cataratas.**

Párrafo 4: **¿Qué es "la garganta del diablo"? Es el nombre que recibe la parte baja de las cataratas.**

Párrafo 5: **¿Qué ocurriría cuando aparece el arcoíris en las cataratas? Los jóvenes Naipí y Tarobá se reunirían de nuevo para disfrutar su amor.**

Las cataratas del Iguazú

Cuenta la leyenda guaraní que hace muchos años, vivía en el río Iguazú una gran serpiente llamada Boi. Una vez al año, los indígenas guaraníes debían ofrecer a la serpiente una bella doncella, arrojándola al río.

A este ritual acudían todas las tribus de la zona y cierto año, el jefe de una de esas tribus fue Tarobá. El joven, al conocer a la muchacha a la que se debía sacrificar, se enamoró de ella. A pesar de que Tarobá intentó convencer a los ancianos de la tribu para que no sacrificaran a Naipí, como se llamaba la joven, no consiguió su cometido: Naipí sería sacrificada.

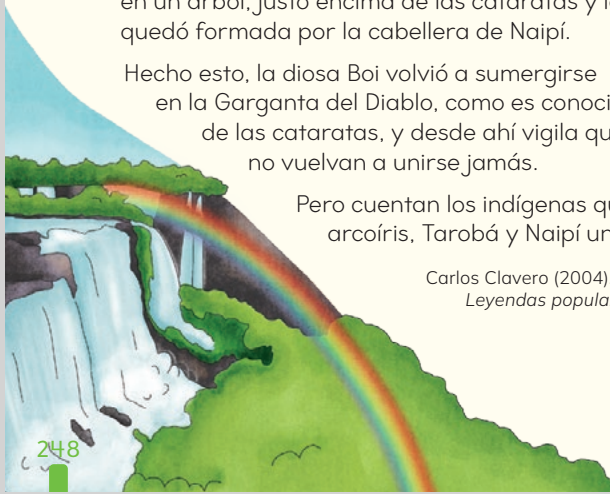
Pero Tarobá no se rindió y la noche antes del sacrificio, raptó a Naipí. Juntos se subieron a una canoa y navegaron por el río Iguazú. Enterada de lo sucedido, la serpiente, colérica, usó su cuerpo y partió el río en dos, dando lugar a las cataratas. Tarobá y Naipí quedaron atrapados. Boi convirtió a Tarobá en un árbol, justo encima de las cataratas y la caída de éstas quedó formada por la cabellera de Naipí.

Hecho esto, la diosa Boi volvió a sumergirse en la Garganta del Diablo, como es conocida la parte baja de las cataratas, y desde ahí vigila que los amantes no vuelvan a unirse jamás.

Pero cuentan los indígenas que en los días que hay arcoíris, Tarobá y Naipí unen de nuevo su amor.

Carlos Clavero (2004). Las cataratas del Iguazú. En *Leyendas populares argentinas*. MECD-Sirpus.

RRA 2011



RRA

Una vez que terminen de leer el texto, sus estudiantes pueden trabajar individualmente la **Ficha 20 | 1** del RRA (P248_vocabulario_impreso), cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lectura. Al final de esta lección encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de todas las palabras de vocabulario.

Dependiendo de las necesidades de sus estudiantes, esta actividad puede realizarse antes o después de la lectura, porque es posible que las palabras y conceptos propuestos les causen duda o confusión y sean determinantes para comprender el texto.

Se sugiere que usted modele primero la lectura y pida a sus estudiantes que, mientras siguen la lectura en silencio, destaquen las palabras que no conocen o cuyos significados se les confunden con otros.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Cuál de las dos leyendas te pareció más interesante? ¿Por qué?

Respuestas variables.

- 2 Compara las lecturas completando la tabla.

	La añañauca	Las cataratas del Iguazú
¿De qué se trata?	De una mujer indígena que se enamora de un minero cuya desaparición le provoca la muerte.	De un jefe de tribu que se enamora de la mujer que debe sacrificar en tributo a la serpiente Boi.
¿Qué fenómeno de la naturaleza busca explicar?	Las flores de Añañuca.	Las cataratas del Iguazú.
¿En qué se parecen?	Ambas son historias de amor. Ambas explican fenómenos de la naturaleza. Ambas tienen de personajes a un hombre y una mujer. Los personajes quedan convertidos en elementos de la naturaleza.	
¿En qué se diferencian?	Ambos personajes mueren.	Los personajes quedan atrapados.

249

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión de ambos textos y que, para esto, deberán compararlos.

Acuerde con el curso si desarrollarán la actividad individualmente o en pareja. A modo de sugerencia, le proponemos que les dé la libertad suficiente para determinar la agrupación que les parezca más cómoda. De esta manera, no descarte de entrada la posibilidad de que haya estudiantes que prefieran trabajar individualmente y estudiantes que prefieran realizar la actividad en pareja.

Antes de comenzar, considere si resulta necesario reforzar el concepto "comparar" para completar los esquemas. Enfatice que deben considerar cuatro criterios de comparación: el tema, qué busca explicar, cuáles son sus semejanzas y cuáles sus diferencias.

Al finalizar, es importante realizar la revisión de la actividad, solicitando a sus estudiantes que expliciten qué estrategias usaron para completar la tabla de comparación, por ejemplo, dividirse los textos, releerlos, subrayar palabras clave o destacar la idea principal de cada párrafo.

Ambiente de aprendizaje

Para lograr que sus estudiantes trabajen en pareja, respondan las preguntas y generen una conversación, debe reforzar la importancia de la escucha activa y del respeto de los turnos de habla. Además, como todo el curso estará conversando, se sugiere trabajar una estrategia de manejo del volumen de voz para lograr la autorregulación y que todas las parejas puedan escucharse sin mayor dificultad. Monitoree el trabajo de sus estudiantes y dé tiempo específico para completar cada parte de la tabla. Así podrán autorregular su trabajo y el uso del tiempo (por ejemplo, 10 minutos por fila).

Orientaciones y estrategias

Escribo una carta

Comience el trabajo de esta página pidiendo a sus estudiantes que presten atención en la estructura de la carta de ejemplo. Luego, pida que lean en voz baja la carta de ejemplo. Dedique un tiempo prudente para esta actividad. A continuación, consulte qué partes de la carta responden estas preguntas.

- **¿Dónde y cuándo?** Lugar y fecha de envío.
- **¿Para quién?** Saludo inicial.
- **¿Qué?** Cuerpo.
- **¿De quién?** Paz.

En este punto, introduzca los conceptos de **remite**nte y **destinatario** para referirse a las personas involucradas en el acto comunicativo que constituye la carta. Para ello, escriba en la pizarra este texto breve "En el ejemplo, Paz es la **remite**nte y Carolina la **destinataria** de la carta". Subraye las palabras destacadas y pregúnteles qué podrían significar cada una de ellas. Para guiar el razonamiento, puede asociar los conceptos clave con estas otras palabras:

- **remite**nte < remitir : enviar, mandar.
- **remite**nte : emisor
- **destinataria** < destino
- **destinataria** : receptor

Finalmente, pida a sus estudiantes que propongan definiciones operativas de ambos conceptos. Serán consideradas correctas las respuestas que vayan en la línea de estas definiciones.

- **Remite**nte: persona que envía una carta, un correo electrónico o un paquete.
- **Destinatario**: persona a la que va dirigida o destinada una carta, un correo electrónico o un paquete.

Escribo una carta

Sabemos que, cuando queremos comunicarnos con alguien de manera escrita, le podemos escribir una carta.

Te invitamos a escribir una carta a un amigo o amiga en la que le cuentes lo que has hecho en el último tiempo. Emplea palabras con **mb** y **nv**.

¿Cómo se escribe una carta?

Observa el ejemplo.

Antofagasta, 7 de marzo de 2024

Querida Carolina: ¡Tanto tiempo! ¿Cómo estás? Espero que muy bien. Te escribo ya instalada en mi nueva pieza. ¡Es mucho más grande que la que tenía en Valdivia! ¿Te acuerdas de todas las veces que nos quedamos conversando y jugando hasta que mi mamá nos retaba porque no estudiábamos? Bueno, en esta nueva pieza tendríamos mucho más espacio para conversar y jugar.

Te echo de menos a ti y a las chicas, porque en mi nuevo colegio aún no conozco a nadie (pero llevo pocos días, espero que pronto me haga nuevas amigas) y también a tu perrito. Hazle cariño de mi parte.

Mis papás dicen que podremos ir a Valdivia en las vacaciones de verano. ¡Qué rico va a ser encontrarnos de nuevo!

¡Escríbeme pronto!

Te quiero mucho.

Paz.



La **carta** es un **medio de comunicación** tradicional y personal que permite **transmitir ideas, sentimientos o pensamientos**. Cuenta con una estructura definida y **puede ser formal o informal**, según con quién y para qué nos comuniquemos.


250

Orientaciones y estrategias

Una vez identifiquen las distintas partes que componen una carta, pida a un o una estudiante que lea la carta de ejemplo en voz alta; si lo prefiere, hágalo usted procurando que sus estudiantes sigan su lectura en voz baja. Si lo cree oportuno, después de cada párrafo, puede pedir a sus estudiantes que sinteticen el contenido de cada párrafo.

- **Párrafo 1:** Paz le cuenta a Carolina que la pieza que tiene en Antofagasta es más grande que la que tenía en Valdivia.
- **Párrafo 2:** Paz le manifiesta a su amiga que la extraña, porque en el colegio nuevo aún no ha hecho amigas.
- **Párrafo 3:** Paz le dice a su amiga que podrá visitarla en el verano.

Continúe con la lectura. Supervise que todos sigan concentrados en la tarea.

Planifico → Realiza las actividades para planificar tu escritura. 

- ¿A quién le escribirás la carta?

- ¿Qué le contarás?

- ¿Cómo serán el saludo y la despedida?

- ¿Cuáles son el lugar y la fecha de envío?

- Observa las imágenes y escribe palabras con **-mb-** y **-nv-** para integrar a tu carta. Puedes utilizar muchas otras que conozcas.



251

Ritmos de aprendizaje

Si dentro de su curso tuviera un grupo de estudiantes que han desarrollado de gran manera esta habilidad, podría proponerles la siguiente variación de esta actividad:

En vez de escribir una carta personal, podrían aventurarse a escribir una carta formal, concretamente una petición para la dirección del colegio, por ejemplo. Para ello, coménteles cuán importante es cuidar un trato formal con el interlocutor en este tipo de cartas, lo que se traduce, básicamente, en tratarlo de 'usted' o 'ustedes' en todo momento y evitar construcciones más asociadas al registro coloquial.

Orientaciones y estrategias

Planifico

La escritura es una tarea que contempla varias etapas. Antes de comenzar la etapa de planificación, invite a sus estudiantes a responder las siguientes preguntas:

- **¿Qué tengo que hacer en esta tarea?** Definir el contenido de mi carta.
- **¿Qué dificultades puedo encontrar?** Respuesta abierta, pero es probable que no sepan qué escribir ni a quién.
- **¿Hay alguna instrucción que no me esté quedando clara?** En este caso, pida que se apoyen entre sí para resolver las dudas. También pueden acudir a usted en busca de ayuda.
- **¿Cuánto tiempo creo que necesitaré para planificar mi carta?** En este punto es importante que usted recalque cuán importante es planificar bien un texto antes de escribirlo. Transmita la idea de que el tiempo dedicado a la planificación será una inversión a la hora de escribir, pues ya se tendrá claridad sobre la forma y el contenido, lo que facilita la fase escritural.

Una vez que hayan terminado esta parte, acuerde con el curso un tiempo prudente para dedicarlo a la planificación de la carta, por ejemplo, unos quince minutos.

Orientaciones y estrategias

Antes de escribir

Invite a sus estudiantes a formularse las siguientes preguntas antes de comenzar la actividad.

1. **¿Qué se espera que yo haga en esta actividad? Se espera que escriba una carta que tenga todas las partes y que cumpla el objetivo de contarle o pedirle algo a alguien.**
2. **¿Qué estrategia puedo aplicar para obtener buenos resultados? Puedo releer lo que escribo para ir corrigiéndolo sobre la marcha.**

Durante la escritura

Escribir es un proceso dinámico y no siempre es lineal. Esto quiere decir que tiene idas y venidas, avances y retrocesos. Trasmite a sus estudiantes que, durante el proceso escritural, está bien borrar, reescribir, reordenar oraciones o, incluso, párrafos completos. Mientras estén escribiendo, invite a releer lo que acaban de terminar para que revisen si existe una posibilidad de mejorarlo. En esa misma línea, invite a que se intercambien los borradores para comprobar que el mensaje se comprende correctamente.

Reviso

Pida a sus estudiantes que evalúen su desempeño en la tarea de acuerdo con las siguientes preguntas metacognitivas:

- *¿Qué aprendí escribiendo una carta?*
- *¿Cuál fue mi actitud frente a la escritura de la carta?*
- *¿Cómo puedo evaluar mi resultado? ¿Por qué?*
- *¿Qué puedo mejorar la próxima vez que tenga que escribir una carta?*

Escribo →

Usando el modelo, tu planificación y la pauta de esta página, escribe tu carta.



Blank lined area for writing the letter.

Reviso →

Usa la siguiente tabla para revisar tu carta.

Pauta para revisar mi carta	Sí	No
Presenta el lugar y fecha de envío.		
Cuenta con un saludo inicial y una despedida.		
Tiene un cuerpo que relata los acontecimientos.		
Usa correctamente palabras con -mb- y -nv-.		

RRA 2014

252

Ritmos de aprendizaje

Si hay estudiantes que presenten dificultades en la escritura del texto, permita, en primera instancia, que verbalicen sus ideas para brindarles ayuda en el orden de estas; para luego pedirles que las escriban en un organizador gráfico. A quienes muestran facilidad para la escritura, proponga la revisión de textos de sus pares para ayudar en la mejora de sus escritos. En este punto, enfatice la necesidad de comunicar, primero, los puntos fuertes que tiene el texto y, luego, las mejoras que habría que hacerles. Estas últimas siempre deben ser comunicadas de forma asertiva, es decir, de manera segura pero respetando el punto de vista de la persona que escribió el texto.

Saco mi voz



Trabajen en parejas o en grupos para crear un diálogo sobre la amistad, el amor y el respeto.

Me preparo

1. Escogan una de estas situaciones, piensen qué harían en ella y escriban un diálogo que muestre una relación de amor, amistad y respeto.

Alguien de mi familia está triste.	Llamo a un amigo para que venga a jugar.	Voy a una fiesta de cumpleaños de una amiga.
Estamos todos jugando fútbol.	Una compañera tiene dificultades con sus tareas.	Un grupo está molestando a un niño.

2. Decidan qué personaje interpretará cada uno.
3. Usen gestos y entonación acorde a lo que dirán.

¡A presentar!

1. Comiencen saludando y explicando la situación que representarán.
2. Presenten su diálogo.
3. Al finalizar, despídanse y den las gracias.

¿Qué comprendí?

- ¿Por qué se puede afirmar que los textos de esta lección hablan de amor o de amistad?

Respuesta variable. Se espera que entreguen argumentos a partir de los textos leídos.

- ¿Qué fue lo que te resultó más desafiante de esta lección? ¿Por qué?

Respuesta variable. Se espera que argumenten en base a su propia experiencia.



253

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Para abordar esta actividad, se propone que, en una primera instancia sus estudiantes la realicen de manera individual, para que luego pongan en común sus opiniones en parejas, o bien, frente a todo el resto del curso.

Si nota que hay estudiantes que se desconcentran habitualmente durante la resolución de las actividades, le sugerimos que les hable de la importancia del trabajo en clases y de cómo usted puede brindarles ayuda. Propóngales, por ejemplo, que pueden sentarse más adelante para que vean bien la pizarra, o bien, que no se sienten cerca de quienes tengan problemas de concentración. Pregúnteles si se les ocurren otras estrategias para lograrlo y traten de llegar a un consenso respecto a las medidas que deben aplicarse para mantener su atención en la tarea que están desarrollando.

Orientaciones y estrategias

Saco mi voz

Explique a su curso que el propósito de esta sección es presentar una situación de la vida cotidiana para demostrar amor, amistad y respeto.

Defina con sus estudiantes si trabajarán en pareja o en un grupo más numeroso, pues de ello depende la cantidad de personajes (e intervenciones) que tendrá el diálogo que deberán escribir.

Una vez que hayan acordado cuánta gente trabajará en el mismo diálogo, déles un tiempo no muy extenso para que decidan sobre qué situación escribirán. En este punto, puede proponerle al curso que cada grupo trabaje una situación distinta para que no se repitan los temas de los diálogos.

A la hora de escribir, repase someramente los elementos constitutivos del diálogo, a saber: personajes e intervenciones intercaladas, es decir, uno habla y a continuación el otro le contesta, aportando nueva información que hace progresar temáticamente el diálogo. Esta misma cadena de desarrollo se aplica a todos los diálogos, independiente del número de interlocutores que intervengan en él.

Antes de la presentación de los diálogos, enfatice la importancia de mantener una postura adecuada, modular correctamente, proyectar la voz para que se escuche a un volumen adecuado y de expresar con el cuerpo el diálogo que se está representando.

Pida a sus estudiantes que practiquen durante unos minutos dentro del grupo. A continuación, solicíteles que se sitúen frente al resto del curso para representar el diálogo que han escrito.

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Artículo informativo "¿Está cambiando el clima del planeta?" Artículo informativo "Pueblo Atacameño" Artículo informativo "El okapi"	Uso de la letra <i>h</i> .	Escribo una entrada de diario de vida.	Presento sobre un animal.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA6	OA16, OA17	OA23, OA27

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página
	P254_clima_audio	Comprensión	Artículo informativo	254
21 1	P259_vocabulario_impreso	Vocabulario		259
21 2	P262_letra_h_impreso	Ortografía	Usos de la letra <i>h</i> .	262
21 3	P261_idea_ppal_impreso	Estrategia de comprensión	Identificar idea principal por párrafos.	261
21 5	266_aye_aye_impreso	Comprensión lectora	Artículo informativo.	266

Escucho y comprendo

Recuerda el texto informativo que escuchaste y responde.

- 1 ¿Por qué cuando se habla de cambio climático no se habla de alteraciones normales del planeta?
Porque significa una transformación mucho más profunda en el planeta y que preocupa a los científicos. La Tierra se está calentando porque las personas, con sus actividades, están arrojando gases de efecto invernadero al aire.
- 2 ¿Por qué los gases de efecto invernadero reciben ese nombre?
Porque, al igual que una cubierta de un invernadero, esos gases dejan entrar la luz, pero no permiten que el calor escape.
- 3 ¿Qué diferencias hay entre el cambio climático global y los cambios en las eras de la glaciación? La diferencia es que el cambio climático global ha sido provocado por los seres humanos, quienes han producido contaminación con las actividades que realizan, provocando alteraciones en el planeta que hubieran tardado millones de años. Sin embargo, los cambios en las eras de la glaciación se produjeron por causas naturales.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Cuáles son los diversos cambios que ocurren al aumentar la temperatura?
- ¿De qué manera los cambios en el agua afectan la vida de los seres humanos?
- ¿Qué podemos hacer para evitar estos cambios?



255

Hablemos sobre la lectura

Organice al curso en grupos de tres a cuatro integrantes y asigne un tiempo para que discutan las preguntas y construyan colectivamente sus respuestas, registrando sus ideas en una hoja en blanco y realizando una puesta en común de su trabajo.

Si fuera posible, motive a sus estudiantes a realizar una pequeña investigación en internet para encontrar respuestas más específicas a las preguntas planteadas, para luego compartir los resultados con el curso.

- **¿Cuáles son los diversos cambios que ocurren al aumentar la temperatura?** Los diversos cambios que ocurren al aumentar la temperatura son que los glaciares se deshuelan, lo que provoca la pérdida de las principales reservas de agua dulce de la Tierra.
- **¿De qué manera los cambios en el agua afectan la vida de los seres humanos?** El agua derretida aumenta el nivel del mar y la superficie habitable para los seres humanos disminuye.

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta sección es verificar su comprensión del texto que escucharon, además de compartir sus apreciaciones personales y reflexionar colectivamente sobre el tema.

Vuelva a leer las preguntas en voz alta. Permita que sus estudiantes respondan las tres preguntas de manera autónoma y recoja sus respuestas. Recuérdeles que el propósito de esto es apoyarnos entre todos, más que competir por quién tiene más respuestas correctas.

Se espera que sus estudiantes puedan emitir una opinión crítica, justificando sus respuestas con sus experiencias previas y conocimientos, y con las pistas del texto. Invite a relacionarlos con el cambio climático, el peligro que causa el efecto invernadero y otras actividades humanas que hacen que los glaciares se derritan más rápido, que suba el nivel de los mares, entre otras consecuencias. Se sugiere mostrar el siguiente video que encontrará ingresando el código **GBLPL4BP143A** para concientizar a sus estudiantes de que también pueden contribuir a un mejor planeta y pueden pensar en soluciones nuevas para ayudarlo.

- **¿Qué podemos hacer para evitar estos cambios?** Para evitar estos cambios, podemos utilizar fuentes de energía renovable, fomentar la eficiencia energética, utilizar menos el auto y utilizar el transporte público, plantar árboles, etc.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

- Indique a niñas y niños que el propósito de esta sección es leer un texto informativo para aprender más sobre un pueblo originario de Chile. Puede formular las siguientes preguntas para motivar al estudiantado en su aprendizaje: *¿Qué les gustaría aprender del pueblo Atacameño? ¿Sobre qué crees que tratará este texto?* Recuerde volver a estas mismas preguntas después de la lectura, para analizar las respuestas, predicciones y deseos de sus estudiantes en torno al texto.
- Presente la lectura a sus estudiantes y, a través de la observación de esta (incluyendo la preguntas motivadoras, el título, la imagen y el formato), pregúnteles qué tipo de texto creen que es, por qué piensan eso, si han visto este tipo de texto antes, etc. Puede indagar acerca de sus conocimientos sobre el pueblo Atacameño y preguntarles cómo creen que se relaciona la imagen con ese tema a través de preguntas: *¿Han escuchado hablar sobre el pueblo Atacameño? ¿Qué saben sobre él? ¿Qué están haciendo las personas en la imagen? ¿Qué les llama la atención de las imágenes? ¿Qué nos dicen las imágenes sobre el modo de vida de este pueblo?*

Ambiente de aprendizaje

- Si utiliza la modalidad de lectura individual, le sugerimos fomentar en sus estudiantes respetar el silencio hasta que todos terminen de leer. También podría destinar un tiempo determinado para la lectura individual y comunicarla a sus estudiantes (ejemplo, 5 minutos). Para asegurar la comprensión, se sugiere realizar luego una lectura en voz alta, asegurando el clima de aula propicio para este tipo de lectura.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un texto informativo sobre el pueblo Atacameño o Lickanantay. Observa y reflexiona: ¿Cómo crees que se relacionaban con la naturaleza? ¿Cómo cuidaban el planeta?

PUEBLO ATACAMEÑO Agricultores de los oasis

También denominado Lickanantay, este pueblo habitaba los oasis altiplánicos de los actuales territorios de Chile, Argentina y Bolivia. En nuestro país, hoy residen principalmente en San Pedro de Atacama, Calama y en las localidades rurales de la zona.

Se organizaban en comunidades familiares o ayllus.

Tradicionalmente sus casas eran de piedra, barro y vigas de madera techadas con paja.

Junto a su lengua ancestral, el kunza o ckunza, hablaban también aymara, quechua y posteriormente español, lengua que utilizan hoy en día. En la actualidad, el kunza está en un proceso inicial de recuperación y revitalización.

Fueron los primeros en utilizar el cobre para fabricar su artesanía. Además, eran hábiles alfareros.

Se caracterizaron por ser agricultores y pastores, actividades que se mantienen hasta hoy entre las comunidades rurales.



256

- En el caso de emplear una modalidad de lectura en voz alta, se recomienda fomentar en sus estudiantes la escucha activa. Para ello, invite a guardar los útiles, a mantener silencio y a escuchar con atención. Explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera. La idea que subyace a esta acción es desarrollar en sus estudiantes una disposición especial que favorezca la adquisición de los aprendizajes.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Antes de iniciar la lectura, explique el significado de palabras importantes que puedan desconocer. Por ejemplo: *oasis* y *altiplánico*.

Muestre, en un mapa, el territorio que habitaba el pueblo Atacameño, para que sus estudiantes hagan una conexión más profunda con el texto.

Ritmos y estilos de aprendizaje

- Pida a sus estudiantes que anoten las palabras que dificultan su lectura del cuento, para, luego, realizar una búsqueda en el diccionario y escribirlas en el mural de palabras.
- Realice preguntas durante la lectura para verificar la comprensión de la historia.

RRA

Una vez que haya terminado esta sección, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 21 | 1** del RRA (P259_vocabulario_impreso) para complementar y reforzar el vocabulario. Al final de esta lección, encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de todas las palabras de vocabulario.

Dependiendo de las necesidades de sus estudiantes, esta actividad puede realizarse antes o después de la lectura, porque es posible que las palabras y conceptos propuestos les causen duda o confusión y sean determinantes para comprender el texto.



El funeral es uno de sus ritos más importantes. Se realizan ceremonias a lo largo de un año, las que son dirigidas por el Yatiri, autoridad espiritual en el mundo andino.

Su medicina tradicional está basada en el uso de plantas con la rica-rica, arbusto altiplánico que se usa para molestias estomacales.



Gracias a los pictoglifos y petroglifos se puede calcular que el pueblo Atacameño tiene más de diez mil años de antigüedad.



El tradicional "baile del torito" se celebra hasta hoy, en honor a San Pedro. La música es guiada por cascabeles que llevan los bailarines en sus pies, la caja chayera y una flauta larga de madera.



RRA 2111

Carla Fullá y Diego Donoso. (2020). Pueblo Atacameño. En *Un viaje a los orígenes*. SM

257

Orientaciones y estrategias

Posterior a la lectura, puede complementar el contenido con el video que hallará usando el código **GBLPL4BP145A**.

Pregunte: *¿Cómo se relaciona el video con el texto informativo que leímos? ¿Fue un aporte el video para comprender mejor al pueblo Atacameño? ¿Por qué?*

Escuche con atención sus respuestas y procure la participación de todos los estudiantes.

Lectura crítica

Antes de que completen la primera actividad, guíe a sus estudiantes preguntando:

- **¿Qué contribuciones nos dejó el pueblo Atacameño? Artesanía, alfarería, medicina tradicional y bailes tradicionales.**
- **¿Qué aspecto de la cultura del pueblo Atacameño te resultó más interesante o sorprendente?, ¿por qué? Respuestas variables.**
- **¿Crees que es importante que las personas se esfuercen por preservar y revitalizar sus idiomas y tradiciones, como lo está haciendo el pueblo Atacameño con el kunza? ¿Por qué o por qué no? Respuestas variables.**

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión del texto que acaban de leer a través de las actividades que se proponen.

Pueden realizar las actividades de forma individual o colectiva, pero se recomienda siempre corregir en conjunto.

Una vez finalizada la actividad, elija a un par de estudiantes para contestar las preguntas frente al curso. Promueva la participación activa preguntando si están de acuerdo con las respuestas escuchadas y por qué.

Hablemos sobre la lectura

- **Según el texto y las ilustraciones, menciona distintas formas en que el pueblo Atacameño se relacionaba con los animales. A través del pastoreo y de los pictógrafos y petroglifos.**
- **¿Crees que las personas nos relacionamos de forma distinta con la naturaleza hoy en día? Explica cómo y por qué. Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes emitan su opinión en torno a la pregunta y expliquen cómo y por qué.**

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Qué idiomas hablaba el pueblo Lickanantay o Atacameño?
¿Por qué crees que hablaban tantos idiomas distintos?
Los idiomas que hablaba el pueblo Atacameño eran kunza, aymara, quechua y, posteriormente, español.
- 2 ¿Qué diferencias ves entre tu entorno y el del pueblo Atacameño?
Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes comparen el entorno en que viven con el entorno del pueblo Atacameño.
- 3 ¿Podríamos decir que el pueblo Lickanantay tenía una relación de respeto con la naturaleza? ¿Por qué?
Sí, podríamos decir que el pueblo Lickanantay tenía una relación de respeto con la naturaleza, porque en el texto se menciona que eran agricultores y pastores, y porque su medicina tradicional se basaba en el uso de plantas.
- 4 ¿Quién es el Yatiri? ¿Cuál es su labor dentro de la comunidad?
El Yatiri es la autoridad espiritual en el mundo andino. Su labor dentro de la comunidad es dirigir las ceremonias y ritos.

Hablemos sobre la lectura

- Según el texto y las ilustraciones, menciona distintas formas en que el pueblo Atacameño se relacionaba con los animales.
- ¿Crees que las personas nos relacionamos de forma distinta con la naturaleza hoy en día? Explica cómo y por qué.
- ¿Qué crees que significa la palabra **alfarería**?

258

- **¿Qué crees que significa la palabra “alfarería”? Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan de acuerdo con el significado que creen que tiene la palabra “alfarería”.**

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si hay estudiantes que presentan dificultades para encontrar las respuestas, lean en conjunto o pídale trabajar en parejas y subrayar la parte en que se encuentra la respuesta.

En el caso de estudiantes que terminen más rápidamente la actividad, se recomienda solicitarles que realicen un dibujo sobre la lectura del pueblo Atacameño.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un texto sobre un curioso animal: el okapi.
¿Habías escuchado hablar de él? Observa la imagen.
¿Qué características tiene?

El okapi

¿Sabías que en el año 1901 se descubrió que un curioso animal, llamado okapi, era un pariente cercano de las jirafas?



Este animal tiene cabeza de jirafa, rayas de cebra, cuerpo de caballo y una lengua azul tan larga que con ella puede limpiarse las orejas.

Este herbívoro africano se identificó como un nuevo género de jirafa, y lo nombraron *okapia johnstoni*. Como dato curioso, hace mucho tiempo se lo conocía como el unicornio de África.

Actualmente, por desgracia, es una especie muy amenazada y va camino a la extinción. En todo el mundo hay solo entre 10.000 y 20.000 ejemplares.

Los okapi habitan en el continente africano y son originarios del Congo. Estos animales escogen por instinto zonas muy boscosas y así se protegen de ser avistados por los depredadores naturales y los humanos. Viven en ambientes húmedos, cerca de ríos y quebradas.

Sus características físicas son muy peculiares: cuello alargado, orejas puntiagudas y dos pequeños cuernos. El color de su piel es entre marrón y pardo rojizo. Tiene rayas blancas y negras en su trasero, similares a las de la cebra. Su estatura suele variar entre el metro con ochenta centímetros y los dos metros. Puede llegar a pesar entre 200 y 300 kilos. >

RRA 2111

259

RRA

Una vez que haya terminado esta sección, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 21 | 1** del RRA (P259_vocabulario_impreso) para complementar y reforzar el vocabulario. Al final de esta lección, encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de todas las palabras de vocabulario.

Dependiendo de las necesidades de sus estudiantes, esta actividad puede realizarse antes o después de la lectura, porque es posible que las palabras y conceptos propuestos les causen duda o confusión y sean determinantes para comprender el texto.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Antes de leer, realice las preguntas recomendadas e invite a sus estudiantes a observar la imagen del okapi que aparece en el texto escolar. Pídales que describan las características de su cuerpo (cómo es su cabeza, sus patas, su pelaje, entre otros). Puede preguntar: *¿A qué animal se parece?* Incentive la realización de una discusión productiva.

Pídales que realicen predicciones en parejas a partir del título y la imagen. Para modelar diga: *"creo que este texto se trata sobre un animal poco conocido"*. Dé unos minutos.

Explique que el propósito de esta sección es leer un artículo informativo sobre el okapi y aprender más sobre este animal.

Pregunte si recuerdan qué es un artículo informativo. Tenga presente que el artículo informativo tiene como propósito dar información sobre un tema, describiendo situaciones reales de manera precisa y veraz.

Luego, invite a sus estudiantes a seguir la lectura en silencio mientras usted la modela en voz alta. Enfatique la precisión y volumen adecuado. Puede pedir a quienes lo deseen que continúen la lectura en voz alta, leyendo cada cual un párrafo. Posteriormente, pídale que lean el texto en silencio en forma independiente, recordándoles que pueden realizarse preguntas mientras leen. Estas pueden ser de todo tipo, con respecto a palabras nuevas, descripciones del tema principal, causas y consecuencias, etc. Si dispone de tiempo, dé la oportunidad de compartir las preguntas que crearon en grupos y responderlas.

Finalizada la lectura, corrobore en conjunto si las predicciones fueron las correctas.

Ritmos y estilos de aprendizaje

- Utilice tarjetas para modelar la lectura de las palabras del artículo informativo que pueden resultar más difícil de pronunciar, por ejemplo: okapi, herbívoro, unicornio, extinción, boscosas, pecuarias, puntiagudas, conservacionistas y deforestación.
- A quienes hayan terminado antes la **Actividad 1** pídale que averigüen sobre algún animal con características curiosas.
- Si es oportuno realice preguntas para verificar la comprensión mientras leen el texto.

A pesar de que el okapi es un animal solitario, suele permanecer junto a su pareja por largos periodos de tiempo. Las crías nacen después de una gestación de un año y dos meses, aproximadamente. Al nacer pesan de 18 a 20 kilos y la cría no distingue a su madre; por tal razón, puede ser criado por otras hembras.

Estos mamíferos son completamente herbívoros. Se alimentan de frutos y hongos que encuentran en las zonas húmedas en las que habitan. Pueden ingerir, sin problemas, algunas especies que son venenosas para el consumo humano.

Los grupos conservacionistas de animales han detectado varias razones por las cuales los okapi corren peligro de extinción:

- Su hábitat se ha reducido por la deforestación de gran parte de los bosques del Congo.
- Hay personas que suelen matar a los machos para utilizar la piel como camuflaje, mientras que otros lo hacen para alimentarse con su carne.
- Las hembras dan a luz una sola cría al año, lo que representa un bajo índice de reproducción.



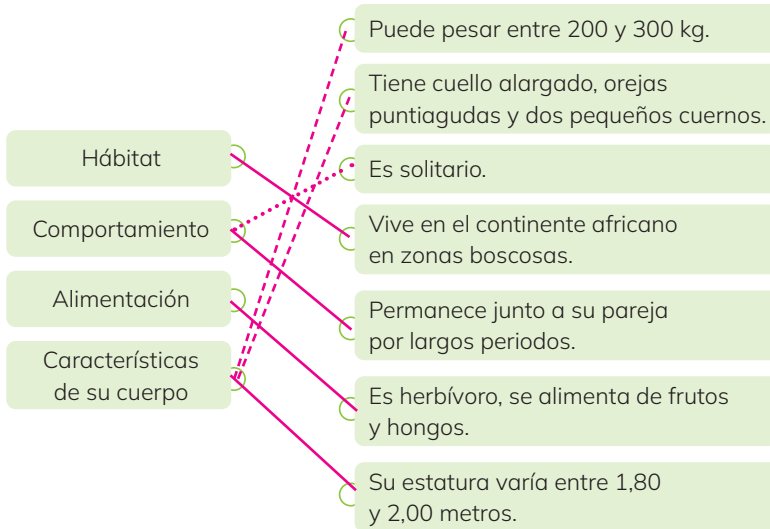
María Cecilia Hudson (2020). El okapi. <https://www.commonlit.org> (Adaptación).

¿Qué comprendí?

1 ¿Cuáles son las razones por las que el okapi está en peligro de extinción? Escribe **V** (verdadero) o **F** (falso) según corresponda:

- V Por la deforestación de los bosques.
- F Porque se alimentan de hongos venenosos.
- V Porque las hembras dan a luz una sola cría al año.
- F Porque las crías solo pueden ser alimentadas por su madre.
- V Porque se los está matando para utilizar su piel y alimentarse con su carne.

2 Une cada descripción con la categoría que corresponda.



3 El okapi es un animal curioso, porque comparte características físicas de varios animales. En tu cuaderno, escribe tres de ellas y dibújalo.

El okapi tiene cabeza de jirafa, rayas de cebra y cuerpo de caballo. Se espera que sus estudiantes dibujen en su cuaderno al okapi.

RRA 2113

261

RRA

Una vez que haya terminado esta sección, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 21 | 3** del RRA (P261_idea_ppal_impreso), cuyo propósito es aprender y aplicar la estrategia de comprensión lectora de identificar la idea principal.

Le sugerimos que lea las instrucciones en voz alta y resuelva dudas en caso de haberlas.

Si es posible, modele la estrategia con un texto distinto a "El okapi", para que quede más claro a sus estudiantes.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión del texto que acaban de leer a través de las actividades que se proponen.

Pueden realizar las actividades de forma individual o colectiva, pero se recomienda siempre corregir en conjunto.

Ritmos y estilos de aprendizaje

A continuación, se entregan algunas sugerencias para trabajar cada pregunta:

1. Explique que, para responder el **primer ítem**, deben identificar en qué párrafo se encuentra la respuesta. Le sugerimos hacer un modelamiento para la primera afirmación.

2. El **segundo ítem** presenta un grado de dificultad un poco más alto que los demás. Para facilitar la realización del ejercicio, explique a sus estudiantes que deben identificar la categoría a la que pertenece cada frase. Lea la primera y pregunte: *¿A qué categoría corresponde?, ¿por qué creen eso?*

Visibilice su pensamiento para modelar y encontrar la categoría a la que pertenece la primera descripción. Diga: *"corresponde a características de su cuerpo, porque están hablando del peso que tiene el okapi"*.

3. Para realizar el **tercer ítem**, se espera que sus estudiantes relacionen las características físicas del okapi con animales que conocen, por ejemplo, que tienen cuerpo de caballo, rayas de cebra y tiene cabeza de jirafa. Invite a buscar estas características que aparecen textualmente en el texto (primer párrafo). Luego, dé tiempo para que realicen su dibujo del okapi.

Orientaciones y estrategias

Utilizo la letra “h”

Explique a sus estudiantes que esta sección tiene como propósito aprender a utilizar la letra “h” para así escribir mejor. Invítelos a leer la oración que aparece en esta sección del texto escolar. Pídales que se fijen en la letra “h” que está destacada y en los ejemplos. Explique las reglas de la letra “h” y pida que trabajen en grupos de tres a cuatro integrantes.

Escriba en la pizarra los verbos *haber*, *hacer*, *hablar*, *hallar* y *habitar*. Dé la palabra a voluntarios para que inventen una oración con aquellos verbos.

Para la segunda regla, solicite que cada uno anote en su cuaderno la mayor cantidad de palabras que comiencen con “hum”.

Para la tercera regla, pida que realicen una lluvia de ideas con otras palabras que comiencen con “her”.

Finalmente, realicen una puesta en común y pida que realicen la actividad de completar las oraciones.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si dispone de tiempo, solicite a sus estudiantes que, como tarea, busquen fragmentos de noticias, revistas o cuentos en que haya palabras que cumplan las reglas. Pueden pegarlos en el diario mural del curso.

Utilizo la letra h

Lee las siguientes oraciones y fíjate en las palabras destacadas:

Los okapi **habitan** en lugares **húmedos**.

Los okapi son animales **herbívoros**.



Se escriben con **h** las formas de los verbos haber, hacer, hablar, hallar y habitar.

Por ejemplo: **hay**, **hacían**, **habló**, **hallará**, **habitan**.

Se escriben con **h** todas las palabras que comienzan con **hum-**.

Por ejemplo: **húmedos**, **humedal**, **humanos**.

Se escriben con **h** todas las palabras que comienzan con -herb y -herm, excepto “ermitaño”.

Por ejemplo: **herbívoro**, **herbicida**, **hermano**, **hermoso**.

Completa las oraciones con palabras que se escriben con **h**.

- Cuando un paisaje es lindo, también se puede decir que es **hermoso**.
- Las personas que tienen los mismos padres son **hermanos**.
- A él le gusta mucho conversar, es decir, **habla** mucho.
- Todos los seres **humanos** tenemos los mismos derechos.

262

RRA 21|2

RRA

Una vez que haya terminado esta sección, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 21 | 2** del RRA (P262_letra_h_impreso), cuyo propósito es reforzar el contenido visto en esta sección, sobre el uso de la letra “h”.

Le sugerimos que lea las instrucciones en voz alta y resuelva dudas en caso de haberlas.

Pueden realizar las actividades de forma individual o colectiva, pero se recomienda siempre corregir en conjunto.

Escribo un diario de vida

Cuando queremos contar y llevar registro de experiencias que hemos tenido, escribimos en un diario de vida.

Te invitamos a escribir un diario en el que relates tu experiencia en una visita al museo, donde conoces a un animal curioso que nunca habías visto.

¿Cómo se escribe un diario de vida?

Observa el ejemplo.

Saludo

Fecha

30 de marzo de 2024

Querido diario: Hoy me sucedió algo muy extraño. Acompañé a mi papá a un museo y no tengo palabras para explicar lo que ahí vimos: era un animal super raro, como si tuviera partes de muchos otros. Según mi papá es un animal como cualquier otro, pero yo no le creí porque tenía un pico de pato, una cola de castor y unas patas como de nutria. El señor que trabajaba en el museo vio mi cara de asombro y me explicó que ese animal tan extraño se llama "ornitorrinco", que vive en Australia y que es uno de los pocos mamíferos que pone huevos para reproducirse (¡es muy raro!). Sin lugar a duda, fue un encuentro muy especial con un animal extraordinario. Aquí hice un dibujo para no olvidarme de cómo era:

Chao diario, ¡hablamos mañana!

Despedida

Un **diario de vida** es un texto que una persona escribe para volcar en él **sus ideas, pensamientos y sentimientos más personales** o **para registrar sucesos que no quiere olvidar**. Por lo general cuenta con un inicio en el que se le habla al diario y, luego, se narra el suceso o se describen las emociones y pensamientos.

263

Errores frecuentes

Un patrón común de pensamiento es que sus estudiantes piensen que el diario de vida es lo mismo que la carta. Ante esta situación, recuérdelos que, si bien son similares, el diario de vida suele escribirse en un libro o cuaderno a un mismo remitente que es el "Diario de vida", se escribe siempre utilizando un lenguaje informal y cercano, y se utiliza para expresar sentimientos o registrar experiencias que no se quiere olvidar. Por ello, antes de la clase, analice y examine el género "diario de vida" e identifique sus patrones comunes.

Orientaciones y estrategias

Escribo un diario de vida

Invite a sus estudiantes a escribir un diario de vida.

Comente: *Escribir un diario de vida puede ser una actividad muy entretenida, porque uno puede contar a su diario todo lo que le pasa en su día a día. Es una forma, también, de registrar tus experiencias y no olvidarlas.*

Pídales que revisen el ejemplo de una hoja del diario de vida en su TE. A continuación, lea con el curso y explique en profundidad, enfatizando en las partes de la estructura.

Si es posible, muestre otros ejemplos de diarios de vida. Analice junto al curso cada uno de los ejemplares y pida identificar patrones comunes que encuentren en ellos (estructura, escritura en primera persona singular en tiempo pasado, etc.).

Ideas previas

- Pregunte si alguna vez han tenido un diario de vida y cómo escribían en aquel diario (comenzaban con "Querido diario", escribían experiencias de su día a día, expresaban sus emociones, etc). Escriba las respuestas de sus estudiantes en la pizarra.
- Para conocer las ideas previas de sus estudiantes respecto al proceso de escritura, pregunte en qué otros tipos de texto han escrito alguna vez y qué etapas realizaron para escribir. Presente a sus estudiantes las etapas del proceso de escritura y pregunte si recuerdan qué se debe realizar en cada una de estas. Guíe la reflexión hacia la importancia de seguir todos los pasos para lograr el objetivo de escritura. Por último, pregunte cuáles son a su juicio las etapas más fáciles y más difíciles y cómo podrían mejorar su proceso de escritura.

Orientaciones y estrategias

Si es posible, le sugerimos que realice una escritura conjunta con sus estudiantes, previo a la escritura independiente. De esta manera, construirán un ejemplar del género y sus estudiantes estarán en mejores condiciones para escribir de manera autónoma.

Antes de realizar la escritura, le sugerimos que pida a sus estudiantes que planifiquen su escritura. Para ello, pídeles que piensen qué quieren contarle a su diario de vida.

Escribo

Pida a sus estudiantes que, en el espacio señalado, escriban su diario de vida. Antes de comenzar a escribir, lea con sus estudiantes la pauta de evaluación. Asegúrese de que entiendan a cabalidad cada uno de los indicadores de la pauta. Recuérdeles que deben escribir con letra clara y manteniendo la estructura que aprendieron para que su fábula sea más fácil de leer.

Monitoree el trabajo de sus estudiantes y dé tiempo específico para cada parte de la escritura, de modo que puedan autorregular su trabajo y uso del tiempo.

Una vez terminada la escritura, explique a sus estudiantes que continuarán con los próximos dos pasos del proceso, revisión y reescritura.

Reviso

Sus estudiantes deben hacer la revisión de sus diarios de vida siguiendo la pauta de evaluación y cerciorándose de que hayan seguido la estructura adecuada.

Dé tiempo para hacer las correcciones pertinentes antes de continuar.

Para concluir, pida a quienes manifiesten ganas de participar que lean lo que escribieron.

Escribo →

Usando el modelo y la pauta de esta página, escribe tu diario de vida.



Reviso →

Usa la siguiente pauta para revisar tu texto.



Pauta para evaluar mi diario de vida.	Sí	No
Presenta un saludo inicial y una despedida.		
Menciona a un animal sorprendente.		
Relata una experiencia particular.		
Expresa ideas, pensamientos y/o sentimientos relativos a la experiencia particular.		
Usa correctamente palabras con h.		

264

Ritmos y estilos de aprendizaje

Es probable que haya estudiantes que tengan dificultades de escritura, sobre todo en lo que se relaciona con la legibilidad y tamaño de la letra, así como también la ubicación espacial en la hoja del libro de texto. Si es necesario, dé la oportunidad de ocupar otra hoja (cuadrículada, por ejemplo) si les resulta más sencillo escribir en ella un texto de la extensión de este.

Sugiera o marque en el texto de sus estudiantes las frases donde puede agregar conectores. Pregúnteles: *¿Qué conector podemos agregar para que tu escrito sea más claro?*

Solo si los estudiantes lo desean, pídeles que compartan sus diarios de vida.

Saco mi voz



En las páginas anteriores, conociste dos animales sorprendentes. Hoy realizarás una presentación sobre uno que escojas tú.

Me preparo

1. Escoge un animal que te parezca sorprendente y busca información sobre su hábitat, sus características físicas y su comportamiento y forma de alimentarse. Completa una tabla como la que hiciste en la comprensión del texto del Okapi.



Características	
Hábitat	
Características de su cuerpo	
Alimentación	
Comportamiento	

265

Orientaciones y estrategias

Saco mi voz

Explique a sus estudiantes que esta sección tiene como propósito desarrollar la expresión oral.

Indíqueles que realizarán una presentación individual sobre un animal que escojan y que les parezca sorprendente.

Me preparo

Invite a sus estudiantes a leer en conjunto la actividad que deben realizar. Invite a que piensen sobre qué animal les gustaría presentar.

Antes de iniciar el trabajo individual, modele cómo realizar la actividad y explicité sus pensamientos paso a paso. Para ello, lleve pensado a la clase el animal sorprendente que utilizará de ejemplo.

Para comenzar a prepararse, si es posible, lleve a sus estudiantes a la sala de computación para que averigüen la información solicitada.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Dé la posibilidad a sus estudiantes de completar la tabla mediante la escritura o dibujo.

Orientaciones y estrategias

Invite a sus estudiantes a crear un material de apoyo para su presentación a partir de la información obtenida.

¡A presentar!

Otorgue unos minutos para que lean los pasos a seguir. Le sugerimos que modele cómo realizar una presentación oral tal como se solicita.

Haga énfasis en la importancia de mantener una postura adecuada, modular correctamente, proyectar la voz para que se escuche a un volumen adecuado y expresar con el cuerpo lo que se recita.

Pida a sus estudiantes que practiquen durante unos minutos de manera individual.

Posteriormente, si es posible, organice a sus estudiantes en un círculo grande para observar las presentaciones.

Finalmente, dé un tiempo para que cada estudiante evalúe con la pauta su desempeño en la presentación.

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección, recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a sus estudiantes a comentar cuál les pareció más interesante, más desafiante o más fácil, y pida que nombren algo que hayan aprendido durante la lección o alguna habilidad que hayan adquirido. La idea es incentivar una discusión para que evalúen su proceso de aprendizaje. Muestre disposición de ayudar en caso de que alguno de los contenidos no haya quedado claro. Recuérdeles que pueden manifestar libremente cuando tienen dudas sobre algún tema o no les quedó clara alguna explicación.

Por último, invite a responder las preguntas del *¿Qué aprendí?* propuesto y corrija de manera colectiva para asegurarse de que los conceptos mencionados hayan quedado claros.

2. Usa los datos obtenidos para crear material de apoyo. Puedes armar un papelógrafo o crear una presentación en el computador. Recuerda incluir imágenes.

¡A presentar!

Presenta a tu curso el animal sobre el que investigaste. Al hacerlo, recuerda:

- Usar un tono y un volumen de voz adecuados.
- Mantener una posición adecuada.
- Usar tu presentación o papelógrafo como apoyo de lo que vas diciendo.

Usa la siguiente pauta para evaluar tu trabajo.

Pauta para evaluar mi presentación	Sí	No
¿Usé un tono de voz y volumen adecuados?		
¿Indiqué el hábitat del animal?		
¿Mencioné características del cuerpo del animal?		
¿Describí la forma de alimentarse del animal?		
¿Explicé cómo se comporta el animal?		



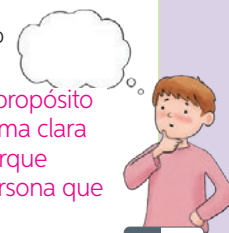
¿Qué aprendí?

- ¿Qué significa que un animal esté “en peligro de extinción”?

Que un animal esté en “peligro de extinción”, significa que está en riesgo de desaparecer para siempre del planeta.

- ¿Se leen de la misma manera un texto informativo, como “El okapi”, y una entrada de diario de vida?, ¿por qué?

No se leen de la misma manera: el primero tiene como propósito informar sobre un tema, describiendo situaciones en forma clara y precisa; el segundo se lee de manera más cercana, porque expresa experiencias personales y emocionales de la persona que escribe de manera subjetiva e íntima.



RRA 2115

266

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si observa estudiantes que evidencian nerviosismo al momento de presentar frente al curso, coménteles que presentarán cuando se sientan en confianza para ello y permita que pase adelante otro u otra estudiante. Prepare un par de ejercicios de respiración que les permita bajar la ansiedad.

RRA

Una vez que hayan terminado el *¿Qué aprendí?*, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 21 | 5** del RRA (P266_aye_aye_impreso), cuyo propósito es trabajar la comprensión lectora.

Le sugerimos que el trabajo de este recurso sea individual. Dé unos minutos para que sus estudiantes lean el texto y respondan las preguntas. Posteriormente, realice una puesta en común de las respuestas.

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Cuento "Cartas en el bosque" Artículo informativo "Malala Yousafzai y el derecho a la educación" Infografía "La fórmula para impulsar a las niñas científicas" Infografía "¿Quién es Greta Thunberg?"		Escribo una infografía.	Participo en una conversación grupal sobre un artículo informativo leído.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA4, OA6	OA9, OA11, OA16, OA17	OA23, OA25

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página
	P267_cartas_audiovisual	Comprensión	Cuento	267
22 I1	P269_vocabulario_impreso	Vocabulario		269
22 I3	P274_símbolos_impreso	Estrategia de comprensión	Analizar símbolos e imágenes de un texto	274
22 I4	P278_escritura_infografía_impreso	Escritura	Infografía	278
22 I5	P278_r_menchún_impreso	Comprensión oral	Texto informativo	278

¡Grandes personas!

En esta lección, conocerás diversos textos relacionados con cómo las personas impactan positivamente su entorno y el mundo.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un cuento.
- Leeré textos informativos e infografías.
- Escribiré una infografía.
- Participaré en una conversación grupal.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el cuento “Cartas en el bosque”, del libro *Objetos extraordinarios*. Aplica la siguiente estrategia para comprender mejor.



Recuerda que podemos **predecir** diversos aspectos de un texto utilizando conocimientos previos y las pistas que encontremos mirando las imágenes y la forma del texto. Es importante verificar las predicciones que hicimos antes y durante la lectura.

- Fíjate en el personaje central. ¿Cuál crees que es su trabajo? ¿Por qué?
- ¿Qué tiene en sus manos el pájaro carpintero que está en el árbol? ¿Qué relación tendrá esto con el personaje principal?
- ¿De qué se puede tratar un texto cuyo título es “Cartas en el bosque”?

267

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

La lección se organiza en torno al tema de personas que son un aporte positivo para los demás. Por lo tanto, en las lecturas seleccionadas, sus estudiantes encontrarán textos relacionados con este tema. Esto puede conectarse con sus conocimientos previos surgidos de sus vivencias con grandes personas.

Para motivar la lección, plantee preguntas como las siguientes: *Para ustedes, ¿qué características tiene una gran persona? ¿Conocen a alguien que impacte o haya impactado positivamente en otras personas?, ¿quién?, ¿qué hizo?*

Luego, comente que las actividades que realizarán en esta lección son escuchar y comprender un texto cuento, leer y comprender artículos informativos e infografías, escribir una infografía y aprender nuevas palabras.

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 22

¡GRANDES PERSONAS!

Objetivo de la lección: Explique al curso que el objetivo de la lección es conocer cómo las personas podemos impactar positivamente en nuestro entorno y en el mundo.

Ideas previas

Comente al curso los tipos de texto que leerán durante esta lección. Invite a conversar sobre qué saben acerca de las infografías, cuál es su propósito y en qué situaciones alguien escribiría una.

Para presentar el cuento “¡Grandes personas!”, solicite que observen los elementos de la portada del libro y respondan preguntas: *¿qué observan en la portada?, ¿qué personajes encontramos?, ¿qué están haciendo?, ¿qué información nos entregará sobre el contenido del libro?* Elicite el pensamiento de cada estudiante preguntando: *¿en qué te fijaste para responder eso?, ¿qué te hace pensar eso que respondiste?*

Intencione la realización de una discusión productiva y fomente que sus estudiantes comenten entre sí sus opiniones. Usted puede apoyar y mediar utilizando las siguientes preguntas: *¿están de acuerdo/ en desacuerdo con lo dicho por...?, ¿por qué?, ¿quién puede agregar algo a lo dicho por...?, ¿quién puede explicar lo que su compañero/a quiso decir cuando dijo que...?, ¿estás diciendo lo mismo que... o algo diferente? Si es diferente, ¿cómo es diferente?*

Invite a escuchar atentamente el cuento “Cartas en el bosque”. Se sugiere escuchar el audio dos veces.

RRA

Reproduzca el archivo
P267_cartas_audiovisual.

Orientaciones y estrategias

Antes de trabajar en las preguntas, pida a sus estudiantes responder: *¿Qué les pareció el texto? ¿Por qué? ¿Qué les llamó la atención?*

Escucho y comprendo

Al concluir la lectura del audiolibro, vuelva a leer las preguntas en voz alta. Recuerde al curso que la sección de *Escucho y comprendo* tiene como objeto verificar la comprensión del audiolibro, así como compartir las ideas y apreciaciones personales que surgen a partir de él. Permita que sus estudiantes respondan las tres preguntas de manera autónoma; luego, recoja sus respuestas. Anticipe el tiempo que tendrán para ello.

Mientras responden, se sugiere que usted monitoree el trabajo de sus estudiantes, resuelva posibles dudas, identifique las preguntas con más errores o que resulten de mayor dificultad y asegúrese de que todo el curso está trabajando.

Hablemos sobre la lectura

Organice al curso en grupos de tres a cuatro integrantes y asigne un tiempo para que discutan las preguntas y construyan colectivamente sus respuestas, registrando sus ideas en una hoja en blanco y realizando una puesta en común de su trabajo.

¿Qué aspecto te llama la atención de lo escrito en las cartas? ¿Por qué? *Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes comenten qué les llamó la atención sobre el contenido de las cartas y justifiquen su respuesta.*

¿Qué opinas de la actitud del cartero? ¿Qué destacarías de este personaje? *Respuestas variables. Se espera que expresen su opinión sobre la actitud del cartero de escribir cartas a los animales y comenten qué destacan de ese personaje.*

¿Cómo te sentirías si recibieras una carta como las de los animales del bosque? Explica. *Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes imaginen que reciben una carta como la que recibían los animales del bosque y comenten cómo se sentirían al leerla.*

Escucho y comprendo

Recuerda el cuento que escuchaste y responde.

- 1 **¿Cómo es el contenido de las cartas que reparte el cartero?**
El contenido de las cartas que reparte el cartero está lleno de ilusión y alegría.
- 2 **¿Quién escribía las cartas que recibían los animales?**
El cartero era quien escribía las cartas que recibían los animales.
- 3 **¿Qué recompensa le dieron los animales al cartero? ¿Por qué?**
La recompensa que le dieron los animales al cartero fue mandarle una carta, a modo de agradecimiento, por sus bonitas acciones y luego llegaron a su casa a abrazarlo. Esta recompensa se la dieron porque querían darle las gracias por haberlos llenado de ilusión y alegría con las cartas que él les escribía.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué aspecto te llama la atención de lo escrito en las cartas? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas de la actitud del cartero? ¿Qué destacarías de este personaje?
- ¿Cómo te sentirías si recibieras una carta como las de los animales del bosque? Explica.
- ¿Cómo demuestras amor y cariño a las personas que quieres? ¿Qué crees que sentirían si les escribes una carta?



268

¿Cómo demuestras amor y cariño a las personas que quieres? ¿Qué crees que sentirían si les escribes una carta? *Respuestas variables. Se espera que comenten cómo demuestran amor y cariño a las personas que quieren, por ejemplo, a amigos o familiares. Además, se espera que comenten qué creen que sentirían aquellas personas que quieren, si les escriben una carta como la que escribía el cartero a los animales del bosque.*

Ritmos y estilos de aprendizaje

Para lograr que sus estudiantes trabajen en grupos, respondan las preguntas y generen una conversación, debe reforzar la importancia de la escucha activa y respetar los turnos de habla. Además, como todo el curso estará manteniendo una conversación, se sugiere trabajar una estrategia de manejo del volumen de voz, para lograr la autorregulación y todos los grupos puedan escucharse sin dificultad.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo sobre Malala Yousafzai, la persona más joven en recibir un premio Nobel. Antes de leer, reflexiona: ¿Por qué le habrán dado ese premio?

Malala nació en Mingora (Pakistán) el 12 de julio de 1997. Su familia es pakistaní musulmana. Su padre era profesor, dirigía y daba clases en un colegio para niñas en su pueblo.

BLOG ANÓNIMO:

A los 11 años inició un blog para la BBC, denunciando los problemas de las niñas de Pakistán que no tenían derecho a la educación. Escribió bajo el seudónimo de "Gul Makai".

Malala Yousafzai

y el derecho a la educación

Alguna vez dijo:

"Un niño, un profesor, un bolígrafo y un libro pueden cambiar el mundo".



PREMIO NOBEL:

En el 2014, a los 17 años, se convirtió en la persona más joven en ganar el Premio Nobel de la Paz.



ESTUDIOS

SUPERIORES:

Estudió en la Universidad de Oxford, Inglaterra, una licenciatura con un enfoque en filosofía, política y economía.

RRA 2211

ATENTADO:

Sus textos se hicieron tan famosos que a los 15 años, en octubre de 2012, la joven recibió un disparo en la cabeza que casi acaba con su vida, cuando regresaba en autobús de la escuela a su casa. El motivo del ataque, que efectuó un talibán, fue que esta joven se había atrevido a levantar la voz para defender el derecho a la educación de las niñas y mujeres, que estaba prohibido en su país.

En lugar de dejarse intimidar, Yousafzai decidió volverse embajadora en la lucha por el derecho de niñas y niños a la educación.

En la actualidad, sigue siendo una gran líder en la lucha contra temas como la pobreza, la guerra y la discriminación de género.

Juan Ignacio Cortés (24 de enero de 2022). Malala Yousafzai y su "gloriosa lucha" por la educación. <https://www.es.amnesty.org> (Adaptación).

269

Ambiente de aprendizaje

Si utiliza la modalidad de lectura individual, le sugerimos fomentar en sus estudiantes respetar el silencio hasta que todo el curso termine de leer. También, podría destinar un tiempo determinado para la lectura individual y comunicarla a sus estudiantes (ejemplo, 5 minutos). Para asegurar la comprensión de todos sus estudiantes, se sugiere realizar una lectura en voz alta, asegurando el clima de aula propicio para este tipo de lectura.

RRA

Al terminar esta sección, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 22 | 1** del RRA, cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lectura. Establezca con el curso el objetivo de la ficha de trabajo, invite a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra y permítale usar el diccionario si así lo requieren.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Presente la lectura a sus estudiantes y, a través de la observación de esta (incluyendo la pregunta motivadora, el título, la imagen y el formato). Pregúnteles qué tipo de texto creen que es, por qué piensan eso, si han visto este tipo de texto antes y qué características tiene. Puede indagar acerca de sus conocimientos sobre Malala Yousafzai preguntando: *¿Han oído hablar sobre Malala? ¿Qué saben de ella? Si miran las imágenes, ¿qué información obtienen sobre ella?*

Lea en voz alta, modelando la precisión y expresión. Invite a sus estudiantes a seguir la lectura en silencio. Luego, pídale que realicen una segunda lectura individual.

Explique que el propósito de esta sección es leer un artículo informativo para aprender sobre Malala Yousafzai, la persona más joven en recibir un premio Nobel. Si sus estudiantes no saben qué es un Premio Nobel, explíqueles que es un premio que se entrega a personas que han realizado investigaciones o inventos sobresalientes, o que han contribuido notablemente a la sociedad.

Invite a sus estudiantes a realizar predicciones sobre la lectura. Anótelas en la pizarra y analícelas después de haber leído.

Lea en voz alta, modelando la precisión y expresión. Invite a sus estudiantes a seguir la lectura en silencio. Posteriormente, dé la palabra para que lean. Luego, pída que realicen una segunda lectura individual.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Es importante ir observando qué está sucediendo en el aula al momento de leer. Si es necesario, intervenga mediante preguntas con el fin de mantener la concentración y resolver eventuales dudas.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión del texto que acaban de leer a través de las actividades que se proponen.

Pueden realizar las actividades de forma individual o colectiva, pero se recomienda siempre corregir en conjunto.

Para responder la pregunta de la **Actividad 1**, pida a un o una estudiante que identifique la idea principal del texto (Malala Yousafzai y el derecho a la educación) y que explique cómo lo descubrió (por el título y subtítulos).

Para la pregunta de la **Actividad 2**, pida a sus estudiantes que reflexionen y escriban lo que piensen, justificando su respuesta.

En la pregunta de la **Actividad 3**, explique que es importante que recuerden cómo realizaron la lectura (de izquierda a derecha, entre otros).

Respecto a la pregunta de la **Actividad 4**, se espera que expresen una postura frente a sucesos o hechos, justificándola con información del texto.

Una vez finalizadas estas actividades, elija a un par de estudiantes, utilizando *palitos preguntones*, para contestar las preguntas frente al curso. Promueva la participación activa. Pida a sus estudiantes que realicen gestos con sus manos según si desean agregar información, si están de acuerdo o en desacuerdo con lo que se acaba de mencionar, etc.

Para el caso de la **Actividad 5**, converse con su curso en torno a las siguientes preguntas:

- **¿Qué opinas de la contribución que ha hecho Malala a la humanidad? ¿Por qué?** *Respuestas variables. Se espera que planteen su opinión respecto la contribución de Malala a la humanidad y justifiquen su respuesta.*

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Cuál es la idea principal del texto?

La idea principal del texto es la lucha de Malala Yousafzai por el derecho a la educación de las mujeres.

- 2 ¿Consideras que Malala es una persona valiente? ¿Por qué?

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes expresen su opinión y la justifiquen.

- 3 ¿Cuál fue la primera información que leíste? ¿Por qué crees que comenzaste por ahí?

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes escriban cuál fue la primera información que leyeron y expliquen por qué creen que comenzaron por ahí.

- 4 ¿Qué información te llamó más la atención? ¿Por qué?

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes escriban qué información les llamó más la atención y justifiquen su respuesta.

- 5 Converse con tu curso en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué opinas de la contribución que ha hecho Malala a la humanidad? ¿Por qué?
- Si pudieras conversar con Malala, ¿qué pregunta le harías? ¿Por qué?



270

- **Si pudieras conversar con Malala, ¿qué pregunta le harías? ¿Por qué?** *Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes comenten qué pregunta le harían a Malala si pudieran conversar con ella y justifiquen su elección.*

Ritmos y estilos de aprendizaje

- Si hay estudiantes que presentan dificultades para encontrar las respuestas; lean en conjunto o pídale que trabajen en parejas y pídale que subrayen la parte en que se encuentra la respuesta.
- Se recomienda monitorear el trabajo del curso para detectar equivocaciones comunes y aclararlas oportunamente.
- En el caso de quienes terminen más rápidamente la actividad, se recomienda solicitarles que realicen un dibujo sobre algún acontecimiento de la historia de Malala que les haya gustado o llamado la atención.

Saco mi voz



Luego de leer la infografía sobre Malala, desarrolla con tu curso una conversación grupal. Esta es una instancia en la que todos pueden participar para aportar información, dar una opinión o preguntar y aclarar dudas.

Me preparo

Elijan una pregunta de la actividad anterior para dialogar. Revisen las respuestas que escribieron.

¡A presentar!

Conformen grupos de 4 o 5 integrantes y desarrollen la conversación. Para eso, cada uno:

- Dará la respuesta que escribió.
- Escuchará atentamente al resto.
- Hará preguntas sobre aquello que le llamó la atención o que no le quedó claro.
- Planteará su opinión respecto de lo que dicen los demás integrantes.
- Una vez terminada la conversación, anotará en su cuaderno aquello que aprendió en esta instancia.



271

Lectura crítica

¿Qué comprendí?

Una vez terminada la lectura, puede plantear las siguientes preguntas y dar la palabra a sus estudiantes para establecer un diálogo:

- **¿Qué les parece la historia de Malala?, ¿por qué?** *Respuestas variables.*
- **¿Cuál ha sido la contribución de Malala a la humanidad? La contribución de Malala ha sido representar a las mujeres de Pakistán para hacer valer su derecho a la educación.**
- **¿Qué podemos aprender de la vida de Malala?** *Respuestas variables.*
- **¿Creen que es importante que las personas luchen frente a injusticias, como lo hizo Malala con el derecho a la educación de las mujeres? ¿por qué?** *Respuestas variables.*

Orientaciones y estrategias

Saco mi voz

Explique a sus estudiantes que esta sección tiene como propósito desarrollar la expresión oral.

Indíqueles que realizarán una conversación grupal sobre una de las preguntas de la actividad anterior sobre el artículo informativo de Malala Yousafzai.

Me preparo

Invite a sus estudiantes a leer en conjunto la actividad que deben realizar. Pídales que escojan la pregunta que quieren contestar y compartir con su grupo.

Antes de iniciar el trabajo individual, modele cómo realizar la actividad y explicité sus pensamientos paso a paso. Para ello, utilice como ejemplo una pregunta inventada por usted.

¡A presentar!

Otorgue unos minutos para que lean los pasos y conformen los grupos. Le sugerimos que modele cómo participar en una conversación grupal.

Haga énfasis en la importancia de utilizar un volumen de voz adecuado, modular correctamente y hablar pausadamente para que el curso pueda entender lo que se quiere comunicar.

Recuerde mantener el foco de la conversación y expresar sus ideas y opiniones de forma fundamentada, respetando los turnos de habla y demostrando interés por las opiniones de los demás integrantes del grupo.

Finalmente, realice una puesta en común y pida a sus estudiantes que cuenten cómo fue su experiencia al realizar la conversación grupal.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Presente la lectura a sus estudiantes y, a través de la observación de esta (incluyendo la pregunta motivadora, el título, la imagen y el formato), pregúnteles qué tipo de texto creen que es.

Explique que este texto es una infografía, cuyo propósito es informar por medio de imágenes e información breve, utilizando diseño y creatividad. Asimismo, se caracteriza por transmitir información combinando diversos tipos de recursos, tales como fotografías, ilustraciones, gráficos, textos breves, dibujos, íconos, o mapas.

Comente que el propósito de esta sección es leer la infografía para aprender sobre la fórmula para impulsar a las niñas científicas y eliminar el prejuicio de que las mujeres no pueden ser científicas.

Realice una lectura modelo. Recuerde mantener una lectura pausada y con un tono de voz óptimo para que todo el estudiantado pueda oírlo. Posteriormente, dé la palabra a sus estudiantes para que lean.

Ambiente de aprendizaje

Se sugiere fomentar la escucha activa en el estudiantado. Para ello, explique la importancia de escuchar con atención la lectura y reflexionar sobre la misma. De esta manera podrán comprender mejor lo que están leyendo y, a su vez, podrán participar.

Entregue indicaciones para que guarden todo lo que pudiera generar distracción y haga énfasis en que deben escuchar en silencio y prestar mucha atención a la lectura.

Si lo prefiere, puede sugerir a sus estudiantes leer en parejas para promover el trabajo en equipo y responder más atentamente a las necesidades particulares de cada estudiante, especialmente de quienes se distraen con mayor facilidad.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una infografía. ¿Sabías que en el mundo de la ciencia hay más hombres que mujeres?



Sofía Ugalde (2020). La fórmula para impulsar a las niñas científicas. <https://emprendedor.com/> (Adaptación).

272

Errores frecuentes

Es posible que sus estudiantes confundan *artículo informativo* con *infografía*. Ante esto, recuerde:

- El **artículo informativo** es un texto secuencial, organizado en párrafos. Tiene como propósito entregar información sobre un tema, describiendo situaciones y aspectos reales de manera precisa y clara. Cada párrafo desarrolla una idea central y, si el texto presenta subtítulos, estos representan esas ideas. Las imágenes entregan información que complementa el texto.
- La **infografía** es un tipo de texto que no es secuencial, sino "sinóptico", es decir, muestra todo el contenido al mismo tiempo, a la manera de una imagen. Transmite información combinando diversos tipos de recursos, tales como fotografías, ilustraciones, gráficos, textos breves, dibujos, íconos, o mapas.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Cuál es la idea principal del texto?

La idea principal del texto es impulsar a niñas a ser científicas.

- 2 ¿Cuál es la finalidad del consejo 3?

La finalidad del consejo 3 es dar a conocer a otras mujeres que han sido exitosas en la ciencia. De esta manera, aprenden que las mujeres sí pueden hacer ciencia y sí pueden tener éxito en ello.

- 3 ¿Por qué jugar con las matemáticas puede ayudar a una niña a ser científica?

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes reflexionen por qué jugar con las matemáticas puede ayudar a una niña a ser científica.

- 4 Encierra la imagen que más se asocia con las ciencias.



- 5 ¿Qué podrías interpretar del rosotro de la niña? Marca con un ✓ la alternativa correcta.



- Que la aburren las ciencias.
 Que no le gustan las ciencias.
 Que le gustan las ciencias.

273

Lectura crítica

Una vez terminada la lectura, puede plantear las siguientes preguntas y dar la palabra a sus estudiantes para establecer un diálogo:

- **¿Qué les pareció la lectura de la infografía?, ¿por qué?**
Respuestas variables.
- **¿A qué se refiere el texto con que “los errores son oportunidades para aprender”?** Se refiere a que es válido y normal equivocarse, y que cuando uno se equivoca, aprende.
- **¿Qué mujeres científicas exitosas conocen?** Respuestas variables. (Algunos ejemplos son: Marie Curie, Rosalind Franklin, Caroline Herschel).

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión del texto que acaban de leer a través de las actividades que se proponen.

Pueden realizar las actividades de forma individual o colectiva, pero se recomienda siempre corregir en conjunto.

Una vez finalizada la actividad, elija a un par de estudiantes, utilizando palitos preguntones, para contestar las preguntas frente al curso. Promueva la participación activa preguntando si están de acuerdo con las respuestas escuchadas y por qué. Para ello, puede pedir a sus alumnos que realicen gestos con sus manos según si desean agregar información, si están de acuerdo o en desacuerdo con lo que se acaba de mencionar, etc.

Ritmos y estilos de aprendizaje

A continuación, se entregan algunas sugerencias para trabajar cada pregunta:

1. Para responder esta pregunta sobre la idea principal del texto, pregunte a sus estudiantes: *¿Sobre qué trata el texto? ¿Qué nos quiere comunicar? Piensen y resúmanlo en una oración.*
2. Para contestar esta pregunta, invite a a pensar: *¿por qué el consejo trata de hablar a las niñas sobre mujeres exitosas?, ¿qué efecto puede causar en ellas saber que hay muchas mujeres que han sido exitosas en la ciencia?*
3. Pida a sus estudiantes que reflexionen y escriban lo que opinan.
4. Pida que piensen en la palabra “ciencia”. Pregunte: *¿qué es ciencia para ustedes?* A partir de la respuesta, pida que encierran la imagen.
5. Para responder esta pregunta, pida a sus estudiantes que miren y analicen a la niña. Pregunte: *¿qué está haciendo?, ¿creen que le agrada leer un libro de ciencias?, ¿por qué?, ¿cómo está su rosotro?, ¿qué nos transmite?*

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Presente la lectura a sus estudiantes y, a través de la observación de esta (incluyendo las preguntas motivadoras, el título, la imagen y el formato), invite a reconocer qué tipo de texto es (infografía) y sus características (incorporación de elementos visuales e imágenes con respecto a un tema, utiliza diferentes colores y tipografía, el texto es breve y muestra toda la información al mismo tiempo).

Explique que el propósito de esta sección es leer una infografía para aprender sobre Greta Thunberg, una joven activista por el cuidado del medioambiente.

Puede motivar a leer la infografía al mostrar el video de "Draw my life" sobre su vida que encontrará ingresando el código **GBLPL4BP166A**.

Posteriormente, inicie la lectura modelo de la infografía, leyendo pausadamente y con un volumen adecuado. Pida a sus estudiantes que se fijen en los íconos que acompañan al texto.

Ambiente de aprendizaje

Si utiliza la modalidad de lectura en voz alta, se recomienda fomentar en sus estudiantes la escucha activa. Para ello, invite a guardar los útiles, a mantener silencio y a escuchar con atención. Explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera. La idea que subyace a esta acción es desarrollar en sus estudiantes una disposición especial que favorezca la adquisición de los aprendizajes.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una infografía sobre la vida de una niña que ha cambiado el mundo. Antes de hacerlo, reflexiona: ¿La conoces? ¿Qué sabes de ella?

¿QUIÉN ES GRETA THUNBERG?

ES UNA DE LAS ACTIVISTAS MÁS JÓVENES Y CONOCIDAS DEL MUNDO.

NACIÓ EN ESTOCOLMO, SUECIA, EN EL AÑO 2003.

LUCHA POR EL CAMBIO CLIMÁTICO Y LA MEJORA DEL MEDIO AMBIENTE.

A LOS 8 AÑOS EMPEZÓ A SER CONSCIENTE DE LOS GRAVES PROBLEMAS MEDIOAMBIENTALES.

CON 15 AÑOS REALIZÓ SU PRIMERA HUELGA ESCOLAR POR EL CLIMA.

HA PROMOVIDO LA INICIATIVA DE LOS "FRIDAYS FOR FUTURE" PARA LA MEJORA MEDIOAMBIENTAL.

LLEVA UN ESTILO DE VIDA QUE NO PERJUDICA AL PLANETA: NO COME CARNE NI VIAJA EN AVIÓN (ENTRE OTRAS COSAS).

TIENE SÍNDROME DE ASPERGER Y ELLA MISMA AFIRMA: "SER DIFERENTE ES UN REGALO".

RRA 2213

Antonio Cerrillo (22 de diciembre de 2018). Greta Thunberg, la niña que quiere salvar el clima. <https://www.lavanguardia.com> (Adaptación).

274

RRA

Al terminar la lectura, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 22 | 3** del RRA (P274_símbolos_impreso), cuyo propósito es aprender a analizar los símbolos e imágenes de un texto. Junto con el curso, lea las indicaciones y realice la primera pregunta de aplicación.

Lectura crítica

Antes de que completen la primera actividad, guíe a sus estudiantes preguntando:

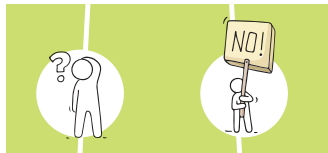
- **¿Qué fue lo que más les llamó la atención sobre la infografía de Greta Thunberg?, ¿por qué?** Respuestas variables.
- **Si tuvieran la oportunidad de entrevistar a Greta, ¿qué pregunta le harías?** Respuestas variables.
- **¿Creen que es importante luchar por los propios ideales?, ¿por qué?** Respuestas variables.

¿Qué comprendí?

1 ¿Quién es Greta Thunberg?

Greta Thunberg es una de las activistas más jóvenes del mundo, de nacionalidad sueca.

2 Explica qué representa cada uno de los siguientes íconos.



- El primero representa la existencia de un problema, por eso se observa a una persona tocándose la cabeza y con un signo "?".
- El segundo ícono representa una negativa, por eso la persona que aparece en el ícono tiene un cartel de huelga que dice "NO!".

3 ¿Qué opinas sobre lo que hace Greta Thunberg? ¿Por qué?

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes planteen su opinión respecto al quehacer de Greta, justificando su respuesta.

4 Conversen en pareja en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué opinas de que haya realizado una huelga a los 15 años? ¿Por qué?
- ¿Estás de acuerdo con la opinión de Greta respecto de que ser diferente es un regalo? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de texto acabas de leer? ¿Cómo lo sabes?



275

Ritmos y estilos de aprendizaje

Invite a quienes requieran apoyo para comprender la información de la infografía a trabajar en grupos pequeños. Explique que es un texto diferente que tiene diversas informaciones. Utilice un organizador gráfico sencillo para reforzar las ideas centrales que comunica el texto.

Se recomienda monitorear el trabajo del curso para detectar equivocaciones comunes y aclararlas oportunamente.

En el caso de estudiantes que terminen más rápidamente la actividad, se recomienda solicitarles que escriban formas para aportar al cuidado del planeta.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que, en esta página, demostrarán la comprensión de la infografía que acaban de leer a través de las actividades que se proponen.

Pueden realizar las **Actividades 1, 2 y 3** de forma individual o colectiva, pero se recomienda siempre corregir en conjunto.

Una vez finalizadas las actividades, elija a un par de estudiantes, utilizando *palitos preguntones*, para contestar las preguntas frente al curso. Promueva la participación activa preguntando si están de acuerdo con las respuestas escuchadas y por qué. Para ello, puede pedir que realicen gestos con sus manos según si desean agregar información, si están de acuerdo o en desacuerdo con lo que se menciona, etc.

Para el caso de la **Actividad 4** invite a conversar en parejas en torno a las siguientes preguntas:

- **¿Qué opinan de que haya realizado una huelga a los 15 años? ¿Por qué?** Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes planteen su opinión respecto a la huelga que organizó Greta a sus 15 años, justificando su respuesta.
- **¿Están de acuerdo con la opinión de Greta respecto de que ser diferente es un regalo? ¿Por qué?** Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes planteen su opinión respecto a la opinión de Greta de que ser diferente es un regalo, justificando su respuesta.
- **¿Qué tipo de texto acabas de leer? ¿Cómo lo sabes?** Acabo de leer una infografía. Lo sé porque es un tipo de texto que transmite información combinando diversos recursos: íconos, textos breves e ilustraciones.

Orientaciones y estrategias

Escribo una infografía

Indique a niñas y niños que el objetivo de esta sección es planificar, escribir y revisar una infografía. Invite a escribir una infografía.

Explique que escribir una infografía puede ser una actividad muy entretenida, porque uno puede transmitir información combinando diversos tipos de recursos, como fotografías, ilustraciones, dibujos, íconos y textos breves, entre otros.

Pídales que revisen el ejemplo de una infografía en su TE. A continuación, lea con el curso y explique en profundidad, enfatizando en las partes de la estructura y de los elementos que la conforman.

Luego, lea con sus estudiantes el cuadro presentado sobre las características de una infografía.

Si es posible, muestre otros ejemplos de infografías para hacer un examen minucioso. Para ello, analice con el curso cada uno de los ejemplares y pida identificar patrones comunes que encuentren en ellos (estructura, escritura en tercera persona, incluye imágenes e íconos, etc.).

Ideas previas

Pregunte qué recuerdan de la infografía. Escriba las respuestas de sus estudiantes en la pizarra.

Para conocer las ideas previas de sus estudiantes respecto al proceso de escritura, pregunte en qué otros tipos de texto han escrito alguna vez y qué etapas realizaron para escribir. Presente las etapas del proceso de escritura y pregunte si recuerdan qué se debe realizar en cada una de estas. Guíe la reflexión hacia la importancia de seguir todos los pasos para lograr el objetivo de escritura. Por último, pregunte cuáles son a su juicio las etapas más fáciles y más difíciles y cómo podrían mejorar su proceso de escritura.

Escribo una infografía

Durante esta lección, has leído sobre dos jóvenes que han impactado positivamente al mundo. Te invitamos a investigar y escribir una infografía sobre la vida de alguien a quien admires.

¿Cómo se elabora una infografía?

Observa el ejemplo.

¿Qué pasaría en un mundo sin abejas?

Está comprobada la importancia de este insecto en la cadena alimenticia a nivel mundial, sin embargo, en algunos lugares del planeta se le puede considerar ya en una fase de extinción.

Importancia de las abejas

- Una sola colmena puede polinizar 250 millones de flores.
- Un tercio de las cosechas dependen de las abejas.
- 90% de las plantas dependen de estos insectos.

Principales causas de la desaparición de las abejas

- Sustancias químicas agrícolas.
- Sustancias químicas industriales.
- Plagas.
- Enfermedades.
- Introducción de especies exóticas.
- Calentamiento global.

Una abeja vuela unos 800 km en su vida de obrera y produce solo media cucharadita de miel.

La vida de una obrera dura entre 30 y 35 días.

La abeja obrera vuela a 24 km por hora y hasta 40 km.

Los temas se organizan en fragmentos de corta extensión, muchas veces en cuadros.

Se utilizan íconos y símbolos para complementar la información entregada y para que sea más fácil ubicar ciertos datos.

Se agregan imágenes relativas al tema. Varían en tamaño según su importancia en el texto.



Una **infografía** es una **representación visual de información** y datos. **Busca transmitir información** relevante y comunicar ideas o conceptos a través de recursos gráficos, como imágenes, íconos, organizadores, diagramas, ilustraciones, entre otros. Se emplean diversos colores para que resulte atractiva y fácil de leer.

276

Ambiente de aprendizaje

Para que sus estudiantes logren el objetivo de esta actividad, es importante destinar tiempo para cada etapa de la escritura. Se sugiere mostrar el tiempo a través de un cronómetro o avisar cuando ya deben iniciar la siguiente etapa.

Se sugiere propiciar un clima de aprendizaje ordenado, tranquilo y agradable para sus estudiantes, de manera que se puedan concentrar en la actividad.

Se recomienda que, mientras sus estudiantes escriben, usted coloque una música agradable que fomente un ambiente de armonía, respeto y trabajo autónomo.

Planifico → Realiza una investigación sobre una persona a la que admires.



1. ¿Sobre qué persona te interesaría investigar? _____
2. Busca información en la biblioteca de tu colegio o en sitios confiables de internet.
3. Completa la siguiente tabla biográfica para preparar tu infografía.

Año y lugar de nacimiento	
Año y lugar de muerte (si corresponde)	
¿Por qué esta persona es conocida?	
¿Cuál es el principal aporte que se le reconoce?	

¿Qué fotografía, símbolos o íconos usarás? Descríbelos o dibújalos a continuación:

277

Orientaciones y estrategias

Si es posible, le sugerimos que realice un modelaje de cómo crear una infografía. Posteriormente, realice junto a sus estudiantes una escritura conjunta, antes de la escritura independiente. De esta manera, sus estudiantes estarán en mejores condiciones de trabajar de manera más autónoma.

Planifico

Invite a realizar la primera etapa del proceso de escritura: planificación. Pida a sus estudiantes que realicen una lluvia de ideas sobre la persona que les gustaría investigar.

Posteriormente, pida que elijan a una persona y busquen información en internet o en la biblioteca, para completar las actividades.

Cuando terminen de planificar su escritura, recuérdelos que deben escribir con letra clara, para que su texto sea más fácil de leer.

Ritmos y estilos de aprendizaje

- Es probable que haya que estudiantes tengan dificultades de escritura, especialmente en lo que se relaciona con la legibilidad y tamaño de la letra, así como también la ubicación espacial en la hoja del libro de texto. Si es necesario, deles la oportunidad de ocupar otra hoja (cuadrículada, por ejemplo) si les resulta más sencillo escribir en ella un texto de la extensión de este.
- Imprima un formato de hoja con espacios más grandes para quienes lo requieran.
- Si hay estudiantes que presenta dificultades para dibujar íconos, muestre ejemplos que podrían ocupar o lleve impresos, de manera que puedan pegar en su planificación y escritura.

Escribo

Pida a sus estudiantes que escriban su infografía en una hoja blanca. Antes de comenzar a escribir, lea con sus estudiantes la pauta de evaluación. Asegúrese de que entiendan a cabalidad cada uno de los indicadores de la pauta. Recuérdeles que deben escribir con letra clara y manteniendo la estructura que aprendieron, para que su infografía sea más fácil de leer.

Monitoree el trabajo de sus estudiantes y dé tiempo específico para cada parte de la escritura, de modo que puedan autorregular su trabajo y uso del tiempo.

Una vez terminada la escritura, explique que continuarán con los próximos dos pasos del proceso: revisión y reescritura.

Reviso

Sus estudiantes deben hacer la revisión de sus infografías siguiendo la pauta de evaluación y cerciorándose de que hayan seguido la estructura adecuada.

Dé tiempo para hacer las correcciones pertinentes antes de continuar.

Para concluir, pida a quienes lo deseen que presenten al curso su infografía.

¿Qué aprendí?


Para cerrar la lección, recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a sus estudiantes a comentar cuál les pareció más interesante, más desafiante o más fácil, y pida que nombren algo que hayan aprendido durante la lección o alguna habilidad que hayan adquirido. Para que se produzca una participación equitativa, puede utilizar palitos preguntones o tarjetas con nombres al azar para cada pregunta. La idea es incentivar una discusión para que evalúen su proceso de aprendizaje. Muestre disposición de ayudar en caso de que alguno de los contenidos no haya quedado claro.

Por último, invite a responder las preguntas y corrija de manera colectiva.

Escribo → Escribe tu infografía. 



En una hoja blanca, escribe tu infografía siguiendo el formato que te parezca más adecuado. Puedes basarte en la infografía de Greta Thunberg de la página 274 o armarla como mejor te parezca. Recuerda agregar todos los elementos de tu planificación.

Reviso → Usa la siguiente pauta para evaluar tu trabajo. 

Pauta para evaluar mi infografía	Sí	No
Incluí todos los elementos de mi planificación.		
Complementé la información con diversas imágenes.		
Organicé la información en párrafos cortos.		
Empleé diversos colores.		
Mi infografía es atractiva y clara.		

RRA 2214



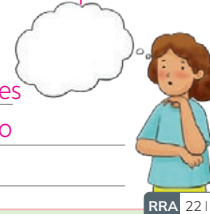
¿Qué comprendí?

- ¿Cuál es la función de las imágenes en las infografías?

La función de las imágenes en las infografías es ayudar a la comprensión de la información de la infografía y a hacerla más atractiva para el lector.

- ¿Cuál de los textos de la lección te pareció más interesante? ¿Por qué?

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes escojan el texto de la unidad que les haya parecido más interesante y justifiquen su elección.



RRA 2215

278

RRA

Para seguir reforzando la escritura de infografía, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 22 | 4** del RRA (P278_infografía_impreso). Lea con el curso las indicaciones y pida que elijan a algún personaje que haya impactado positivamente a la humanidad.

RRA

Utilice la **Ficha 22 | 5** del RRA (P278_r_menchún_impreso) para que sus estudiantes continúen practicando la comprensión lectora de poesía. Puede enviar este recurso como material de trabajo a la casa o destinarle un tiempo durante la clase.

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Artículo informativo "¿Cómo transformarse en un observador de pájaros?" Texto informativo "Desechos por los huevos" Artículo informativo "Jane Goodall"	Diferencio palabras votar y botar.	Escribo mi autobiografía.	Cuento hechos de mi autobiografía.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA6	OA16, OA17	OA23, OA25, OA27

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página
	P279_pájaros_audiovisual	Comprensión oral	Texto informativo	279
23 1	P285_vocabulario_impreso	Vocabulario		281 y 285
23 5	P291_autobio_impreso	Comprensión lectora	Autobiografía	291

Un mundo mejor

En esta lección, leerás, conversarás y escribirás sobre cómo se puede hacer de este mundo un lugar mejor.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un artículo informativo.
- Leeré textos informativos.
- Escribiré una autobiografía.
- Participaré en una conversación grupal.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el artículo informativo “¿Cómo transformarse en un observador de pájaros?” del libro *Vuelo de pájaros americanos*.

Aplica la siguiente estrategia para comprender mejor.



La estrategia de **predecir** se utiliza antes o durante la lectura para anticiparse a lo que puede suceder. Para emplearla correctamente, debes fijarte en las imágenes y el título, y conectar con conocimientos previos.

- ¿Qué pájaros conoces?
- Si te pusieras a observar pájaros, ¿qué crees que podrías ver?
- Para observar a los pájaros, ¿se necesita de algún elemento en particular?
- ¿Qué sugerencias crees que estarán planteadas en el texto?

279

Ideas previas

Comente a sus estudiantes que hay múltiples áreas de estudio que trabajan para hacer de este mundo un lugar mejor. Puede orientar dando el ejemplo de la creación de los contenedores de reciclaje, los cuales fueron inventados en la década del 80 y desde allí han sido un aporte en la organización y/o clasificación de los desechos que eliminamos.

Puede preguntar *¿Conocen este tipo de contenedores? ¿Dónde los han visto? ¿En sus familias utilizan estos contenedores?*

Invite a sus estudiantes a pensar en acciones que ayudan a mejorar el entorno. Indíqueles que tengan en cuenta que existen variadas áreas en las que esta acción se puede llevar a cabo, tales como la medicina, la ecología, la historia, la tecnología, etc.

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 23 UN MUNDO MEJOR

Objetivo de la lección: Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta lección es aprender sobre cómo podemos hacer de este mundo un lugar mejor.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

La lección se organiza en torno al tema “Un mundo mejor”. Por tanto, las lecturas muestran ejemplos de acciones que contribuyen a esta causa, entregando datos interesantes, que activan la curiosidad sobre este tema e invitan a sus estudiantes a buscar nuevas formas de apoyar esta causa.

Indique a sus estudiantes que las actividades que realizarán en esta lección son las siguientes: escuchar, leer y comprender textos informativos, escribir una biografía y participar en una conversación grupal.

Lea con sus estudiantes la definición de la estrategia de comprensión lectora predecir, de la página 279, explicándoles que el fin de esta es anticiparse a los acontecimientos que pueden suceder en el texto. Explíqueles que esta estrategia busca que se interactúe con el texto al inicio de la lectura para identificar, por ejemplo, el tema central y/o personajes o durante la lectura para establecer acciones o conectar con los conocimientos previos. Permita que realicen sus predicciones del texto que escucharán.

Invite a escuchar con atención el texto “¿Cómo transformarse en un observador de pájaros?”

RRA

Reproduzca el archivo
P279_pájaros_audiovisual.

Escucho y comprendo

Recuerda el artículo informativo que escuchaste y responde.

- 1 ¿Por qué no te debes acercar mucho a los pájaros en sus nidos?
Porque podrían abandonar sus nidos.
- 2 ¿Qué debes hacer si encuentras un pollo de pájaro?
Debes dejarlo solo, probablemente sus padres están cerca y son quienes mejor lo cuidarán.
- 3 ¿Qué utilidad tiene usar binoculares para la observación?
Los binoculares sirven para ver los pájaros desde una distancia que no los moleste.
- 4 ¿Para qué te puede servir llevar una bolsa con cierre fácil?
Una bolsa de cierre fácil puede servir si deseas comenzar una colección de plumas, con el fin de que las puedas trasladar protegidas.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué opinas de las sugerencias que dan en el texto para ser un buen observador de pájaros? Explica.
- ¿A qué lugar podrías ir para observar una mayor cantidad de pájaros?
- ¿Te gustaría vivir esa experiencia? ¿Por qué?
- ¿Qué más te gustaría saber sobre la observación de aves? ¿Por qué?

280



Orientaciones y estrategias

Indique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es verificar su comprensión del texto y compartir sus apreciaciones personales acerca de él.

Pídales primero corroborar si sus predicciones fueron correctas; luego, asigne el tiempo que considere necesario para que contesten las preguntas de la 1 a la 4 de la página 280. Una vez que respondan las preguntas individualmente en su texto, se puede hacer una puesta en común. Para que se produzca una participación equitativa, puede utilizar palitos preguntones o tarjetas con nombres y sacar uno al azar para cada pregunta.

Al concluir la revisión grupal de las preguntas, comenten de manera espontánea, voluntaria y en voz alta las respuestas de la sección “Hablemos sobre la lectura”, con el fin de apoyar y orientar a sus estudiantes a compartir sus apreciaciones personales sobre el texto leído. En este momento puede utilizar la movida discursiva de repetir con preguntas como: *¿Quién puede repetir lo dicho por...? ¿Quién puede decir sus propias palabras lo dicho por...?* Asegúrese de motivar especialmente a quienes no participaron antes. Esto le permitirá cerciorarse del nivel de atención que están prestando a sus pares. No olvide enfatizar el respeto a las opiniones o respuestas divergentes y a los turnos de participación, con el fin de crear un ambiente de aula propicio para generar la expresión oral de sus estudiantes.

Ideas previas

Pregunte a sus estudiantes de qué forma son observadores en sus vidas cotidianas. Guíe para que reflexionen sobre la diferencia entre observar y simplemente mirar.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un texto informativo sobre una forma de descontaminar. Según el título, ¿de qué crees que se tratará?

Desechos por huevos

En todo el planeta, la acumulación de basura constituye un problema que afecta tanto al ambiente como a la vida cotidiana de los seres humanos. Por este motivo, algunos gobiernos han propuesto iniciativas para evitar que la contaminación aumente.

En Bangkok, capital de Tailandia, cambian basura por huevos. Aunque parezca extraño, se trata de una idea para descontaminar las aguas. En esta ciudad hay muchos barrios que no tienen calles, sino canales. La gente está acostumbrada a botar sus basuras en las aguas, por lo que están muy contaminadas. Además, las fábricas botan sus desechos allí. Por lo tanto, el agua no sirve para beber ni para bañarse.

Un día, al gobierno se le ocurrió cambiar la basura por huevos frescos para limpiar los canales. Desde entonces, todas las personas que recogen basura



David Bokucheva / Shutterstock.com

de los canales pueden canjearla por huevos. Con este sistema, la gente ayuda a descontaminar los canales y, al mismo tiempo, consigue alimento para su familia.

En México surgió una iniciativa similar: aprovechando la escasez de huevos, el gobierno organizó un mercado del trueque en el que se entregó huevos a cambio de desechos reciclables como plástico PET, tetrapack, aluminio, cartón, papel, vidrio y electrónicos. Cada familia pudo canjear un máximo de kilo y medio de huevos, que fueron entregados en pequeñas bolsas de papel.

En conclusión, son muchas las formas de incentivar a que las personas cuiden de su entorno y, a la vez, consigan elementos útiles para la vida cotidiana.

Fundación Astoreca (2016). *Curiosidades del mundo, Tomo I* (Adaptación).

281

Ritmos y estilos de aprendizaje

Cuando sus estudiantes estén realizando la lectura de manera independiente, procure acercarse a quienes presentan dificultades de lectura y escuche sus lecturas con el fin de ir identificando las dificultades específicas de cada cual.

Fluidez lectora

Si le parece adecuado, trabaje la fluidez lectora en grupos pequeños de estudiantes. Mientras un integrante lee, el otro escucha atentamente. Luego, coménteles cómo leyeron, considerando aspectos como volumen, claridad y entonación. A continuación, cambie los roles y repita la actividad. Es importante que exista un clima de aula adecuado; por lo tanto, es necesario conformar este momento como algo grato, cómodo y gratificante.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer de manera independiente el texto informativo “Desechos por huevos” y responder diversas preguntas de comprensión.

Antes de leer, pida que apliquen la estrategia de predecir en este texto. Para ello, invite a contestar en voz alta y de manera espontánea respetando los turnos de participación:

- **¿Qué es un “desecho”? ¿Qué elementos que conozcas son “desechos”?** Respuestas variables.
- **¿Creen que podrías cambiar los desechos por alguna cosa con otras personas?** Respuesta variable.

Después de conversar sobre las preguntas anteriores, invite a sus estudiantes a leer el texto en el tiempo asignado para ello.

RRA

Una vez que haya terminado esta sección, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 23 | 1** del RRA (P285_vocabulario_impreso), para complementar y reforzar el vocabulario. Al final de esta lección encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de todas las palabras de vocabulario.

Dependiendo de las necesidades de sus estudiantes, esta actividad puede realizarse antes o después de la lectura, porque es posible que las palabras y conceptos propuestos les causen duda o confusión y sean determinantes para comprender el texto.

¿Qué comprendí?

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Mencione que el propósito de esta sección es demostrar comprensión lectora del texto leído en la página 281, a través del desarrollo de la habilidad de comparación. Pregunte a sus estudiantes: *¿Qué significa "comparar"? ¿Qué información necesitan para poder aplicarlo?* Explique que *comparar* implica encontrar similitudes y diferencias entre dos o más elementos.

Verifique que sus estudiantes hayan comprendido: aplique alguna estrategia de participación equitativa tal como los palitos preguntones o una ruleta y pida que definan esta habilidad con sus propias palabras. Luego utilice la movida discursiva de parafraseo con frases como: *Entonces, déjame ver si entiendo. ¿Estás diciendo que...?* Posteriormente asigne el tiempo que considere apropiado e invite a completar en duplas la página 282. Revise y recoja las respuestas de cada dupla y realice retroalimentación para que tengan la oportunidad de mejorar sus respuestas.

- 1 Compara las iniciativas adoptadas por Tailandia y México.

- ¿Qué similitudes tienen?

Que ambos países tuvieron iniciativas para disminuir los desechos o residuos en sus calles, ofreciendo huevos a cambio de estos elementos.

- ¿En qué se diferencian?

Tailandia
<u>Se cambia la basura por huevos, para evitar que la gente bote sus desechos a los canales.</u>

México
<u>Se entregan huevos a cambio de desechos reciclables, con un máximo de kilo y medio.</u>

- 2 ¿Qué opinas de las medidas adoptadas en Bangkok, la capital de Tailandia, y en México? Explícalo con información del texto.

Respuesta variable, basada en información del texto.

- 3 Dibuja y describe una medida que contribuye a descontaminar el lugar donde vives.

	<p><u>Respuesta variable.</u></p> <hr/> <hr/> <hr/>
--	---

282

Ampliación de conocimientos

Con el fin de ampliar el conocimiento del concepto de "desecho", invite a sus estudiantes a ver el video sobre residuos y reciclaje del CNTV que encontrará ingresando el código **GBLPL4BP174A**.

Cuénteles que en este capítulo Darwin está feliz celebrando su cumpleaños hasta que se da cuenta de la enorme cantidad de basura que ha quedado tirada. Reacciona y lleva todos los desechos en una bolsa a un lugar de acopio creyendo que con eso el problema está resuelto pero se da cuenta de que la forma responsable de gestionar los residuos es basarse en las "cinco erres".

Uso las palabras botar y votar

Las palabras **botar** y **votar** son homófonas; es decir, suenan parecidas, pero se escriben diferente y tienen distintos significados.

Lee las siguientes oraciones, fíjate en el dibujo y en las palabras que están destacadas.



La gente está acostumbrada a **botar** sus basuras en sus aguas.

Botar es arrojar, tirar, echar fuera a alguien o algo.



Mi hermana podrá **votar** en las próximas elecciones presidenciales.

Votar se refiere al hecho de elegir en una consulta o votación.

Lee con atención y completa las oraciones con **botar** o **votar**, según corresponda:

- Cuando elijamos al presidente del curso, voy a **votar** por Luisa.
- La gente está muy acostumbrada a **botar** la basura en el canasto.
- Cuando tenga 18 años, podré **votar** por presidente.
- En las próximas elecciones tendré que **votar** por un candidato.
- Me gustaría poder **botar** estas piedras en el río.

283

Ideas previas

Muestre a sus estudiantes dos carteles en los cuales están las palabras *botar* y *votar*. Utilizando la movida discursiva de “espera”, pídale que en duplas comenten en qué situaciones creen que deben utilizar cada una de estas palabras. La instrucción oral debe incluir la frase: “Hablemos con la persona que está al lado sobre eso...”

La idea es que cada dupla comente oralmente las respuestas y las justifiquen.

Se sugiere registrar algunas ideas de las respuestas en la pizarra.

Orientaciones y estrategias

Luego de realizar la actividad propuesta en las ideas previas, que tenía como fin activar los conocimientos de sus estudiantes, pídale que lean en modo coral la página 283, enfatizando y/o modelando algunos elementos importantes de la lectura en voz alta, tales como entonación y voz audible.

Pida a sus estudiantes que realicen una segunda lectura individual y en silencio. Posteriormente, invite a realizar la actividad propuesta en la página 283 y revísenla en conjunto fomentando la autoevaluación por parte de sus estudiantes. Realice retroalimentaciones generales.

Ampliación de conocimientos

Usando el código **GBLPL4BP175A**, puede encontrar un video en el que se explica en mayor detalle la diferencia entre *botar* y *votar*.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Indique a niñas y niños que el objetivo de esta sección es leer un artículo informativo sobre una científica llamada Jane Goodall. Pida a sus estudiantes que observen las imágenes que acompañan el texto y reflexionen a través de preguntas como las siguientes: *¿Cuál será el aporte de esta mujer a que este sea un lugar mejor? ¿Desde qué área de las ciencias crees que está aportando? ¿Para qué creen que utilizaba esos binoculares?*

Aproveche las respuestas de sus estudiantes para aplicar la movida discursiva de expandir, con preguntas de profundización: *¿Puedes decir más sobre eso? ¿Puedes explicar más en profundidad?*, con el fin de que sus estudiantes puedan verbalizar su pensamiento basándose en sus experiencias previas.

A continuación, puede preguntar en qué otro texto se mencionaron estos instrumentos de observación. Guíe para que recuerden que también aparecen en la lectura inicial de esta lección.

Fluidez lectora

Si le parece adecuado, durante el proceso de lectura independiente, seleccione de manera intencionada un pequeño grupo de estudiantes con los que trabajará y evaluará la fluidez. Mientras un integrante lee, el otro escucha atentamente. Luego, coménteles cómo leyeron, considerando aspectos como volumen, claridad y entonación. A continuación, cambie los roles y repita la actividad. Es importante que exista un clima de aula adecuado; por lo tanto, es necesario conformar este momento como algo grato, cómodo y gratificante.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo sobre una mujer que realizó grandes descubrimientos sobre los chimpancés. ¿Qué sabes de ella?

Jane Goodall: Hacer del mundo un lugar mejor para los animales y los humanos

Jane Goodall nació en Londres, Inglaterra, en 1934. Su pasión por los monos arrancó a muy temprana edad, cuando le regalaron a Jubilee, un peluche de chimpancé. Llegó a ser una primatóloga famosa, reconocida en todo el mundo.

Desde pequeña, a esta niña inglesa le encantaba treparse a los árboles y leer libros. Su sueño era viajar a África para estar cerca de los animales salvajes y convivir con ellos.

En 1960, cuando tenía 26 años, llegó al parque Nacional Gombe Stream en Tanzania. Decidió estudiar a los chimpancés en su hábitat natural, aunque sus herramientas de trabajo eran solo unos binoculares, una libreta de anotaciones y una gran dosis de paciencia.

Al principio, los chimpancés salían corriendo apenas la veían, pero Jean siguió visitándolos y siempre se instalaba en el mismo lugar.

Pasó horas y horas rodeada por ellos, tratando de comunicarse con gestos y gruñidos. Los chimpancés se acostumbraron a su presencia y ella logró ganar su confianza.

Goodall descubrió algunos comportamientos de los chimpancés que nadie sabía: hasta entonces, se creía que eran herbívoros, pero ella los vio comiendo carne de pequeños animales. Descubrió que lograban comunicarse por medio de al menos veinte sonidos distintos. En 1960, observó cómo uno de los chimpancés usaba una hoja doblada para sacar termitas de la tierra y comérselas. En esa época se creía que los humanos



284

Se sugiere modelar algunos aspectos importantes de la lectura, tales como tono de voz y lectura fluida respetando los signos de puntuación.

Luego invite a sus estudiantes a evaluar su propio desempeño a partir de la siguiente pauta:

LECTURA EN VOZ ALTA	SÍ	NO
¿Leí con precisión, sin cambiar ni omitir letras?		
¿Leí con una velocidad adecuada: ni muy lento ni muy rápido?		

eran los únicos capaces de crear herramientas y ayudarse con objetos.

Así comenzó un trabajo de décadas observando los chimpancés y se convirtió en primatóloga, antropóloga y activista por los derechos de los animales.

Jean Goodall fundó en 1977

el instituto que lleva su nombre y cuya misión es: "Comprender y proteger a los chimpancés, así como a otros grandes simios y sus hábitats, e inspirar y empoderar a las personas para hacer del mundo un lugar mejor para los animales y los humanos, en un medio ambiente saludable".

Jane Goodall (s.f.). *Mujeres bacanas*. <http://mujeresbacanas.com> (Adaptación).



RRA 2311

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Crees que Jean Goodall logró cumplir su sueño?

Sí, porque **logró conocer y defender al animal que desde niña le fascinó.**

- 2 Nombra dos de los descubrimientos que hizo Goodall luego de estudiar a los chimpancés.

Descubrió que los chimpancés son omnívoros, que lograban comunicarse con al menos 20 sonidos distintos y que creaban herramientas para alimentarse.

- 3 Completa la oración con una característica que describa a Jean Goodall.

Ella fue muy **persistente,** porque pasó horas observando a los chimpancés en su hábitat natural.

285

RRA

Una vez que haya terminado esta sección, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 23 | 1** del RRA, cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lectura. Esta ficha puede ser usada antes o después de cada lectura, o al finalizar la lección, como trabajo de cierre.

Invite a niñas y niños a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra de la guía y permítales usar el diccionario si así lo requieren.

Al final de esta lección, encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de las palabras de vocabulario.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta página es comprobar la comprensión del texto leído.

Considere reforzar el cómo justificar respuestas. Ponga énfasis en que deben considerar información perteneciente al mismo texto para ello.

Al finalizar, es importante realizar la revisión de la actividad, solicitando a sus estudiantes que expliciten el porqué de sus respuestas.

Ampliación de conocimientos

Pida a sus estudiantes que contesten en grupos las siguientes preguntas, dándoles un tiempo para ello.

Mientras trabajan en esto, puede ir cerciorándose del trabajo de escritura uno a uno invitando a revisar los siguientes aspectos:

- Sus oraciones comienzan con mayúscula y terminan con punto final.
- La letra es legible y cualquier persona puede comprender lo que escribió.

Luego de esto, comenten como curso las respuestas. Puede integrar alguna estrategia de participación equitativa para que sus estudiantes den sus respuestas.

Orientaciones y estrategias

Indique a sus estudiantes que el objetivo de esta actividad es conocer la autobiografía para escribir una y compartir su vida con los demás.

Para ello, pueden iniciar respondiendo de manera espontánea preguntas como las siguientes: *¿Cuál creen que es el propósito de una autobiografía? ¿Por qué? ¿Quiénes creen que pueden escribir autobiografías? ¿Qué elementos creen que son importantes en una autobiografía?*

Para reforzar y enriquecer esta actividad se sugiere trabajar la movida discursiva de “razonar”, utilizando preguntas como las siguientes: *¿Estás de acuerdo/en desacuerdo? ¿Por qué? ¿Estás diciendo lo mismo o algo diferente? Si es diferente, ¿cómo es diferente?*

Luego invítelos a ver el video de la sección ampliación de conocimientos. Finalmente lean en voz alta la página 286 del TE.

Expresé a sus estudiantes que tiene altas expectativas de su desempeño en esta actividad. Procure que sientan y piensen lo mismo de su trabajo y de sus personas.

A medida que monitoree el trabajo de sus estudiantes durante todo el proceso, entregue individualmente retroalimentación efectiva sobre su trabajo, explicándoles aquello que están realizando correctamente y dándole recomendaciones específicas sobre aspectos a mejorar.

Escribo mi autobiografía

Cuando queremos conocer la vida de alguien, podemos leer su biografía. En esta lección, conociste la vida de Jean Goodall. Te invitamos ahora a escribir tu propia biografía; es decir, una **autobiografía**.

¿Cómo se escribe una autobiografía?

Observa el ejemplo.

El narrador es el protagonista.

Mi nombre es Lucas Fernández, nací el 14 de mayo de 2013 en la ciudad de Concepción. Mis padres son Bernardo y Matilde. Somos tres hermanos: Juan, Marcela y yo.

Se escribe en 1° persona gramatical (yo).

A los 4 años **ingresé** al jardín infantil que se llamaba Rayito de sol.

Estoy cursando 4° básico en la escuela Loreto Pereyra. Mi profesora se llama Rosa y me gusta mucho. Tengo muchos amigos, pero mi mejor amiga es Mariana.

Se narran los hechos en forma cronológica.

Mis juegos favoritos son...

Me gusta jugar a la pelota, soy...



Una **autobiografía** es un texto que narra en **primera persona** la vida del autor. Incluye las **fechas** y los **acontecimientos más importantes** de su nacimiento, infancia, sus logros, sus gustos y demás situaciones que ha vivido.

286

Ampliación de conocimientos

Para profundizar en la biografía y en los pasos deben seguir para escribirla, invite a sus estudiantes a observar los videos que hallará ingresando los códigos **GBLPL4BP178A** y **GBLPL4BP178B**.

Pregunte a sus estudiantes si, en el momento de reunir la información para crear una autobiografía, serían capaces de hacerlo de manera independiente o si necesitarían de otras personas. Se espera que logren comprender que por lo menos, durante los primeros años de su vida, requerirían que otras personas (adultos responsables) les entreguen la información necesaria.

<p>Párrafo 1</p> 	<p>¿Cómo te llamas? ¿Cuál es la fecha de tu nacimiento? ¿Dónde naciste?</p> <hr/> <hr/>
<p>Párrafo 2</p> 	<p>¿Quiénes son tus padres? ¿Tienes hermanos o hermanas? ¿Con quiénes vives?</p> <hr/> <hr/>
<p>Párrafo 3</p> 	<p>¿A qué colegio asistes? ¿En qué curso estás? ¿Quiénes son tus mejores amigos y amigas?</p> <hr/> <hr/>
<p>Párrafo 4</p> 	<p>¿Cómo fueron tus primeros años de vida?</p> <hr/> <hr/>
<p>Párrafo 5</p> 	<p>¿Qué te gusta hacer? ¿Cuáles son tus pasatiempos?</p> <hr/> <hr/>
<p>Párrafo 6</p> 	<p>¿Qué hechos importantes te han ocurrido que te han hecho feliz?</p> <hr/> <hr/>

Orientaciones y estrategias

Planifico

Una vez finalizada la actividad de la sección de Ideas previas de esta clase, invite a realizar la primera etapa de escritura presente en la página 287: planificación. Explique a sus estudiantes cómo escribir y organizar los párrafos para su autobiografía. Puede modelar uno de los párrafos con su propia autobiografía.

Teniendo en cuenta que quizás tendrán dificultades para responder algunas preguntas, pídale que completen los párrafos que pueden hacer de manera independiente y dejar los demás para llevar a la casa.

Asegúrese de que todo el curso comprendió la instrucción. Para ello, formule preguntas: *¿Qué hay que hacer?* *¿Dónde se debe escribir la planificación?* *¿Cuánto tiempo tendrán para ello?*

Otorgue el tiempo que usted estime conveniente para llevar a cabo la actividad.

A medida que vayan terminando, lea cada trabajo, con el fin de poder revisar concordancia, errores ortográficos y otros aspectos, previo al paso “Escribo”.

Errores frecuentes

Puede ocurrir que, al responder las preguntas, no sea de forma completa. Para ello, es importante modelar que las respuestas se responden con parte de la pregunta. De esta forma, al redactar, tendrán las oraciones completas y no escribirán solo un listado de respuestas descontextualizadas.

Ideas previas

Para recabar en las ideas previas de sus estudiantes respecto al proceso de escritura, pregunte en qué otros tipos de texto han escrito alguna vez y qué etapas realizaron para escribir.

En lo posible, proyecte la página del libro para guiar la primera parte de la planificación.

Orientaciones y estrategias

Escribo

Indique a sus estudiantes que el objetivo de sección es escribir su texto a partir del modelo, su planificación y la pauta de la página siguiente.

Es importante hacer énfasis en la legibilidad y tamaño de la letra, para que pueda ser comprendida por quienes quieran leer su texto.

Ritmos y estilos de aprendizaje

A quienes presenten dificultades para comenzar su escritura libre a partir de su planificación, formule la siguiente pregunta: *¿les parece recurrir a la planificación para organizar las ideas?*

También es recomendable tener un formato de hoja con espacios más grandes para quienes lo requieran.

A quienes hayan realizado con facilidad su autobiografía, pídales que revisen con rigurosidad las palabras repetidas de sus textos. Pídales que las encierren en un círculo y luego las cambien por un sinónimo o pronombre según corresponda.

Errores frecuentes

Sus estudiantes pueden presentar errores en la legibilidad de la letra, uso de mayúsculas y punto final. Para evitarlos, se sugiere modelar un par de oraciones.


También es posible que haya estudiantes que aún presenten dificultades para usar conectores diversos. Si esto ocurre, puede presentar un listado como ayuda memoria, con los más comúnmente usados.

Escribo →

Usando el modelo, tu planificación y la pauta de la página siguiente, escribe tu autobiografía.



Blank lined area for writing the autobiography.

Reviso → Usa la siguiente pauta para mejorar tu escrito. 

Pauta para evaluar mi autobiografía	Sí	No
¿Está escrita en 1ª persona singular?		
¿Está organizada en párrafos?		
¿Narra los acontecimientos en orden cronológico?		
¿Presenta los hechos más importantes de tu vida?		

Saco mi voz



¡Hoy conversarás con tus compañeros!

Me preparo

Basándote en la autobiografía que escribiste, podrás contar, en forma breve, los hechos y anécdotas más importantes que te han sucedido y podrás escuchar las de tus compañeros.

¡A presentar!

Ahora que todos están preparados, se reunirán en grupos y participarán en la conversación.

Recuerda:

- Mantener el foco en el tema.
- Demostrar interés frente a lo escuchado.
- Respetar el turno para hablar.
- Utilizar un volumen de voz adecuado.



289

Orientaciones y estrategias

Reviso

Motive a sus estudiantes a que, una vez terminadas sus autobiografías, las lean en voz alta al curso. Aclare que el propósito de esto es compartir su trabajo y recibir retroalimentación antes de evaluarse a sí mismos.

Luego, solicite que realicen autoevaluación con la pauta presentada, revisando si el texto está en primera persona y organizada en párrafos, si narra los acontecimientos en orden cronológico y si presenta los hechos más importantes de su vida.

Invite a integrar los elementos faltantes o a corregir aquellos que lo requieran.

Saco mi voz

Mencione al curso que, basándose en la escritura de su autobiografía, contarán, en grupos, los hechos y anécdotas más importantes de su vida. Luego, escucharán las de los demás.

Recuérdelos respetar los aspectos descritos en la sección “Recuerda” de la página 289.

Errores frecuentes

Puede ocurrir que sus estudiantes describan hechos y anécdotas distintas de las seleccionadas en las actividades anteriores. Para ello es importante reforzar el hecho que deben basarse en lo planificado anteriormente.

En esta actividad, el volumen de voz de sus estudiantes deberá ser moderado para potenciar la escucha activa entre parejas. Puede utilizar una imagen o cartel del volumen de voz para que sus estudiantes puedan regularlo.

Orientaciones y estrategias

Desafío

Explique a sus estudiantes que la actividad propuesta en esta actividad tiene que ver con el que sean capaces de identificar un problema del mundo que requiera ser solucionado, para que luego, de manera independiente, puedan encontrar una fórmula para solucionarlo. Para esto, deberán ayudarse completando el esquema de la página 290, en la sección “Para eso...” con el fin de que, una vez que todos hayan planificado lo que dirán, desarrollen una conversación grupal en los tiempos asignados respetando los puntos expuestos en la sección “Conversen”.

Ampliación de conocimientos

Invite a sus estudiantes a escuchar la lectura del libro “Cómo crear un mundo mejor” ingresando el código **GBLPL4BP182A**. A través de él conocerán cómo contribuir con un granito de arena en la formación de un lugar mejor.

La idea es motivar el goce de la lectura, transfiriendo el espíritu de esta lección.

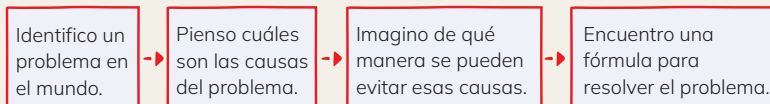
Desafío

Las lecturas de esta lección nos mostraron dos formas para hacer del mundo un lugar mejor: ya sea disminuyendo la contaminación o bien, estudiando y cuidando a los primates.

¿De qué otra manera crees que se puede aportar para que el mundo sea un mejor lugar? Te invitamos a conversar sobre este interesante tema.

-> Para eso:

Imagina una fórmula que permita hacer del mundo un lugar mejor. Para eso, puedes pensar en algún problema que requiera ser solucionado. Puedes guiarte por el siguiente esquema:



-> Conversen

Una vez que todos han planificado lo que dirán, desarrollen una conversación. Para eso:

- Preocúpense de que todos tengan un turno para exponer su idea sobre cómo mejorar el mundo.
- Escuchen con atención y respeto lo que cada uno dirá.
- Piensen si hay algo de lo dicho por un compañero o compañera que se relacione con lo que ustedes planificaron. En caso de que sea así, comenten en qué se parecen las ideas.
- Una vez que todos hayan hablado, busquen puntos en común entre sus ideas.



290

Ambiente de aprendizaje

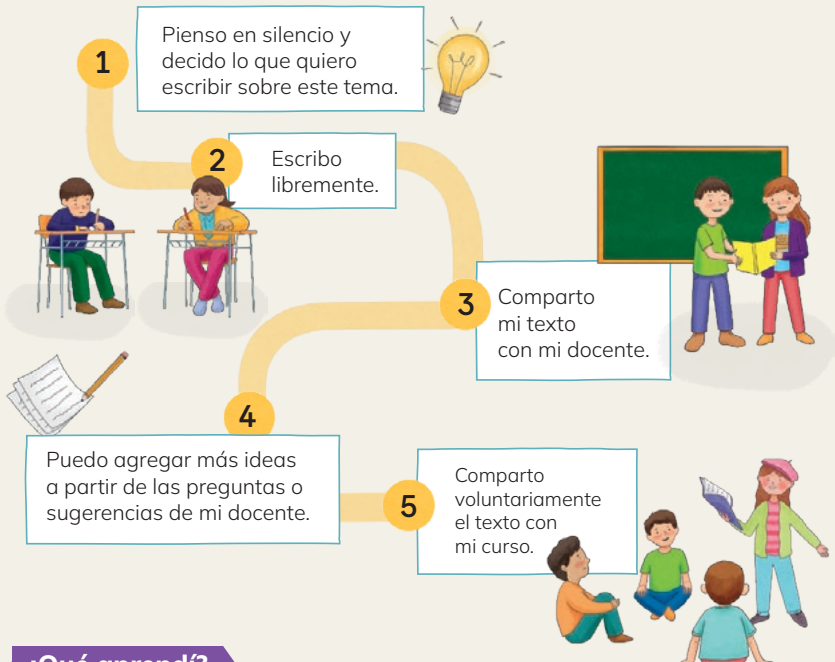
Para que sus estudiantes logren el objetivo de esta actividad, es importante destinar tiempo para cada etapa. Se sugiere mostrar el tiempo que tendrá para completar cada una y avisar cuando ya deben iniciar la siguiente.

Se sugiere propiciar un clima de aprendizaje ordenado, tranquilo y agradable para sus estudiantes, de manera que se puedan concentrar en la actividad.

-> Escriban

Ahora que ya has leído y conversado sobre cómo podemos hacer de este un mundo mejor, te invitamos a escribir tus pensamientos en forma libre sobre este tema.

Antes de comenzar, te recordamos los pasos de la escritura libre.



¿Qué aprendí?

Conversa con tu curso en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué tienen en común los textos leídos?
- ¿Crees que tienes posibilidades de hacer de este un mundo mejor?
- ¿Cuál es la diferencia entre “botar” y “votar”?

RRA 23 | 5

291

Ritmos y estilos de aprendizaje

Imprima un formato de hoja con espacios más grandes para quienes lo requieran, ya que les permitirá organizar de mejor manera sus ideas.

RRA

Una vez que hayan terminado esta sección, sus estudiantes pueden completar la **Ficha 23 | 5** del RRA (P291_autobio_impreso), cuyo propósito es profundizar la comprensión de una autobiografía, en la cual utilizarán la estrategia de secuenciar y extraer información explícita e implícita justificando sus respuestas.

Orientaciones y estrategias

Escriban

Motive a sus estudiantes a convertirse en grandes escritores. Explíqueles que, durante esta sección, deberán realizar una escritura libre sobre cómo podemos hacer de este un mundo mejor, invitando a escribir sus pensamientos en forma libre a partir de la actividad realizada en la página 290. Asigne el tiempo necesario para que realicen la actividad y revise una a una las creaciones de sus estudiantes.

Posteriormente, conversen y comenten de manera espontánea y voluntaria las preguntas presentes en la sección “¿Qué aprendí?” respetando los turnos del habla. Se sugiere que, mientras hay estudiantes que están presentando sus respuestas, usted invite a quienes están escuchando a incluirse en la conversación utilizando las movidas discursivas de agregar y utilizar distintas perspectivas utilizando oralmente las preguntas: *¿Quién puede agregar algo a lo dicho por...? ¿Alguien puede tomar esa sugerencia y llevarla un poco más allá? ¿Quién puede explicar lo que quiso decir cuando dijo que...? ¿Por qué crees que dijo eso?*

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección, recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a responder individualmente las actividades de esta sección y revise las respuestas en plenario. La idea es incentivar una discusión para que evalúen su proceso de aprendizaje. Invite a compartir dudas o apreciaciones y recuérdelos que no deben sentir incomodidad de manifestar si algo no les quedó claro, ya que esto es muy importante para continuar con las siguientes lecciones.

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Artículo informativo "A comer y descansar: Los humedales" Infografía "El desierto más árido del planeta: Atacama" Fábula "El cuervo y la jarra"	Palabras de uso frecuente con V.	Escribo un afiche.	Presento un afiche.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA4, OA6	OA11, OA16, OA17	OA23, OA27

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página
	P292_comer_audiovisual	Comprensión ora	Artículo informativo	292
24 1	P297_vocabulario_impreso	Vocabulario		294 y 297
24 3	P303_rep_gráf_impreso	Estrategia de comprensión	Crear representaciones gráficas de un texto leído.	303
24 4	P303_afiche_impreso	Escritura	Afiche	303
24 5	P303_asamblea_impreso	Comprensión lectora	Fábula	303

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 24

PAISAJES EXTRAORDINARIOS

Objetivo de la lección: Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta lección es conocer diversos paisajes extraordinarios y su incidencia en la vida de los animales.

Ideas previas

Inicie esta lección evocando los conocimientos previos de sus estudiantes con preguntas como las siguientes: *¿Cuál es el paisaje más extraordinario que conocen? ¿Por qué lo consideran extraordinario?*

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

La lección se organiza en torno al tema de los paisajes extraordinarios, por lo que en las lecturas se darán ejemplos de diversos lugares hermosos y llamativos. La idea es que, al finalizar esta lección, sus estudiantes puedan comprender que existe una gran variedad de paisajes y que, para cada persona, la percepción sobre esto es distinta, pues dependerá de sus gustos o vivencias personales.

Indique a sus estudiantes que las actividades que realizarán en esta lección son escuchar y comprender un artículo informativo, leer una infografía y una fábula, y escribir y presentar un afiche.

Para facilitar la comprensión oral del artículo informativo “A comer y descansar: Los humedales”, escoja algunas palabras que usted considere que puedan generar confusión en sus estudiantes (tales como *humedales*, *refugio*, *nidificación*, etc.) y explique su significado antes de comenzar la actividad.

Paisajes extraordinarios

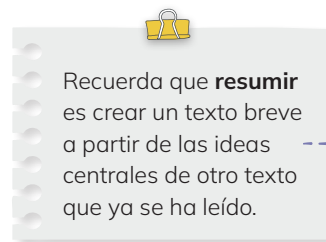
En esta lección, conocerás más sobre los distintos paisajes del mundo y cómo inciden en la vida de los animales.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un artículo informativo.
- Leeré una infografía y una fábula.
- Escribiré y presentaré un afiche.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el artículo “A comer y descansar: Los humedales”, del libro *Vuelo de pájaros americanos*. Aplica la siguiente estrategia para comprender mejor.



Para hacer un buen resumen:

- Evita copiar ideas textualmente. Es mejor si las expresas con tus propias palabras.
- Mantén el mismo orden de los acontecimientos que aparece en el texto.
- No incluyas detalles.
- Una vez terminado el resumen, revisa que se entienda fácilmente.

292

Otro aspecto importante de considerar antes de la comprensión oral es leer con sus estudiantes la definición de la estrategia de comprensión lectora. Explíqueles que resumir consiste en hacer un recuento breve de los hechos del texto en orden cronológico. Invite a sus estudiantes a leer la sugerencia para hacer un buen resumen y, luego, poner la estrategia en práctica al escuchar.

RRA

Reproduzca el archivo **P292_comer_y_descansar_audiovisual**.

Escucho y comprendo

Recuerda el artículo informativo que escuchaste y responde.

- 1 ¿Por qué los humedales son importantes para las aves?
Los humedales son importantes para las aves, ya que sirven como refugio, como fuente de alimento y lugar de nidificación.
- 2 ¿Qué relación hay entre las aves que migran y los humedales?
Estos ecosistemas permiten que este tipo de aves pueda descansar y reponer fuerzas para seguir su migración.
- 3 ¿Por qué cuidar los humedales puede ayudar en la batalla contra el cambio climático?
Porque los humedales son reservorios de carbono el cual ayuda a mitigar los efectos del cambio climático.
- 4 Nombra dos precauciones que los seres humanos deben tener para cuidar los humedales. *Se espera que sus estudiantes contesten:*
 - No transitar en vehículo por las playas y humedales.
 - Siempre llevar las mascotas con correa.
 - Nunca dejar basura.
- 5 En tu cuaderno, crea un resumen del texto siguiendo las sugerencias de la estrategia.
Respuesta variable.

Hablemos sobre la lectura

Conversa en pareja en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Te gustaría conocer un humedal?
- ¿Qué opinas de las sugerencias que dan en el texto para protegerlos?



293

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

Explique a sus estudiantes que deben contestar de manera autónoma las preguntas de la página 293, asignando el tiempo que considere necesario para ello. Una vez concluido ese tiempo, revise el trabajo de sus estudiantes uno a uno.

Hablemos sobre la lectura

Invite a sus estudiantes a dividirse en cuatro grupos y que conversen en torno a las preguntas. La idea es que usted escoja un moderador que organice las participaciones y un representante, que luego sintetice las respuestas del grupo para compartirlas con el curso.

Cuando lo considere oportuno, aplique la movida discursiva de parafrasear, basándose en la pregunta guía: *Entonces, déjame ver si entiendo. ¿Estás diciendo que...?* Esto le permitirá cerciorarse del nivel de atención que sus estudiantes están prestando a sus pares. Recuerde la importancia del respeto a las opiniones o respuestas divergentes y los turnos de participación.

Ampliación de conocimientos

Los humedales sirven de refugio de animales y, además, ofrecen múltiples beneficios para las personas. Uno de ellos es proveer un paisaje que genera conexión directa con los seres vivos que allí conviven de manera armoniosa. En Chile hay más de 4000 humedales que apoyan a la disminución de los efectos de cambio climático, por lo cual es muy importante su conservación. Para ello, puede trabajar este tema como un aprendizaje multidisciplinario con las asignaturas de Tecnología y de Artes.

Ingresando los siguientes códigos, encontrará más información sobre los humedales: **GBLPL4BP187A** (pdf de

CONAF), **GBLPL4BP187B** (video de CNN). Puede crear una presentación de Power Point sobre los diversos humedales que existen en Chile o sobre la crisis que enfrentan actualmente para compartir con sus estudiantes.

En la asignatura de Artes, a partir de lo aprendido, puede invitar a sus estudiantes a escoger y representar un humedal chileno aplicando diversas técnicas de pintura.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer de manera independiente el artículo informativo “El desierto más árido del planeta: Atacama”, para luego responder diversas preguntas de comprensión.

Antes de leer, pida a sus estudiantes que apliquen la estrategia de **predecir** para lo cual deben escribir en un pósit qué información sobre el desierto de Atacama creen que encontrarán, de modo que, una vez finalizada la lectura, puedan verificar si su predicción se cumplió.

Posteriormente, invite a sus estudiantes a leer el texto en el tiempo asignado para ello.

RRA

Utilice la **Ficha 24 I 1** del RRA (P297_vocabulario_impreso) para complementar y reforzar el vocabulario.

Al final de esta lección, encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de todas las palabras de vocabulario.

Dependiendo de las necesidades de sus estudiantes, esta actividad puede realizarse antes o después de la lectura, porque es posible que las palabras y conceptos propuestos les causen duda o confusión y sean determinantes para comprender el texto.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una infografía sobre el desierto de Atacama. Según lo que dice el título, ¿qué información crees que presentará?

EL DESIERTO MÁS ÁRIDO DEL PLANETA: ATACAMA



En el norte de Chile hay un lugar donde prácticamente no llueve, donde los rayos del sol caen sobre el suelo seco y donde la vida parece no haber existido. La temperatura en el día es de mucho calor y en la noche, de un frío intenso.

DESIERTO FLORIDO:

A pesar de que el desierto de Atacama es seco y árido, ocasionalmente caen algunas precipitaciones. Cuando eso sucede, ocurre un fenómeno muy atractivo: es el desierto florido. Desde agosto se puede observar un manto verde y en septiembre luce flores de múltiples colores.



SALAR DE ATACAMA:

Es el depósito de sal más grande de Chile. En su superficie, blanca y rugosa, se oculta a simple vista un gran lago de sal.



FAUNA:

Algunos animales pueden soportar las duras condiciones del hábitat en ciertas áreas del desierto de Atacama; entre ellos, los flamencos, guanacos y vicuñas.



RECURSOS MINERALES:

Chuquibambilla es la mina de cobre a tajo abierto más grande del mundo.



RRA 2411

Desierto de Atacama (s.f.). <https://www.icarito.cl> (Adaptación).

294

Ritmos y estilos de aprendizaje

Cuando sus estudiantes estén realizando la lectura de manera independiente, procure acercarse a quienes presentan dificultades de lectura. Escuche cómo leen de manera autónoma con el fin de ir identificando las dificultades específicas de cada estudiante. Registre esta información para establecer remediales más focalizadas posteriormente.

Puede mediar previamente la comprensión de la lectura, preparando vocabulario ilustrado necesario para fortalecer la comprensión, tal como "desierto" y "depósito", que puede explicar oralmente mientras muestra la imagen. Otra opción es trabajar la comprensión del vocabulario con sinónimos.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Qué aspectos del tema pudiste comprender mejor gracias a las imágenes? ¿Por qué?

Respuesta variable, se espera que dentro de las respuestas sus estudiantes incluyan: cómo se ve el desierto cuando florece, que es un salar, en qué zona geográfica se ubica el desierto de Atacama, algunos ejemplos de fauna y qué significa que una mina esté a tajo abierto.

- 2 Completa la tabla con la información de la infografía.

Desierto de Atacama		
Animales	Clima	Ubicación
Flamencos	En el día mucho calor y en la noche frío intenso.	Zona norte de Chile
Guanacos		
Vicuñas		
	Es muy seco y árido, ocasionalmente caen lluvias.	

- 3 Marca con un las características que corresponden al desierto de Atacama.

- Las temperaturas son muy altas durante las 24 horas.
- Las lluvias son escasas.
- Los animales de ese lugar soportan duras condiciones.
- Sus recursos más importantes son el cobre y la sal.
- Todas las primaveras florece el desierto.

RRA 2413

295

Ampliación de conocimientos

Ingresando el código **GBLPL4BP189A**, encontrará un artículo de National Geographic que incluye imágenes reales e información sobre características del desierto, mientras que con el código **GBLPL4BP189B** podrá acceder a un video de CNTV INFANTIL del programa llamado Planeta Darwin, en el que se describen algunos datos de la Zona Norte y el Desierto de Atacama.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique que el propósito de esta sección demostrar comprensión lectora de la infografía leída. Sus estudiantes pueden realizar esta actividad en duplas. Recuerde que debe asignar el tiempo que considere adecuado para el trabajo autónomo al momento de presentar la actividad.

Una vez finalizado el tiempo, revisen en conjunto las respuestas, idealmente proyectando las preguntas o actividades, invitando a sus estudiantes a escribir sus respuestas en la pizarra. Pida al curso que evalúen las respuestas de sus compañeros. Quienes tengan respuestas similares pueden autocorregirse con un *check*.

Al revisar, emplee la movida discursiva de repetir, con frases como *¿Quién puede decir sus propias palabras lo dicho por...?* Esto le permitirá cerciorarse del nivel de atención de sus estudiantes hacia sus pares.

RRA

A través de la **Ficha 24 | 3** (P303_rep_gráf_impreso), sus estudiantes podrán conocer la estrategia de crear representaciones gráficas de un texto leído. Se recomienda aplicar cada organizador distinto en una lectura diferente. Para completar la ficha, requerirá más de una clase.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Indique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es leer una fábula para disfrutar y verificar qué comprendieron.

Ubique imágenes de un cuervo y una jarra en la pizarra y pida a sus estudiantes describirlas. Realice una lluvia de ideas y regístrelas en la pizarra. Luego, motive a sus estudiantes a realizar predicciones a partir de su conversación y la imagen de la lectura. Formule preguntas como las siguientes: *¿Qué creen que hay en la jarra? ¿Por qué el cuervo podría necesitar lo que hay en la jarra? ¿Cómo creen que podría obtener lo que hay dentro de ella?* Invite a registrar algunas de sus predicciones en un papel para verificarlas al terminar la lectura.

Mencione que, además de esto, emplearán la estrategia de resumir, vista al inicio de la lección.

Invite a sus estudiantes leer de manera autónoma. Si considera que la extensión del texto puede generar dificultades, invite a leer en duplas por turnos.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una fábula que tiene como protagonista a un cuervo. ¿De qué crees que se puede tratar?

El cuervo y la jarra

Un caluroso día de verano, de esos en los que el sol abrasa y obliga a todos los animales a protegerse a la sombra de sus cuevas y madrigueras, un cuervo negro como el carbón empezó a sentirse muy cansado y muerto de sed.

El calor era tan grande que todo el campo estaba reseco y no había agua por ninguna parte. El cuervo, al igual que otras aves, se vio obligado a alejarse del bosque y sobrevolar las zonas vecinas con la esperanza de encontrar un lugar donde beber. En esas circunstancias era difícil surcar el cielo, pero tenía que intentarlo, porque ya no lo resistía más y estaba a punto de desmayarse.

No vio ningún lago, no vio ningún río, no vio ningún charco... ¡La situación era desesperante! Cuando su lengua ya estaba áspera como un trapo y le faltaban fuerzas para mover las alas, divisó una jarra de barro en el suelo.

-¡Oh, una jarra tirada sobre la hierba! ¡Con suerte tendrá un poco de agua fresca!

Bajó en picada, se posó junto a ella, asomó el ojo por el agujero como si fuera un catalejo y pudo distinguir el preciado líquido transparente al fondo. Su cara se iluminó de alegría.

-¡Agua, es agua! ¡Estoy salvado!

Introdujo el pico por el orificio para poder tomarla, pero el pobre se llevó un gran chasco. ¡Era demasiado corto para alcanzarla!

-¡Vaya, qué contrariedad! ¡Eso me pasa por haber nacido cuervo en vez de garza!

Muy nervioso, se puso a dar vueltas alrededor de la jarra.

Pensó unos segundos y se le ocurrió que lo mejor sería volcarla y tratar de beber el agua antes de que la tierra la absorbiera.

Sin perder tiempo, empezó a empujar el recipiente con la cabeza como si fuera un toro atacando a otro toro, pero el objeto ni se movió y de nuevo

296

Fluidez lectora

Si le parece adecuado, durante el proceso de lectura independiente, seleccione de manera intencionada un pequeño grupo de estudiantes con el que trabajará y evaluará la fluidez. Mientras un integrante lee, el otro escucha atentamente. Luego, coménteles cómo leyeron, considerando aspectos como volumen, claridad y entonación. A continuación, cambie los roles y repita la actividad.

Luego, invite a sus estudiantes a evaluar su propio desempeño en base a la siguiente pauta:

LECTURA EN VOZ ALTA	SÍ	NO
¿Leí con precisión, sin cambiar ni omitir letras?		
¿Leí con una velocidad adecuada: ni muy lento ni muy rápido?		

se dio cuenta de la realidad: no era más que un cuervo delgado y frágil, sin la fuerza suficiente para botar un objeto tan pesado.

-¡Maldita sea! ¡Tengo que encontrar la manera de llegar hasta el agua o moriré de sed!

Sacudió la pata derecha e intentó introducirla por la boca de la jarra para ver si al menos podía empaparla un poco y lamer unas gotas. El fracaso fue rotundo porque sus dedos curvados eran demasiado grandes.

-¡Qué mala suerte! ¡Ni cortándome las uñas podría meter la pata en esta vasija!

A esas alturas ya estaba muy alterado. La angustia que sentía no lo dejaba pensar con claridad, pero de ninguna manera se desanimó. En vez de tirar la toalla, decidió parar un momento y sentarse a reflexionar hasta encontrar la respuesta a la gran pregunta:

-¿Qué puedo hacer para beber el agua que hay dentro de la jarra?
¿Qué puedo hacer?

Trató de relajarse, respiró hondo, se concentró y de repente su mente se aclaró. ¡Había encontrado la solución al problema!

-¡Sí, ya lo tengo! ¡¿Cómo no me di cuenta antes?!

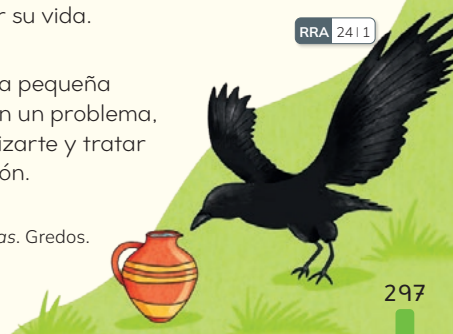
Empezó a recoger piedras pequeñas y a meterlas una a una en la jarra. Diez, veinte, cincuenta, sesenta, noventa... Con paciencia y tesón trabajó bajo el ardiente sol hasta que casi cien piedras fueron ocupando el espacio interior y cubriendo el fondo. Con ello consiguió lo que tanto anhelaba: que el agua subiera y subiera hasta llegar al agujero.

-¡Viva, viva, al fin lo conseguí! ¡Agüita fresca para beber!

Para el cuervo fue un momento de felicidad absoluta. Gracias a su capacidad de razonamiento y a su perseverancia, consiguió superar las dificultades y logró beber para salvar su vida.

Moraleja: Al igual que el cuervo de esta pequeña fábula, si alguna vez te encuentras con un problema, lo mejor que puedes hacer es tranquilizarte y tratar de buscar de forma serena una solución.

Esopo (2006). *Fábulas*. Gredos.



Orientaciones y estrategias

Al finalizar la lectura, inste a niñas y niños a explicar la importancia de aplicar las estrategias de comprensión al leer. Recuérdeles que antes de leer usaron la estrategia de realizar predicciones y que al inicio de la lección vieron técnicas para aplicar la estrategia de resumir.

Luego, invite a sus estudiantes a retomar las predicciones que formularon y verificar si se cumplieron o no. Pida que argumenten con elementos del texto y a den detalles para respaldar sus ideas.

Solicite que recuerden oralmente las características de la estrategia de resumir y mencione que realizarán un resumen de manera colectiva. Guíe esta actividad con preguntas, por ejemplo: *¿Cuáles son los personajes? ¿Cuáles fueron las acciones más importantes? ¿Qué elementos no son fundamentales para resumir la historia? ¿Cómo podemos decir eso en pocas palabras?* Registre las respuestas en la pizarra y redacten en conjunto el resumen.

RRA

Una vez que haya terminado esta sección, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 24.1** del RRA (P297_vocabulario_impreso), cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de todas las lecturas de esta lección. Esta ficha puede ser usada antes o después de cada lectura, o al finalizar la lección, como trabajo de cierre.

Invite a niñas y niños a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra de la guía y permítales usar el diccionario si así lo requieren.

Al final de esta lección, encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de las palabras de vocabulario.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión del texto leído de manera autónoma. Asigne el tiempo que considere apropiado para su grupo de estudiantes y, luego, revise una a una las respuestas para ir apoyando en la retroalimentación focalizada y que sus estudiantes puedan corregir sus errores de manera personalizada.

Solicite a sus estudiantes que contesten la **pregunta 1**.

Luego, cree un ambiente de conversación abierta a las opiniones. Invite a sus estudiantes a sentarse en semicírculo y con la ayuda de tarjetas virtuales o físicas que contengan preguntas sobre el texto, dé la palabra a quienes quieran opinar, comentar o responder. Algunos ejemplos de preguntas:

- ¿Te has encontrado en una situación en la cual te pongas tan nervioso que te dificulte pensar en la solución? Descríbela.
- Antes de leer la parte en la cual el cuervo da solución a un problema, ¿habías pensado en esa solución u otra?
- ¿Qué pasos podrías incluir para evitar bloquear tus pensamientos frente a situaciones que te generen esta dificultad?

Para esta síntesis en la **pregunta 2** puede utilizar la movida discursiva “desafiar” en la cual puede extender la conversación a varios de sus estudiantes. Las preguntas que puede utilizar son: ¿Siempre funciona así?, ¿Cómo encaja esa idea con el ejemplo de...? ¿Qué tal si...?

Ritmos y estilos de aprendizaje

Para aquellos estudiantes con dificultades en aplicar la estrategia de resumir, lea nuevamente el segmento “El código del buen observador” de manera pausada. Pídales que registren en un papel las palabras clave de este párrafo como medio de apoyo. Indique que los verbos o acciones son indispensables para un buen resumen.

¿Qué comprendí?

- 1 Marca con un las alternativas que expliquen por qué el cuervo, cuando intentó tomar agua de la jarra, dijo: “¡Eso me pasó por haber nacido cuervo en vez de garza!”.
 - Porque la garza es un ave con patas largas.
 - Porque el pico de la garza es largo y recto.
 - Porque el cuervo tiene patas cortas.
 - Porque el pico del cuervo es corto y ancho.
- 2 Dibuja el problema que enfrentó el cuervo y la solución que encontró. Luego, explica.

Problema	Solución
Respuesta variable. Se espera que los niños en la sección “problema” dibujen al cuervo con mucha sed y cerca un jarrón con poca agua en el fondo y en la sección “solución” al cuervo llenando el jarrón de piedras y el agua sobre dichas piedras.	
El problema del cuervo fue que _____ _____ _____	La solución que encontró fue _____ _____ _____

- 3 ¿Qué enseñanza te dejó esta fábula?

Respuesta variable.

298

Errores frecuentes

Al momento de que sus estudiantes contesten la **pregunta 3**, asociada a apreciación personal, en la cual sus estudiantes deben dar su opinión, ponga énfasis en que sus respuestas deben argumentarse de acuerdo con la información que ofrece el texto, no solo basarse en su opinión.

Asegúrese de que comprendan la moraleja de la fábula, antes de contestar de manera autónoma con el fin de organizar el pensamiento de sus estudiantes. Pueden conversar oralmente sobre este tema antes de trabajar de manera autónoma con el fin de que usted pueda mediar y guiar dicha comprensión.

Aprendo a utilizar palabras de uso frecuente con v

Lee las siguientes palabras. Fíjate en el dibujo y la letra que está destacada.

Todas estas palabras se escriben con la letra **v**. Míralas atentamente y guárdalas en tu memoria para que siempre las escribas bien.



verano



cueva



salvar



cuervo



ave



vecina

Responde las siguientes preguntas usando palabras que se escriben con **v**.

¿Cómo se dice cuando una persona o animal se libra de morir?

Se **salva**.

¿Cómo se llama la cavidad subterránea donde pueden refugiarse los animales?

Cueva.

¿Cómo se llama el grupo de animales que tienen plumas, pueden volar y son ovíparos?

Aves.

¿Cuál es la estación más calurosa del año?

Verano.

¿Cómo se llama la mujer que vive en la casa de al lado?

Vecina.

299

Orientaciones y estrategias

Aprendo a utilizar palabras de uso frecuente con "v"

Indique a sus estudiantes que el objetivo de esta sección es repasar el uso de "v" en palabras de uso frecuente.

Invite a leer de modo coral la página 299, para luego completar la actividad en la cual deben responder a las preguntas con palabras de la parte superior.

Se sugiere que la revisión de esta actividad sea uno a uno, para individualizar a quienes tengan dificultades y brindarles ayuda de manera personalizada.

Luego de completar la actividad, muestre un listado de palabras con "v" y solicite que escojan tres de ellas para crear un texto breve. Ingresando el código **GBLPL4B-P193A**, podrá acceder a un gran número de palabras con "v", además de algunas reglas de uso diferentes a las vistas en estas páginas.

Con el código **GBLPL4BP193B**, hallará un juego interactivo de uso de "b" y "v".

Puede utilizar la estrategia de evaluación formativa "pizarritas" para que sus estudiantes muestren sus respuestas al mismo tiempo.

Orientaciones y estrategias

Escribo un afiche

Indique a sus estudiantes que el propósito de esta actividad es crear un afiche para promover un evento de celebración de llegada de la primavera.

Pregúnteles: **¿Qué es un afiche? Un género discursivo no literario. ¿Cuáles son sus características? Tiene un texto breve y llamativo que invita al lector a hacer algo, tiene información breve respecto al tema, utiliza imágenes o ilustraciones llamativas y hartos colores. Principalmente, el afiche se resuelve en una sola "gran página"; no hay afiches de 2 o 3 páginas. ¿Cuál es su propósito comunicativo? Convencer al lector de participar en algo o de actuar de una manera determinada. También entrega información. Por ejemplo, de un evento a realizarse.**

Escriba las respuestas de sus estudiantes en la pizarra para que las puedan copiar en su cuaderno.

Invite a abrir el TE para identificar las partes que estructuran un afiche. Escoja algunos estudiantes de manera aleatoria (puede ayudarse con algún mecanismo de participación equitativa) y pida que lean por parte en voz alta la página 300, en la cual se describe qué es un afiche, su estructura y propósito comunicativo.

Se sugiere mostrar ejemplos de afiches para que sus estudiantes vayan mostrando sus partes y describiendo su función o características, con frases como: "esta parte me indica los datos necesarios para asistir al evento", "quizás estas letras deberían ser más grandes para que sean visibles y llamativas", etc.

Pida a niñas y niños que se junten en pareja y comiencen con su planificación del afiche.

Escribo un afiche

Cuando queremos promocionar un evento, entregar información resumida y clara o promover un comportamiento, podemos hacerlo mediante afiches.

Te invitamos a pensar, en pareja, en una actividad para celebrar la llegada de la primavera y crear un afiche para que la gente asista a ese evento.

¿Cómo se elabora un afiche?

Observa el ejemplo.

The poster is for a play titled "La Princesa" presented by "COMPAÑÍA GATO VERDE". It features a central image of two women in period costumes. The text on the poster includes: "1 AL 7 DE NOVIEMBRE, 18H. GIMNASIO MUNICIPAL ENTRADA LIBERADA" and "UN ESPECTÁCULO FAMILIAR SOBRE EL AMOR QUE FLORECE EN EL PUEBLO." At the bottom, it lists sponsors: "Casa de la Cultura", "Ilustre Municipalidad", and "Fundación Teatro".


Callout boxes provide the following information:

- Diversos colores y tipos de letras para ser más atractivo para el lector.
- Grupo o institución que apoya o promueve el evento.
- Evento: en este caso, es una obra de teatro.
- Información del evento promocionado: fecha, lugar, hora, valores, etc.
- Frases breves para una lectura rápida.
- Contiene una o varias imágenes que llaman la atención del lector.



El **afiche** es un texto que busca **captar la atención del lector** para invitarlo a **participar** en algo, convencerlo de llevar a cabo una acción o **promover** un servicio o producto.

Se caracteriza por combinar textos breves e imágenes para ser leído rápidamente.

Planifico → Respondan las preguntas a continuación para planificar la elaboración de su afiche. 

1. Seleccionen uno de los eventos sugeridos o creen uno ustedes mismos. Marquen con un ✓.

- Visitar la exposición de flores en el parque.
- Motivar a plantar un árbol y cuidar el medioambiente.
- Promover una fiesta.

2. Respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cuál será el nombre del evento que promocionaremos?

- ¿Cuándo y dónde se realizará? ¿Tendrá algún costo?

- ¿A quién irá dirigido?

- ¿Qué otros datos incluiremos?

- ¿Cuál será la frase más destacada?

- ¿Qué letras, colores e imágenes usaremos para que llamen la atención?



301

Orientaciones y estrategias

Planifico

Para recabar en las ideas previas de sus estudiantes respecto al proceso de escritura, pregunte qué otros tipos de texto han escrito alguna vez y qué etapas realizaron para escribir. Presente a sus estudiantes las etapas del proceso de escritura y pregunte si recuerdan qué se debe realizar en cada una de estas. Guíe la reflexión hacia la importancia de seguir todos los pasos para lograr el objetivo de escritura. Por último, pregunte cuáles son a su juicio las etapas más fáciles y más difíciles y cómo podrían mejorar su proceso de escritura.

Mencione a sus estudiantes que esta sección tiene como objeto planificar la escritura de su afiche para asegurarse de incluir todos los elementos más importantes y no olvidar ciertos detalles.

Invite a sus estudiantes a reunirse en duplas y trabajar en la página 301, en la cual deberán ponerse de acuerdo para responder a las preguntas guías. Pídales que traten de que sus respuestas sean muy claras, ya que las utilizarán en la escritura posterior.

Destine un tiempo para revisar este trabajo y sugerir mejoras a sus estudiantes. Sugiera nuevas ideas con respecto a las frases, y corrija ortografía y redacción.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si hay grupos que presenten dificultades en la escritura del texto, permítalos, en primera instancia, verbalizar de manera privada sus ideas, de manera que puedan organizar sus ideas, para luego contestar las preguntas.

Orientaciones y estrategias

Escribo

Invite a escribir un borrador del afiche siguiendo las sugerencias dadas por usted en la revisión de la actividad anterior. Dé tiempo suficiente para que cada pareja complete el recuadro. Oriente con respecto a las imágenes que se incluirán y la organización general del texto.

Cuando corrobore que todos hayan terminado la actividad, entregue materiales suficientes para que sus estudiantes realicen su afiche, ya sea cartulinas, plumones, revistas para sacar ideas o imágenes, entre otros. Invite a utilizar su imaginación e incentive la creatividad, ya que mientras más llamativo el afiche, más personas querrán leerlo.

Recuérdelos guiarse por el modelo, su planificación y la pauta de esta página.

Reviso


Al terminar, pida que utilicen la pauta para revisar su trabajo. Indíqueles corregir los errores o mejorar aquellos aspectos que lo requieran.


Cuando todos hayan terminado, invite a dos parejas a juntarse y a comentar sus afiches.

Publico


Motive a niñas y niños a ubicar sus afiches fuera de la sala para que sea vista por su comunidad escolar.

Elaboren un esquema o descripción en el siguiente espacio de las imágenes y el texto que incluirán.

Escribo → Usando el modelo, la planificación y la pauta de esta página, escriban su afiche en una hoja grande. 

Reviso → Revisen su afiche a partir de la siguiente pauta. 

Pauta para evaluar nuestro afiche	Sí	No
Es atractivo y llama la atención del lector.		
Se entiende el mensaje que quiere promover.		
Incluimos letras grandes y de colores.		
Agregamos al menos un dibujo o imagen.		
Usamos alguna de las palabras del vocabulario aprendidas durante el año.		
Escribimos con mayúsculas los nombres propios.		

Publico → Ubiquen su afiche en la sala para que todos lo puedan leer. 

RRA 2414

302

Ritmos y estilos de aprendizaje

A quienes hayan realizado con facilidad su afiche, pídeles que revisen con rigurosidad las palabras repetidas de sus textos, las encierran en un círculo y las cambian por algún sinónimo o pronombre según corresponda.

Saco mi voz



En las páginas anteriores, escribiste un afiche para invitar a la comunidad a un evento. Ahora es el momento de que lo presentes para que todos se enteren de esta invitación.

Me preparo

Con anticipación, instala el afiche en el lugar visible que destinaron para que todos puedan observarlo.

¡A presentar!

1. Comienza saludando.
2. Haz una introducción acerca del tema del afiche: cuál es el evento al que se está invitando a participar.
3. Explica con claridad el motivo de la invitación.
4. Destaca la información relevante: cuándo y dónde se realizará el evento.
5. Consulta si alguien tiene alguna duda o pregunta.
6. Al finalizar, despédete y da las gracias por la atención.



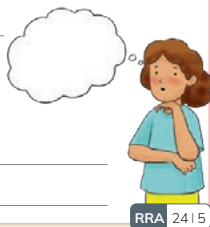
¿Qué aprendí?

- ¿Cuál de las lecturas de la lección te resultó más compleja? ¿Por qué?

Respuestas variables.

- ¿Cómo fue tu experiencia trabajando en pareja? Explica.

Respuesta variable.



RRA 24 | 5

303

Ambiente de aula

Para que sus estudiantes logren el objetivo de esta actividad, es importante destinar tiempo necesario de la presentación. Se sugiere organizar la actividad delimitando y declarando los tiempos para ello.

Se sugiere propiciar un clima de aprendizaje ordenado, tranquilo y agradable para sus estudiantes, de manera que se puedan concentrar en la actividad.

Orientaciones y estrategias

Saco mi voz

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta sección es presentar oralmente su afiche. Lea las indicaciones y otorgue tiempo a las parejas para organizarse y practicar su presentación.

Motive a sus estudiantes que no están presentando a escuchar con respeto y atención y a formular preguntas si las tienen.

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección, recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales.

Invite a sus estudiantes a comentar cuál les pareció más interesante, más desafiante o fácil, y pida que nombren algo que hayan aprendido durante la lección o alguna habilidad que hayan adquirido. La idea es incentivar una discusión para que evalúen su proceso de aprendizaje.

Muestre disposición de ayudar en caso de que alguno de los contenidos no haya quedado claro. Recuérdeles que no deben sentir incomodidad al manifestar si algo no les quedó claro, ya que esto es muy importante para cerrar los aprendizajes del año.

Por último, invite a responder las preguntas y recoja las respuestas en plenario.

RRA

Utilice la **Ficha 24 | 5** del RRA (P303_asamblea_impreso) para que sus estudiantes continúen practicando la comprensión lectora de fábula. Puede enviar este recurso como material de trabajo a la casa o destinarle un tiempo durante la clase.

ANEXOS

LECCIÓN	CÓDIGO	NOMBRE	ÁREA DEL LENGUAJE	CONTENIDO O TIPO DE TEXTO	PÁGINA
Lección 13		P154_artemio_audiovisual	Comprensión oral	Cuento	154
	13 1	P158_vocabulario_impreso	Vocabulario		157 y 158
	13 2	P161_referenciales_impreso	Gramática	Elementos referenciales en el texto	161
	13 3	P157_opinión_impreso	Estrategia de comprensión	Expresar una opinión con fundamentos del texto	157
	13 4	P165_coment_lect_impreso	Escritura	Comentario de lectura	165
Lección 14		P167_hmnos_Grimm_audio	Comprensión oral	Artículo informativo	167
	14 1	P177_vocabulario_impreso	Vocabulario		177
	14 4	P174_final_cuento_impreso	Escritura	Cuento	174
	14 5	P178_gato_botas_impreso	Comprensión lectora	Cuento	178
Lección 15		P179_pájaros_audio	Comprensión oral	Artículo informativo	179
	15 1	P182_vocabulario_impreso	Vocabulario		182
	15 2	P183_adverbios_impreso	Gramática	Adverbios de modo, tiempo y lugar	183
	15 3	P182_opinión_impreso	Estrategia de comprensión	Expresar opiniones con fundamentos del texto	182
Lección 16		P192_centro_audiovisual	Comprensión oral	Texto informativo	192
	16 1	P197_vocabulario_impreso	Vocabulario		194 y 197
	16 2	P199_conect_temp_impreso	Gramática	Conectores temporales	199
	16 4	P203_biografía_impreso	Escritura	Biografía	203
Lección 17		P204_pehuen_audio	Comprensión oral	Leyenda	204
	17 1	P206_vocabulario_impreso	Vocabulario		206
	17 2	P211_adv_tiempo_lugar_impreso	Gramática	Adverbios de lugar y tiempo.	211
	17 3	P209_secuenciar_impreso	Estrategia de comprensión	Secuenciar acciones en una narración	209
	17 4	P216_invitación_impreso	Escritura	Invitación	216
Lección 18		P217_doña_piñones_audio	Comprensión oral	Poema	217
	18 1	P223_vocabulario_impreso	Vocabulario		221 y 223
	18 4	P228_receta_impreso	Escritura	Receta	228
	18 5	P228_tigre_zorro_impreso	Comprensión lectora	Fábula	228

LECCIÓN	CÓDIGO	NOMBRE	ÁREA DEL LENGUAJE	CONTENIDO O TIPO DE TEXTO	PÁGINA
Lección 19		P229_abejas_audio	Comprensión oral	Texto informativo	229
	19 1	P233_vocabulario_impreso	Vocabulario		229 y 233
	19 2	P237_fig_lit_impreso	Gramática	Figuras literarias	237
	19 4	P241_caligrama_impreso	Escritura	Caligrama	241
Lección 20		P242_tres_preg_audio	Comprensión oral	Cuento	242
	20 1	P248_vocabulario_impreso	Vocabulario		247 y 248
	20 2	P246_mb_nv_impreso	Ortografía	Combinaciones -mb- y -nv-	246
	20 3	P247_conexiones_impreso	Estrategia de comprensión	Hacer conexiones con mis experiencias y otros textos.	247
	20 4	P252_carta_impreso	Escritura	Carta	252
Lección 21		P254_clima_audio	Comprensión oral	Artículo informativo	254
	21 1	P259_vocabulario_impreso	Vocabulario		259
	21 2	P262_letra_h_impreso	Ortografía	Usos de la letra h.	262
	21 3	P261_idea_ppal_impreso	Estrategia de comprensión	Identificar idea principal por párrafos.	261
	21 5	P266_aye_aye_impreso	Comprensión lectora	Artículo informativo.	266
Lección 22		P267_cartas_audiovisual	Comprensión oral	Cuento	267
	22 1	P269_vocabulario_impreso	Vocabulario		269
	22 3	P274_símbolos_impreso	Estrategia de comprensión	Analizar símbolos e imágenes de un texto	274
	22 4	P278_infografía_impreso	Escritura	Infografía	278
	22 5	P278_r_menchún_impreso	Comprensión oral	Texto informativo	278
Lección 23		P279_pájaros_audiovisual	Comprensión oral	Texto informativo	279
	23 1	P285_vocabulario_impreso	Vocabulario		281 y 285
	23 5	P291_autobio_impreso	Comprensión lectora	Autobiografía	291
Lección 24		P292_comer_audiovisual	Comprensión oral	Artículo informativo	292
	24 1	P297_vocabulario_impreso	Vocabulario		294 y 297
	24 3	P303_rep_gráf_impreso	Estrategia de comprensión	Crear representaciones gráficas de un texto leído.	303
	24 4	P303_afiche_impreso	Escritura	Afiche	303
	24 5	P303_asamblea_impreso	Comprensión lectora	Fábula	303

EVALUACIONES

Índice evaluaciones GDD 4B Tomo 2

EVALUACIÓN	LECTURAS	ESCRITURA	OA	OAT
4	Obra dramática “La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón” Biografía “Biografía de Xian Zhang”	Noticia	1, 4, 6, 7, 12	
5	Mito “El origen de los pájaros” Afiche “VII Fiesta de la ciencia y la tecnología”	Carta	1, 2, 6, 7, 18	9, 7, 26, 27
6	Cuento “El hada” Texto informativo “Animales prehistóricos”	Comentario de lectura	1, 2, 6, 7, 18	

Evaluación 4

Obra dramática “La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón”	204
Biografía “Biografía de Xian Zhang”	208
Tabla especificaciones	212

Evaluación 5

Mito “El origen de los pájaros”	214
Afiche “VII Fiesta de la ciencia y la tecnología”	218
Tabla especificaciones	221

Evaluación 6

Cuento “El hada”	223
Texto informativo “Animales prehistóricos”	227
Tabla especificaciones	231

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón

Personajes: Mago, Negro, Paje, Zapatero, Irene, Príncipe.

PRIMERA ESCENA

Calle.

Negro: *(Viene desde lejos.)* ¡Vendo cuentos! ¡Vendo cuentos! ¡Les voy a contar un cuento! Había una vez... un zapatero pobre, muy pobre, ¡requetepobre!

Zapatero: *(Cantando.)* Zapatero, tero, tero, ¡clava la aguja en el agujero!

Negro: Vivía frente al palacio de un Príncipe rico, muy rico, ¡requeterrico! Señor Príncipe, ¿quiere usted salir?... ¡Estamos en las presentaciones!

(Se escuchan tres golpes.)

Paje: Su Majestad el Príncipe les ruega que lo perdonen, pero no puede salir, porque está haciendo pipí.

Zapatero y Negro: ¡Ehhh! ¡Zapatero, tero, tero, clava la aguja en el agujero!

Negro: Debemos decir que el zapatero es viudo y que tiene una hija.

Zapatero: Y se llama Irene la niña-niña. ¡Anda, sal, niña!

Negro: ¡Irene, niña! ¿Quieres salir? ¡Irene!

Irene: *(Cantando.)* Tengo los ojos azules y el corazón encendido como la lumbre.

Negro: Ya están hechas las presentaciones. ¡Y ahora viene lo grande! Una mañana de sol, a la hora que un gallo cantó y otro gallo cantó y otro y otro... temprano, muy tempranito, la niña-niña salió a regar la maceta de



albahaca y al mismo tiempo salió el Príncipe y Señor a tomar el fresquito de la mañana...

(Sale a su ventana la niña Irene y riega la maceta de albahaca. También el príncipe se asoma a la ventana de palacio.)

Irene: *(Cantando.)* Con el vito, vito, vito, con el vito, vito, va. Yo no quiero que me miren, que me ponga colorá.

Príncipe: Niña que riegas la albahaca, ¿cuántas hojitas tiene la mata?

Irene: Dime, rey zalamero, ¿cuántas estrellitas tiene el cielo?

(La niña Irene cierra la ventana y el príncipe se queda entristecido.)

Príncipe: ¿Que cuántas estrellitas tiene el cielo? ¿Cuántas, cuántas estrellitas? *(Llamando.)* ¡Paje! ¡Paje! ¡Señor Paje, ven acá!

Paje: ¡Mande usted, mi Príncipe y Señor!

Príncipe: Escucha, Paje. La niña-niña me ha preguntado cuántas estrellitas tiene el cielo ¡y yo no he sabido qué contestarle!

Paje: ¿Cuántas estrellitas tiene el cielo?... ¡Pues no lo sé!

Príncipe: ¿Qué puedo hacer? ¡He sido burlado! ¿Qué puedo hacer, Paje?

Paje: Lo que usted podría hacer es disfrazarse de vendedor de uva.

Príncipe: ¿De vendedor de uva?

Paje: Sí. Y así podría hablar con la niña-niña.

Príncipe: ¡Bien! ¡Muy bien! ¡Eso haré! *(Se van.)*

Príncipe: *(Viene desde lejos.)* ¡Uva, uvita!... ¡Vendo uva, uvita!

Irene: ¡Ay, quién pudiera comprarla!

Príncipe: *(Viene disfrazado de vendedor de uvas.)* ¡Uva, uvita! Cambio uvas por besos, ¡morenita!

Irene: ¿Así que tú cambias uvas por besos?

Príncipe: Pues sí: un racimito, un besito. Otro racimito, otro besito.

Irene: Dame dos, uno para mi padre y otro para mí.

Príncipe: Dos racimitos... ¡dos besitos! *(El príncipe le da dos racimos de uva y la niña, dos besos.)* ¡Adiós, Niña! ¡Adiós! *(Se va cantando.)* ¡Uva, uvita...!

- 1 ¿Cómo está escrito el texto “La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón”?
 - A. En diálogos.
 - B. En párrafos.
 - C. En estrofas.
 - D. En versos.

- 2 ¿Qué función tiene el Negro en la obra?
 - A. Es el protagonista de la obra.
 - B. Es un personaje que ayuda al Zapatero.
 - C. Es el que narra la historia del Príncipe e Irene.
 - D. Es el que motiva al Príncipe a conquistar a Irene.

- 3 ¿Cuál es el propósito de este texto?
 - A. Expresar sentimientos a un público.
 - B. Informar cómo representar una obra.
 - C. Convencer al lector de asistir al teatro.
 - D. Contar una historia para ser representada.

- 4 ¿Qué significa que Irene tenga “el corazón encendido como la lumbre”?
 - A. Que está con calor.
 - B. Que está luminoso.
 - C. Que está de color rojo.
 - D. Que está entusiasmado.

- 5 ¿Cuál fue la solución que encontró el Príncipe para hablar con la niña?
- A. Disfrazarse de zapatero.
 - B. Obligar a Irene a hablar con él.
 - C. Disfrazarse de vendedor de uva.
 - D. Responder cuántas estrellas tiene el cielo.

6 Lee el siguiente fragmento:

“Irene: Dime, rey **zalamero**, ¿cuántas estrellitas tiene el cielo?”

¿Qué palabra puede reemplazar a **zalamero**?

- A. Servicial.
- B. Halagador.
- C. Mentiroso.
- D. Preguntón.

7 ¿Estás de acuerdo con el actuar del Príncipe para hablar con la niña?
¿Por qué?

Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

Biografía de Xian Zhang

La pequeña Xian Zhang nació en 1973 en Dandong, casi en el límite entre China y Corea del Norte. Es actualmente una directora de orquesta chino-estadounidense y la primera mujer en ser directora titular de la Orquesta Sinfónica de la BBC en Gales. Logró este triunfo gracias a la magia realizada por toda la familia Zhang.

La madre de Xian era profesora de piano y su padre tocaba el laúd, pero durante la infancia de su hija tuvieron grandes dificultades para hacer música. Debido a que, en la Revolución Cultural, a los ciudadanos chinos se les prohibió el acceso a los instrumentos musicales extranjeros. Afortunadamente, el padre de Xian arregló un destartalado piano viejo cuando la niña tenía solo cuatro años, y ella aprendió a tocarlo con la guía de su madre.

Xian Zhang estudió luego en el Conservatorio Central de Beijing, donde obtuvo su grado y posgrado, además de comenzar a estudiar dirección orquestal desde los 16 años. Ahí trabajó como directora durante un año antes de mudarse a Estados Unidos en 1998. En Estados Unidos realizó sus estudios de doctorado en el Conservatorio de la Universidad de Cincinnati. Al salir, se convirtió en la persona más joven en ser contratada por la facultad.

A los veinte años subió a un podio para dirigir por primera vez una orquesta en la Casa Central de Ópera de Beijing. Era tan chica que algunos músicos se burlaron de ella, pero Xian no se inmutó. Solo levantó su batuta y esperó. Minutos después, la orquesta seguía sus indicaciones con absoluto respeto.

–Mi vida cambió de la noche a la mañana –afirmó ella después.

Hoy Xian Zhang es una de las directoras de orquestas más famosas del mundo.



Xian Zhang (25 de abril de 2023). <http://www.wikipedia.org>

- 8 ¿Qué ocurrió cuando Xian tenía cuatro años?
- A. Se mudó a Estados Unidos.
 - B. Se produjo la Revolución Cultural en China.
 - C. Sus padres no pudieron tocar más música.
 - D. Aprendió a tocar el piano con la guía de su madre.
- 9 ¿Por qué se dice que la familia Xian hizo magia?
- A. Porque pudieron trasladar a Xian a estudiar música a Estados Unidos.
 - B. Porque con tan solo 20 años Xian pudo subirse a un podio a dirigir una orquesta.
 - C. Porque pudieron enseñarle a Xian a hacer música pese a las grandes dificultades.
 - D. Porque le enseñaron a Xian música con un destartalado piano viejo que arregló su padre.
- 10 Haz una línea de tiempo con los grandes momentos en la vida de Xian Zhang.



11 Lee el siguiente fragmento:

“Era tan chica que algunos músicos se burlaron de ella, pero Xian no se **inmutó**. Solo levantó su batuta y esperó”.

¿Qué palabra puede reemplazar a **inmutó**?

- A. Alteró.
- B. Palideció.
- C. Emocionó.
- D. Transformó.

12 ¿Cuál es el propósito de este texto?

- A. Contar la historia de la vida de Xian.
- B. Informar sobre quién es Xian y su rol en la música.
- C. Convencer al lector de que todas las dificultades se pueden superar.
- D. Expresar los sentimientos que rodearon a Xian a lo largo de su vida.

13 ¿Cuál crees que fue el mayor logro de Xian Zhang? ¿Por qué?

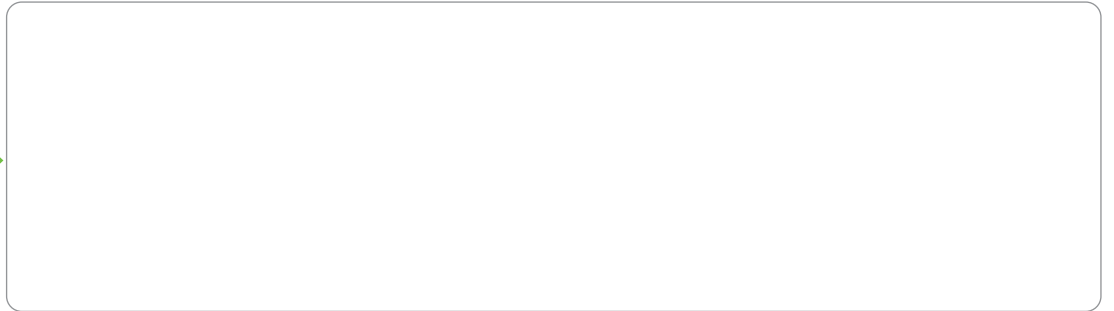
Escritura

Escribe una noticia sobre Xian Zhang, recreando el momento en que se subió a un podio para dirigir por primera vez una orquesta en la Casa Central de Ópera de Beijing.

Título



Lead o
entradilla



Cuerpo



LA NIÑA QUE RIEGA LA ALBAHACA Y EL PRÍNCIPE PREGUNTÓN

PREGUNTA	RESPUESTA ESPERADA	INDICADOR
1	A	Identifican información explícita de un texto.
2	C	Inferen información implícita de un texto.
3	D	Inferen el propósito del autor.
4	B	Inferen información implícita de un texto.
5	C	Identifican información explícita de un texto.
6	B	Inferen el significado de palabras a partir del contexto.
7	Respuesta variable. Se espera que expresen su opinión sobre el actuar del príncipe para conquistar a la niña y fundamenten.	Opinan sobre algún aspecto relevante de la lectura.

BIOGRAFÍA DE XIAN ZHANG

PREGUNTA	RESPUESTA ESPERADA	INDICADOR
8	D	Identifican información explícita de un texto.
9	C	Inferen información implícita de un texto.
10	Respuesta variable Señalan distintos hechos importantes de la vida de Xian, pero ordenados cronológicamente.	Inferen relaciones entre las ideas (causa-consecuencia, problema-solución, etc.) en un texto no literario.
11	A	Inferen el significado de palabras a partir del contexto.
12	A	Inferen el propósito del texto.
13	Respuesta variable. Se espera que opinen sobre lo que más les llamó la atención de la vida de Xian. y expliquen por qué	Opinan sobre algún aspecto relevante de la lectura.
14	Respuesta variable. Se espera que incorpore los elementos de la rúbrica en su escritura.	Escriben una noticia.

Rúbrica para evaluar la escritura de una noticia

INDICADOR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Estructura	La noticia se organiza de acuerdo a todas sus partes características: título, lead o entradilla y cuerpo de la noticia.	Faltó uno de los elementos de la estructura de la noticia.	Faltó más de uno de los elementos de la estructura de la noticia.
Propósito	La noticia informa atendiendo a estas seis preguntas básicas: qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué	La noticia no explica el cómo y el por qué pero sí responde a las demás preguntas.	La noticia no responde a la mayoría las demás preguntas.
Ortografía y puntuación	No existen errores ortográficos ni de puntuación.	Existen hasta 5 errores de ortografía y puntuación.	Existen más 5 errores de ortografía y puntuación.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

El origen de los pájaros

Hace muchísimo tiempo, cerca de las costas canadienses, vivía un gigante malvado llamado el Rey de los Vientos. Cuando permanecía en su cueva, todo estaba tranquilo, pero cuando la abandonaba, el pánico se extendía por todos lados.

Una vez, el Rey de los Vientos estaba muy furioso y decidió arrasarlo toda la Tierra. Sopló con todas sus fuerzas, el mar se encrespó tanto que hizo naufragar a todas las barcas y perecieron la mayoría de los pescadores. Después el gigante se dirigió a la playa y, al ver a los niños jugando solos, gritó:

—¡Ustedes tampoco se escaparán!

Los niños echaron a correr y se escondieron en una cueva. El monstruo esperó noche y día a que salieran de su escondite, pero ellos no lo hicieron. Entonces, furioso, se fue gruñendo:

—¡Ya los atraparé en otra ocasión!

Entonces los niños huyeron a la selva para esconderse entre los árboles y no ser vistos por el Rey de los Vientos, que les había prometido devorarlos. Allí los árboles tenían las hojas grandes y espesas y pasarían sin ser vistos por el gigante. En efecto, así fue.

Más furioso aún, el gigante juró venganza y se fue a visitar a su amigo, el Rey de los Hielos. Ambos decidieron hacer todo el mal que pudieran a los árboles de la selva, que se empeñaban en esconder a los chicos.



Ellos pudieron refugiarse en los cedros, los pinos y los abetos, que seguían conservando sus hojas, pero se sentían muy tristes de ver cómo a sus amigos, el roble, el abedul, el sauce, les arrancaban las hojas y los dejaban desnudos.

En aquella época del año, Glooskap acostumbraba visitar la Tierra para traer a cada niño el regalo que más deseara. Cuando llegó a la selva, al preguntarle a cada uno de ellos qué era lo que deseaban, todos contestaron:

–No queremos nada para nosotros, desearíamos que los árboles recobrasen sus hojas que les han quitado el Rey de los Vientos y el Rey de los Hielos.

Glooskap, al oír esto, se quedó pensativo. En este tiempo apenas había pájaros sobre la Tierra.

Glooskap tuvo una gran idea.

–No puedo devolver a los árboles las hojas que les han quitado los gigantes –dijo a los niños–, pero puedo transformar estas hojas en pájaros. Cuando llegue a la Tierra el otoño, se irán con el verano al País del Sol, pero con la primavera volverán a la Tierra y vivirán entre las hojas de los árboles, de donde han nacido. Cada primavera, con las aves, vendrán también hojas nuevas para los árboles y aunque cuando se acerque el invierno, estas desaparezcan, no se deben inquietar demasiado, pues todas las primaveras saldrán otras nuevas.

Glooskap levantó su varita mágica y una enorme bandada de pájaros salió de entre las hojas que yacían por el suelo. Las aves se pasaban el día cantando para los niños y estos nunca les hicieron daño, pues jamás olvidaron que era un regalo que Glooskap les había hecho.

Mito canadiense. Versión equipo elaborador.



1 ¿Cómo era el Rey de los Vientos?

- A. Egoísta.
- B. Solitario.
- C. Vengativo.
- D. Incomprendido.

2 ¿Por qué el Rey de los Vientos fue en ayuda del Rey de los Hielos?

- A. Para destruir a Glooskap.
- B. Para encontrar a los niños.
- C. Para matar a todos los pájaros.
- D. Para que hicieran mal a los árboles de la selva.

3 Lee el siguiente fragmento:

“Una vez, el Rey de los Vientos estaba muy furioso y decidió **arrasar** toda la Tierra”.

¿Qué sinónimo reemplaza a la palabra **arrasar**?

- A. Destruir.
- B. Aplastar.
- C. Construir.
- D. Despejar.

4 ¿Cómo se sentían los niños al saber que a los árboles les habían quitado las hojas?

- A. Tristes.
- B. Enojados.
- C. Cansados.
- D. Asustados.

- 5 ¿Qué solución dio Glooskap a los niños?
- A. Devolver las hojas perdidas a los árboles.
 - B. Reemplazar las hojas perdidas por pájaros.
 - C. Que en cada primavera las hojas aparecieran y en invierno se caerán.
 - D. Crear las aves para que deleiten con su canto a los niños y a los árboles.

- 6 Lee el siguiente fragmento:

“Sopló con todas sus fuerzas, el mar se **encrepó** tanto que hizo naufragar a todas las barcas y perecieron la mayoría de los pescadores”.

Según el contexto, ¿qué significado de la palabra **encrepar** es el adecuado en el fragmento?

- A. Enfurecer, irritar.
 - B. Enredarse y dificultarse.
 - C. Levantar y alborotar las ondas del agua.
 - D. Erizar algo por alguna impresión fuerte como el miedo.
- 7 ¿Cuál es el propósito de este mito?
- A. Explicar el origen de los pájaros.
 - B. Relatar la historia del Rey de los Vientos.
 - C. Explicar el origen de los árboles sin hojas.
 - D. Relatar la historia de Glooskap y su ayuda a los niños.
- 8 ¿Cuál de los personajes del mito te llamó la atención? ¿Por qué?

Observa el siguiente afiche y responde las preguntas.

Chile Laboratorio Natural

XIX SEMANA NACIONAL DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA
7 AL 13 OCTUBRE 2013

VISÍTANOS GRATIS EN EL PARQUE QUINTA NORMAL

Programa **EXPLORA CONICYT** invita a:

VII FIESTA DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

Martes 8 al domingo 13 de octubre 2013

* Inscripciones abiertas para delegaciones escolares en www.explorarm.com/fiesta2013

CONICYT PROGRAMA EXPLORA

La Ciencia nos cambia la vida CONICYT

dibam DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

MNHN Museo Nacional de Historia Natural Chile

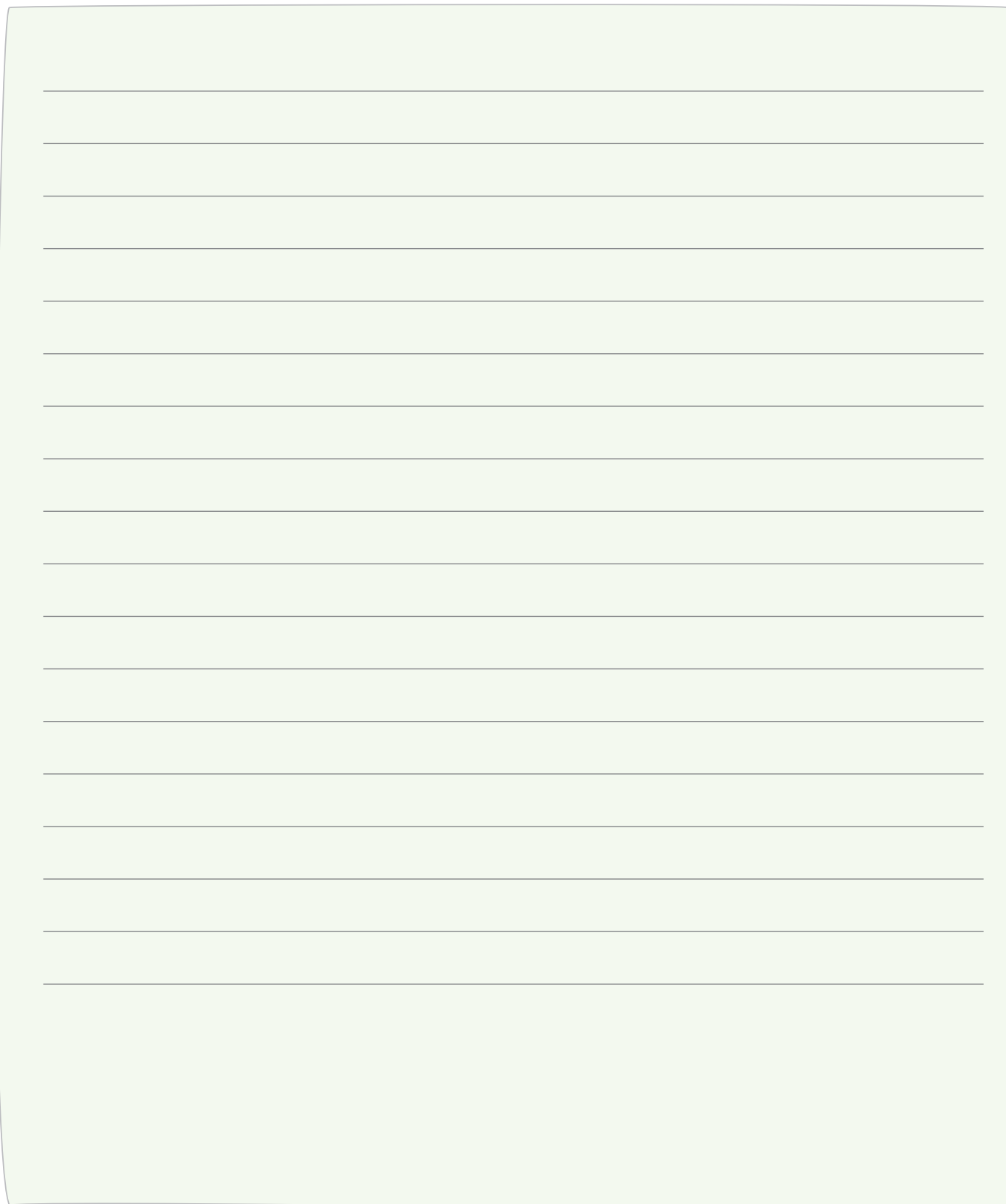
www.facebook.com/exploraconicyt [@exploraconicyt](https://twitter.com/exploraconicyt) www.youtube.com/exploraconicyt explora@conicyt.cl www.explora.cl

Fuente: <https://www.eso.org/public/chile/images/annlocal13006a-es-cl/>

- 9 ¿Qué promociona el afiche?
- A. El programa Explora Conicyt.
 - B. El Parque Quinta Normal.
 - C. La VII Fiesta de la Ciencia y la Tecnología.
 - D. Distintas actividades de ciencia y tecnología.
- 10 ¿Por qué se dice que “Chile es un laboratorio natural”?
- A. Porque en Chile se ocupan solo materiales naturales para experimentar.
 - B. Porque los procesos naturales de Chile son investigados en un laboratorio.
 - C. Porque los científicos en Chile observan e investigan solo los fenómenos naturales.
 - D. Porque en Chile se pueden observar e investigar procesos naturales que ocurren en el territorio.
- 11 ¿Para quién es la invitación del afiche?
- A. Para todo tipo de público.
 - B. Para todas las escuelas de Chile.
 - C. Para todos los científicos y científicas de Chile.
 - D. Para las delegaciones escolares representativas de los colegios.
- 12 ¿Te gusta el afiche? ¿Qué le cambiarías? ¿Por qué?

Escritura

Escríbele una carta al Rey de los Vientos del mito “El origen de los pájaros”.
En esta carta, exprésale tus sentimientos y opiniones con respecto a su actuar.



EL ORIGEN DE LOS PÁJAROS

PREGUNTA	RESPUESTA ESPERADA	INDICADOR
1	C	Infieren características físicas y los sentimientos de los personajes.
2	D	Identifican información explícita de un texto.
3	A	Infieren el significado de palabras a partir del contexto.
4	A	Infieren características físicas y los sentimientos de los personajes.
5	B	Identifican información explícita de un texto.
6	C	Infieren el significado de palabras a partir del contexto.
7	A	Infieren el propósito del autor.
8	Respuesta variable. Se espera que exprese su opinión con respecto a uno de los personajes de la historia.	Opinan sobre algún aspecto relevante de la lectura.

VII FIESTA DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

PREGUNTA	RESPUESTA ESPERADA	INDICADOR
9	C	Infieren información implícita de un texto.
10	D	Infieren información implícita de un texto.
11	D	Identifican información explícita de un texto.
12	Respuesta variable. Se espera que opinen sobre el afiche y señalen si les gusta o no y por qué.	Opinan sobre algún aspecto relevante de la lectura.
13	Respuesta variable. Se espera que incorpore los elementos de la rúbrica en su escritura.	Escriben una carta.

Rúbrica para evaluar la escritura de una carta

INDICADOR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Escribe su texto siguiendo la estructura del género carta.	El texto escrito incluye fecha, saludo, desarrollo y despedida	El texto escrito incluye al menos tres de las partes de la estructura de la carta mencionadas.	El texto escrito incluye menos de tres de las partes de la estructura de la carta mencionadas.
Incluye una opinión respecto a la actitud del Rey de los Vientos.	El texto escrito incluye una opinión personal respecto a la actitud del Rey de los Vientos.	El texto escrito incluye una opinión personal que apunta parcialmente a la actitud del Rey de los Vientos.	El texto escrito no incluye una opinión personal o la opinión no tiene ninguna relación al Rey de los Vientos.
Justifica su opinión con episodios del texto.	La opinión entregada se encuentra justificada con situaciones ocurridas en el relato.	La opinión entregada se encuentra justificada, sin embargo, esta fundamentación tiene poca relación con el texto.	La opinión entregada no se encuentra justificada.
Ortografía y puntuación	No existen errores ortográficos ni de puntuación.	Existen hasta 5 errores de ortografía y puntuación.	Existen más 5 errores de ortografía y puntuación.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

El hada

Había una vez una mujer que tenía dos hijas. La mayor era muy orgullosa. La menor, en cambio, era dulce y trabajadora, y una de sus tareas consistía en ir a buscar agua a dos kilómetros de distancia y traerla en una vasija grande.

Un día, cuando estaba en el pozo, se le acercó una pobre mujer, quien le rogó que le diera de beber.

–Oh, claro –dijo la joven. Sacó agua del pozo y le dio de beber.

–Eres tan linda y buena que te regalaré un don muy especial –dijo la mujer, que en realidad era un hada vestida de campesina.

–Tu don consistirá –continuó el hada– en que, por cada palabra que pronuncies, saldrá de tu boca una flor o una joya.

Cuando la joven regresó a casa, su madre la reprendió por haber tardado tanto en la fuente.

–Te pido perdón, mamá –dijo la muchacha–, por haberme demorado tanto –Y al decir esas palabras, salieron de su boca dos rosas, dos perlas y dos grandes diamantes.

–¿Qué estoy viendo? –dijo la madre confundida–. ¡Pareciera que flores, perlas y diamantes salen de la boca de esta muchacha! ¿Cómo ha sucedido eso, hijita?

Ella le contó lo sucedido y, mientras le contaba, seguían saliendo flores y joyas de su boca.

–¡Maravilloso! –gritó la madre–, y envió a su otra hija para que recibiera el mismo regalo.

–No deseo ir a la fuente en busca de agua –dijo despectivamente.

–Insisto en que debes ir –dijo la madre–, y ahora mismo.

Apenas llegó a la fuente, se le acercó una dama elegantemente vestida y le pidió que le diera de beber.

–¿Crees que he venido aquí para darte de beber? –dijo la orgullosa joven.

–No eres nada amable –contestó el hada, sin enojo–. Pues bien, ya que eres tan insolente, te doy el don especial de que, por cada palabra que pronuncies, saldrá de tu boca una culebra o un sapo.

Cuando la madre la vio regresar, le preguntó:

–¿Y bien, hija?

–¿Bien qué, madre? –contestó la muchacha, mientras salían de su boca dos serpientes y un sapo.

–¡Oh! –gritó la madre–. ¿Qué es lo que veo? Tu hermana es culpable de todo esto –e inmediatamente quiso castigarla.

La pobre joven corrió a esconderse en un bosque vecino. Allí la encontró el hijo del rey y, viéndola tan hermosa, le preguntó qué hacía y por qué estaba llorando. La muchacha le contó lo sucedido.

El hijo del rey se enamoró de ella, la llevó al palacio y allí se casaron.

Cuento tradicional.



- 1 La madre envía a la hermana mayor al pozo porque:
- A. quería que sus hijas se casaran con los hijos del rey.
 - B. quería ser famosa gracias a los dones especiales de sus hijas.
 - C. era ambiciosa y quería que ambas hijas produjeran riquezas al hablar.
 - D. quería enseñarle a la hija mayor a ser más trabajadora.
- 2 ¿Qué hubiese pasado si la hermana mayor hubiera sido amable con el hada?
- A. Ninguna de las jóvenes hubiese tenido dones especiales.
 - B. Ninguna de las jóvenes hubiese ido a buscar agua de nuevo.
 - C. Ambas jóvenes hubiesen producido flores y joyas al hablar.
 - D. Ambas jóvenes hubiesen producido serpientes y sapos al hablar.
- 3 ¿Qué sentimiento experimenta la hija menor cuando su madre quiere castigarla?
- A. Dolor.
 - B. Miedo.
 - C. Rabia.
 - D. Tristeza.
- 4 ¿Cómo eran las hermanas del cuento?
- A. Las dos eran igual a su madre.
 - B. La mayor era floja y la menor, engreída.
 - C. La mayor es orgullosa y la menor, dulce y trabajadora.
 - D. La mayor era dulce y trabajadora; la menor era orgullosa.

5 Lee el siguiente fragmento:

“Pues bien, ya que eres tan insolente, te doy el don especial de que, por cada palabra que pronuncies, saldrá de tu boca, una culebra o un sapo”.

¿Qué palabra puede reemplazar a “insolente”?

- A. Floja.
- B. Inútil.
- C. Irrespetuosa.
- D. Desobediente.

6 ¿Por qué la joven amable huye al bosque?

- A. Porque el rey la perseguía.
- B. Porque su madre quería castigarla.
- C. Porque su madre quería encontrar al hada.
- D. Porque quería que el hada le quitara su don.

7 ¿Estás de acuerdo con la reacción de la madre al querer castigar a su hija?
¿Por qué?

8 En tu cuaderno, escribe un comentario de lectura del cuento “El hada”. ¿Qué te llamó la atención de este relato?

Recuerda que un comentario de lectura presenta una síntesis del relato, algún elemento que te gustó, no te gustó o te llamó la atención y una justificación de tu opinión.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Animales prehistóricos

Seguramente han visto películas como *Jurassic Park*, pero quizás no saben que esos animales prehistóricos y otros parecidos también existieron en nuestro país.

Hace más de doscientos millones de años había un solo continente, Gondwana. No existía la Cordillera de los Andes, así que los animales podían pasar de un lugar a otro. Por esa razón, los fósiles de dinosaurios encontrados en Sudamérica son muy similares a los de Australia, África, la Antártica.

En el norte del país, entre Caldera y Bahía Inglesa se han encontrado numerosos restos, también se han encontrado restos en Coquimbo, Termas del Flaco, desierto de Atacama, región de Magallanes y Antártica Chilena.

En el año 2013 un grupo de científicos descubrió un gran yacimiento de dinosaurios en el cerro Guido, al norte del Parque Nacional Torres del Paine. Los restos correspondían al *hadrosaurio*, dinosaurio pico de pato, que vivió hace 66 millones de años. También encontraron hojas de araucaria fosilizadas y otros vegetales.

La paleontología estudia los restos fósiles de animales y vegetales, lo que permite conocer sus características y las de la época, hace millones de años, cuando no había seres humanos en el planeta.

Los fósiles vegetales y animales se forman cuando los restos orgánicos quedan enterrados en el barro o en la arena, aislados del oxígeno, lo que evita que las bacterias los descompongan. En general, se conservan las partes duras (huesos, conchas, caparazones), pero no las blandas, que son "atacadas" por las bacterias descomponedoras.

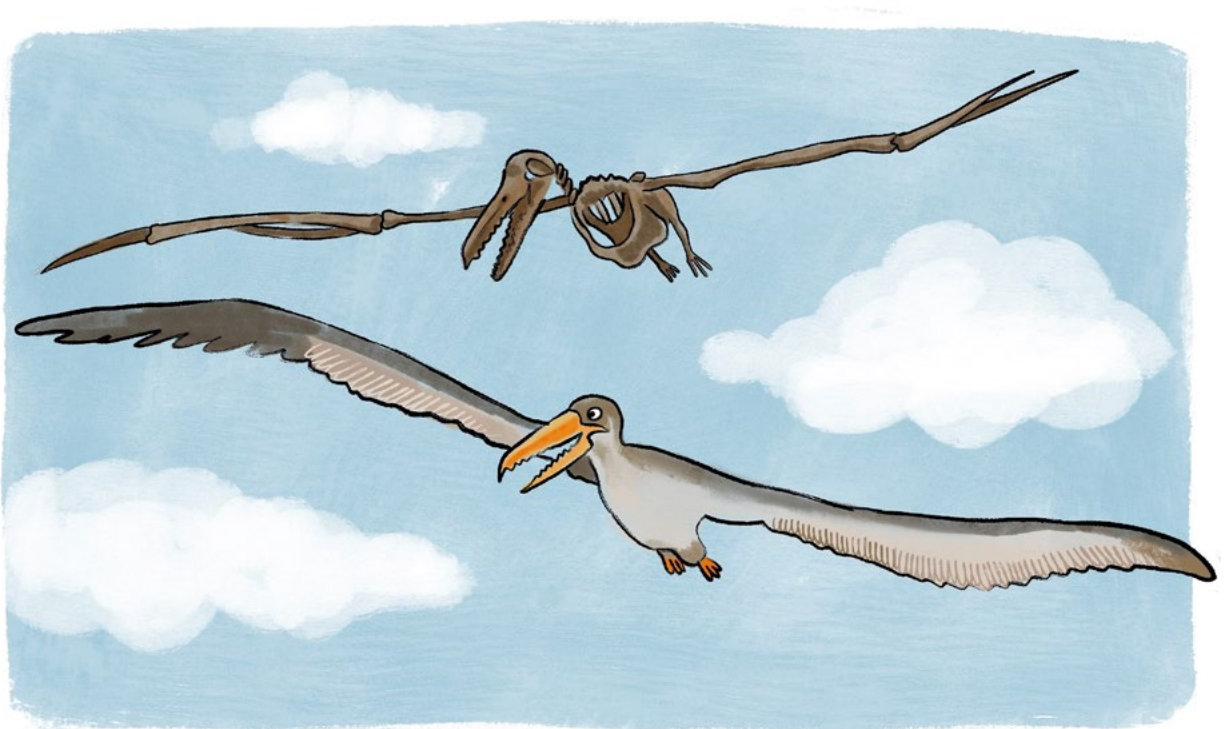
Hay casos en que se mantiene el ser vivo completo, como algunos insectos atrapados en ámbar o mamuts congelados en Siberia.

¿Sabías que el petróleo es un combustible fósil? Se formó con los restos de organismos vivos que existieron hace millones de años, principalmente en el mar. El fitoplancton, el zooplancton y materias de origen vegetal y animal se mezclaron con sedimentos como arena y barro; luego de millones de años llegaron a convertirse en petróleo crudo.

Si viajan a Santiago o viven en la capital, pueden visitar el Museo Nacional de Historia Natural. Allí podrán conocer al primer dinosaurio chileno: el *Domeykosaurio chilensis*, de familia de los *titanosaurios*, hasta ahora el más completo encontrado en el país. El nombre es un homenaje al naturalista Ignacio Domeyko. Fue encontrado cerca de Copiapó y tiene unos 70 millones de años. Era herbívoro y cuadrúpedo.

Hace unos 7 millones de años, en la Región de Atacama, vivió el *Pelagornis chilensis*, quizás el ave más grande que ha surcado los cielos ya que alcanzaba unos 6 metros de envergadura. Seguramente, has visto volando sobre el mar a los enormes pelícanos. ¿Sabías que son parientes del *Pelagornis chilensis*?

Pelagornis chilensis, el ave prehistórica más grande del mundo.
Mineduc (2016). Cuenta conmigo.



9 ¿Dónde se encontraron los restos del *hadrosaurio*?

- A. En Copiapó.
- B. En Santiago.
- C. En el cerro Guido.
- D. En las Termas del Flaco.

10 ¿Qué son los fósiles?

- A. Restos de huesos de dinosaurios.
- B. Restos orgánicos de animales y vegetales.
- C. El fitoplancton, el zooplancton y materias de origen vegetal.
- D. La mezcla de restos de origen animal y vegetal con sedimentos, como arena y barro.

11 ¿Cuál es el primer dinosaurio chileno?

- A. El mamut.
- B. El *hadrosaurio*.
- C. El *Pelagornis chilensis*.
- D. El *Domeykosaurio chilensis*.

12 Lee el siguiente fragmento:

“En la Tercera Región y hace unos 7 millones de años vivió el *Pelagornis chilensis*, quizás el ave más grande que ha surcado los cielos ya que alcanzaba unos 6 metros de **envergadura**”.

¿Por qué palabra se puede reemplazar **envergadura**?

- A. Medida.
- B. Volumen.
- C. Distancia.
- D. Importancia.

EL HADA

PREGUNTA	RESPUESTA ESPERADA	INDICADOR
1	C	Identifican información explícita de un texto.
2	C	Infieren información implícita de un texto.
3	B	Infieren características físicas y los sentimientos de los personajes.
4	C	Identifican información explícita de un texto.
5	C	Infieren el significado de palabras a partir del contexto.
6	B	Identifican información explícita de un texto.
7	Respuesta variable. Se espera que manifiesten acuerdo o desacuerdo con la actitud de la madre y fundamenten su respuesta..	
8	Respuesta variable. Se espera que incorporen los elementos de la rúbrica en su escritura.	Escriben un comentario de lectura.

ANIMALES PREHISTÓRICOS

PREGUNTA	RESPUESTA ESPERADA	INDICADOR
9	C	Identifican información explícita de un texto.
10	B	Identifican información explícita de un texto.
11	D	Identifican información explícita de un texto.
12	C	Infieren el significado de palabras a partir del contexto.
13	B	Infieren información a partir de una imagen en un texto no literario.
14	D	Infieren el propósito del autor.
15	Respuesta variable. Se espera que opinen sobre el texto y señalen que información le hubiera gustado que se incluyera o qué información estuvo de más.	Opinan sobre algún aspecto relevante de la lectura.

Rúbrica para evaluar la escritura de un comentario de lectura

INDICADOR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Título	Incluye un título coherente con el texto comentado.	Incluye un título poco coherente con el texto comentado.	No incluye un título o no es coherente con el texto comentado.
Resumen del texto	Incluye las ideas más importantes del cuento.	Incluye algunas ideas principales y/o solo ideas secundarias.	No incluye un resumen.
Opinión del texto y su justificación.	Existe la opinión o punto de vista y los argumentos válidos que la justifican.	Existe la opinión, pero no argumentos válidos que la justifiquen.	No existe opinión ni argumentos válidos que la justifiquen.
Ortografía y puntuación	No existen errores ortográficos ni de puntuación.	Existen hasta 5 errores de ortografía y puntuación.	Existen más 5 errores de ortografía y puntuación.

- Adams, M. J. (1990). *Beginning to read: Thinking and learning about print*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Anderson, R. C., Wilson, P. T. & Fielding, L. G. (1988). Growth in reading and how children spend their time outside of school. *Reading Research Quarterly*, 23(3), 285-303. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/748043>.
- Beck, I. & Mckeown (2007). *Effective vocabulary instruction: The underlying reasoning and research*. University of Pittsburgh, USA.
- Blum-Kulka, S. (2000). Pragmática del discurso. En: Van Dijk, T. (Comp.). *El discurso como interacción social* (pp. 67-100). Barcelona: Gedisa.
- Bromley, K. (2007) en Gambrell, L. B., Morrow, L. M., & Pressley, M. (2007). *Best practices in literacy instruction* (pp 243-263). New York: Guilford Press.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Chall, J. (1983). *Stages of Reading Development*. (pp. 10-24). New York: McGraw Hill.
- Cuetos, F. (2011). *Psicología de la escritura*. España: Wolters Kluwer.
- Cuetos, F. & Domínguez, A. (2011). Lectura. En F. Cuetos (Ed.). *Neurociencia del lenguaje*. Madrid: Médica Panamericana.
- Donovan, C. A., & Smolkin, L. S. (2006). Children's understanding of genre and writing development. En C. MacArthur, S. Graham, and J. Fitzgerald (Eds.). *Handbook of Writing Research* (pp. 131-143). New York: The Guilford Press.
- Duke, N. & Block, M. (2012). Improving reading in the primary grades. *The Future of Children*, 22 (2), p. 55-72.
- Eyzaguirre, B., & Fontaine, L. (2008). *Las escuelas que tenemos*. Santiago de Chile: Centro de Estudios Públicos.
- Fitzgerald, J. & Shanahan, T. (2000). Reading and writing relationships and their development. *Educational Psychologist* 35(1), 39-50.
- Flower, L. y Hayes, J. (1996). La teoría de la escritura como proceso cognitivo. Textos en Contexto 1: *Los procesos de escritura*. Buenos Aires: Lectura y Vida.
- Graham, S., McKeown, D., Kiuahara, S. & Harris, K. (2012). A metaanalysis of writing instruction for students in elementary grades. *Journal of Educational Psychology*, 104, 879-896.
- Hamre, B. K. & Pianta, R. C. (2007). Learning opportunities in preschool and early elementary classrooms. En R. C. Pianta, M. J. Cox & K. Snow (Eds.). *School readiness and the transition to school* (pp. 49-84). Baltimore: Paul H. Brookes.
- Hoff, E. (2013). Interpreting the early language trajectories of children from low- SES and language minority homes: Implications for closing achievement gaps. *Developmental Psychology*, 49 (1), 4-14. doi: 10.1037/a0027238
- Locher, F. M. & Pfof, M. (2019). The relation between time spent reading and reading comprehension throughout the life course. *Journal of Research in Reading*, <https://doi.org/10.1111/1467-9817.12289>.
- Miller, J. (2002). *An Introduction to English Syntax*. Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd 22 George Square.
- Moats, L. C. (2010). *Speech to print. Language essentials for teachers* (2nd ed.). Baltimore: Md. Brookes Publishing.
- Nation, K. & Snowling M. (2004). Beyond phonological skills: Broader language skills contribute to the development of reading. *Journal of Research in Reading*, 27:342-356.
- National Reading Panel (2000). Teaching Children to Read: An Evidence-Based Assessment of the Scientific Research Literature on Reading and its Implications for Reading Instruction. *NIH*, 00-4769, 7, 35. doi: <http://doi.org/10.1002/ppul.1950070418>
- Nippold, M. (2006). *Language development in school-age children, adolescents, and adults*. DOI: 10.1016/B0-08-044854-2/00852-X.
- Orellana, E. (2010). *Psicología de la enseñanza del lenguaje escrito*. Santiago: Editorial Lenguaje y pensamiento.

BIBLIOGRAFÍA

- Perelman, C. y Olbrechts-Tyteca, L. (1989). *Tratado de argumentación. La nueva retórica*. (4ª edición, 2018). Barcelona: Gredos.
- Pikulski, J. J. & Chard, D. J. (2005). Fluency: Bridge between decoding and reading comprehension. *The Reading Teacher*, 58, 510-519.
- Pressley, M., Allington, R., Morrow, L., Baker, K., Nelson, E., Wharton-McDonald, R., Block, C. C., Tracey, D., Brooks, G., Cronin, J. & Woo, D. (1998). *The nature of effective first-grade literacy instruction* (Report Series 11007). University of Albany, NY: Center on English Learning & Achievement.
- Ripoll, J. C., Aguado, G. y Díaz, M. (2007). *Mejora de la comprensión lectora mediante el entrenamiento en la construcción de inferencias*. Pulso, 30, 233-245.
- Ripoll, J. C. & Aguado, G. (2015). *Enseñar a leer. Cómo hacer lectores competentes* (2a edición). Madrid: Editorial EOS.
- Sotomayor, C., Ávila, N. y Jéldrez, E. (2015). *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Santillana.
- Sternberg, R. J. (1987). Most vocabulary is learned from context. En M. G. McKeown & M. E. Curtis (Eds.). *The nature of vocabulary acquisition* (pp. 89-105). Lawrence Erlbaum Associates.
- Thaiss, C. (2019). Hablar para aprender a través del currículum. En Montes, S. & Navarro, F. (eds.). *Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos*. Santiago: Universidad de Chile.
- Villalón, M. (2008). *Alfabetización inicial: claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

SITIOS WEB

- Biblioteca Digital Escolar
<https://bdescolar.mineduc.cl/>
- Biblioteca Digital Mineduc
<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/>
- Biblioteca Nacional Digital
<https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/>
- Chile para niños
<https://www.chileparaninos.gob.cl/>
- CNTV Educa
<https://cntvinfantil.cl/>
- CONAF
<https://www.conaf.cl/>
- CPEIP
<https://www.cpeip.cl/>
- Currículum Nacional
<https://www.curriculumnacional.cl/>
- Educación Pública
<https://educacionpublica.gob.cl/>
- Educación Vial
<https://www.educacionvial.cl/>
- Educar Chile
<https://www.educarchile.cl/>
- Memoria Chilena
<https://www.memoriachilena.gob.cl/>
- Mineduc
<https://www.mineduc.cl/>
- Mineduc Educación Rural
<https://rural.mineduc.cl/>
- Ministerio del Medio Ambiente
<https://mma.gob.cl/>
- Reactivación Educativa
<https://reactivacioneducativa.mineduc.cl/>
- Real Academia de la Lengua Española
<https://www.rae.es/>
- Red Maestros de Maestros
<https://www.rmm.cl/>
- Revista Enfoques Educativos
<https://enfoqueseducacionales.uchile.cl/>



LAS PALABRAS VUELAN

LOS REYES
JUANES
MIGUELITO

LOS PECADOS
EL PAIS DE LA
ALGUNA
EL HISTORIADOR
-MITOS-

MAC
EL MICROBIO
DESCONOCIDA

LEO
primero