

Leo Primero 20

Lenguaje y Comunicación Básico

Nueva edición



Guía didáctica del docente

Leo Primero ^{Básico} **2°**
Lenguaje y Comunicación **TOMO 2**



La GDD de Leo Primero 2° Básico es una creación del Ministerio de Educación de Chile adaptada por el Departamento de Estudios Pedagógicos de SM Chile.

Ministerio de Educación de Chile
Unidad de Currículum y Evaluación (UCE)

Adaptación (Nueva edición 2024)
SM S.A.

Proyecto Fortalecimiento de la Calidad de la Educación en el Sistema Educativo Chileno (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo / Gobierno de la República de Chile)

Sexta edición | diciembre 2023

Importante

Texto con medidas de accesibilidad universal en:

- Tamaño de letras
- Imágenes
- Colores
- Espacios de trabajo.

“Autorizada su circulación en cuanto a los mapas y citas que contiene esta obra, referentes o relacionadas con los límites internacionales y fronteras del territorio nacional por Resolución N°... del... de la Dirección Nacional de Fronteras y Límites del Estado. La edición y la circulación de mapas, cartas geográficas u otros impresos y documentos que se refieran o relacionen con los límites y fronteras de Chile, no comprometen, en modo alguno, al Estado de Chile, de acuerdo con el Art. 2°, letra g) del DFL N°83 de 1979 del Ministerio de Relaciones Exteriores”.

En este libro se utilizan de manera inclusiva los términos como “los niños”, “los padres”, “los hijos”, “los apoderados”, “los profesores” y otros que refieren a hombres y mujeres.

El Ministerio de Educación ha hecho todas las gestiones necesarias para conseguir los permisos correspondientes de las obras sujetas a derechos de autor incluidas en este texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras reimpressiones a medida que la información esté disponible.

La Orden Franciscana de Chile autoriza el uso de la obra de Gabriela Mistral. Lo equivalente a los derechos de autoría es entregado a la Orden Franciscana de Chile para los niños de Montegrande y de Chile, de conformidad a la voluntad de Gabriela Mistral.

TOMO 2

Recursos del Plan Leo Primero.....	4
Fundamento teórico.....	6
Planificación anual.....	18
Planificación semestral.....	20
Objetivos Priorizados.....	22
Orientaciones Didácticas.....	24
Lección 13.....	25
Lección 14.....	47
Lección 15.....	69
Lección 16.....	91
Lección 17.....	113
Lección 18.....	135
Lección 19.....	157
Lección 20.....	179
Lección 21.....	201
Lección 22.....	223
Lección 23.....	245
Lección 24.....	269
Anexos.....	291
Bibliografía TE.....	292
Evaluaciones formativas.....	294
Evaluación de cierre.....	308
Bibliografía.....	318
Sitios Web.....	320

TOMO 1

Recursos del Plan Leo Primero.....	4
Fundamento teórico.....	6
Planificación anual.....	18
Planificación semestral.....	20
Objetivos Priorizados.....	22
Orientaciones Didácticas.....	24
Lección 1.....	25
Lección 2.....	47
Lección 3.....	69
Lección 4.....	91
Lección 5.....	113
Lección 6.....	135
Lección 7.....	157
Lección 8.....	179
Lección 9.....	201
Lección 10.....	223
Lección 11.....	245
Lección 12.....	269
Anexos.....	293
Evaluación diagnóstica.....	294
Evaluaciones formativas.....	304
Bibliografía.....	318
Sitios Web.....	320

Los Textos Escolares que distribuye el Ministerio de Educación tienen como objetivo **asegurar la mejora continua de la calidad de los aprendizajes de los estudiantes.**

Los recursos que incorpora **Leo primero** para 2º básico son:

Texto del Estudiante (TE)
2 tomos



En este Texto del Estudiante (TE), encontrará gran cantidad de lecturas, cuyo objetivo es ejercitar y profundizar las habilidades tanto de escritura como de comunicación oral en sus estudiantes.

Actividades para desarrollar la enseñanza y el aprendizaje

Número y título de lección

Audio o video y lectura de la lección

Aprendizajes que desarrollarán durante la lección

Lección 1 Insectos sorprendentes

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...

¿Por qué solo algunas hormigas tienen alas?

La cigarra y la hormiga

Seguiré conociendo

Poemas

Nuevas palabras

Palabras con sílabas ca, ce, ci, co y cu

Escribiré una ficha de un insecto

Averigua con tu curso, ¿qué es un insecto? ¿Cuáles conocen?

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Sabes de qué se alimentan las hormigas? ¿Por qué llegan hormigas a nuestras casas?
- Del siguiente libro, escucharán el texto "¿Por qué solo algunas hormigas tienen alas?". ¿Qué responderían ustedes?

Escuchen el texto "¿Por qué solo algunas hormigas tienen alas?".

¿Qué comprendí?

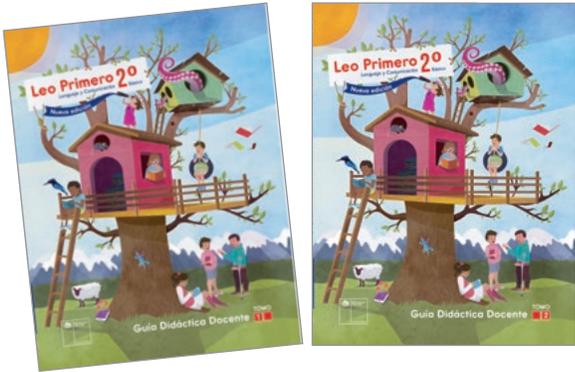
1 Completa la ficha.

- Título del libro: ¡Insectos!
- Título del texto: ¿Por qué solo algunas hormigas tienen alas?
- Autora: Lila Prop.
- ¿Qué tipo de texto es? _____

Simbología

- Comentar
- Observar/leer
- Escribir/dibujar
- Escuchar

Guía Digital Docente (GDD) 2 tomos



La Guía Digital Docente es un material de apoyo a la labor docente. Como tal, contiene múltiples recursos destinados tanto a la planificación y organización de los tiempos como al trabajo con cada una de las lecciones y con los recursos del RRA. A continuación, se detallan sus principales apartados.

Miniatura del TE	<p>Orientaciones al Docente</p> <p>LECCIÓN 2 VAMOS DE VIAJE</p> <p>Objetivo de la lección: Comenta a sus estudiantes que en esta lección trabajarán con dos cuentos: "Ratón de campo y ratón de ciudad" y "Ricitos de Oro y los tres osos". Gracias a estos textos narrativos, seguirán profundizando el concepto de cuento, conocerán nuevas palabras y aprenderán qué son los sustantivos comunes. En la sección final de la lección, tendrán la oportunidad de investigar su propia versión del cuento "Ricitos de Oro y los tres osos" a partir de las pautas que se les entregarán.</p> <p>Ideas previas Para activar los conocimientos previos del estudiante dibuje un círculo en el centro de la pizarra. Dentro de él escriba la palabra "cuento" y dibuje tres flechas saliendo de él para formar un esquema. Pida a sus estudiantes que completen oralmente y en conjunto, el esquema con lo que recuerdan sobre los cuentos, por ejemplo, "¿cuéntan una historia?", "¿tienen personajes?", etc. Finalmente, pida que lean a coro toda la información. Sus estudiantes pueden participar escribiendo algunas ideas. El objetivo de esta actividad es que puedan aprender una herramienta visual y gráfica para representar sus ideas.</p>	<p>lección 2 ¡Vamos de viajar!</p> <p>¿Qué han leído o escuchado?</p> <p>Escuchen y lean.</p> <p>Ratón de campo y ratón de ciudad</p> <p>Ricitos de Oro y los tres osos</p> <p>Seguiré conociendo</p> <p>Escribiré un cuento</p> <p>Cuentos</p> <p>Nuevas palabras</p> <p>Sustantivos comunes</p> <p>¿Por qué creen que esta lección tiene ese nombre?</p> <p>Orientaciones y estrategias</p> <p>¿Qué haré en esta lección?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lea en voz alta el contenido de la página destacando los títulos de los textos narrativos. Pregunte al curso: ¿Cómo se llama el cuento que escuchamos? "Ratón de campo y ratón de ciudad". A continuación, pregunte si prefieren escuchar los cuentos o leerlos. • Anote en la pizarra la preferencia mayoritaria que indiquen. Realice una conversación en torno a este tema, solicitando a sus estudiantes que justifiquen sus elecciones. • Presente los temas que seguirán conociendo y consulte sobre lo que saben de sustantivos comunes: ¿Qué creen que significa? ¿Dónde lo han escuchado? entre otros. • Realice la pregunta final de la página. Respuesta variable. Sin embargo, pueden asociar los títulos de los cuentos con la idea de que los protagonistas realizan algún tipo de viaje. 	<p>Escucho y comprendo</p> <p>Antes de leer/escuchar</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Saben cómo son los campos? ¿Y el campo? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? • Observen la portada. ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Por qué? <p>Ratón de campo y ratón de ciudad</p> <p>Escuchen el texto "Ratón de campo y ratón de ciudad".</p> <p>¿Qué comprendí?</p> <p>1. Completo la ficha.</p> <p>Nombre del libro: Ratón de campo y ratón de ciudad. Autor: Kalimer Husevicióv y Andrea Petrá. ¿Qué tipo de texto es? Cuento.</p> <p>Ambiente de aprendizaje</p> <p>Incentive a sus estudiantes a nombrar condiciones que son favorables para los aprendizajes. Pregunte: ¿Qué actitud debemos tener cuando escuchamos o leemos un texto? ¿Cómo debería estar organizada la sala? ¿Qué debemos hacer si tenemos dudas sobre la lectura mientras la escuchamos? Ante sus ideas para considerarlas en estas instancias de lectura. Con esto se pretende que sus estudiantes sean protagonistas mediante una disposición espacial que favorezca la adquisición de los aprendizajes.</p> <p>Orientaciones y estrategias</p> <p>Antes de leer/escuchar</p> <p>Comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pida a sus estudiantes que formen grupos de cuatro integrantes 	<p>para realizar la actividad. Antes de leer las preguntas de la página, sugiera que presten atención a la imagen de la portada y explique que aplicarán nuevamente la estrategia de predecir. Luego, pregunte: ¿Cuál es el ratón de campo? ¿Se espera que deduzcan que el ratón de campo es el que está vestido con una jardinería.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez que terminen esta parte, lee en voz alta el primer set de preguntas que se formula en la página. Pida que las respondan de forma grupal. Después de las intervenciones de un par de grupos, proceda de la misma manera con las preguntas referidas a la portada. • A continuación, explique la Meta de lectura para este texto es: Identificar el tipo de texto escuchado. • Pida que recuerden de qué se trata la estrategia de visualizar. • Comience la reproducción del libro. Una vez finalizada, incentive a que comenten qué les llamó la atención. <p>¿Qué comprendí?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invite a completar la Actividad 1. <p>Errores frecuentes</p> <p>Cabe la posibilidad de que algún estudiante crea que Kalimer Husevicióv y Andrea Petrá son los nombres de los autores protagonistas del cuento. Si esto ocurriera, comience señalando que la confusión es válida porque los nombres aparecen uno a cada lado de un ratón, sin embargo, se puede deducir que no se trata de los nombres de los personajes porque usualmente son los nombres de los autores.</p> <p>RRA</p> <p>Para esta sección, debe reproducir el audio del texto que se encuentra en el Repositorio de Recursos y Actividades.</p>	<p>Solucionario</p> <p>Cápsulas variables: Errores frecuentes, ambiente de aprendizaje, ritmos de aprendizaje, ampliación de conocimiento, entre otras.</p> <p>Cápsula que indica el uso de materiales del RRA</p>
------------------	---	---	---	--	--

Repositorio de Recursos y Actividades (RRA)

El RRA contiene audios, videos, actividades imprimibles de uso flexible para cada lección, láminas proyectables para lecturas compartidas, tarjetas de palabras de uso frecuente y vocabulario, y evaluaciones. Todo disponible en una plataforma digital.

30 textos	Evaluaciones	Actividades imprimibles	Audios y videos	Tarjetas de palabras de uso frecuente y vocabulario
<p>Pastorcita</p> <p>Pastorcita perdió sus ovejas (y quién sabe por dónde andarán) -No te enfades, que oyeron tus quejas y ellas mismas bien pronto vendrán.</p> <p>Y no vendrán solas, que traerán sus colas, y ovejas y colas gran fiesta darán. Pastorcita se queda dormida, y soñando las ovejas balar.</p> <p>Se despierta y las llama enseguida, y engañada se tiende a llorar. No llores, pastora, que niña que llora bien pronto la oímos reír y cantar.</p> <p>© María de Sanjurjo Programador</p>	<p>Nombre: _____ Curso: _____</p> <p>Fecha: _____</p> <p>Escucha atentamente el texto y responde las preguntas.</p> <p>Lagartija</p> <p>Se aburría la lagartija se aburría de estar así. Cuando lo supo su madre, gritó: ¡Señor! ¿Qué hacemos?</p> <p>El doctor Lagartija le recetó un jarro de hoja de sauce virgo con aceite de pluma de tucán.</p> <p>Pero igual la lagartija no estaba feliz. -¿Este jarro me da energía, quiere también. ¡Resaca y vómito!</p> <p>Por sus sus buenos propósitos, para evitarle el dolor, la llevaron a un granjero, a la semana de un granjero.</p> <p>© María de Sanjurjo</p>	<p>Nombre: _____ Curso: _____</p> <p>Leo y escribo palabras con ce - ce - ci - co - cu</p> <p>1. Lee.</p> <p>Cocina</p> <p>Cesta</p> <p>Ceresas</p> <p>Cuchillo</p> <p>2. Completa el texto con las palabras del dibujo.</p> <p>Entregué y _____ con algunos amigos. Están en la _____ haciendo un rico jugo de _____ de _____.</p> <p>Usaron el _____ para untar la montañita.</p> <p>¿Les quedó muy bueno?</p>	<p>Los dinosaurios</p> <p>Mis primeros descubrimientos</p> <p>SM</p>	<p>dinosaurios</p> <p>tierra</p> <p>cuernos</p>

INTRODUCCIÓN

Aprender a leer es fundamental para el desarrollo de niñas y niños. La lectura permite adquirir nuevos conocimientos y comunicar conceptos, ideas y emociones. Sin lectura comprensiva, no es posible avanzar en el aprendizaje escolar.

En nuestro país se han implementado variadas iniciativas que, en su conjunto, han permitido lograr importantes avances al respecto. Sin embargo, aún persisten grandes desafíos para lograr que niñas y niños se conviertan en lectores competentes.

Para enfrentar esta tarea, el Ministerio de Educación ha elaborado textos escolares que tienen como objetivo principal desarrollar habilidades de lectura, escritura y comunicación oral en los estudiantes desde primer año básico. Al mismo tiempo, se propone la Estrategia LEC para aprender, que implementa una serie de prácticas esenciales como herramienta para que las y los docentes las apliquen en las aulas de estos niveles escolares. Sus características se detallan más adelante.

El Texto del Estudiante (TE), la Guía Digital del Docente (GDD) y el Repositorio de Recursos y Actividades (RRA) están alineados con las Bases Curriculares de Lenguaje y Comunicación vigentes y la Priorización Curricular 2023-2025.

El Texto del Estudiante se organiza en lecciones que incorporan lecturas variadas y actividades que permiten el desarrollo de los tres ejes de Lenguaje y Comunicación. En cuanto a la Guía Digital del Docente, esta presenta orientaciones didácticas para implementar las lecciones del TE. Finalmente, el Repositorio de Recursos y Actividades contiene audios, videos, libros de la Biblioteca digital y diversas actividades para desarrollar la lectura, la escritura y la comunicación oral.

PROCESOS EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA COMUNICACIÓN ORAL

Los procesos implicados en el aprendizaje de la lectura, la escritura y la comunicación oral deben llevarse a cabo de manera sistemática e intencionada en ambientes activos y con materiales y conversaciones pertinentes y motivantes.

En este sentido, el o la docente juega un rol mediador fundamental, al formular preguntas desafiantes para desarrollar el pensamiento, construir el significado de los textos que se leen o para producir sus propios textos. A su vez, una mediación adecuada implica presentar una variedad de estrategias y actividades que permitan desarrollar los diferentes procesos implicados tanto en la lectura como en la escritura y la comunicación oral.

LECTURA ORAL

Cada clase de las diferentes lecciones comienza con una lectura oral realizada por el o la docente, utilizando los textos de la Biblioteca digital que se encuentra en el RRA, la que permitirá a los y las estudiantes observar un modelo competente de fluidez. Además, promueve la comprensión oral y posterior comprensión lectora.

Al realizar estas lecturas en voz alta, el o la docente logra motivar, mediante un ambiente de afectividad y gozo, la escucha atenta y apreciativa, la concentración, la imaginación, el pensamiento crítico y el gusto por la lectura (Eyzaguirre & Fontaine, 2008).

La lectura en voz alta requiere preparación. Debe practicarse antes de la clase, procurando una correcta prosodia que permita comunicar adecuadamente las distintas emociones del texto. A su vez, es recomendable que niñas y niños experimenten las lecturas en voz alta como una instancia especial. Para este propósito, el docente puede realizar variadas acciones que contribuyan a crear un ambiente adecuado: disponer a los estudiantes para que puedan escuchar y observar, cuando sea pertinente, los distintos textos y mantener la atención al lenguaje no verbal del profesor.

En la Guía Digital del Docente, se propone un trabajo sistemático para desarrollar el vocabulario y la comprensión lectora. Cada docente podrá agregar otras palabras o expresiones y preguntas que estime pertinentes.

COMPRESIÓN LECTORA Y ORAL

La comprensión lectora implica la interacción del lector con el texto. Por una parte, el texto aporta signos gráficos, una estructura y un contenido, mientras que el lector aporta sus conocimientos previos respecto de esta estructura, de los grafemas y sus habilidades lingüísticas, fonológicas, semánticas y sintácticas (*National Reading Panel, 2000*).

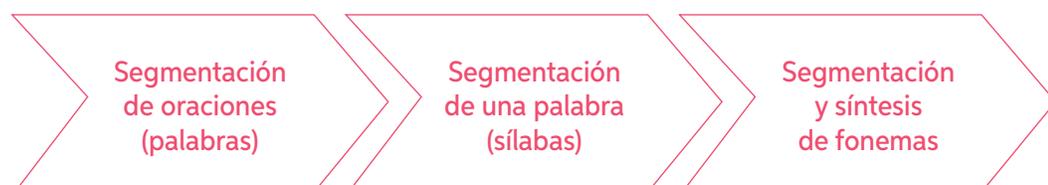
La comprensión oral, a partir de la lectura en voz alta que realiza el docente, implica que los estudiantes escuchen atentamente textos literarios e informativos y luego respondan, en forma oral o escrita, preguntas de distinto nivel de complejidad: literal, inferencial y de opinión. Los y las docentes asumen un rol mediador central en la comprensión y la construcción del sentido de los textos.

Leo Primero presenta estrategias para desarrollar la comprensión en contextos cercanos y significativos para las y los estudiantes. En 1° y 2° básico, se promueve predecir, secuenciar y el resumir.

CONCIENCIA FONOLÓGICA

La conciencia fonológica se ha definido como “la capacidad para atender y manipular las unidades de sonido que componen el discurso oral, separándolo de su significado y de la forma escrita de la palabra” (Yopp & Yopp, 2009). Para el desarrollo de la conciencia fonológica, niñas y niños deberán comprender que las palabras están formadas por sonidos, por lo que el énfasis está en la audición de dichos sonidos y no en su escritura. El foco estará en que los alumnos tomen conciencia en tres niveles de complejidad:

1. Nivel de palabra
2. Nivel de sílabas
3. Nivel de fonemas



El desarrollo de la conciencia fonológica debe realizarse desde actividades menos complejas a más complejas, y desde unidades más grandes a más pequeñas. Así, por ejemplo, se puede comenzar con identificar, cambiar o producir rimas en canciones a segmentar palabras en oraciones, para luego pasar a segmentar y unir sílabas y finalmente unir y segmentar fonemas. A nivel fonémico y silábico, las habilidades que se deben trabajar son la rima, la identificación, la eliminación, la sustitución, la inversión, la segmentación y la síntesis.

TABLA 2. EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

ACTIVIDADES	CONCIENCIA DE PALABRA O LEXICAL	CONCIENCIA SILÁBICA	CONCIENCIA FONÉMICA
Rima	N/A	¿Cuál de las siguientes palabras no rima? (ej., taza-caza-flor)	¿Qué palabra rima con “taza”?
Identificación	¿Cuántas palabras contamos en el título de “Una cena elegante”?	¿Cuál es la primera (medial o última) sílaba de la palabra “salida”?	¿Cuál es el primer (último) sonido de la palabra “auto”?
Eliminación	¿Qué pasa si sacamos la palabra del medio? ¿Qué queda en el título?	¿Qué palabra queda si a “salida” le sacamos la primera (medial o última) sílaba?	¿Qué palabra queda si a “lazo” le sacamos el último (o primer) sonido?
Sustitución	¿Qué título queda si cambiamos la palabra “una” por “la”? ¿Qué queda en el título?	¿Qué palabra queda si a “salida” le cambiamos la primera (medial o última) sílaba por “la”?	¿Qué palabra queda si en la palabra “rosa” cambiamos el primero sonido por /p/?
Inversión	¿Qué queda si damos vuelta las últimas dos palabras del título?	¿Qué palabra queda si damos vuelta la palabra “casa”?	¿Qué palabra queda si damos vuelta los primeros dos sonidos de la palabra “rosa”?
Segmentación	N/A	¿Cuántas sílabas hay en la palabra “mariposa”?	¿Qué palabra queda si a “lazo” le sacamos el último (o primer) sonido?
Síntesis	N/A	¿Qué palabra se forma con las sílabas ma-ri-po-sa?	¿Qué palabra se forma con los sonidos /a/u/t/o?

CONCIENCIA SEMÁNTICA Y VOCABULARIO

La conciencia semántica es la capacidad de reflexionar sobre el significado de las palabras y sus relaciones. Cuando aprendemos una palabra nueva, consideramos no solo su definición, sino también el contexto de su uso y sus distintas partes o componentes. Por lo mismo, es importante trabajar el desarrollo del vocabulario más allá de las definiciones aisladas, atendiendo también las relaciones que se establecen entre las palabras (Beck & McKeown, 2007). Aquellos estudiantes que tienen un mejor vocabulario son quienes utilizan las palabras en experiencias diarias y las conectan entre sí en los contextos adecuados. La lectura es, por excelencia, el ámbito para desarrollar el vocabulario, ya que un 75% de las palabras que conocemos provienen de los textos que leemos. Además, las experiencias y conocimientos previos permiten relacionar y usar palabras en distintos contextos y situaciones. También la escritura permite que niñas y niños utilicen el vocabulario que aprenden en los textos que leen, ampliando su repertorio lingüístico.

Dentro de las actividades que se pueden realizar para fomentar la conciencia semántica están el categorizar, asociar, buscar diferencias y semejanzas, establecer analogías, identificar absurdos y jugar a las adivinanzas. Además de estas actividades, durante la comprensión lectora es necesario enseñar el significado de algunas palabras de manera explícita, para ayudar a comprender las ideas principales del texto. Para seleccionar qué palabras enseñar, Beck & McKeown (2007) plantean que existen tres niveles de palabras:

- **Nivel 1:** palabras de uso muy frecuente (por ejemplo: casa, lápiz, mesa) que no es necesario enseñar.
- **Nivel 2:** palabras de uso frecuente que son indispensables para la comprensión, porque se refieren a conceptos importantes en el texto (por ejemplo: absurdo, contraste, desarrollo, etc.) y que es necesario enseñar.
- **Nivel 3:** palabras de uso muy poco frecuente o muy específicas a las que el lector no estará expuesto frecuentemente, y que solo es necesario explicar mediante una definición amigable (por ejemplo: un dactilógrafo es una persona que escribe usando sus dedos sobre las teclas en un aparato como el computador).

La buena enseñanza del vocabulario se realiza siempre en el contexto de una lectura en particular; por ejemplo, durante la comprensión oral o auditiva. Se recomienda leer siempre un texto en voz alta en forma fluida, haciendo pocas pausas. Una vez leído, se debe recordar la parte donde aparece la palabra de interés y definirla en su contexto. Por ejemplo: *En la historia dice que “Caperucita estaba dichosa de ver a la abuelita”. La palabra **dichosa** significa contenta. La Caperucita estaba contenta de ver a la abuelita. Estaba feliz de verla.* Luego de dar estos sinónimos, se pueden dar ejemplos de usos de la palabra más allá del cuento. Por ejemplo: *“Yo estaba **dichosa** de verlos a ustedes esta mañana. Yo estaba contenta de verlos”.*

También se recomienda usar la palabra muchas veces, tanto en la oralidad como en la escritura de distintos tipos de textos con diferentes propósitos, para fijar su pronunciación y significado e incorporarla en el Muro de palabras.

Las palabras de vocabulario son, generalmente, palabras menos conocidas y provienen de las lecturas que se trabajarán en clase. En el RRA, se presentan en formato digital como tarjetas con palabras de vocabulario. Las palabras se trabajan clase a clase, incorporándolas en actividades de discusión de textos y escritura, y extendiéndolas a otros contextos.

CONCIENCIA SINTÁCTICA

La conciencia sintáctica es la capacidad para reflexionar sobre los aspectos gramaticales del lenguaje y tomar conciencia de la función que cumplen los diversos elementos dentro de la oración. Esta toma de conciencia permite que el estudiante elabore mensajes tanto orales como escritos, progresivamente más complejos y mejor estructurados. También beneficia la comprensión, facilitando la identificación de personajes, lugares y acciones (Miller, 2002).

Leo Primero promueve, permanentemente, la producción de textos en diferentes situaciones de comunicación que invitan a las y los estudiantes a utilizar estos recursos del lenguaje para transmitir, de manera coherente, sus ideas, pensamientos, emociones, conocimientos, etc.

CONOCIMIENTO DEL ALFABETO

La codificación y decodificación se relacionan con el conocimiento del alfabeto. A diferencia de la conciencia fonológica, se trabaja con la representación escrita. Como comenta Villalón (2008), comprende los nombres y sonidos de todos los signos gráficos de la lengua. La tarea de transferir el uso de los fonemas a sus respectivos grafemas es de gran importancia para el futuro aprendizaje lector y escritor, pues permite el reconocimiento automático de las palabras, favoreciendo así focalizarse en tareas cognitivas orientadas a la comprensión y producción de textos.

Para ello, es imprescindible que los estudiantes recuerden y ejerciten el uso de las letras del alfabeto, relacionándolas con sus sonidos y adquiriendo paulatinamente la capacidad de combinarlas en sílabas y palabras sencillas. Esta capacidad se manifiesta tanto en la lectura como en la escritura. Para facilitar este proceso, el Texto del Estudiante incorpora un alfabeto que las y los niños podrán utilizar a modo de herramienta para la escritura.

FLUIDEZ

La fluidez es otro de los aspectos que influyen en la comprensión lectora. Para lograr una lectura que permita comprender el significado de lo leído, es necesario desarrollar la velocidad, la precisión y la expresión o prosodia (National Reading Panel, 2000). La fluidez se incrementa, entre otras formas, mediante la lectura independiente o grupal; también utilizando la estrategia de lectura compartida y ejercitando la lectura rápida de palabras de uso frecuente.

LECTURA COMPARTIDA

Esta estrategia busca favorecer la fluidez mediante la lectura en voz alta y a coro de textos breves, en gran formato. Permite que las y los estudiantes se sientan lectores desde el inicio y que desarrollen actitudes positivas hacia la lectura. Para desarrollar esta estrategia, se sugiere:

- Asegurarse de que todos tengan acceso visual apropiado para participar.
- Presentar el texto a los estudiantes.
- Modelar para que sus estudiantes repitan el texto.
- Leer en voz alta pausadamente, con mucha expresión y fluidez para captar la atención de las y los estudiantes. A medida que lee, señalar cada palabra con un puntero para marcar la direccionalidad y el ritmo de la lectura.
- Verificar la participación de todas y todos los estudiantes.
- Durante la lectura a coro, en un principio, su voz será predominante; sin embargo, conforme los estudiantes se familiarizan con el texto, sus voces adquirirán mayor fuerza hasta que serán capaces de leer sin su guía.
- Utilizar a diario un mismo texto durante la semana. Se espera que, al finalizar la semana, los niños lean el texto con cierta fluidez y autonomía.

PALABRAS DE USO FRECUENTE

Generalmente corresponden a artículos y pronombres como “el”, “la”, “un”, “una”, “yo”, etc., conectores y preposiciones más comunes como “y”, “con”, “desde”, “de”, y palabras que se utilizan con frecuencia y suelen aparecer en diversas lecturas, como también en las instrucciones que reciben los estudiantes, como “leer”, “encerrar”, “escribir”, “entonces”, “final”, etc.

El RRA ofrece un set de tarjetas con palabras de uso frecuente. Cada lección presenta palabras conectadas con los textos que leen, para que logren reconocerlas en forma automática; por ello, deben practicarse sistemáticamente para desarrollar la fluidez en la lectura. Los y las estudiantes pueden escribirlas y ubicarlas en un espacio visible de la sala que se denomine “Muro de palabras”.

MURO DE PALABRAS

El Muro de palabras se utiliza como recurso y estrategia didáctica que permite identificar aquellas palabras de vocabulario presentes en las lecturas orales. Las y los estudiantes las leen, las escriben y las incorporan en un lugar visible de la sala de clases. Sirven de apoyo para la lectura, la escritura y la comunicación oral.

Se recomienda dividir el Muro en dos segmentos: uno para las palabras de vocabulario y otro para las de uso frecuente. Ambas se incorporan semana a semana.

DESARROLLO PARALELO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Lectura y escritura son habilidades que se desarrollan en paralelo y se complementan. Existe contundente evidencia teórica que muestra que ambas dependen de procesos mentales análogos y conocimientos similares, aunque la relación entre ellas va cambiando a medida que se desarrollan (Fitzgerald & Shanahan, 2000).

No obstante, hay ciertas diferencias entre la escritura y la lectura desde un punto de vista cognitivo. Una de ellas es la habilidad motora necesaria para la grafía. Esta dimensión motriz implica que el estudiante debe escribir cada letra siguiendo sus rasgos distintivos. Para lograrlo, es necesario desarrollar una disposición hacia la escritura que se relaciona con aspectos tanto corporales como motivacionales, lo que se traduce finalmente en la creación de un mensaje escrito.

Por lo tanto, es importante considerar la escritura en todas sus dimensiones: conocimiento del código, grafía y creación de un mensaje.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

La escritura satisface múltiples necesidades. En este sentido, la asignatura de Lenguaje y Comunicación busca que los estudiantes dominen las habilidades necesarias para expresarse eficazmente y usen la escritura como herramienta para aprender.

Escribir es una de las mejores maneras de aclarar y ordenar nuestro pensamiento. La idea de que se escribe para algo y para alguien es un principio que orienta al estudiante sobre cómo realizar la tarea. Un recurso necesario para acceder a la escritura es el manejo de la lengua (gramática y vocabulario), herramienta que permite a niñas y niños comunicar mejor sus ideas, ya que puede hacer un uso preciso de todos los elementos del lenguaje.

En 1° y 2° básico, mientras se desarrolla la escritura inicial, se espera que niñas y niños se vean constantemente desafiados a escribir distintos tipos de textos con distintos propósitos, de acuerdo con su nivel de escritura.

COMUNICACIÓN ORAL COMO ELEMENTO INDISPENSABLE

La expresión oral es una de las primeras habilidades comunicativas que adquirimos conforme crecemos. Un recién nacido ya se expresa con su voz, llorando para dar a conocer que tiene hambre, frío o calor, que algo le molesta o duele. A los meses de nacida, una persona puede ya reír para expresar su alegría y balbucear algunos sonidos. Antes de los dos años, ya ha desarrollado la capacidad de comunicarse con algunas palabras, utilizando muy hábilmente la entonación y el volumen de la voz. A los cinco años, los seres humanos ya somos conversadores expertos.

Entonces, ¿por qué hay que enseñar la expresión oral en la escuela? Mucho de lo que las personas hacen al comunicarse ocurre de manera inconsciente: escoger una audiencia, establecer un propósito comunicativo, ordenar algunas ideas en torno al tema y recurrir al contexto cuando faltan las palabras. No obstante, expresarse oralmente en una instancia formal o frente a una audiencia más amplia es un desafío que la mayoría de las personas puede reconocer como una situación tensa.

Incorporar la expresión oral a la formación en la asignatura de Lenguaje y Comunicación permite a los estudiantes acumular experiencia en este ámbito, a fin de que se vuelvan cada vez más hábiles articulando sus ideas, planificando lo que dirán, organizando mentalmente la información y ajustándose a diversas audiencias más o menos jerarquizadas, formales o numerosas.

La comunicación se hace más compleja conforme crecemos y nuestros contextos se diversifican. Por esta razón, explicitar y modelar los procesos inconscientes mencionados al inicio contribuye a sistematizar, organizar y mejorar la expresión oral.

La conciencia de que la interacción favorece el desarrollo de habilidades comunicativas y, por cierto, cognitivas, es parte de abordar la lectura desde la comprensión oral. Hacer preguntas abiertas (Hamre & Pianta, 2007) da pie a procesos complejos de pensamiento, pues el alumno se ve desafiado a pensar, organizar sus ideas y articular una respuesta más extensa que “sí”, “no”, “bien” o “mal”.

Estrategia

LEC para aprender

Prácticas esenciales para el aula

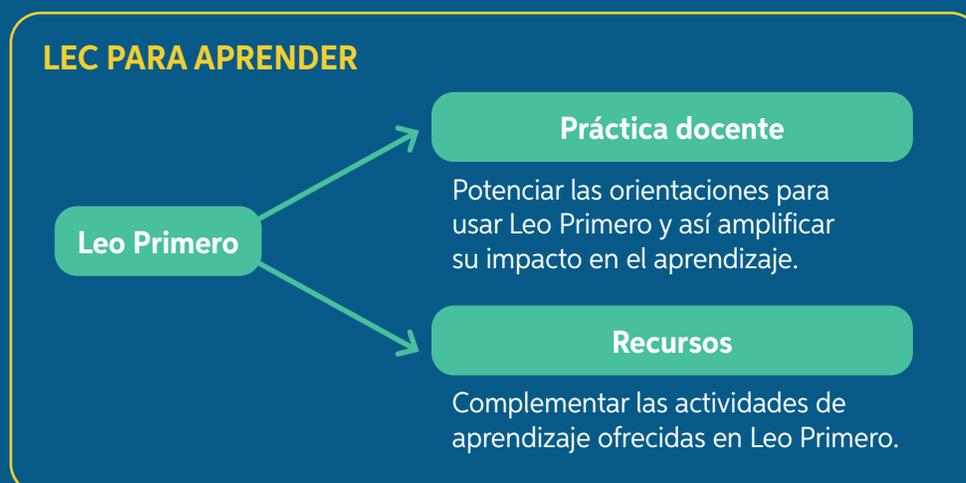
¿Qué es la estrategia LEC para aprender?

La estrategia Lectura, Escritura y Comunicación oral (LEC) para aprender es una de las iniciativas del Plan de Reactivación Educativa del Ministerio de Educación para fortalecer los aprendizajes de los y las estudiantes.

El fundamento de la estrategia es la noción de que las habilidades de lectura, escritura y comunicación oral son la puerta de entrada al conocimiento de las diversas disciplinas. Por esto, la propuesta convoca a docentes de las distintas asignaturas, entendiendo el lenguaje como un elemento facilitador de todo aprendizaje.

¿Cómo se vincula con esta Guía Digital del Docente?

La propuesta contempla prácticas esenciales para el aula que son transversales al quehacer docente. Por esto, la invitación es a incorporar las prácticas en conjunto con el uso de los recursos didácticos ofrecidos en el Texto del Estudiante y la Guía Digital del Docente. Asimismo, se ofrecen recursos para complementar las actividades propuestas.



¿Qué son las prácticas esenciales para el aula?

Son acciones habituales que llevan a cabo educadoras, educadores y docentes para promover aprendizajes en las diversas disciplinas, que están basadas en investigación sobre docencia efectiva. Se agrupan en cuatro dimensiones y, en algunos casos, se adaptan según el nivel escolar.

Motivar y comprometer con la lectura, escritura y la oralidad

La motivación y el compromiso activan un círculo virtuoso de aprendizaje. El impulso para iniciar una actividad de lectura, escritura y oralidad y sostenerlo en el tiempo favorecen el enriquecimiento y expansión del aprendizaje. La disposición positiva hacia la tarea y el dotarla de sentido auténtico favorecen el desarrollo de las habilidades del lenguaje y repercuten en la autoeficacia.



Enseñar a comprender y producir textos orales y escritos

El aprendizaje en una asignatura requiere comprender y producir géneros que son propios de cada disciplina. Estos procesos de comprensión y producción implican conocimientos y procedimientos que no son transparentes ni espontáneos, por lo que deben ser enseñados de forma explícita para desarrollar un pensamiento estratégico acorde al nivel escolar. En este camino, se transfiere progresivamente la responsabilidad sobre la tarea, desde el modelaje y la explicación docente hasta el logro de la práctica autónoma de cada estudiante.

Promover el desarrollo del código escrito

Leer y escribir de forma autónoma es fundamental para aprender en cualquier asignatura. Este proceso comienza en la Educación Parvularia mediante el desarrollo de los predictores de la literacidad inicial, se formaliza al ingresar a la Educación Básica a través de la adquisición del código escrito (lectura y escritura) y continúa fortaleciéndose en la trayectoria escolar.

La enseñanza explícita y sistemática en diversos contextos de aprendizaje es crucial para adquirir el código escrito.

Guiar el aprendizaje mediante la lectura, escritura y oralidad

Según su complejidad, los textos utilizados para aprender

en cada disciplina presentan desafíos diversos en cada nivel escolar. Para lograr que el texto sea efectivamente un instrumento para aprender, es necesario guiar los procesos de comprensión y producción, entregando apoyos específicos que permitan el objetivo último de aprendizaje en la disciplina. Así, se garantiza el acceso al conocimiento y se favorece la participación en las experiencias de cada asignatura.

Estrategia

LEC para aprender

Prácticas esenciales para el aula

PASAPORTE LECTOR



DIARIO DEL CURSO



DIARIO DE ESCRITURA LIBRE



DOMINÓ GRAMATICAL



Motivar y comprometer con la lectura, escritura y la oralidad

PE-A. Guía la formación de comunidades

PE-B. Articula las prácticas de literacidad propias de otros contextos con las de la escuela

PE-C. Comparte la toma de decisiones en los procesos de comprensión y producción

PE-D. Contribuye a la construcción de una autopercepción positiva

PE-E. Ofrece experiencias de comprensión y producción focalizadas en el hábito y el gusto



Enseñar a comprender y producir textos orales y escritos

PE-K. Enmarca las experiencias de aprendizaje en situaciones comunicativas auténticas y diversas

PE-L. Explica y modela estrategias de comprensión y producción de textos

PE-M. Brinda oportunidades para compartir la responsabilidad de comprender o producir textos de diversos géneros discursivos

PE-N. Potencia la experimentación con la lengua y la reflexión metalingüística

¿Cuáles son las prácticas esenciales?

A continuación conoce las prácticas esenciales de cada dimensión y accede a algunos de los recursos asociados a estas. Puedes encontrar más en www.curriculumnacional.cl

Promover el desarrollo del código escrito

PE-F. Fomenta el uso de los ambientes de aprendizaje para el desarrollo del conocimiento de lo impreso

PE-G. Realiza actividades lúdicas para ejercitar la conciencia fonológica y la velocidad de denominación

PE-H. Realiza actividades sistemáticas para desarrollar el principio alfabético, codificación y decodificación.

PE-I. Proporciona experiencias de lectura repetitiva para desarrollar la fluidez lectora.

PE-J. Proporciona experiencias sistemáticas para desarrollar la fluidez de la escritura.



Guiar el aprendizaje mediante la lectura, escritura y oralidad

E-O. Conduce discusiones productivas en el aula

PE-P. Elicita e interpreta el pensamiento individual de niños, niñas y adolescentes

PE-Q. Guía la comprensión de textos específicos de cada asignatura o núcleo de aprendizaje

PE-R. Guía la producción de textos específicos de cada asignatura o núcleo de aprendizaje

PE-S. Enseña explícitamente el vocabulario clave para aprender



CAMINATAS DE LECTURA



CARACOLES HAMBRIENTOS



LA BOMBA



PARTICIPACIÓN EQUITATIVA



MOVIDAS DISCURSIVAS



¿QUÉ ES?



SECCIONES	PRIMER SEMESTRE															
	MARZO				ABRIL					MAYO				JUNIO		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Evaluación diagnóstica																
Lección 1																
Lección 2																
Lección 3																
Lección 4																
Lección 5																
Lección 6																
Lección 7																
Lección 8																
Lección 9																
Lección 10																
Evaluaciones formativas																
Lección 11																
Lección 12																
Lección 13																
Lección 14																
Lección 15																
Lección 16																
Lección 17																
Lección 18																
Evaluaciones formativas																
Lección 19																
Lección 20																
Lección 21																
Lección 22																
Lección 23																
Lección 24																
Evaluación de cierre																

LECCIONES	PÁGINAS TE	PÁGINAS GDD	
Lección 13: Te dejo una enseñanza	4-23	25-46	
Lección 14: Macedonia	24-43	47-68	
Lección 15: Cuidamos a quienes queremos	44-63	69-90	
Lección 16: El anciano y su jardín	64-83	91-112	
Lección 17: Construimos en conjunto	84-103	113-134	
Lección 18: Dinosaurios maravillosos	104-123	135-156	
Evaluaciones formativas		294-307	
Lección 19: Historias fantásticas	124-143	157-178	
Lección 20: ¿Cómo nos alimentamos?	144-163	179-200	
Lección 21: ¿Quiénes nos acompañan siempre?	164-183	201-222	
Lección 22: Un viaje por el universo	184-203	223-244	
Lección 23: Historia de tortugas	204-225	245-268	
Lección 24: Gente de la tierra	226-245	269-290	
Evaluación de cierre		308-317	

	OA BASALES	OA TRANSVERSALES	ACTITUDES	TIEMPO ESTIMADO
	OA2, OA5, OA10, OA12, OA16, OA17, OA23, OA25, OA27	OAT8, OAT24, OAT29	<p>OAAA. Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.</p> <p>OAAB. Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.</p> <p>OAAC. Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.</p> <p>OAAD. Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.</p> <p>OAAE. Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.</p> <p>OAAF. Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.</p> <p>OAAG. Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.</p>	12 h pedagógicas
	OA1, OA5, OA6, OA10, OA12, OA16, OA17, OA25	OAT8, OAT25, OAT29		12 h pedagógicas
	OA1, OA2, OA6, OA8, OA10, OA12, OA16, OA17, OA25, OA27	OAT1, OAT6		12 h pedagógicas
	OA2, OA5, OA6, OA12, OA16, OA17, OA25, OA27	OAT8, OAT16		12 h pedagógicas
	OA2, OA7, OA8, OA12, OA16, OA17, OA23, OA25, OA27, OA29	OAT8, OAT24		12 h pedagógicas
	OA1, OA2, OA7, OA8, OA10, OA12, OA16, OA17, OA25, OA27	OAT8, OAT25		12 h pedagógicas
				2 h pedagógicas
	OA5, OA8, OA12, OA16, OA17, OA23	OAT24		12 h pedagógicas
	OA1, OA2, OA7, OA10, OA12, OA16, OA17, OA23, OA25, OA27	OAT1, OAT14		12 h pedagógicas
	OA2, OA5, OA8, OA12, OA16, OA17, OA23, OA25, OA27, OA29	OAT24, OAT25		12 h pedagógicas
	OA2, OA7, OA8, OA10, OA12, OA16, OA17, OA23, OA25, OA27	OAT8, OAT24	12 h pedagógicas	
	OA1, OA2, OA5, OA8, OA10, OA12, OA16, OA17, OA25, OA27, OA29	OAT8, OAT24	12 h pedagógicas	
	OA2, OA7, OA10, OA12, OA16, OA17, OA25, OA27, OA29	OAT1, OAT14, OAT24	12 h pedagógicas	
			2 h pedagógicas	

APRENDIZAJES BASALES PARA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 2º BÁSICO

LECTURA	Objetivo de Aprendizaje 1
	Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.
	Objetivo de Aprendizaje 2
	Leer en voz alta para adquirir fluidez: <ul style="list-style-type: none"> • pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones • respetando el punto seguido y el punto aparte • sin detenerse en cada palabra
	Objetivo de Aprendizaje 5
	Demostrar comprensión de las narraciones leídas: <ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita e implícita • reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia • identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes • recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción • estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias • emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura
	Objetivo de Aprendizaje 6
	Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.
	Objetivo de Aprendizaje 7
	Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: <ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita e implícita • comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
Objetivo de Aprendizaje 8	
Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.	
Objetivo de Aprendizaje 10	
Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un libro, etc.), para llevar a cabo una investigación..	
ESCRITURA	Objetivo de Aprendizaje 12
	Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.

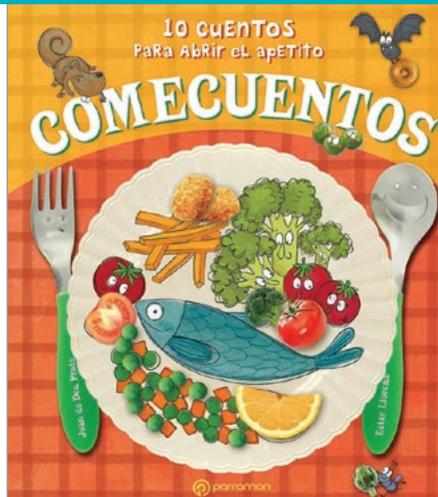
ESCRITURA	Objetivo de Aprendizaje 16
	Planificar la escritura, generando ideas a partir de: <ul style="list-style-type: none"> • observación de imágenes • conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas
COMUNICACIÓN ORAL	Objetivo de Aprendizaje 17
	Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: <ul style="list-style-type: none"> • organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto • utilizan un vocabulario variado • mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente • corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación
	Objetivo de Aprendizaje 23
	Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: <ul style="list-style-type: none"> • estableciendo conexiones con sus propias experiencias • identificando el propósito • formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas • respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita • formulando una opinión sobre lo escuchado
	Objetivo de Aprendizaje 25
	Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco de la conversación • expresando sus ideas u opiniones • formulando preguntas para aclarar dudas • demostrando interés ante lo escuchado • mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros • respetando turnos
	Objetivo de Aprendizaje 27
	Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: <ul style="list-style-type: none"> • presentando información o narrando un evento relacionado con el tema • incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho • utilizando un vocabulario variado • pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible • manteniendo una postura adecuada
	Objetivo de Aprendizaje 29
	Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral:
La vaca mágica
- Comprensión de lectura:
El murciélago de colores



El murciélago de colores

Una vez existió un hermoso murciélago. En su afán por parecer al resto de las aves, subió al cielo y solicitó al creador poseer plumas.

Este le contestó que tenía su permiso para solicitar a otras aves sus mejores plumas. Y así lo hizo. Se dedicó a pedir las plumas de aquel las especies más vistosas y coloridas.

Tras un tiempo de recolección, el murciélago lucía ufano por su nuevo y espectacular aspecto. Incluso, en una ocasión, con el eco de su vuelo provocó un maravilloso arcoíris.



Todos los animales lo observaban fascinados por su deslumbrante imagen.

No obstante, la soberbia se apoderó de él. Miraba con desprecio al resto de las aves, a las que consideraba inferiores a él.

Objetivos de aprendizaje

- Lectura
OA2, OA5, OA10

- Escritura
OA12, OA16, OA17

- Comunicación oral
OA23, OA25, OA27

Estrategias de comprensión de lectura

- Predecir

- Visualizar

- Lectura coral

- Secuenciar

Palabras de uso frecuente

- Murciélago
- Aves
- Plumas
- Hizo

Palabras de vocabulario

- Soberbio
- Halagar (halagaron)
- Desprenderse
- Ufano

LECCIÓN 13
TE DEJO UNA ENSEÑANZA

Objetivo de la lección: Comente al curso que en esta lección comprenderán un texto literario llamado: “La vaca mágica” y otro texto llamado “El murciélago de colores”. También escribirán una leyenda, aprenderán sobre los sustantivos, artículos y prefijos. Además, aprenderán nuevas palabras para ampliar su vocabulario.

Ideas previas

Invite a sus estudiantes a recordar brevemente lo aprendido en la lección anterior. Luego, presente el nombre de esta lección “Te dejo una enseñanza”, y pregunte: **¿Qué creen que aprenderemos en esta lección?** Pida que relacionen la pregunta con lo que observan en el texto.

Palabras de uso frecuente: Murciélago – Aves – Plumas – Hizo

Palabras de vocabulario: Soberbio – Halagar (halagaron) – Desprenderse – Ufano

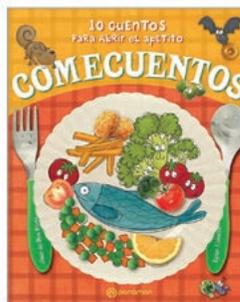
Muro de palabras

Solicite a sus estudiantes que recuerden de qué manera han trabajado con las palabras de uso frecuente y vocabulario en las lecciones anteriores. Deberían responder que las palabras se pegan en el **Muro de palabras** al comienzo de lección y a medida que se presentan en la lección se destacan. Las palabras de vocabulario se acompañan con los significados que construyen en conjunto. Motive a sus estudiantes a proponer otras formas de trabajar con estas palabras.

Te dejo una enseñanza

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



La vaca mágica



El murciélago de colores



¿Conocen alguna leyenda? Comenten.

4

Orientaciones y estrategias

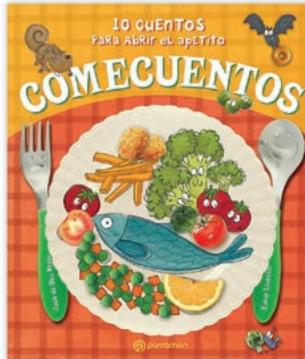
¿Qué haré en esta lección?

- Presente el título de esta lección, escriba su nombre en la pizarra e invite a sus estudiantes a leerlo en voz alta.
- Luego, realice la pregunta: **¿Conocen alguna leyenda?** Motive para que respondan considerando sus experiencias. **Se espera que mencionen leyendas que han leído o escuchado previamente, por ejemplo, la leyenda de la Añañuca, la leyenda del Copihue, entre otras.** Realice otras preguntas: **¿Saben qué es una leyenda? ¿Conocían ese tipo de texto?** **Se esperan respuestas variables.**
- Recuerde las palabras que agregaron en su vocabulario de la lección anterior y mencione que conocerán palabras nuevas como “soberbio”, “halagar”, “desprenderse”, entre otras. Explique que, tal como en las lecciones anteriores, agregarán esas palabras a su **Muro de palabras**.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- 👁️ Observen la portada del libro. Lean su título.
- 🗣️ De este libro leerán “La vaca mágica”.
¿De qué creen que se trata?



- 🔊 Escuchen el texto “La vaca mágica”.

¿Qué comprendí?

- 1 🖋️ Completa la ficha.

- Título del libro: Comecuentos.
- Nombre del texto: La vaca mágica.
- Autor: Joan De Déu Prats.
- ¿Qué tipo de texto es? Cuento.

5

Ambiente de aprendizaje

Recuerde a sus estudiantes la importancia de la escucha activa. Esta tiene diversos beneficios para el aprendizaje y para generar un clima de aula favorable para el aprendizaje. Además, favorece la comunicación efectiva, permite mejorar las habilidades sociales, desarrolla habilidades cognitivas y fomenta el pensamiento crítico, entre otros aspectos. Al escuchar de manera activa, se puede procesar la información de manera más profunda, lo que favorece una mayor adquisición del aprendizaje. El espacio físico debe ser propicio para esto.

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Escriba el título del libro que leerán y el cuento que escucharán. Escriba: “La vaca mágica” en la pizarra e invite a sus estudiantes a leerlo en voz alta.
- Pida a sus estudiantes que observen la portada del texto y pregunte: **¿De qué creen que se trata?** **Se esperan respuestas variables. Por ejemplo, podrían decir que el cuento se trata de alimentos, vegetales o platos de comida.**
- A continuación, explique que aplicarán la **estrategia de comprensión visualizar**. Pida que comenten en qué consiste, ya que la han aplicado en las lecciones anteriores.
- Explique que la meta de comprensión es comparar sus anticipaciones con la información aportada por el texto.
- Reproduzca la lectura e incentive a que escuchen en silencio levantando la mano ante una inquietud.

¿Qué comprendí?

- Asigne un tiempo prudente para que completen la ficha del libro.
- Luego, revise en la pizarra. Escriba los datos correctos para que sus estudiantes puedan corroborar o corregir su trabajo.
- Motive al curso a intercambiar sus respuestas respecto a qué tipo de texto es. Pregunte: **¿Cómo saben que se trata de ese tipo de texto?** **Se espera que digan que es un cuento porque tiene personajes y características propias de este texto, tiene inicio, desarrollo y final o desenlace.**

RRA

Para esta sección, debe reproducir el audio del texto “La vaca mágica”, disponible en el Repositorio de Recursos y Actividades.

Orientaciones y estrategias

- Motive a sus estudiantes a responder la pregunta de la **Actividad 2: ¿Qué animal NO fue nombrado en el cuento?** Se espera que marquen el perro.
- Luego, realice las preguntas que se responden de manera oral:
 - › **Actividad 3: ¿Cuál era el problema de la vaca?** Se espera que respondan que quería cazar, pero no podía por su estado físico.
 - › **Actividad 4: ¿Qué ocurrió cuando nació su ternero?** Se espera que respondan que pensaba que la leche de otros animales era mejor que la suya (de la vaca), porque los demás animales no comían hierba.
 - › **Actividad 5: ¿Qué le dijo el cuervo a la vaca?** Se espera que respondan que le dijo que su leche debía ser la mejor, pues ponía mucho cariño y paciencia al masticar la hierba. Después agregue: **¿Qué opinan de lo que dijo el cuervo?** Se esperan respuestas variables.
- Al finalizar las actividades, pregunte: **¿Qué aprendieron con este texto?** **¿Se cumplieron sus predicciones?** **¿Por qué?**

Anticipo mi lectura

- Presente el título del texto que trabajarán en las próximas clases: “El murciélago de colores”. Escriba el nombre y pida que lo lean en voz alta. Active los conocimientos previos de sus estudiantes por medio de la siguiente pregunta: **¿Creen que existen murciélagos de colores?** Se esperan respuestas variables. Por ejemplo, podrían decir que creen que la mayoría son de color negro, otros que sí existen de colores, café, blanco, negro u otros.

2  Marquen la respuesta que corresponde.

- ¿Qué animal NO fue nombrado en el cuento?



3  ¿Cuál era el problema de la vaca?

4  ¿Qué ocurrió cuando nació su ternero?

5  ¿Qué le dijo el cuervo a la vaca?
¿Qué opinan de lo que dijo el cuervo?

Anticipo mi lectura

 Lee el título del siguiente texto.

 ¿Crees que existen murciélagos de colores?

 ¿Qué hizo el murciélago para tener colores?



Lee y completa.

naturaleza • explica

Una leyenda es una historia fantástica que

_____ explica _____ un fenómeno de la _____ naturaleza _____.

6

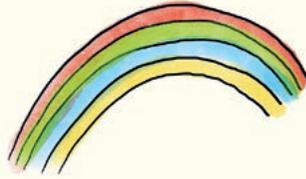
- **¿Cómo creen que hicieron los murciélagos para tener colores?** Se esperan respuestas variables como que sus colores dependen del lugar en el que vivan, entre otras alternativas.
- Para complementar la información que deben completar en el recuadro **Lee y completa**, enfatice las características y el propósito que tiene una leyenda.
- Recalque que la leyenda es una narración que combina hechos reales y fantásticos, presenta personajes sobrenaturales y busca explicar un fenómeno de la naturaleza. Estas surgieron de la tradición oral y fueron transmitidas de generación en generación para explicar fenómenos que antes no podían investigarse

Leo y comprendo

👁 Lee el texto “El murciélago de colores”.

El murciélago de colores

Una vez existió un hermoso murciélago. En su afán por parecer al resto de las aves, subió al cielo y solicitó al creador poseer plumas.



Este le contestó que tenía su permiso para solicitar a otras aves sus mejores plumas. Y así lo hizo. Se dedicó a pedir las plumas de aquellas especies más vistosas y coloridas.

Tras un tiempo de recolección, el murciélago lucía ufano por su nuevo y espectacular aspecto. Incluso, en una ocasión, con el eco de su vuelo provocó un maravilloso arcoíris.

Todos los animales lo observaban fascinados por su deslumbrante imagen.

No obstante, la soberbia se apoderó de él. Miraba con desprecio al resto de las aves, a las que consideraba inferiores a él.



7

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Comprensión de lectura

Lectura modelada

- Motive a sus estudiantes a observar las ilustraciones que acompañan al texto. Luego, invite al curso a leer el título y pregunte: **¿De qué creen que se trata este texto?** *Respuestas variables, por ejemplo, podrían decir que se trata de un murciélago que cambia de colores o que sus colores son los del arcoíris.*
- Invite a que escuchen el texto “El murciélago de colores” y lea en voz alta, con fluidez. Mientras usted modela la lectura, sus estudiantes leen en sus Textos.
- Realice preguntas durante la lectura:
 - › **¿Qué pidió el murciélago a las aves?** *Se espera que respondan que les pidió sus mejores plumas.*
 - › **¿Por qué el murciélago miraba con desprecio al resto de las aves?** *Se espera que respondan que las consideraba inferiores a él, pues la soberbia se apoderó de su ser.*
- También se proponen otras preguntas para desarrollar diferentes estrategias de lectura, por ejemplo:
 - › Visualizar: **¿Cómo se imaginan que es el creador?**
 - › Predecir: **¿Qué creen que pasará ahora que los animales observan fascinados al murciélago?**
- Es importante que durante la lectura pregunte si tienen dudas de vocabulario. En caso de ser así, explique el significado de esas palabras de acuerdo con el contexto. Por ejemplo, podría preguntar: **¿Qué significa la palabra “recluido” en el último párrafo?** *Se espera que mencionen que estaba escondido o sin salir, considerando el contexto.*

Ambiente de aprendizaje

Pregunte: **¿Qué tipos de textos les gusta leer?** *Respuestas variables; sus estudiantes debieran responder según sus experiencias personales.* Felicite al curso por su motivación para ser buenos lectores y lectoras.

Pida que recuerden y comenten cómo se han sentido en los momentos de lectura durante las sesiones anteriores. Pregunte: **¿Cómo nos organizamos para escuchar la lectura?** **¿Qué debemos considerar a la hora de escuchar?** **¿Cuál debe ser nuestra actitud?**

Invite al estudiantado a aplicar sus conclusiones durante esta sesión.

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Una vez finalizada la lectura, puede realizar algunas preguntas de comprensión de manera oral y que se relacionen con las palabras de uso frecuente:
 - › **¿Qué cualidad era la más importante para el murciélago?** Se espera que respondan que consideraba que no existía otra cualidad más importante que el aspecto físico.
 - › **¿Qué hizo el creador cuando observó la actitud que tenía el murciélago?** Se espera que respondan que el creador lo llamó para subir al cielo y que mientras aleteaba, sus plumas comenzaron a desprenderse.
 - › **¿Cómo se sintió el murciélago al verse sin sus plumas?** Se espera que respondan que se sintió avergonzado.
 - › **¿Cómo finaliza la leyenda? ¿Qué busca explicar?** Se espera que digan que explica que los murciélagos viven en la oscuridad debido a la vergüenza por su actitud egoísta con las demás aves.

Lectura compartida

- Proyecte la lectura compartida disponible en el **RRA** en un lugar que sea visible para toda la sala.
- Modele la lectura en voz alta, con expresión, velocidad y precisión. Siempre señale con un puntero las palabras mientras lee.
- A continuación, utilice la estrategia lectura a coro. Usted lee primero el texto modelando la fluidez y, luego, leen en conjunto a coro.

Hasta reprochó al colibrí que no era tan agraciado como él. Consideraba que no existía otra cualidad más importante que no fuera el aspecto físico.

El resto de las aves se sentían humilladas ante el vuelo del murciélago. Su continua soberbia se hizo insoportable para todo el reino animal, y sus ofensas llegaron a oídos del creador. Este decidió intervenir. Tras observar la actitud del bello murciélago, lo hizo llamar y subir al cielo.

El murciélago se sintió halagado al verse requerido por el ser supremo y se elevó hacia él. Ante la presencia del creador, comenzó a aletear con una alegría desbordada.

Aleteó una y otra vez y sus bellas plumas comenzaron a desprenderse. De pronto, se descubrió desnudo, como al principio de los tiempos. Avergonzado, descendió a la tierra, refugiándose en las cuevas sin querer salir.

Desde entonces el murciélago vivió recluso en la oscuridad, lamentando su egoísta actitud.



Leyenda mexicana.

8

Errores comunes

Es común que sus estudiantes olviden realizar pausas al leer. Enfatique en el rol que tienen los signos de puntuación. Deben hacer pausas al ver un punto o una coma.

Es necesario que modele la lectura junto a sus estudiantes y, en caso de que se equivoquen, vuelva a leer de manera correcta y pida que lean nuevamente respetando los signos de puntuación.

Explique, además, que deben hacer pausas al ver los puntos aparte, los cuales separan un párrafo de otro.

¿Qué comprendí?

1 ¿Qué crees que significa la palabra **soberbio**? Comenta.

2 ¿Qué actitudes son **soberbias**? Pinta los .

Ayudar a un compañero cuando se atrasa.

Una compañera, que tiene excelentes notas, dice que nadie sabe más que ella.

Pedro dijo que ganaron el partido gracias a él y no a su equipo.



3 ¿Por qué el murciélago se sintió tan orgulloso? Marca.

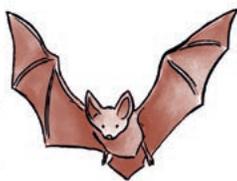
Porque era el creador del arcoíris.

Porque tenía plumas bellas y coloridas.

Porque era capaz de volar hasta el cielo.

4 ¿Estás de acuerdo con la actitud del murciélago al inicio de la historia? ¿Por qué?

Respuestas variables.



9

Comprensión de lectura

- Realice la pregunta de la **Actividad 3**. Para favorecer el desarrollo de la tarea, pida a sus estudiantes que busquen la respuesta en el texto y la subrayen.
- Realice la pregunta de la **Actividad 4**: **¿Estás de acuerdo con la actitud del murciélago al inicio de la historia? ¿Por qué?** **Se esperan respuestas variables. Es probable que la mayor parte del estudiantado mencione que no están de acuerdo con el murciélago, ya que fue presumido y se creía mejor que otras aves.**
- Es importante que dé tiempo para que puedan escribir su opinión. Luego, pida que lean lo que expresaron.
- Enfatice en que es importante ser humilde y que hay que respetar las diferencias de cada uno. Más que la apariencia física, lo que importa son las actitudes.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Conciencia semántica

- Motive a sus estudiantes a responder la **Actividad 1**: **¿Qué crees que significa la palabra “soberbio”?** **Se esperan respuestas variables. Podrían decir que es cuando alguien se cree mejor que los demás.**
- Luego, pida que respondan la pregunta de la **Actividad 2**. En este caso se marcan dos respuestas, tal como indica el solucionario. Solicite que entreguen otros ejemplos de actitudes soberbias. Pida que vuelvan a explicar qué significa la palabra trabajada. Escriba esta definición y péguela junto a la palabra en el **Muro de palabras**, sección Vocabulario.

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Para comenzar la **Actividad 5**, motive a sus estudiantes a leer a coro el fragmento del texto. Escriba la palabra destacada en el pizarrón y guíe a sus estudiantes a nombrar palabras clave de igual significado. Anote la definición a la que lleguen en conjunto y ubíquela en el **Muro de palabras**, en la sección de vocabulario.
- Luego, pida que escriban y dibujen una situación en que sintieron halago. Se esperan respuestas variables dependiendo de las experiencias de sus estudiantes.
- Asigne un tiempo prudente para que realicen la actividad. Luego, motive para que intercambien sus dibujos con sus parejas de puesto y compartan sus experiencias.

Errores comunes

Es común que estudiantes que están afianzando la escritura presenten dificultades al escribir palabras con **h**.

Recalque al estudiantado que la palabra de vocabulario de estas actividades comienza con **h**: halagado. Solicite que revisen que sus oraciones estén correctamente escritas.

Luego, motive a que mencionen otras palabras que empiecen con **H** y que las escriban en sus cuadernos. Finalmente, revise en la pizarra.

5 👁 Lee la siguiente oración.

El murciélago se sintió **halagado** al verse querido por el ser supremo y se elevó hacia él.

✍ ¿Qué significa la palabra **halagado**?



Complacido



Decepcionado



Preocupado



Escribe y dibuja una situación en que hayas sentido que te **halagaron**.

Respuestas variables. Podrían escribir: Me sentí halagada cuando me felicitaron por ganar la carrera.

10

Ambiente de aprendizaje

Durante la actividad, recuerde al estudiantado que deben respetar las ideas distintas de la propias y respetar las ideas que cada quien exprese en sus dibujos.

También podría ocurrir que a sus estudiantes les resulte complejo identificar una experiencia en la que hayan sido halagados. En este caso, se sugiere que escriba un ejemplo en la pizarra y que visualicen una situación en la que se imaginen a sí mismos halagando a otra persona. Solicite que, al intercambiar sus trabajos, busquen alguna palabra para “halagar” a sus parejas de puesto recalcando algo de su trabajo.

6 Comenta con tu curso la enseñanza que te dejó esta leyenda mexicana.

7 ¿Has visto alguna vez un murciélago? ¿Dónde? ¿Qué hiciste?

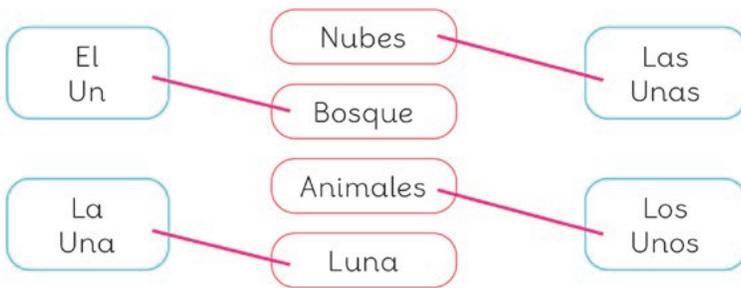
¿Conoces algunas características de estos animales? ¿Cuáles?

8 Busca en el texto dos sustantivos femeninos y dos sustantivos masculinos.

Escríbelos en la siguiente tabla.

Sustantivos femeninos	Sustantivos masculinos
Aves	Cielo
Plumas	Murciélago

9 Une con una línea los artículos con los sustantivos correspondientes.



11

- Invite a realizar la **Actividad 8**. Pida a sus estudiantes que busquen en el texto dos sustantivos femeninos y dos masculinos. Deben escribirlos en la tabla. Haga hincapié en la diferencia entre un sustantivo femenino y uno masculino, y en la importancia de los artículos que determinan estas palabras.
- Solicite que realicen la **Actividad 9**: Une con una línea los artículos con los sustantivos correspondientes. En este caso, podrían unir los artículos definidos e indefinidos con los sustantivos. Al no haber un contexto, podría ser un artículo u otro.
- Para finalizar, pida a sus estudiantes que inventen oraciones en las que usen esos artículos con los sustantivos. Motive para que las escriban en sus cuadernos.
- Invite al estudiantado a leer en voz alta sus creaciones para compartirlas con el curso.

Errores frecuentes

Es común que haya estudiantes que consideren que los sustantivos femeninos solo terminan con la vocal **A** o que los masculinos terminen con **O**. Sin embargo, lo importante para reconocer el género de un sustantivo es el artículo que lo determina. Por ejemplo, la palabra “flores”, es un sustantivo femenino, pues lo determina el artículo las.

La palabra “mano” es un sustantivo femenino, ya que lo determina el artículo “la” (a pesar de que termina en -o).

Mencione otros ejemplos como estos y anótelos en la pizarra.

RRA

Para ampliar las posibilidades de aprendizaje sobre género y número de artículos y sustantivos, se sugiere que motive a sus estudiantes a completar la actividad imprimible asociada a esta página.

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes responder las **Actividades 6 y 7** en forma oral. Pida que comenten con el curso la enseñanza que dejó esta leyenda mexicana. **Se esperan respuestas variables. Podrían responder: “No es bueno tener actitudes de soberbia”.**
- Luego, realice la pregunta 7: **¿Has visto alguna vez un murciélago? ¿Dónde? ¿Qué hiciste?** **Se esperan respuestas variables, por ejemplo, que han visto alguno en un viaje y se asombraron mucho.**
- Agregue: **¿Conoces alguna característica de estos animales?** **Se espera que respondan que tienen alas, que son mamíferos, vertebrados, entre otras.**

Orientaciones y estrategias

Para comprender mejor

- Pida a sus estudiantes que lean nuevamente el texto. Asigne un tiempo prudente para que puedan hacerlo de manera independiente y en silencio.

¿Qué comprendí?

Comprensión de lectura

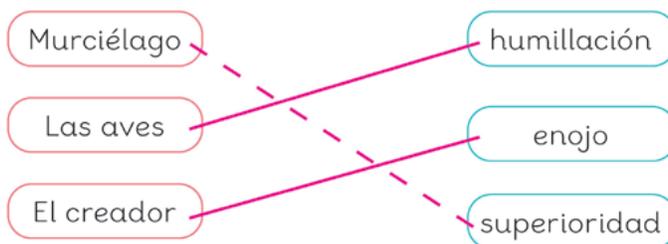
- Motive al curso para que realicen la **Actividad 1** y compartan cómo unieron los personajes con los sentimientos. Modele algunas situaciones en las que se presenten estos sentimientos. Si es necesario, guíe a sus estudiantes para que busquen los significados de estas palabras en el diccionario.
- Pida a sus estudiantes responder la pregunta de la **Actividad 2: ¿Qué pide el murciélago al resto de las aves?** Motive al curso a comentar en voz alta. **Se espera que mencionen que quería sus plumas porque le interesaba mucho su aspecto físico.**
- Recuerde que “aves” es una palabra de uso frecuente. Pida que nombren ejemplos de uso.
- Finalmente, solicite a sus estudiantes que completen el recuadro de **Lee y completa**.
- Enfatique las partes que tiene una leyenda. Revise en forma oral.
- Es importante que mencione que esta estructura también la tienen otros textos narrativos literarios como los cuentos, la fábula, etc. No obstante, lo esencial es distinguir que tiene características diferentes, participan distintos personajes y tienen un propósito específico.

Para comprender mejor

 Lee nuevamente “El murciélago de colores”.

¿Qué comprendí?

- 1  Según el texto “El murciélago de colores”, une a los personajes con un sentimiento.



- 2  ¿Qué pide el murciélago al resto de las aves? Comenta.



Lee y completa.

problema • final • personajes

Las leyendas son textos narrativos que tienen tres momentos:

Inicio: se nombran los personajes.

Desarrollo: se presentan los hechos y el problema.

Desenlace: se relata el final de la historia.

12

Ampliación del conocimiento

Para que sus estudiantes comprendan de mejor manera el propósito comunicativo de las leyendas, se sugiere que cuente o muestre otras. Puede revisar algunas leyendas ingresando los códigos **GALPL2BP034A** y **GALPL2BP034B** en <https://www.auladigital.cl/>

Elija una o dos para mostrar en el curso. Se sugiere que vea previamente estos videos para mediar las preguntas con un objetivo claro. En conjunto con el curso, determine por qué fueron creadas.

3  Lee el siguiente texto.

Aleteó una y otra vez y sus bellas plumas comenzaron a **desprenderse**.

 En la oración, la palabra **desprenderse** significa:

Podrían responder que la palabra "desprenderse" significa "soltarse", "caerse", entre otras.

4  ¿Cómo era el murciélago según el texto?

Soberbio Triste Vergonzoso

5  Dibuja al murciélago cuando se le desprendían las plumas de colores de su cuerpo.

6  ¿De qué país es esta leyenda? Marca.

México Chile España

13

- Recuerde el significado de "soberbio" y pregunte al estudiantado por qué el murciélago lo era y en qué parte lo notaron.
- Solicite que realicen la **Actividad 5**. Dé un tiempo prudente para que realicen el dibujo del murciélago, específicamente de cuando las plumas de colores se desprendían de su cuerpo.
- Pida que respondan la **Actividad 6** marcando con una **X** o pintando el círculo.
- Es importante que pregunte al estudiantado cómo se dieron cuenta de ello, en qué parte del texto encontraron la información para responder.

Actividad complementaria

Motive a sus estudiantes a realizar un dibujo del murciélago que muestre cómo era al inicio y cómo quedó al final de la historia.

Recuerde que las palabras que sirven para indicar cualidades y ayudan a describir un personaje se llaman **adjetivos calificativos**. Por ejemplo, "soberbio", es un adjetivo.

Pida que escriban alrededor del "murciélago" tres adjetivos calificativos de este. Después, invite al estudiantado a realizar un retrato de sí mismos y que anoten alrededor sus propias cualidades. Esta actividad es importante para que refuercen el uso de los adjetivos calificativos y su importancia.

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Motive a sus estudiantes realizar la **Actividad 3**. Lea el fragmento de la leyenda y pida que escriban el significado de "desprenderse" según el contexto.
- Revise junto con el curso lo que escribieron. Redacte una definición con el aporte del curso en su conjunto. Escriba la definición y ubíquela en el **Muro de palabras**.
- Se sugiere que mencione otros ejemplos usando dicha palabra para fortalecer el vocabulario de sus estudiantes. Por ejemplo: **La mamá de Carlos decidió desprenderse de la ropa que no necesitaba y la donó a otros.**
- Lea la **Actividad 4: ¿Cómo era el murciélago según el texto? Soberbio.**

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Pida a sus estudiantes que realicen la **Actividad 7**. Asigne un tiempo prudente para que sus estudiantes respondan de manera independiente y, luego, revise en forma oral. En el solucionario se entregan algunas alternativas de respuesta.
- Refuerce los contenidos vistos acerca de la leyenda; luego, lea la información del recuadro **Mis estrategias de lectura**.
- Pregunte: *¿Qué hechos ocurrieron al inicio? ¿Cuáles en el desarrollo? ¿Y cuáles en el final o desenlace?* *Se espera que mencionen los hechos más relevantes de la historia.*
- Después, agregue: *¿Cuáles de estos hechos corresponden a hechos reales y cuáles a hechos fantásticos?* *Se esperan respuestas variables. Podrían decir que un hecho real es que existen murciélagos, mientras que un hecho fantástico es que el murciélago haya pedido plumas a otras aves, pues los murciélagos no hablan.*
- Recuerde la diferencia entre **hechos reales** y **hechos fantásticos**. Los **hechos reales** se pueden comprobar: hay evidencias que se pueden verificar. En cambio, los **hechos fantásticos** son parte del mundo imaginario y no se pueden comprobar: por lo general, se observan en los textos literarios. En el caso de los textos no literarios, prevalecen los hechos reales, comprobables.
- Posteriormente, invite a sus estudiantes a realizar la **Actividad 8**. Invite a leer el párrafo del texto y, luego, a responder la pregunta: *¿A qué parte de la historia corresponde?*

- 7**  Escribe en la tabla un hecho fantástico y un hecho real de la historia.

Hecho fantástico	Hecho real
El murciélago voló a ver al creador.	El murciélago no tiene plumas.
El murciélago tuvo plumas de colores.	Las aves tienen plumas vistosas.
Las aves le dieron sus plumas al murciélago.	El murciélago prefiere la oscuridad.
_____	_____

Mis estrategias de lectura

Recuerda que **secuenciar** las ideas de un texto literario quiere decir **ordenar las acciones o hechos principales** que ocurren en el **inicio**, en el **desarrollo** y en el **desenlace** o **final**.

- 8**  Lee el siguiente párrafo del texto “El murciélago de colores”.

Desde entonces el murciélago vivió recluido en la oscuridad, lamentando su egoísta actitud.

-  ¿A qué parte de la historia corresponde? Marca.

Inicio Desarrollo Final

14

Ampliación del conocimiento

Motive a sus estudiantes a ampliar su conocimiento respecto a los hechos reales y hechos fantásticos. Pregunte: *¿En qué otros textos es posible encontrar hechos fantásticos?* *Se espera que respondan cuentos, fábulas, mitos, etc.* Recuerde que en estos puede haber animales que hablan, personajes que vuelan, entre otras situaciones. Todo eso pertenece al mundo de los textos literarios. Pregunte: *¿En qué textos pueden encontrar hechos reales principalmente?* *Se espera que respondan la noticia, la biografía, el artículo informativo, etc.* Estos pertenecen a géneros no literarios.

Construya junto a sus estudiantes un esquema con dicha información y pida que lo copien en sus cuadernos.

- 9  Enumera del 1 al 4 los hechos según cómo ocurrieron en la leyenda.

4 Las plumas se desprendieron del cuerpo del murciélago.



2 El murciélago provocó un hermoso arcoíris.



3 Las aves se sintieron humilladas por el murciélago.

1 El murciélago pidió permiso para pedir plumas a las aves.

- 10  ¿Crees que lo que le sucedió al murciélago está bien? ¿Por qué?

Desafío creativo

-  Con ayuda de tu docente, busca información relacionada con los murciélagos que existen en Chile y los lugares en los que se pueden encontrar.
-  Crea una historia sobre murciélagos.

15

- Se sugiere que les informe sobre la vital importancia de estos mamíferos. Puede leerles o contarles información que podrá encontrar ingresando el código **GALPL2BP037A** en <https://www.auladigital.cl/>
- Pida a sus estudiantes que inventen historias sobre murciélagos y que la representen en un cómic. Invite a desarrollar su lado artístico, a usar colores y material diverso en una hoja de bloc.

RRA

Para favorecer y enriquecer la experiencia de lectura de leyendas, se propone que motive a sus estudiantes a leer y responder las preguntas de la actividad imprimible asociada a esta página.

Orientaciones y estrategias

- Motive a sus estudiantes para que realicen la **Actividad 9** y, al finalizar, comparen sus respuestas leyendo el contenido de las cápsulas en el orden correcto.
- Pida que respondan la **Actividad 10: ¿Crees que lo que le sucedió al murciélago está bien? ¿Por qué?** *Se esperan respuestas variables según el punto de vista que cada niño o niña tenga.*

Actividad interdisciplinar

- › Tecnología OA7

Desafío creativo

- Invite a sus estudiantes a buscar información asociada con los murciélagos que hay en Chile, así como dónde los pueden encontrar.

Orientaciones y estrategias

Leo y escribo

Conciencia semántica

- Invite al estudiantado a realizar la **Actividad 1**. Dé un tiempo prudente para que lean y releen el fragmento de la leyenda. Después realice las preguntas para comentar en forma oral: **¿De qué se trata este párrafo? ¿Hay alguna palabra cuyo significado no sepas? Se espera que mencionen que el texto se trata de la nueva apariencia del murciélago una vez que pudo reunir las plumas de colores de otras aves.** Después, agregue: **¿Qué crees que significa la palabra “ufano”?** Se esperan respuestas variables considerando el contexto. Una definición podría ser: La palabra “ufano” podría definirse como “presumido”, “arrogante”, entre otras posibilidades.
- Pida realizar la **Actividad 2**. Se espera que escriban una definición usando un diccionario confiable como el de la RAE.
- Recuerde al curso lo que son los **adjetivos**: palabras que dan cualidades de algo o alguien.
- Posteriormente, solicite que realicen la **Actividad 3**: Se espera que respondan usando un sinónimo como arrogante, presuntuoso, presumido, etc.

Ambiente de aprendizaje

Vincule las actividades de esta página con el desarrollo de la autoestima, los autoconceptos y cualidades de sí mismos. Para ello, pregunte: **¿Creen que es necesario cambiar el aspecto físico para recibir cariño o aceptación de los demás? ¿Por qué creen que es importante aceptarnos tal y como somos? ¿Se podría mejorar sin tener que cambiar el aspecto físico?** Se esperan respuestas variables. Motive la reflexión y el intercambio de ideas en voz alta y de manera voluntaria.

Leo y escribo

- 1  Lee el siguiente párrafo del texto “El murciélago de colores”:

Se dedicó a pedir las plumas de aquellas especies más vistosas y coloridas. Tras un tiempo de recolección, el murciélago lucía **ufano** por su nuevo y espectacular aspecto.

 ¿De qué se trata este párrafo? ¿Hay alguna palabra cuyo significado no sepas?

 ¿Qué crees que significa la palabra **ufano**?

- 2  Busca en el diccionario el significado de la palabra **ufano** y escríbelo en las siguientes líneas:

La RAE (2024) define “ufano” como:

“Adj. Arrogante, presuntuoso, engreído”.

- 3  Completa la oración con una palabra que signifique lo mismo que **ufano**.

El murciélago lucía arrogante con su nuevo aspecto.

4  Juguemos con el prefijo **des-**.

 Escucha la palabra que te dirá tu docente y haz la mímica para que tu curso adivine.

 Escribe algunas de las palabras que nombró tu docente.



Desenredar, desenvolver, desentender y destapar.

5  Inventa una oración con la palabra **destapar**.

Se esperan respuestas variables, por ejemplo, podrían escribir: A mi amiga le cuesta destapar su botella.

6  Completa las oraciones.
Utiliza las siguientes palabras:

cielo - aves - murciélago - plumas

Una vez existió un hermoso murciélago

En su afán por parecer al resto de las aves, subió al cielo

y solicitó al creador poseer plumas.

17

- Recuerde indicar que deben terminar las oraciones con un punto y que deben escribir con letra clara y ordenada sobre las líneas en los espacios asignados.

Ampliación del conocimiento

Recuerde a sus estudiantes que debe existir una concordancia entre los sustantivos y los adjetivos, por ejemplo, “hermoso” debe concordar con “murciélago”. Si el pronombre está en singular, el adjetivo también debe estarlo.

Invite a revisar el texto poniendo énfasis en la comprensión de las oraciones. Recuérdeles que las oraciones deben tener un sentido completo.

Invite a escribir otras oraciones asociadas con el texto leído en las cuales usen las palabras “aves” y “colibrí”. Solicite que usen otros adjetivos y que existan concordancia entre ellos. Por ejemplo: **El murciélago ufano se veía hermoso.**

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes realizar la **Actividad 4: Juguemos con el prefijo des-**
- Motive al curso para que realicen la actividad. Elija a cuatro estudiantes, dígalos en el oído las palabras “desenredar”, “desenvolver” y “desentender”, y pídale que hagan la mímica de cada una. El curso debe intentar adivinar.
- Dígale al último estudiante la palabra “destapar”. Pida que hagan las mímicas y desles tiempo para escribir algunas de las palabras que descubrieron en las líneas asignadas.
- Solicite que realicen la **Actividad 5** y, al finalizar, compartan las oraciones con sus pares.
- Posteriormente, invite a sus estudiantes a realizar la **Actividad 6**.

Orientaciones y estrategias

- Invite a sus estudiantes a realizar la **Actividad 7**. Asigne un tiempo prudente para que realicen el ejercicio. Luego, revise en forma oral.
- Recuerde al estudiantado que los artículos pueden ser definidos e indefinidos. Pregunte: **¿En qué caso se usan los artículos y para qué sirven?** Se espera que digan que sirven para determinar a los sustantivos y que se usan delante de estos para señalar el género y número. Es decir, si es femenino o masculino y singular o plural.
- Escriba el texto en la pizarra o proyéctelo para encerrar los artículos presentes.
- Explique que la palabra "al" es la combinación de A + EL y se trata de una **contracción**.
- Pida que realicen la **Actividad 8** y compartan sus oraciones con sus parejas de puesto.
- Finalmente, pida que realicen la **Actividad 9**. Deben representar por medio de un dibujo su escrito. Motive para que lo pinten y lo muestren al curso.

Errores comunes

Es común que sus estudiantes busquen los artículos y los encierren sin leer todo el texto. En este caso, podrían equivocarse y encerrar el pronombre "él". Recuérdeles que los artículos acompañan a un sustantivo. En ese caso, "él", además de diferenciarse por tener tilde, hace referencia al ser supremo, por lo que NO cumple con la función que tiene un artículo: no se antepone a ningún sustantivo.

Aproveche de explicar brevemente el uso del pronombre "él": reemplaza a otro sustantivo (o nombre). Muestre otros ejemplos en la pizarra.

- 7**  Encierra todos los artículos que encuentres en el siguiente texto.

El murciélago se sintió halagado al verse requerido por el ser supremo y se elevó hacia él. Ante la presencia del creador, comenzó a aletear con una alegría desbordada.

- 8**  Escribe una oración con dos de los artículos que encontraste en el texto anterior.

Respuesta variable. Podrían escribir: Una mariposa se posó sobre el árbol.

- 9**  Dibuja una de las oraciones de la actividad anterior.

Respuesta variable

Observo y escribo

Paso

1 **Preparo mi texto:** Mi leyenda.

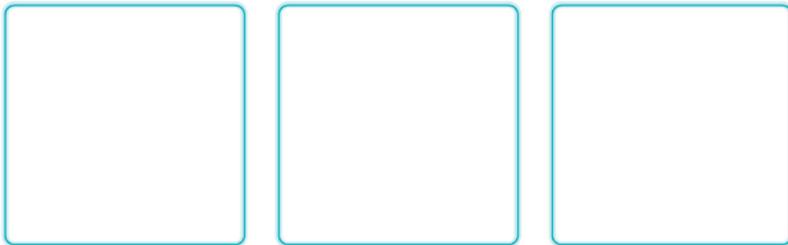
Respuestas variables.

👁 Lee nuevamente el texto "El murciélago de colores".

✍ ¿Qué hecho de la naturaleza podría explicar mi leyenda?

✍ ¿En qué ambiente ocurrirá la historia?

✍ ¿Qué personajes participarán en esta leyenda?
Dibuja la cara de tus personajes.



19

Orientaciones y estrategias

Observo y escribo

- Invite a su curso a comenzar la sección **Observo y escribo**. Pida que recuerden los pasos que han seguido en las mismas páginas de lecciones anteriores:

- › Preparar la escritura.
- › Escribir el texto.
- › Revisar la escritura.
- › Compartir el texto.

- Solicite que comenten qué se hace en cada uno de esos pasos a partir de sus conocimientos.

1. Preparación de la escritura: Mi leyenda.

- Para comenzar, asigne un tiempo prudente para que respondan las preguntas de este paso. Luego, revise en forma oral:

› **¿Qué hecho de la naturaleza podría explicar mi leyenda?** Se esperan respuestas variables. Podrían mencionar que buscará explicar el origen de la lluvia, la forma de las nubes, de alguna flor, etc.

› **¿En qué ambiente ocurrirá la historia?** Respuestas variables. Podría ser un bosque, el campo, la ciudad, la playa, una casa, entre otros.

› **¿Qué personajes participarán en esta leyenda?** Se esperan respuestas variables.

- Pida que compartan los dibujos con su curso.
- Recuerde que en las leyendas pueden aparecer seres sobrenaturales, semidioses, héroes, etc.
- Además, recuerde que los personajes son quienes realizan las acciones de la narración. Además, ponga énfasis en que hay hechos reales y hechos fantásticos.

Orientaciones y estrategias

2. Escritura de texto

Asigne un tiempo prudente para que escriban el texto recordándoles la estructura de la leyenda. Deben escribirle un título, además de crear el inicio, el desarrollo y el final o desenlace.

Monitoree la realización de la actividad en todo momento. Aclare dudas en caso de ser necesario.

Después, pida que realicen un dibujo relacionado con la leyenda que crearon.

Al finalizar, invite a estudiantes para que lean de manera voluntaria sus escritos en voz alta frente al curso. Pida al resto del curso que retroalimenten, den consejos o comenten acerca del texto que escucharon.

Para que revisen que el texto cumpla con su propósito, motive al curso a dejar claro qué busca explicar la leyenda y qué hechos fantásticos y hechos reales están presentes en su texto.

Realice esta revisión intermedia junto al curso. Debe procurar usar un lenguaje adecuado usando refuerzos positivos. Plantee los aciertos y logros del texto, mientras que lo que falte o requiera mejora plantéelo como un desafío.

De esta manera, podrán terminar de escribir sin perder la motivación por ello.

Paso

2 Escribo mi texto:

Respuestas variables.



Título: _____

Había una vez _____

Entonces _____

Al final _____



Haz un dibujo relacionado con tu leyenda.

20

Errores frecuentes

Es común que sus estudiantes confundan la leyenda con otros textos narrativos.

Enfatice el propósito de la leyenda: explicar el origen de un fenómeno natural o un acontecimiento.

Revise que el texto escrito por sus estudiantes cumpla con las características de este género y que cumpla con su propósito comunicativo.

3 Revisamos nuestro texto en pareja. Respuestas variables.

Elaborando una leyenda	Sí	No
¿Relacioné el título con la historia?		
¿Explicé un hecho de la naturaleza?		
¿Consideré inicio, desarrollo y final?		
¿Se entiende lo que escribí?		
¿Usé mayúscula y puntos al escribir cada oración?		
¿Dibujé algo relacionado con la historia?		

4 En pareja, intercambien sus textos y comenten.

- ¿De qué se trata la historia?
- ¿Te gustó la historia? ¿Por qué?
- ¿Qué es lo que más te llamó la atención de su texto?

 Dibuja tu momento favorito de la historia.

De esta manera, se plantea el error como parte esencial del aprendizaje. Recalque que el proceso de escritura tiene muchas etapas y se trata de algo recursivo, se va y vuelve, se debe releer y siempre hay espacios de mejora.

4. Compartir el texto

Luego, invite a realizar el **paso 4**. Motive a sus estudiantes a intercambiar sus textos y a comentar las siguientes preguntas: *¿De qué se trata la historia? ¿Te gustó la historia? ¿Por qué? Y, ¿qué es lo que más te llamó la atención de su texto?* **Se esperan respuestas variables.**

Asigne un tiempo prudente para que realicen la actividad entre pares. Promueva un ambiente de escucha activa y respetuosa, pues todas las opiniones son válidas e importantes. Fomente un diálogo respetuoso. En caso de que algo no se entienda, invite a sus estudiantes a dar sugerencias para que ayuden a mejorar el texto de su pareja de puesto.

Finalmente, asigne tiempo para que realicen el dibujo de la historia. Deben elegir el momento favorito de esta. Pida que pinten sus dibujos y lo muestren frente al curso. Motive al curso a leer en voz alta la versión final de sus leyendas.

Orientaciones y estrategias

3. Revisión de escritura

Asigne un tiempo prudente para que completen la lista de cotejo.

Pida que lean las preguntas y que respondan de manera afirmativa o negativa, de acuerdo con el texto elaborado. Es importante que realicen una reflexión sobre su escrito y que aquellos aspectos que no estén presentes en la leyenda sean incluidos para que el texto cumpla con su propósito comunicativo.

Explique a sus estudiantes que deben realizar la revisión entre pares de manera respetuosa y amable. Pida que intercambien las ideas y recuérdelos que este proceso incluye refuerzos positivos y desafíos. El refuerzo positivo cobra valor en el proceso de aprendizaje, ya que estimula el desarrollo de nuevas ideas.

RRA

Para ampliar las posibilidades de escritura de sus estudiantes puede ofrecer la actividad imprimible asociada a esta página. Con ella, podrán enriquecer sus experiencias de escritura de oraciones y textos a partir de la lectura. Esto permitirá abordar de manera integral el proceso

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes que observen las imágenes y nombren lo que observan.
- Luego, solicite que lean la instrucción. Deben pintar las letras que correspondan a los dibujos y, luego, escribir la palabra que se forma.
- Asigne un tiempo prudente para que sus estudiantes realicen la actividad.

Errores comunes

Es común que sus estudiantes se salten algunas letras, podrían omitir las consonantes o las vocales.

Solicite que cuenten la cantidad de letras que tiene la palabra en total y que revisen que no hayan omitido ninguna letra.

Revise en conjunto con el curso. Escriba las palabras en forma correcta en la pizarra para que todo el curso verifique la escritura de las palabras.

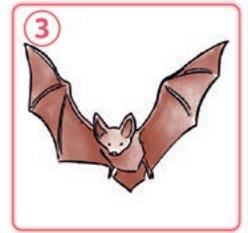
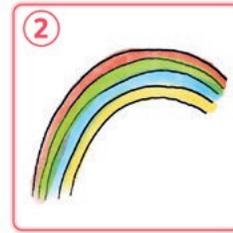
Ampliación del conocimiento

Motive a sus estudiantes a ampliar este juego. Puede vincular esta actividad con la asignatura de Artes.

Pida que dibujen tres animales, plantas u objetos y que escriban sus nombres de manera desordenada. Luego, solicite que intercambien sus dibujos y palabras con sus parejas de puesto.

¡Juguemos con las palabras!

👁️ Observa las imágenes:



🖍️ Pinta las letras que correspondan a los dibujos y escribe las palabras.

1. A L V D E M X

La palabra es: _____ AVE _____

2. A O R C O Í L R I S

La palabra es: _____ ARCOÍRIS _____

3. M U L R C I É L T A G V O

La palabra es: _____ MURCIÉLAGO _____

¿Qué aprendí?

1  ¿Qué tipo de texto leíste en esta lección?



Fábula



Leyenda



Cuento

2  Dibuja lo que sucedió al final de "El murciélago de colores".

Dibujo del murciélago sin plumas de colores.

3  Según el "El murciélago de colores", ¿con qué se relaciona el significado de la palabra **desprenderse**?



Con el enojo del murciélago.



Con la caída del murciélago desde el cielo.



Con la pérdida de las plumas del murciélago.

4  ¿Qué aprendiste en esta lección?

23

Cierre de lección

Metacognición

Finalmente, revise la pregunta 4: **¿Qué aprendiste en esta lección?** Se esperan **respuestas variables**. Podrían mencionar que aprendieron a escribir nuevas palabras, que ampliaron su vocabulario, que lograron aprender qué es una leyenda, etc.

Ambientes de aprendizaje

Recalque al curso que es importante reflexionar sobre lo aprendido e identificar cuáles son sus desafíos, es decir, lo que deben mejorar.

Pida que anoten en sus cuadernos tres logros que han tenido a lo largo de la lección y otros tres desafíos o aspectos que deban mejorar.

Luego, motive al curso a escribir tres estrategias que les permitirán mejorar o superar aquellos aspectos en los que consideraban que debían esforzarse más para aprender.

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

- Mencione a sus estudiantes que realizarán las últimas actividades de esta lección. Recuérdeles que deben respetar los acuerdos de la clase y que, si tienen alguna duda, deben levantar su mano y esperar su turno.
- Asigne un tiempo prudente para que respondan las preguntas de manera autónoma. Monitoree, además, la realización de las actividades y revise en forma oral al finalizar.

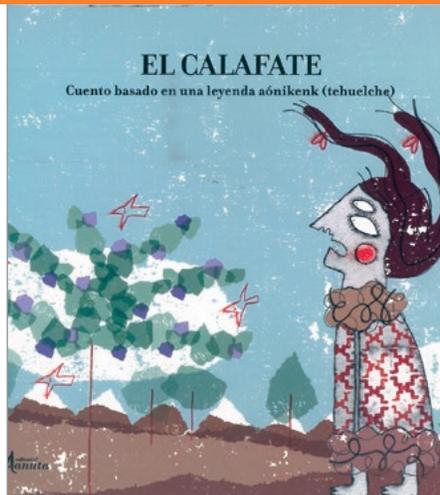
Audio	
La vaca mágica	
Lectura compartida	
El murciélago de colores	
Palabras de uso frecuente	
Murciélago	
Aves	
Plumas	
Hizo	
Palabras de vocabulario	
Soberbio	
Halagar (halagaron)	
Desprenderse	
Ufano	
Actividades complementarias	Página
Género y número de artículos y sustantivos	11
Lectura complementaria	15
Escritura	21

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral:
El calafate
- Comprensión de lectura:
Receta de macedonia



Macedonia (4 personas)

Ingredientes

- ✓ 2 manzanas
- ✓ 2 plátanos
- ✓ 2 peras
- ✓ 3 cucharadas de azúcar flor
- ✓ hielo picado



Preparación

1. Lavar y pelar la fruta.
2. Cortar en trozos pequeños y colocar en una fuente honda.
3. Espolvorear con azúcar flor y cubrir con hielo picado.
4. Dejar reposar una media hora en el refrigerador y servir.

Equipo elaborador

Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura
OA1, OA5, OA6, OA10 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura
OA12, OA16, OA17 | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral
OA25 |
|---|--|--|

Estrategias de comprensión de lectura

- | | | | |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Predecir | <ul style="list-style-type: none"> • Visualizar | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura coral | <ul style="list-style-type: none"> • Secuenciar |
|--|--|---|--|

Palabras de uso frecuente

- Manzana
- Azúcar
- Fruta

Palabras de vocabulario

- Ingredientes
- Hondo
- Reposar
- Utensilios

LECCIÓN 14
MACEDONIA

Objetivo de la lección: Comente al curso que en esta lección comprenderán el texto narrativo "El calafate" y el texto instructivo "Macedonia". Además, seguirán conociendo nuevo vocabulario y trabajarán la escritura y la lectura oral de palabras y textos.

Ideas previas

Pida a sus estudiantes recordar lo que aprendieron en la lección anterior y cuáles fueron sus actividades favoritas.

A continuación, explique que en esta clase comenzarán una nueva lección que tiene por nombre "Macedonia".

Pregunte: *¿Por qué creen que la lección se llama de esta manera? Si sus estudiantes la conocen, deberían decir que se trata de una receta de "Macedonia" y en qué consiste este postre.*

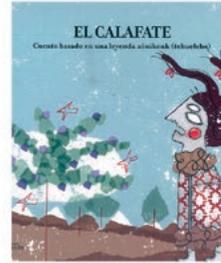
Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

- Solicite que observen los textos de las secciones **Escucho y comprendo** y **Leo y comprendo**. Escriba los nombres de ambos textos en la pizarra y léalos en voz alta.
- Pregunte: *¿Conocen los tipos de textos que aparecen en esta página? ¿Sabes para que se usan? Respuestas variables. Los textos son cuento y receta, respectivamente.*
- Revise la pregunta final relacionada con los Pueblos Originarios.
- Genere un diálogo relacionado con este tema, especialmente si hay estudiantes que pertenecen a algún Pueblo Originario. Solicite que comenten sus experiencias.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



El calafate



Macedonia



Escribiré una receta de cocina

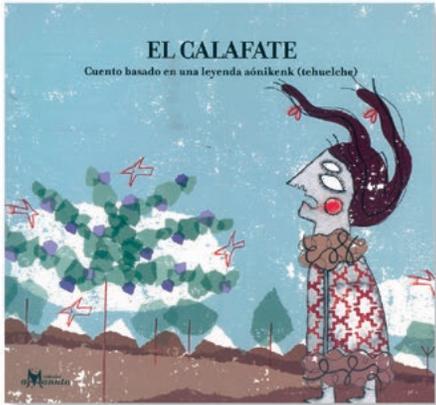


¿Qué pueblos originarios conocen?
¿Pertenece a alguno? ¿A cuál?

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Qué saben del sur de Chile?
- ¿De qué creen que podría tratarse un cuento llamado “El calafate”? Observen la portada y comenten.



- Escuchen el texto “El calafate”.

¿Qué comprendí?

- 1 Completa la ficha.

- Nombre del libro: El calafate.
- Autoras: Ana María Pavez y Constanza Recart.
- ¿Qué tipo de texto es? Cuento.

25

de visita en algún momento, entre otras posibilidades.

- También puede mostrar los árboles y los volcanes que aparecen en la portada y preguntar: **¿Cómo creen que es la geografía del lugar donde se desarrolla la historia?**
- Invite al curso a **predecir** de qué se tratará la historia. **Podrían decir que se tratará de una persona del pueblo Aónikenk que tiene cierta relación con las aves, ya que se ven varios en la imagen.**
- Anote las **predicciones** en el pizarrón para luego comprobarlas.
- A continuación, reproduzca el audio de “El calafate”.

¿Qué comprendí?

- Mantenga la portada del libro a la vista para que completen la ficha de la **Actividad 1**.
- Pregunte: **¿Se cumplieron sus predicciones? ¿Por qué?** Dé la palabra a sus estudiantes para que comparen lo escrito en la pizarra y lo escuchado.

Actividad complementaria

Explique: **Ahora vamos a utilizar la estrategia de secuenciar. En este texto, vamos a identificar los hechos más importantes del inicio, el desarrollo y final, y las vamos a ordenar correctamente.**

Si es necesario, vuelva a reproducir el cuento. Deténgase en la primera parte del texto y pida a sus estudiantes que indiquen cuál es el hecho más importante del inicio. Repita este paso para identificar los hechos más importantes del desarrollo y del final. Deje esta información anotada en la pizarra.

RRA

Para esta sección, debe reproducir el audio del texto disponible en el Repositorio de Recursos y Actividades

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Pregunte: **¿Han escuchado hablar de los Pueblos Originarios que habitan nuestro territorio? ¿Conocen algunos de ellos? Pueden mencionar los pueblos Lickanantay, Diaguita, Mapuche, Chango, Selk'nam, Aymara y Quechua, entre otros.**
- Comente que, entre estos pueblos, existió el pueblo Tehuelche o Aónikenk, que lamentablemente se encuentra extinto.
- Muestre en un mapa la zona que habitaba el pueblo Aónikenk: Patagonia chileno-argentina y estrecho de Magallanes.
- Realice las preguntas de la página: **¿Qué saben del sur de Chile? Respuestas variables. Podrían decir que viven en el sur y describir cómo es su lugar de residencia. Podrían decir que estuvieron**

Orientaciones y estrategias

- Realice las preguntas de esta página una por una para desarrollar la comunicación oral de sus estudiantes. Pregunte: **Actividad 2: ¿De qué pueblo proviene la historia leída? Del pueblo Aónikenk o Tehuelche.**

Actividad 3: ¿Qué motivó a los Aónikenk a emigrar hacia el norte? Buscaban un lugar más tibio para pasar el invierno.

Actividad 4: ¿Qué opinas acerca de que Koonex decidiera quedarse? El argumento debería reflejar que era una anciana y estaba cansada y no podía caminar tanto cuando el pueblo decidió trasladarse a pasar el invierno más al norte.

Actividad 5: Dibuja en el recuadro tu parte favorita del cuento “El calafate”. Respuesta variable. El dibujo debe reflejar algún pasaje del cuento.

- Comente con sus estudiantes que el cuento que acaban de escuchar habla de cómo era la vida de las familias del pasado, cómo se trasladaban de un lugar a otro y cómo utilizaban los alimentos que tenían a su alcance en las distintas estaciones según la época del año.
- Para culminar, pregunte: **¿Recuerdan qué pueblo originario se menciona en la historia? Aónikenk. ¿De qué se alimentaban? De plantas y animales. ¿Por qué creen que en el lugar de la abuela encontraron un árbol? ¿Qué relación tendrá ese tipo de árbol con ella? Estas respuestas dependen de las inferencias que puedan realizar sus estudiantes.**

Anticipo mi lectura

- Para introducir la siguiente sección, comente que en la actualidad también nos alimentamos en función de las estaciones del año en que estamos.
- Pregunte: **¿Qué frutas y verduras podemos encontrar mayormente en**

2  ¿De qué pueblo proviene la historia leída?

3  ¿Qué motivó a los Aónikenk a emigrar hacia el norte? Explica.

4  ¿Qué opinas acerca de que Koonex decidiera quedarse?

5  Dibuja en el recuadro tu parte favorita del cuento “El calafate”.

Anticipo mi lectura

 ¿Cuál es tu plato favorito?

 ¿Saben para qué se utilizan las recetas de cocina?

26

verano? ¿Conocen frutas o verduras que mayormente pueden encontrar en invierno?

- Hay algunas frutas y verduras que encontramos durante todo el año.
- Continúe con las siguientes preguntas del texto que son de respuestas variables.

Ambiente de aprendizaje

Para tener un buen ambiente de aprendizaje, los aspectos socioemocionales son fundamentales. El bienestar y el aprendizaje profundo van de la mano.

Cuide la llegada de sus estudiantes que ingresan a su grupo, pues traen nuevas experiencias. Es importante proporcionar tiempo y lugar para estos aspectos. Por ejemplo, al comenzar la clase, en lugar de pedir que digan “presente”, puede pedir que nombren una emoción que estén experimentando en ese momento.

Leo y comprendo

👁 Lee el siguiente texto.

Macedonia

4 personas

Ingredientes

- ✓ 2 manzanas
- ✓ 2 plátanos
- ✓ 2 peras
- ✓ 3 cucharadas de azúcar flor
- ✓ hielo picado



Preparación

1. Lavar y pelar la fruta.
2. Cortar en trozos pequeños y colocar en una fuente honda.
3. Espolvorear con azúcar flor y cubrir con hielo picado.
4. Dejar reposar una media hora en el refrigerador y servir.

Equipo elaborador.

27

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Comprensión de lectura

- Antes de iniciar la lectura del texto “Macedonia”, comente que la historia anterior nos relataba cómo un pueblo se alimentaba de lo que les entregaba la naturaleza. Pregunte: **¿Saben qué tipo de preparaciones realizaban los Pueblos Originarios con este fruto (calafate)? ¿Han preparado alimentos alguna vez? ¿Cuál? ¿Cómo lo hicieron?** **Respuestas variables.**
- Pida a sus estudiantes que observen el texto instructivo de Macedonia y explique que la meta de lectura es conocer las partes que no pueden faltar en una receta.

Lectura modelada

- Invite a que escuchen el texto: lea en voz alta y con fluidez. Mientras usted modela la lectura, sus estudiantes leen en sus Textos.

Lectura compartida

- Projete la página del texto.
- Modele la lectura en voz alta, con expresión, velocidad y precisión. Siempre señale con un puntero las palabras mientras lee.
- A continuación, utilice la estrategia lectura a coro. Usted lee primero el texto modelando la fluidez y, luego, leen en conjunto a coro.

Errores frecuentes

Una dificultad en el desarrollo del proceso lector que influye en una buena comprensión puede ser cambiar de línea al leer. Ante esto, se sugiere incentivar a seguir el recorrido del texto con el uso de una regla o una hoja de otro color. Se utiliza este método una vez que se detecte el error para retirar el apoyo paulatinamente.

Actividad complementaria

Pida a sus estudiantes que comenten qué diferencias encuentran entre la receta de cocina (texto instructivo) y el cuento. Por ejemplo, **pueden decir que la receta tiene como propósito entregar instrucciones para preparar un plato y que el cuento relata las aventuras imaginarias de una serie de personajes.**

Palabras de uso frecuente: manzana, azúcar, fruta.

Ubique las palabras en el **Muro de palabras** y pida que comenten de qué se tratan y dónde las podrán encontrar. Invite a que subrayen dichas palabras en el texto leído. Proponga que creen frases en las que se puedan usar esas palabras.

Incentive a su curso a crear oraciones con esas palabras junto con sus familias y a exponerlas antes de comenzar las siguientes sesiones.

Orientaciones y estrategias

- Antes de iniciar el trabajo de la página, pregunte a modo de repaso:
 - › **¿Qué partes tiene el texto que leímos? Título, ingredientes y preparación.**
 - › **¿Hay algún listado en el texto? ¿Dónde? Los ingredientes.**
 - › **¿Para qué se utiliza este listado? Para saber qué debo usar al realizar la receta.**
 - › **¿Hay acciones en este texto? En la preparación. ¿Para qué? Para saber los pasos de una receta.**
 - › **¿Qué tipo de texto es? Una receta que es un tipo de texto instructivo.**
 - › **¿Para qué se utiliza este texto? Para saber cómo preparar alimentos.**

¿Qué comprendí?

Conciencia semántica

- Pida a sus estudiantes que lean con atención el enunciado de la **Actividad 1** prestando especial atención a la palabra destacada. Explique que las palabras que significan lo mismo se llaman **sinónimos**.
- De acuerdo con el contexto, podrían responder que son elementos necesarios para preparar una comida o postre.
- Invite a sus estudiantes a generar una definición para la palabra “honda” u “hondo”. Escríbala y ubíquela en el Muro de palabras, sección vocabulario.
- Realice el mismo procedimiento con la palabra “ingredientes” en la **Actividad 2**.

¿Qué comprendí?

- 1  Lee con atención y responde.

Cortar en trozos pequeños y colocar en una fuente **honda**.

 ¿Qué significa la palabra **honda** en esta oración? Marca.

profunda pequeña colorida

 ¿Por qué crees que la fuente debe ser **honda**?

Deberían responder que es necesario considerar que
necesita una fuente en la que quepa toda la preparación.

- 2  ¿Qué significa la palabra **ingredientes**?

De acuerdo con el contexto, podrían responder que
son los elementos necesarios para que preparar un
plato de comida.

- 3  ¿Cuántas frutas se necesitan para la receta?

Se necesitan 6 frutas: 2 plátanos, 2 manzanas y 2 peras.
También, podrían responder que se necesitan 3 tipos de
frutas: plátanos, manzanas y peras.

28

Comprensión de lectura

- Para desarrollar la **Actividad 3**, comente que existen dos respuestas posibles (dadas en solucionario). Al finalizar, pida que comenten lo que escribieron e intercambien opiniones.

Actividad complementaria

Proponga a sus estudiantes que comenten con sus familias la receta que aprendieron y conversen sobre las distintas maneras en que pueden preparar y comer la fruta en su dieta diaria. Incentive al curso a leer la receta y comentar el texto en familia.

- 4  Lee y completa las oraciones con las palabras que hemos aprendido.

Francisco compró los ingredientes
para preparar un pastel.



Beatriz fue al jardín con una pala y cavó
un hoyo muy hondo.



- 5  De acuerdo con el texto, ¿cuál es el primer paso de la receta de cocina?

Lavar y pelar la fruta.

 ¿Te gustaría probar esta receta? ¿Por qué? Comenta.

- 6  ¿Para qué utilizamos este texto? Marca.

Para contar la historia de las frutas.

Para conocer el trabajo de un cocinero.

Para preparar una ensalada de frutas paso a paso.

- Pregunte: **¿Qué objeto puede ser considerado como hondo?** Un lago, un bache (hoyo) de la calle, un plato, un pozo, un sartén, entre otros.
- Explique que las palabras "honda" u "hondo" tienen el mismo significado, solo que cambia su género de acuerdo con la oración en la que se encuentre.
- Pregunte: **¿Qué objeto puede ser considerado como honda?** Una piscina, una olla, una fuente, entre otras.
- Solicite que completen las oraciones de la **Actividad 4**.

Comprensión de lectura

- A continuación, desarrolle la **Actividad 5**, en la que tendrán que responder una pregunta de información explícita. Solicite que busquen en la receta y subrayen la respuesta correcta. Luego, incentive al curso para que revisen la respuesta en pareja.
- Realice el mismo procedimiento con la **Actividad 6**.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Conciencia semántica

- Antes de realizar la **Actividad 4**, invite a sus estudiantes a recordar las nuevas palabras. Para esto, pídale que busquen en el texto "Macedonia" las palabras "ingredientes" y "honda".
- Pida que nombren recetas simples y que digan los ingredientes de cada una. Ejemplos: **los ingredientes del pan son harina, levadura, manteca, agua y sal. Los ingredientes del queque son harina, huevos, mantequilla, leche y azúcar.**
- Solicite que comenten si alguna vez han realizado una receta y qué pasa cuando se olvida un ingrediente o si se cambian los ingredientes accidentalmente. Por ejemplo: poner sal en vez de azúcar. **¿Qué pasa en esas situaciones?**

Orientaciones y estrategias

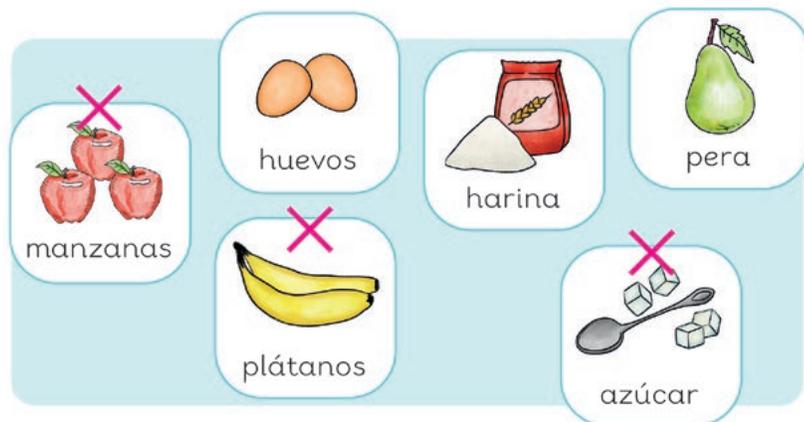
Comprensión de lectura

- Antes de iniciar el trabajo de la página, realice diferentes tipos de preguntas:
 - › **Pregunta inferencial:** *¿Para qué creen que sirve la imagen de la receta?*
 - › **Pregunta de opinión:** *¿Consideran esta receta fácil o difícil de realizar? Comparen esta receta con otras que conozcan.*
- A continuación, invite al curso a realizar las actividades de la página de manera autónoma, mientras usted monitorea y guía su trabajo.
- Complemente este trabajo preguntando: *¿Se puede preparar la receta comenzando con el paso 3 y luego continuar con el paso 1? ¿Por qué? No se puede porque el hielo y azúcar flor deben quedar encima de la fruta.*
- Recuerde que, tal como en los cuentos, las recetas también tienen secuencia de acciones. Diga que en una receta también se organiza una secuencia de acciones que se deben respetar para su preparación.
- Algunas preguntas complementarias a las trabajadas en la página y que usted puede utilizar para reforzar la comprensión del texto: *¿Cuáles son los pasos que se deben seguir para hacer la macedonia? ¿Qué es lo primero que hay que hacer para preparar una macedonia? ¿Qué número le ponemos a esta acción? ¿Qué hay que hacer después?*

- 7  ¿Qué crees que pasaría si no se siguen los pasos de la preparación en forma ordenada?

Respuestas variables. Sus estudiantes podrían decir que la preparación no quedará con el sabor deseado. Y podrían perder los ingredientes.

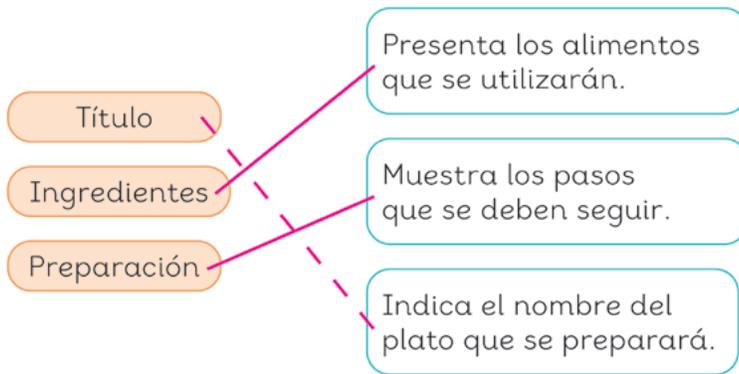
- 8  ¿Cuál de estos ingredientes necesitas para preparar una macedonia? Marca.



- 9  Según esta receta, ¿cómo debemos cortar la fruta? Marca.

- a. En trozos grandes.
- b. En trozos medianos.
- En trozos pequeños.

- 10** ✎ ¿Qué función cumplen los siguientes elementos?
Une según corresponda.



- 11** ✎ Esta es la estructura de una receta de cocina.
Une cada parte según corresponda.



Lee y completa.

instrucciones • texto instructivo • ingredientes

La receta es un texto instructivo
que presenta las instrucciones y un listado
de ingredientes para preparar un plato.

31

- A modo de cierre de esta sección, pida que sus estudiantes respondan y expliquen con sus propias palabras: **¿Qué es una receta? ¿Para qué se utiliza? ¿Qué sucedería si no existieran las recetas de cocina?**
- Además, pueden responder las siguientes preguntas: **¿Qué palabras hemos aprendido hasta ahora? Ingrediente y hondo. ¿Qué significan? Ingrediente: producto que se utiliza para fabricar o elaborar un alimento. Hondo: que tiene profundidad.**
- Comente con sus estudiantes sobre las distintas maneras en que pueden preparar y comer la fruta en su dieta diaria y los beneficios que la esta aporta a nuestra salud.
- Revise las respuestas y considérelas para evaluar el nivel de logro con respecto a los objetivos de esta sección.

Errores frecuentes

Otra dificultad en el desarrollo del proceso lector que influye en una buena comprensión puede ser omitir palabra que no comprende o no sabe cómo se pronuncia. Para solucionar esta dificultad es necesario entrenar el vocabulario y practicar la lectura a diario.

RRA

Para ampliar las experiencias de aprendizaje con receta, se sugiere presentar la actividad imprimible asociada a esta página.

Orientaciones y estrategias

- Invite a desarrollar la **Actividad 10**. En ella, deberán unir cada elemento con la función que cumple en el texto.
- Para la **Actividad 11**, se sugiere que proyecte el texto en la pizarra o dibuje la estructura de la receta. Pida que desarrollen la actividad de la página. Al finalizar revisarán las actividades de las páginas 30 y 31.
- Para revisar la **Actividad 11**, pida a sus estudiantes que pasen a la pizarra y unan según se solicita. Así podrán corroborar en conjunto lo realizado.
- En la sección **Lee y completa**, pida que completen la tabla de manera individual. Al finalizar, ocupe **la estrategia de lectura coral**: en conjunto leen el texto completo.

Para comprender mejor

Conciencia semántica

- Para iniciar el trabajo de esta nueva sección, invite a sus estudiantes a leer nuevamente de forma independiente el texto "Macedonia" y responder las dos preguntas iniciales de la página.
- En la **Actividad 1**, solicite que lean el fragmento del texto; luego, realice la pregunta de la **Actividad 2**. **Dejar un tiempo sin mover**.
- A continuación, pregunte: **¿Conocen otro significado para la palabra "reposar"?**
- Explique que esta palabra se puede utilizar en diferentes contextos. Por ejemplo: **Descansar o reponerse del cansancio o de una enfermedad, a menudo durmiendo. Permanecer quieta o inactiva durante un tiempo.**
- Pregunte: **¿En qué momentos han "reposado"?** Podrían responder: **cuando descansan, cuando han estado alguna vez enfermos o cuando duermen siesta.**
- Pida a sus estudiantes que hagan una mímica **reposando**.
- Pregunte: **¿Alguna vez han cocinado o han visto cuando cocinan algo y han tenido que dejarlo "reposar" por un tiempo?** Cuando se cocina el pan se hace la masa y lo deja "reposar" para que la masa suba. A esto se llama leudar.
- Pida a sus estudiantes que observen las imágenes de la **Actividad 3** e inventen una oración utilizando la palabra "reposar", en cualquiera de los dos contextos.
- Para cerrar el trabajo de la página, pregunte: **¿Qué tipo de texto es la receta de cocina?** Es un texto instructivo.
- Pregunte: **¿En qué otras actividades se puede utilizar un texto instructivo?** Respuesta posible: **para armar un juguete, para armar un mueble, para realizar una manualidad, etc.**

Para comprender mejor

🗨️ Recuerda el texto "Macedonia". ¿Para qué se utiliza este tipo de texto?

👁️ Vuelve a leer la receta de cocina.

¿Qué comprendi?

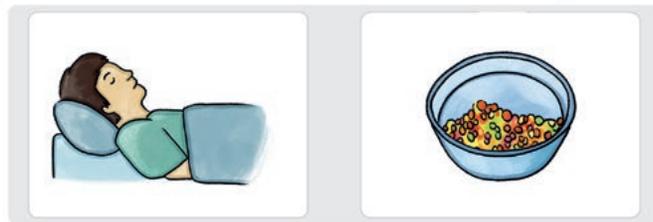
1 👁️ Lee con atención y responde.

"Dejar **reposar** una media hora en el refrigerador y luego servir"

2 🗨️ ¿Qué significa la palabra **reposar** en esta oración? Comenta.

3 👁️ Observa los dibujos.

✍️ Escribe una oración utilizando la palabra **reposar**.



Respuestas variables. Sus estudiantes responder algo como:

"El médico me dijo que tenía que reposar por 5 días";

"Debemos reposar del postre antes de volver al agua".

- 4  Busca en el diccionario la palabra **reposar** y copia su definición.
-
-

- 5  En la receta de macedonia, la imagen se utiliza para mostrar:

a. los pasos que hay que seguir.

 la preparación terminada.

c. los ingredientes y utensilios.

- 6  ¿Qué son los **utensilios** de cocina? Menciona dos.

Respuestas posibles: Son objetos que se utilizan para desarrollar diferentes tipos de actividades. Por ejemplo: cuchara, tenedor, cuchillo, cucharán, tabla de cortar, entre otras.

- 7  ¿Qué **utensilios** se necesitan para preparar esta receta de cocina?

Cuchillo, cuchara y fuente honda.

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Inicie el desarrollo de las actividades de la página solicitando que, en pareja, busquen en un diccionario lo solicitado en la **Actividad 4**. **La RAE (2023) entrega varias definiciones. Dos de ellas son:**
 - › **Descansar, interrumpir la actividad para recuperarse del cansancio.**
 - › **Dicho de un alimento: permanecer un tiempo sin ser movido, tras haber cocinado, mientras adquiere la consistencia debida o se mezclan adecuadamente los sabores de sus ingredientes.**
- Genere, en conjunto con sus estudiantes, definiciones más amigables. Para ello, lea las definiciones y pida que expliquen con sus palabras lo que escucharon. Anote en la pizarra las ideas centrales que expresan.

- Ubique la tarjeta de la palabra “reposar” y su definición en el **Muro de palabras**, en la sección de vocabulario.
- Incentive a su curso a usar esta palabra como una herramienta para expresarse con mayor precisión en contextos adecuados.

Comprensión de lectura

- Luego, invite a que realicen la **Actividad 5** y la revisen en pareja.
- Realice lo mismo con las **Actividades 6 y 7**.
- Plantee una pregunta de opinión relacionada con los utensilios: **¿Qué precauciones hay que tener al utilizar el cuchillo para cortar la fruta?**
- Después de escuchar algunas de las respuestas a esta pregunta, quizás sea el momento para iniciar un diálogo sobre los cuidados que debemos tener al trabajar en la cocina y las actividades en que debemos contar con la supervisión de un adulto. Por ejemplo, cortar u hornear algún alimento. Dé el tiempo necesario para que cuenten algunas experiencias.
- Para practicar la lectura en voz alta se sugiere utilizar la **estrategia de lectura coral**: usted lee primero modelando la fluidez. Luego leen todos en voz alta. Incorpore en esta técnica la siguiente característica: velocidad (rápido, lento y normal) para hacerlo lúdico.

Ambiente de aprendizaje

Para tener un buen ambiente de aprendizaje y lograr que sea enriquecedor para sus estudiantes, debemos preocuparnos de todos los aspectos. Para el éxito es necesario que existan aspectos controlados, por ejemplo: tener el suficiente espacio, ventilación e iluminación para el desarrollo armónico de las diferentes actividades. Lo anterior es necesario, ya que estos elementos influyen en la motivación de estudiantes en relación con el aprendizaje.

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Antes de iniciar el trabajo de las actividades de la página, utilice el texto “**Macedonia**” e invite a sus estudiantes a practicar la lectura en voz alta leyendo en coro. Primero usted modela la lectura en voz alta, con fluidez. Luego, lo harán sus estudiantes. Puede armar varios grupos de lectura y solicitar que lean por turnos.
- Otra actividad que pueden hacer es recordar las palabras que han trabajado hasta el momento, solicitando que las ubiquen en el texto y las subrayen.
- También puede pedir a sus estudiantes que lean estas palabras de uso frecuente usando velocidad rápida normal y lenta.
- Para desarrollar la **Actividad 8**, pida que, tal como lo hicieron anteriormente, trabajen en parejas.
- Pida a sus estudiantes que lean las definiciones que entregaron. Luego, invite a que lo expliquen con sus propias palabras. Escriba una definición “amigable” a la que hayan llegado en conjunto y péguela, junto con la palabra, en el **Muro de palabras**.

Comprensión de lectura

- Antes de finalizar, retome el ejemplo de la **Actividad 9** y trabaje algunas secuencias. Puede dar otras secuencias de preparación de recetas que sean conocidas por sus estudiantes, por ejemplo, las cocadas, o los dulces de manjar y coco rallado.
- Para desarrollar la **Actividad 10**, pida que subrayen esa información en sus textos antes de unir.

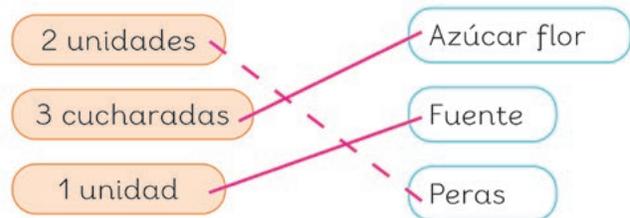
- 8  Busca en el diccionario la palabra **utensilio** y copia su definición.

Según la RAE (2023): Objeto fabricado que se destina a un uso manual y doméstico.

- 9  Imagina que preparas una receta de cocina. Enumera del 1 al 4 según corresponda.



- 10  Une con una línea el ingrediente o utensilio con la cantidad que indica la receta de macedonia.



34

RRA

Para ampliar las experiencias de aprendizaje con receta, se sugiere presentar la actividad imprimible asociada a esta página.

11  ¿Cómo debe estar el hielo? Marca.

Molido

~~Picado~~

En cubos

12  Escribe palabras que pertenezcan a la categoría de **ingredientes**.



Respuestas variables.

13  Dibuja los **ingredientes** y los **utensilios** que usarías para preparar tu comida favorita.

Ingredientes

Respuestas variables.

Utensilios

Respuestas variables.

 Explica a tu curso lo que dibujaste.

35

- Luego, pida que respondan la **Actividad 12. Respuestas variables. Palabras que pertenezcan a la categoría de ingredientes: harina, azúcar, mantequilla, aceite, azúcar, levadura.**
- Luego, pida que revisen los ejemplos que dibujaron en la **Actividad 13** y expliquen por qué los eligieron.

Ambiente de aprendizaje

¿Cómo tener un espacio para desarrollar la creatividad en nuestro estudiantado? La disposición de los espacios y los recursos que tenemos en nuestra sala de clases deben facilitar la atención a la diversidad, estimular la creatividad y potenciar las habilidades de las y los estudiantes. Debe ser un espacio vivo y en construcción para que lo consideren propio. Un ejemplo de esto es el uso del **Muro de palabras**.

Errores frecuentes

Una comprensión lectora deficiente puede ser consecuencia de una dificultad en el proceso de memoria de trabajo (permite mantener la información ya procesada durante un corto periodo de tiempo, mientras que se lleva a cabo el procesamiento de la nueva información que va llegando) de sus estudiantes.

Para reforzar la memoria de trabajo puede realizar estas actividades:

- › Memorizar una lista de compras.
- › Jugar Memorice.
- › Realizar juegos de palabras.
- › Cantar canciones favoritas.
- › Narrar historias.

Orientaciones y estrategias

- Inicie el trabajo de la página presentando la **Actividad 11**. Pregunte: **¿En qué paso se agrega el hielo? En el paso 3.**
- Antes de realizar las **Actividades 12 y 13** de la página, invite al curso a participar en el juego **“Diga usted”**. Este juego sirve para trabajar las categorías semánticas.
- Para esto, ubique a sus estudiantes en círculo. Explique que usted dirá nombres de instrumentos musicales, animales que reptan, utensilios de cocina, ingredientes para usar en una receta, etc.
- Explique que deberán nombrar palabras para formar **grupos semánticos**; es decir, palabras que pertenecen a la misma categoría.

Orientaciones y estrategias

- Para recordar el texto y evidenciar su comprensión, pida que respondan las siguientes preguntas:
 - › Preguntas literales: *¿Para cuántas personas está pensada la receta? Cuatro personas. ¿Qué cantidad se necesita de cada ingrediente? 4.*
 - › Preguntas inferenciales: *¿Por qué se señala el número de personas que pueden comer a partir de la receta? Para saber en cuántas porciones se podrá repartir. ¿Influye en la cantidad de ingredientes que hay que utilizar? Sí, porque así se sabrá si alcanzará para todas las porciones pensadas. ¿Para qué se utiliza el azúcar flor? Se utiliza para dar mayor dulzor a las frutas.*
 - › Preguntas de opinión: *¿Por qué hay que lavar bien la fruta antes de empezar a cocinar? ¿Por qué hay que cortar la fruta en trozos pequeños? ¿Consideras esta receta una receta saludable? ¿Por qué? Respuestas variables.*
- Después de esto, pida que respondan las **Actividades 14 y 15**. Luego, invite a que compartan sus respuestas con el curso.
- Para desarrollar las actividades del **Desafío creativo**, proponga a sus estudiantes que confeccionen una lista de cotejo para realizar una evaluación de este trabajo. Guíe este trabajo y copie la lista de cotejo en la pizarra para que la tengan presente durante el desarrollo de la actividad.

14 ✎ ¿Qué **utensilios** utilizan en tu casa para cocinar? Escribe.

Respuestas variables. Podrían decir que cucharas, tenedores, cucharones, etc.

15 ✎ Dibuja tu plato favorito.

Respuestas variables.



Desafío creativo

- ✎ Diseña tu plato de comida favorito con elementos de desecho. Con tu curso, organicen una exposición.
- ✎ ¿Qué elementos de desecho usaste para hacer tu plato de comida favorito?
- ✎ Investiga en Internet sobre comidas saludables y comenta.

36

Actividades complementarias

Culmine esta sección de comprensión, invitando al curso a preparar la macedonia.

Explique que puedan variar las frutas según su zona y estación de año.

Puede invitar a las familias a participar para, además, cautelar entre todos, el buen uso de los utensilios de cocina, especialmente del cuchillo.

Antes de comenzar, pida que nombren los pasos que deben seguir e invite a que se cercioren de tener todos los ingredientes y utensilios necesarios.

Al finalizar, disfrutarán de una preparación elaborada de manera colaborativa.

Leo y escribo

1  Escribe e investiga sobre frutas y verduras.

- ¿Qué fruta te gusta más? ¿Por qué? Escribe solo una.

Respuestas variables.

- ¿Qué verduras prefieres? Escribe el nombre de tres.

Respuestas variables.

- ¿Qué diferencia hay entre las palabras fruta y frutas?
¿Por qué se agrega la letra s?

La palabra FRUTA está en singular y la palabra FRUTAS está en plural. Se agrega la S porque indica más de una (plural).

2  Completa la oración.

plurales - singulares

Los sustantivos pueden ser _____ **singulares** _____, cuando se nombra solo a uno, por ejemplo, naranja. También pueden ser _____ **plurales** _____ cuando se indica más de uno, por ejemplo: naranjas.

37

- Solicite que completen el cuadro de la **Actividad 2** y que, una vez que todo el curso haya escrito, lean el párrafo completo utilizando la estrategia de lectura coral.

Actividad complementaria

Solicite a sus estudiantes que nombren objetos (sustantivos comunes) en singular y plural y luego los dibujen. Pueden usar objetos de la sala u otros que conozcan. Al finalizar, pida que compartan sus tareas en pareja.

Orientaciones y estrategias

Escritura

- Inicie el trabajo de esta sección, realizando algunas preguntas para verificar la comprensión del texto que se está trabajando.
 - › Preguntas literales: *¿Cuál es la estructura de una receta? ¿Cuáles son?*
 - › Preguntas inferenciales: *¿Para qué se utilizan las recetas? ¿Qué nos informa el título? ¿Cuál es la importancia de los ingredientes? ¿Cómo explicarías lo que es la preparación de una receta?*
- Pida que realicen la **Actividad 1** de manera autónoma. Lea las preguntas para quienes lo requieran. A finalizar, invite a intercambiar opiniones sobre lo que escribieron.

Orientaciones y estrategias

- Con la **Actividad 3**, se espera que sus estudiantes identifiquen y clasifiquen los sustantivos en singulares o plurales.
- Antes de realizar esta actividad, solicite que lean el Texto de la **Actividad 2** de la página anterior. En este momento, pueden dar ejemplos orales y aclarar las dudas.
- Continúe con la **Actividad 4**. Copie la oración en la pizarra o proyecte el texto en el mismo lugar. Modele el ejemplo para sus estudiantes pidiendo que nombren las respuestas. Después, pida que resuelvan de manera autónoma y revisen al finalizar.

Actividad complementaria

Si lo considera conveniente, puede reforzar este contenido con otro tipo de actividades. Se propone que presente estas actividades:

1. Escribe las siguientes oraciones en plural.
 - a. La vaca come pasto.
Las vacas comen pasto.
 - b. La bolsa está llena.
Las bolsas están llenas.
 - c. Un niño juega solo.
Unos niños juegan solos.
 - d. Un camión grande, negro y rojo. **Unos camiones grandes, negros y rojos.**
2. Escribe un artículo para cada sustantivo e indica género y número. Observa el ejemplo:

Los leones (Masculino y plural)

El oso (Masculino y singular)

La hoja (Femenino y singular)

Las maquinas (Femenino y plural)

La lámpara (Femenino y singular)

Los vidrios (Masculino y plural)

El sobre (Masculino y singular)

El pie (Masculino y singular)

Las casas (Femenino y plural)

- 3  Observa y nombra objetos de tu sala de clases. Escribe algunos nombres en singular y en plural.

Singular

Plural

- 4  Lee las oraciones y clasifica los sustantivos en Singular (S) y Plural (P). Sigue el ejemplo.

Las **niñas** preparan un **postre**.

(P)

(S)



Los **utensilios** están en la **mesa**.

(P)

(S)



Mi **papá** pela las **manzanas**.

(S)

(P)



Un **amigo** tiene muchos **gatos**.

(S)

(P)



Observo y escribo Respuestas variables.

¿Qué frutas son típicas de la zona en que vives?

¿A qué persona de tu familia te gustaría enseñarle una receta creada por ti? Comenta.

Paso

1 **Preparo mi texto:** Mi postre de frutas.

En este taller crearás una receta de cocina y te convertirás en un chef. Elige tus frutas e ingredientes favoritos para crear un rico postre.

¿Qué ingredientes necesitarás para preparar la receta de cocina?

- _____
- _____
- _____
- _____

¿Qué nombre le pondrás a tu receta? Ponle un título creativo.

¿Cuál es el primer paso para preparar el postre?

39

1. Preparación de la escritura: Mi postre de frutas.

Las respuestas a las actividades del **paso 1** son variables. Dependerá de los conocimientos previos de sus estudiantes. Pida que escriban en el Texto del Estudiante las frutas que quieren usar para su receta.

Pregunte cuál es la estructura de la receta; luego, pida que completen las actividades.

Motive para que inventen un título diferente y creativo a su receta. Algunas ideas: **Rico tutti frutti, Inolvidables frutos del bosque, Devorando las frutas del verano, Postre sorpresa, etc.**

Comente que pueden agregar otros ingredientes a su receta, por ejemplo: **azúcar, jugo de fruta, merengue, crema, chispitas de chocolate, etc.**

Orientaciones y estrategias

- Inicie el trabajo de la página con las dos primeras preguntas. **¿Qué frutas son típicas de la zona en que vives? Respuesta variable.**
- Realice una lluvia de ideas para responder esta pregunta y anótelas en el pizarrón según la zona donde viven. Puede organizar la información en una tabla como la siguiente:

Zona Norte	Zona Central	Zona Sur
Granada	Ciruela	Calafate
Caqui	Arándano	Murta
Tuna	Kiwi	Rosa mosqueta
Uva rosada	Damasco	Maqui
Papaya	Durazno	Chilco
Chirimoya	Naranja	Grosella

¿A qué persona de su familia les gustaría enseñarle una receta creada por ustedes? Respuesta variable.

Orientaciones y estrategias

- Antes de iniciar el trabajo de esta página sistematice los aprendizajes relacionados con el tipo de texto “receta” en una tabla como la siguiente:

Texto	Propósito	Estructura
Receta	Enseñar a preparar paso a paso un alimento.	Título, ingredientes y preparación.

2. Escritura de texto

Lea en voz alta la pauta de evaluación de la **página 41**, para que consideren estos aspectos en la creación de su receta.

Sugiera que también utilicen las respuestas de las actividades de la página anterior en el desarrollo de la receta.

A quienes les cuesta comenzar su escritura sugiérales que comiencen realizando el dibujo de la receta.

Pídales que escriban en el formato dado y que su letra sea clara y legible.

Procure generar un ambiente de silencio y tranquilidad dentro de la sala. Para esto, puede poner música pertinente si se dan las condiciones.

Dé suficiente tiempo para escribir. Monitoree la actividad y apoye a quienes lo necesiten.

Pida que, al terminar de escribir la receta de cocina, y en forma voluntaria, lean su receta y la expliquen.

Revise los objetivos de la clase. Para ello, pregunte: **¿Les gustó escribir una nueva receta? ¿Cómo les resultó?**

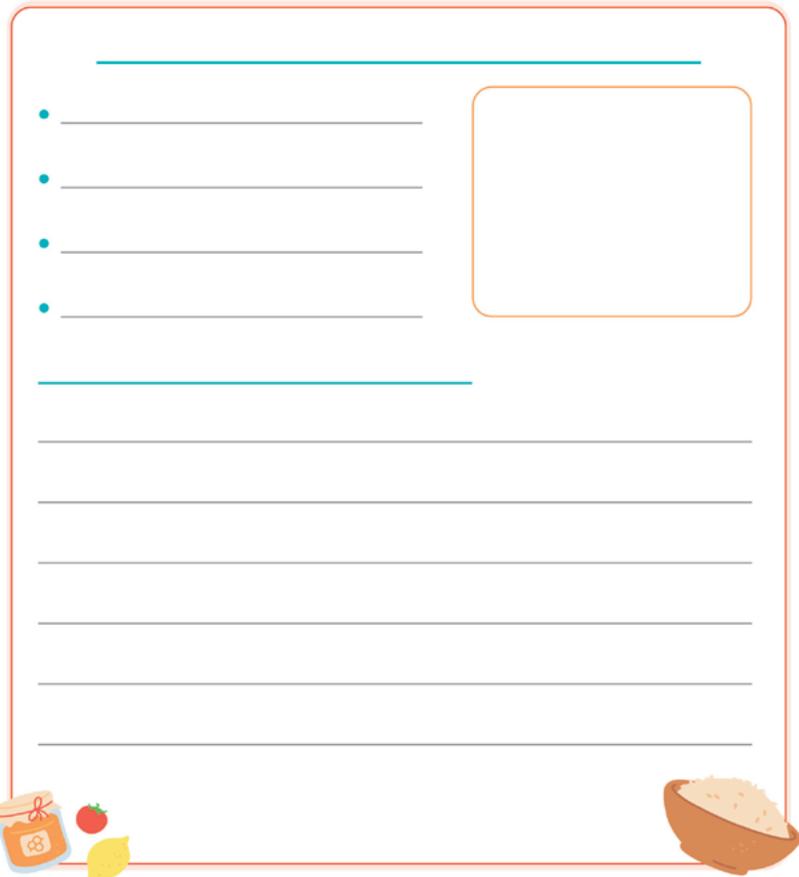
Actividad complementaria

Proponga a sus estudiantes que cuenten a sus familias que hoy escribieron una receta y que pregunten: **¿Cuáles son los secretos para cocinar bien y que los alimentos queden sabrosos?**

Paso

2 Escribo mi texto: Mi receta de cocina. Respuestas variables.

- Con las ideas que anotaste, escribe tu receta. Recuerda la estructura del texto. Escribe los pasos en forma ordenada.



 Dibuja los **utensilios** que necesitas para preparar tu receta.



Paso

3 Revisamos nuestros textos en pareja.

Elaborando mi receta	Sí	No
¿Inventé un nombre a mi receta?		
¿Escribí la palabra ingredientes donde corresponde?		
¿Escribí la palabra preparación en la parte correcta?		
¿Escribí todos los ingredientes y sus cantidades?		
¿Escribí todos los pasos de la preparación en forma ordenada?		
¿Usé mayúscula y punto al escribir las oraciones?		

Paso

4 Comparto mi texto.

 Comparte tu receta con tu curso o alguien de tu familia. Luego animáte a prepararla y servir este delicioso postre.

Orientaciones y estrategias

- **Dibuja los “utensilios” que necesitas para preparar tu receta.** Respuesta variable.
- Una vez realizada esta actividad, pueden nombrar a modo de ejemplo los utensilios que dibujaron, o bien pueden mostrar sus dibujos.

3. Revisión de escritura

Explique que la primera revisión la realizarán de manera individual y, luego, compartirán su texto con su pareja de banco. Así, ambos se revisarán. Pida que revisen y corrijan en las preguntas en que la respuesta fue NO.

4. Compartir el texto

Se sugiere compartir los textos a su criterio.

Algunas sugerencias: Seleccione las recetas de dos estudiantes y léalas frente a todo el curso. Recopile los textos y forme un libro

de recetas de cocina para dejarlo en la Biblioteca de Aula y/o llevarlo a la casa de sus estudiantes por turnos.

Revise el proceso escritor. Identifique qué aspectos están débiles a nivel individual y grupal a fin de reforzarlos.

Se recomienda elaborar una pauta de cotejo con diferentes aspectos. Puede usar como referencia la pauta de revisión que hace el estudiante en el **paso 3**.

Finalmente, invite al curso a responder: **¿Qué aprendí?**

Ritmos de aprendizaje

Para reforzar la **conciencia fonológica** en el estudiantado, se sugieren las siguientes actividades. Estas actividades puede realizarlas en el momento que considere oportuno.

Lea en voz alta las siguientes palabras: **manzana, azúcar, fruta**.

- › Pida que busquen palabras que rimen con **manzana** (banana, lana, Juana, sana).
- › Palabras que rimen con **fruta** (ruta, astuta, disfruta).
- › Palabras que rimen con **canCIÓN** (comprensión, atención, religión).
- › Palabras que rimen con **país** (maíz, perdid, emperatriz).

Otra opción es segmentar la palabra **azúcar** (sonidos): a-z-ú-c-a-r. Pregunte: **¿Cuál es el último sonido? R. ¿Conocen otras palabras que terminen con R? Lavar, jugar, vivir, alumbrar. ¿Qué palabras tienen el sonido final S o Z? Tos, paz, arroz, feroz, actriz.**

RRA

Para ampliar las experiencias de aprendizaje de escritura de recetas, se sugiere presentar la actividad imprimible asociada a esta página.

Orientaciones y estrategias

- Pregunte: **¿Cuál es tu comida preferida? ¿Cuál es la comida que menos te gusta comer? ¿Por qué? Escuche sus respuestas.**
- Lea las instrucciones de las actividades y explique qué es un menú. De esta manera, si había estudiantes que aún tenía dudas, las podrán aclarar.
- Una vez que el curso haya completado la actividad, pregunte cómo la encontraron.
- Puede apoyar el trabajo de esta página con otros textos informativos para que los puedan comparar.

Ritmos de aprendizaje

- › La escritura requiere del desarrollo del pensamiento para ordenar las ideas y también del desarrollo motor para mantener una postura adecuada y una correcta toma de lápiz, cuando se escribe a mano.
- › Estos aspectos incidirán en la producción de textos y reflejarán una gran diversidad de ritmos de aprendizaje.

¡Juguemos con las palabras!

- 1 Te invitamos a elaborar un **menú** usando platos de comida típicos de Chile. ¡Escoge tus favoritos!
- 2 Un **menú** es un texto que informa sobre las comidas que se pueden comer en la **entrada**, **plato de fondo** y **postre**. Crea tu propio menú y escríbelo en el recuadro.

Menú

Respuestas variables.

Entrada: _____

Plato de fondo:

Postre: _____



🗨️ Comparte tu menú con tu curso.

¿Qué aprendí?

- 1  ¿Qué tipo de textos conociste en esta lección?
¿Cuál te gustó más? ¿Por qué?

Un cuento y una receta de cocina. Respuesta variable.

- 2  ¿Cuál es la utilidad de las recetas de cocina? Marca.

Informar sobre la importancia de los alimentos.

Describir los utensilios de cocina.

Entregar instrucciones para preparar platos de comida.

- 3  ¿Qué partes debe tener una receta de cocina?

Respuesta: Título, ingredientes y preparación.

- 4  ¿Qué fue lo que más te gustó aprender en esta lección?
¿Por qué?

43

Cierre de lección

Metacognición

Realice la pregunta de la **Actividad 4** e incentive el intercambio de opiniones. Puede preguntar: *¿Nos gustaron las mismas actividades? ¿Por qué? ¿Hubo alguna que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué podríamos hacer para que deje de ser difícil? ¿Cuáles fueron los textos que escucharon leyeron?*

¿Comprendieron la receta de la macedonia? ¿Se dieron cuenta de lo importante que es seguir el orden en que se prepara la receta?

¿Qué palabras aprendimos? ¿Cumplimos la meta de lectura? ¿Por qué?

Pida que verbalicen sus respuestas.

Revise las respuestas y considérelas para evaluar el nivel de logro con respecto a los objetivos de la lección.

Finalmente, felicite el trabajo realizado por sus estudiantes

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

- A continuación, explique a sus estudiantes que podrán apreciar cuánto han aprendido durante esta lección.
- Para comenzar, solicite que completen las actividades de la página.
- Cerciórese de que sus estudiantes entienden las actividades que deben realizar y que no hay palabras o conceptos que no entienden o cuyo significado desconocen.
- Lea las instrucciones de las **Actividades 1 a 3** y, al finalizar, pida que revisen en conjunto.

Audio	
El calafate	
Palabras de uso frecuente	
Manzana	
Azúcar	
Fruta	
Palabras de vocabulario	
Ingredientes	
Hondo	
Reposar	
Utensilios	
Actividades complementarias	Página
Receta chilena	31
Receta galletas	36
Receta mote con huesillo	41

Notas: _____

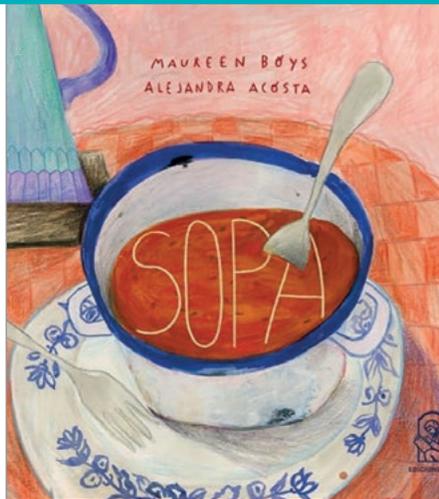
Lección 15

Cuidamos a quienes queremos

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral: Sopa
- Comprensión de lectura: El burro enfermo.



El burro enfermo

A mi burro, a mi burro
le duele la cabeza,
y el médico le ha puesto
una gorrita negra.

A mi burro, a mi burro
le duele el corazón,
el médico le ha dado
jarabe de limón.

A mi burro, a mi burro
le duele la nariz,
y el médico le ha dado
un agüita con anís.

A mi burro, a mi burro
le duelen las rodillas,
y el médico le manda
un frasco de pastillas.

A mi burro, a mi burro
le duele la garganta,
y el médico le manda
una bufanda blanca.

A mi burro, a mi burro
le duelen las pezuñas,
y el médico le ha puesto
emplasto de lechugas.



A mi burro, a mi burro
ya no le duele nada,
pero el muy perezoso
durmiendo está en la cama.

Poema popular.

Objetivos de aprendizaje

- Lectura
OA1, OA2, OA6, OA8, OA10

- Escritura
OA12, OA16, OA17

- Comunicación oral
OA25, OA27

Estrategias de comprensión de lectura

- Predecir

- Visualizar

- Lectura coral

- Lectura en eco

Palabras de uso frecuente

- Nariz
- Duele
- Médico

Palabras de vocabulario

- Perezoso
- Pezuña

LECCIÓN 15
CUIDAMOS A QUIENES QUEREMOS

Objetivo de la lección: Cuente a sus estudiantes que el propósito de esta lección es desarrollar la comprensión oral (cuando escuchen el cuento “Sopa”), la comprensión de lectura (cuando lean “El burro enfermo”), el vocabulario, la escritura y la lectura oral de palabras y textos.

Ideas previas

Recuerde y refuerce lo aprendido en la lección anterior. Incentive a que utilicen el vocabulario adquirido. A continuación, mencione que esta nueva lección lleva por nombre “Cuidamos a quienes queremos” y pregunte **¿Quiénes los cuidan cuando se enferman?** Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus experiencias, conocimientos previos y sus ideas. También podrían comentar sobre quiénes los acompañan la mayor parte del tiempo.

Orientaciones y estrategias

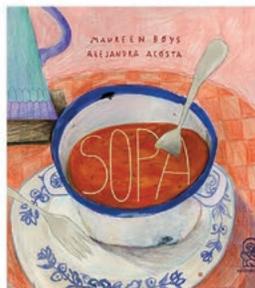
¿Qué haré en esta lección?

- Solicite a sus estudiantes que observen los textos de la sección **Escucharé y leeré**. Lea los títulos de los textos y pregunte: **¿De qué creen que se puede tratar el cuento? ¿Quién habrá preparado la sopa? ¿Quién se la va a tomar?** Respuestas variables. Se espera que respondan a partir de sus experiencias e ideas personales.
- Comente que conocerán otro texto: “El burro enfermo”. Pregunte si reconocen el tipo de texto. Pregunte: **¿De qué creen que se podría tratar el texto? Se espera que sus estudiantes reconozcan por el formato que es un poema y recurran a sus conocimientos previos a partir de la imagen.**

Cuidamos a quienes queremos

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



Sopa



El burro enfermo

Seguiré conociendo

Poemas

Nuevas palabras

Adjetivos calificativos

Antónimos

Escribiré una historia



¿Quién los cuida cuando están enfermos?

- A continuación, comente que en esta lección realizarán una investigación sobre un animal que elijan.

Palabras de vocabulario: Perezoso, pezuña.

Muro de palabras

Pregunte: **¿Qué palabras recuerdan que agregaron al vocabulario en la lección anterior?** Mencione que en esta lección agregarán nuevas palabras a su vocabulario.

Ubique estas palabras en el **Muro de palabras** y pida que las lean en conjunto y expliquen cuáles creen que son sus significados. Comente que durante la lección construirán significados en conjunto para ubicar junto a estas palabras.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- Observen la portada del libro.
¿Qué dice el título?
- ¿Qué es una sopa? ¿Sabén cómo se prepara?



- Escuchen el texto "Sopa".

¿Qué comprendí?

- 1 Completa la ficha.

- Nombre del texto: Sopa.
- Autora: Maureen Boys
- ¿Qué tipo de texto es? Cuento.

45

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Antes de leer el cuento "Sopa", pida que lean el título. Comente quién es la autora y quién es la ilustradora. Haga preguntas para activar sus conocimientos previos y experiencias: **¿Qué es una sopa? Se espera que respondan que es un alimento líquido. ¿Sabén cómo se prepara? Se prepara con muchos ingredientes diferentes. ¿Les gusta la sopa? ¿Qué tipos de sopa han probado? ¿Cuáles son sus preferidas? Se espera que respondan a partir de sus experiencias, conocimientos previos y sus gustos personales.**
- Invite al curso a escuchar el cuento y, luego, a completar la ficha del cuento en sus Textos.

Ritmos de aprendizaje

Para la comprensión oral puede utilizar la **estrategia secuenciar**, identificando las ideas más importantes del inicio, del desarrollo y final del texto, y ordenarlas correctamente. Además, puede realizar predicciones con lo que está ocurriendo en la historia, otorgando algunos minutos para las respuestas de sus estudiantes, haciendo un pequeño alto durante la lectura.

Si tiene una biblioteca de aula con textos impresos, mantenga este material siempre en un lugar accesible para los estudiantes. Este espacio se puede enriquecer con aportes de las familias, con textos contruidos por sus estudiantes, entre otras posibilidades. Es importante mantener estos espacios para que sus estudiantes tengan la posibilidad de explorar diferentes textos de manera autónoma y libre.

Además, recuerde siempre a sus estudiantes que pueden acceder con sus apoderados a los recursos disponibles en la Biblioteca Digital del Ministerio de Educación.

RRA

Para esta sección, debe reproducir el audio del texto "Sopa", disponible en el Repositorio de Recursos y Actividades.

Orientaciones y estrategias

- Invite a sus estudiantes a responder las preguntas de las **Actividades 2, 3 y 4**.

Actividad 2: ¿Cómo se llamaba la sopa que el papá servía a Inés? **Come y calla.**

Actividad 3: Según el plato, ¿qué ingredientes le agregaban a las sopas en la casa del papá de Inés? **Fideos, arroz, tomate, patas de araña, entre otros.**

Actividad 4: ¿Qué sucedió con Inés cuando creció? **Inés conoció muchas maneras de preparar sopa y ahora es ella quien prepara sopas a su papá.**

- Invite a sus estudiantes a dibujar los ingredientes que tendría su sopa ideal en la **Actividad 5**.

Actividad complementaria

Solicite a sus estudiantes que comenten sobre sus sopas favoritas. Luego, indique que deben traer desde sus hogares escrita la receta para presentarla ante su curso y confeccionar en conjunto un libro de recetas de sopa para su biblioteca de aula.

- 2 ¿Cómo se llamaba la sopa que el papá servía a Inés?
- 3 Según el plato, ¿qué ingredientes le agregaban a las sopas en la casa del papá de Inés?
- 4 ¿Qué sucedió con Inés cuando creció?
- 5 ¿Qué ingredientes tendría una sopa ideal? Dibujen su sopa ideal y comenten a su curso cómo es.

Respuestas variables.



Mis estrategias de lectura

Recuerda que para **predecir** debes poner atención en las **pistas** del texto y en tus **conocimientos** sobre el tema. Del siguiente texto, observa el **título** y la **imagen**, y recuerda cuando has estado enfermo o enferma.

Anticipo mi lectura

- ¿Se han enfermado alguna vez? ¿Cómo se sentían?
- ¿Cómo creen que se siente el burro de la imagen?

46

Anticipo mi lectura

- A continuación, solicite a sus estudiantes que lean la sección Mis estrategias de lectura. Pida que comenten. Pregunte: **¿En qué deben poner atención para predecir? En las pistas que entrega el texto y sus conocimientos sobre el tema.**
- Presente la lectura de la siguiente página. Solicite que lean el título y observen la imagen.
- Para que pongan en práctica la estrategia mencionada, pida que observen la siguiente página y realice las preguntas. Agregue algunas otras, por ejemplo: **¿Se han enfermado alguna vez? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo creen que se siente el burro de la imagen? ¿Por qué creen que se siente así? Se espera que sus estudiantes contesten a partir de lo observado y sus conocimientos sobre el tema.**

Leo y comprendo

👁 Lee el siguiente poema.

El burro enfermo

A mi burro, a mi burro
le duele la cabeza,
y el médico le ha puesto
una gorrita negra.

A mi burro, a mi burro
le duele la nariz,
y el médico le ha dado
agüita con anís.

A mi burro, a mi burro
le duele la garganta,
y el médico le manda
una bufanda blanca.

A mi burro, a mi burro
le duele el corazón,
el médico le ha dado
jarabe de limón.

A mi burro, a mi burro
le duelen las rodillas,
y el médico le manda
un frasco de pastillas.

A mi burro, a mi burro
le duelen las pezuñas,
y el médico le ha puesto
emplasto de lechugas.

A mi burro, a mi burro
ya no le duele nada,
pero el muy perezoso
durmiendo está en la cama.

Poema popular.



47

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Comprensión de lectura

Lectura modelada

- Escriba el título en la pizarra y pregunte: **¿Conocen este tipo de texto? ¿Sobre qué creen que se tratará? ¿Qué le sucederá al burro? ¿Qué saben acerca de los burros? Cuando ustedes están enfermos, ¿quién los cuida? ¿Creen que alguien cuida al burro? ¿Qué medicamentos recibirá?** Respuestas variables.
- Explique que la **meta de lectura** es comprender un poema que nos permita conectar con nuestras experiencias.
- Invite a escuchar el poema, y lea en voz alta modelando la fluidez. Mientras usted modela la lectura, sus estudiantes leen en sus Textos.

- Confirme las predicciones realizadas por sus estudiantes: **¿El texto se trataba de lo que ustedes pensaban? ¿Por qué?**
- Clarifique el significado de la palabra “emplasto”, comentando las siguientes situaciones:
 - › Se cayó y le duele mucho el tobillo; su abuela lo cubrió con un emplasto de hierbas medicinales.
 - › El niño sufre de una tos muy fuerte; su madre hizo una pasta de cebolla y se la puso en el pecho mediante un emplasto.
- Pregunte a sus estudiantes: **¿Han escuchado acerca de este remedio natural? ¿Cuándo se usan los emplastos? ¿Alguna vez les han puesto algún emplasto?** Construya con sus estudiantes una definición sencilla de la palabra. **Pasta o líquido de alguna planta, que en una tela se coloca sobre la piel para sanar una molestia.** Puede agregarla al **Muro de palabras**.
- Para reforzar sus conocimientos sobre la estructura de los poemas, pida que encierren con un círculo una de las estrofas y subrayen un verso de esta estrofa. Pregunte: **¿Cuántas estrofas y versos tiene el poema?** Dé tiempo para que terminen de contar, de modo que quienes evidencien mayor dificultad tengan la oportunidad de terminar la actividad antes de compartir la respuesta. Advierta que en este caso cada estrofa tiene 4 versos.

Lectura compartida

- Proyecte la lectura compartida disponible en el RRA en un lugar que sea visible para toda la sala.
- Modele la lectura en voz alta, con expresión, velocidad y precisión. Siempre señale con un puntero las palabras mientras lee.
- A continuación, utilice la estrategia **lectura a coro**. Usted lee primero el texto modelando la fluidez; luego, leen en conjunto a coro

Orientaciones y estrategias

Comprensión lectora

- Explique a sus estudiantes que el propósito de los poemas es expresar sentimientos como alegría, miedo, nostalgia, amor, etc.
- Pida que lean y completen para recordar las características del poema en su Texto del estudiante.

¿Qué comprendí?

Conciencia semántica

- Para la **Actividad 1**, pida que lean y busquen en la última estrofa del poema una palabra que rime con "gracioso". Pida que la encierren y la escriban en su texto.
- Solicite que observen la **Actividad 2** y realice las preguntas propuestas. Las respuestas de sus estudiantes serán variables según sus conocimientos del tema. Sin embargo, puede decir que es un mamífero que vive en la selva, habita en las ramas de los árboles y baja solo una vez a la semana.
- Además, sus movimientos son muy lentos, ya que tiene poca masa corporal; sus brazos son largos y tienen fuertes garras para defenderse; su cara es redondeada y se caracteriza por tener una sonrisa permanente.
- A continuación, solicite que comenten qué creen que significa la palabra "perezoso" cuando se aplica a las personas o a otros animales. **Puede significar flojo, vago, lento, entre otros.**
- Con estas respuestas podrán responder la **Actividad 3**. Recuerde que los antónimos son palabras que significan lo contrario. Puede entregar algunos ejemplos: lindo-feo, grande-chico, agradable-desagradable.
- Invite al curso a realizar una mímica de "perezoso" y luego, de lo que consideren que es el opuesto.



Lee y completa.

versos • sentimientos • estrofas

Los poemas expresan _____ sentimientos _____.

A veces tienen rimas. Se escriben en _____ versos _____.

Los versos forman _____ estrofas _____.

¿Qué comprendí?

- 1 Lee la última estrofa del poema.

¿Qué palabra rima con **gracioso**? Completa.

La palabra _____ **perezoso** _____ rima con **gracioso**.

- 2 Observa al siguiente animal.

¿Lo conoces? ¿Sabes cómo se llama?

¿Lo puedes describir?

¿Qué crees que significa la palabra **perezoso**?



- 3 ¿Cuál es el opuesto de **perezoso**? Marca.

flojo

holgazán

trabajador

vago

48

- Pida que marquen con una **X** el antónimo de "perezoso".

Ampliación del conocimiento

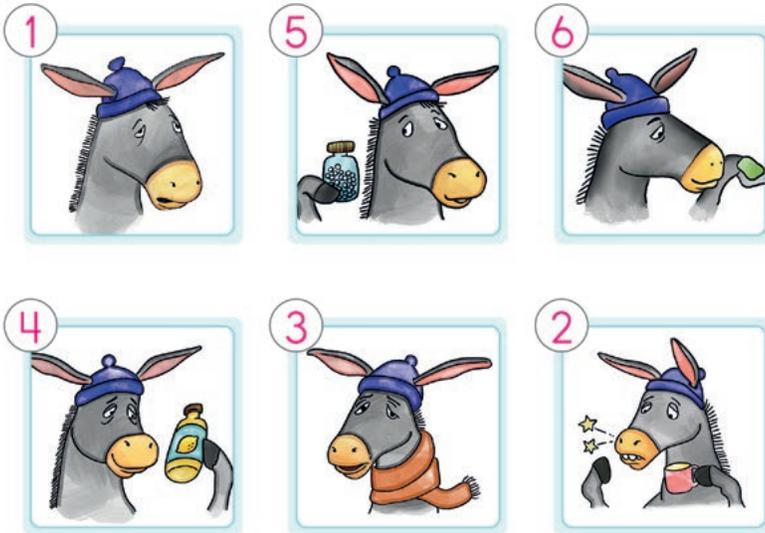
Muestre imágenes reales de perezosos ingresando el código **GALPL2B-P074A** en <https://www.auladigital.cl/>

En el link propuesto, podrá encontrar un artículo informativo sobre este animal.

RRA

Entre los recursos a los que puede recurrir, se encuentra la actividad imprimible asociada a esta página. En ella, encontrará actividades para reforzar el trabajo con antónimos, en las cuales podrán identificar dibujar, unir, escribir y crea oraciones con los antónimos.

- 4  Según el poema, ordena las imágenes escribiendo los números del 1 al 6.



- 5  ¿Cuáles son las características de un poema?

- Se escribe en versos y estrofas.
- A veces tiene rimas.
- Se escribe en párrafos.
- Expresa sentimientos.

49

visitar a estos médicos? Se espera que sus estudiantes nombren al veterinario o veterinaria y que contesten que los animales también se enferman.

- Plantee una pregunta de opinión: **¿Cuál de los remedios que le recetan al burro les pareció más divertido? ¿Por qué?**
- Para la **Actividad 5**, lea las características que aparecen en el texto y solicite que marque las que corresponden a las de un poema. Al finalizar, pida que revisen en pareja.

Orientaciones y estrategias

- Para la **Actividad 4** utilice la lectura compartida, ubicándola en un lugar visible de la sala. Invite **a leer a coro**, mientras usted modela la lectura en voz alta con fluidez. Señale siempre con un puntero las palabras mientras lee.
- A continuación, utilice la estrategia **lectura en eco**: usted lee una línea; luego, es el turno de sus estudiantes.
- Invite a sus estudiantes a ordenar las imágenes utilizando los números del 1 al 6 según lo que cuenta el poema.
- Formule preguntas literales: **Según la estrofa 1, ¿qué le duele al burro? ¿Y según la estrofa 4? ¿Y según la estrofa 6?** Revise con todo el curso sus respuestas.
- Luego, formule **preguntas inferenciales**: **¿Cómo se llaman los médicos que atienden a los animales? ¿Por qué las mascotas deben**

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Solicite a sus estudiantes que lean de manera silenciosa el poema.
- Luego, pida a un grupo de estudiantes que lea en voz alta el fragmento que muestra la **Actividad 2**.

¿Qué comprendí?

- Pregunte: **¿Qué parte del cuerpo del burro tiene pezuña? ¿Cómo descubriste la respuesta?** Se espera que sus estudiantes nombren las patas del burro y que lleguen a descubrir que la palabra contiene la palabra "uña".
- Explique que las personas tenemos cinco dedos con cinco uñas. Los camellos, en cambio, tienen dos dedos grandes, con gruesas pezuñas. Los caballos tienen una gran pezuña.
- Dibuje o proyecte estas imágenes en la pizarra:



- Pregunte: **¿Qué será una pezuña? ¿Por qué es distinta a una uña? Es más gruesa y firme. ¿Qué otros animales que conocen tienen pezuñas? Cabras, chanchos, burros.** Construya una definición "amigable" con sus estudiantes. Podría ser: **Uñas grandes y gruesas de las patas de algunos animales, como el burro o el camello.**
- Luego, pida que marquen la imagen que contenga solo una pezuña.
- Escriba o ubique la tarjeta de la palabra pezuña en el **Muro de palabras**, en la sección de vocabulario. Invite al curso a usar esta palabra como herramienta para expresarse con mayor precisión en contextos adecuados.

Para comprender mejor

- 1 Leamos nuevamente "El burro enfermo".



¿Qué comprendí?

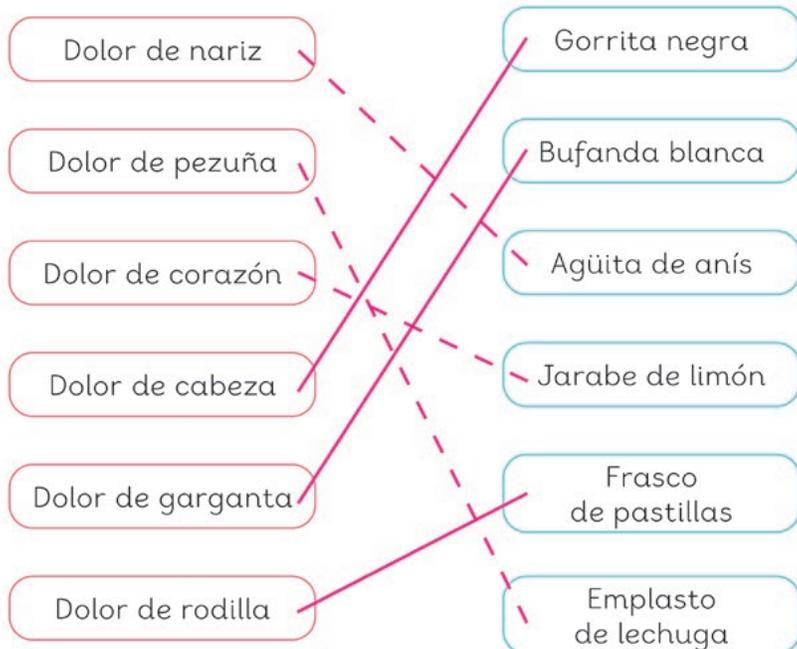
- 2 Lee la siguiente estrofa del poema.

A mi burro, a mi burro le duelen las **pezuñas** y el médico le ha puesto emplasto de lechugas.

- ¿En qué parte del cuerpo tiene las pezuñas el burro?
En las patas.
- ¿Qué dibujo representa una **pezuña**?
Marca y comenta.



3  Según el texto, une la enfermedad con su solución.



51

Orientaciones y estrategias

- Antes de realizar la **Actividad 3**, pida a sus estudiantes que lean una estrofa del poema. Luego de cada estrofa leída, pregunte:
 - › **Estrofa 1:** ¿Qué le duele al burro? **La cabeza.** ¿Qué le receta el médico? **Una gorra negra.** ¿Por qué crees que le recetó una gorra? **Guíe para que formulen sus hipótesis al respecto.** ¿Por qué creen que le duele la cabeza al burro? ¿Creen que un gorro ayuda a quitar un dolor de cabeza?
 - › **Estrofa 2:** ¿qué le duele al burro? **La nariz.** ¿Por qué le duele la nariz? **No hay una respuesta única, pero pueden plantear hipótesis como que tiene la nariz congestionada y le duele por tanto limpiarla con pañuelos.** ¿Qué le receta el médico? **Agüita con anís.** ¿Por qué le dará agüita con anís? **Explique que el anís es una planta de agradable olor que tiene propiedades medicinales.**

› **Estrofa 3:** ¿Qué le duele al burro? **La garganta.** ¿Qué le receta el médico? **Una bufanda blanca.** ¿Por qué le dará ese remedio? ¿Cómo los cuidan en sus casas cuando les duele la garganta? ¿Cómo podemos evitar el dolor de garganta en el invierno?

› **Estrofa 4:** ¿Qué le duele al burro? **El corazón.** ¿Qué le receta el médico? **Jarabe de limón.** ¿Qué beneficios para la salud tendrá el limón? **Active conocimientos previos de sus estudiantes al respecto (tiene vitamina C que ayuda a prevenir y curar la gripe, es bueno para el corazón).**

› **Estrofa 5:** ¿Qué le duele al burro? **Las rodillas.** ¿Qué le recetó el médico? **Un frasco de pastillas.** ¿Les han dolido las rodillas a ustedes o a algún pariente? ¿Qué hacen para calmar el dolor?

› **Estrofa 6:** ¿Qué le duele al burro? **Las pezuñas.** ¿Qué le recetó el médico? **Emplasto de lechuga.** Recuerden que es un emplasto de la clase anterior. ¿Por qué creen que nos ponemos pomadas o vendamos las partes del cuerpo adoloridas? **Compartan experiencias al respecto.**

› **Estrofa 7:** En la última estrofa, ¿qué le duele al burro? **Nada.** ¿Por qué querrá dormir? ¿Estará completamente mejorado? ¿Les gusta dormir? ¿por qué? **Respuestas variables.**

- Solicite que en cada estrofa vayan uniendo los elementos correspondientes.

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Antes de realizar la **Actividad 4**, realice ejercicios con sus estudiantes para comprender la estructura de una oración.
- Dé los siguientes ejemplos:
“Los osos generosos ayudaron a arreglar la casa.”
Pregunte: **¿De quién se habla? De los osos. ¿Qué se dice de ellos? Ayudaron a arreglar la casa. ¿Qué adjetivo los describe? Generosos.**

“Soplaba con fuerza un fuerte viento.”

Pregunte: **¿De quién se habla? Del viento. ¿Qué se dice de él? Soplabo con fuerza. ¿Qué adjetivo lo describe? Fuerte.**

- A continuación, pida que completen la primera parte de la **Actividad 4** y, luego, revisen en conjunto.
- Solicite que recuerden qué son los **adjetivos calificativos** y que completen la **Actividad 5**. **Las respuestas son variables. En el solucionario se ofrecen algunas alternativas.** Revise las respuestas con el curso.
- Para la **Actividad 6**, pida que escriban por qué se dice en el poema que el burro es "perezoso".

Ambiente de aprendizaje

Cuando realice la revisión de las respuestas de sus estudiantes, procure el refuerzo positivo, para favorecer la autoconfianza y muestre interés en cada una de las intervenciones. Esto ayudará a construir un vínculo positivo entre docentes y estudiantes.

- 4** 👁 Lee con atención y contesta.

El burro adolorido fue al doctor.



- ¿De quién se habla?

Del burro.

- ¿Qué se dice de él?

Está adolorido y fue al doctor.

¿Cómo es la bufanda del burro?



- Descríbela utilizando dos adjetivos calificativos.

Abrigadora.

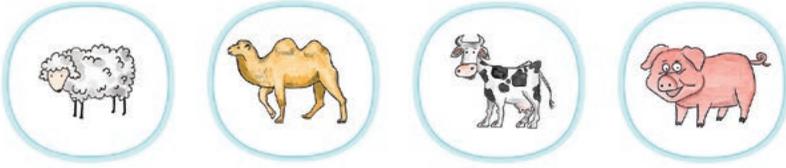
Peluda.

- 5** ✎ En el poema, ¿por qué se dice que el burro es **perezoso**?



Porque ya no está enfermo, pero sigue durmiendo.

- 6  Elige un animal y márcalo.
¿Crees que es **perezoso**? ¿Por qué?



Respuestas variables. Se debe justificar la elección.

- 7  Dibuja un animal que sea **perezoso**.

Respuestas variables.

Desafío creativo

-  Elabora un cuadro con una dieta adecuada para que el burro se mantenga con buena salud.

53

- Facilite el material necesario para la investigación y asegúrese de publicar o exponer los trabajos realizados.

Actividad complementaria

Proponga las siguientes actividades a sus estudiantes para realizar con sus familias:

1. Comenta con tu familia cómo podemos mantener nuestro cuerpo sano **¿Qué podemos hacer para no enfermarnos?** Conversen acerca de la importancia de dormir bien y de alimentarse en forma sana.
2. Lee a alguien de tu familia el texto “El burro enfermo” y coméntalo.

RRA

Para seguir practicando los adjetivos, se recomienda recurrir a la actividad imprimible asociada a esta página disponible en el RRA. En ella, sus estudiantes tendrán la posibilidad de identificar, escribir y utilizar adjetivos en distintos contextos.

Orientaciones y estrategias

- Para la **Actividad 5**, solicite a sus estudiantes que observen los animales que allí aparecen y active sus conocimientos previos: **¿Conocen estos animales? ¿Saben dónde habitan? ¿Qué hacen durante el día? ¿Realizan alguna actividad específica?**
- Según las respuestas de sus estudiantes, invite a escoger uno de ellos y responder escribiendo si creen que el animal que escogieron es perezoso.
- En la **Actividad 6**, solicite que dibujen en el recuadro un animal que ellos consideren que es perezoso.
- Para dar paso al desafío creativo, invite a sus estudiantes a reunirse en parejas y realizar una investigación sobre lo que necesita el burro para una buena alimentación. A partir de ello, solicite que elaboren un cuadro con una dieta adecuada para que el burro se mantenga con buena salud.

Leo y escribo

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Antes de realizar la sección **Leo y escribo**, socialice la tarea acerca de cómo podemos mantener nuestro cuerpo sano.
- Pregunte a sus estudiantes: **¿Con quién conversaron acerca del tema? ¿Por qué es importante la hora de sueño y la alimentación sana?** Dé la palabra a quienes quieran participar proporcionando el tiempo adecuado para que se sientan escuchados y puedan compartir sus experiencias.
- Felicite a quienes contaron o leyeron el poema de esta lección a sus familiares y motive a quienes no pudieron cumplir con lo requerido para que lo realicen con posterioridad y, de ese modo, se puedan convertir en buenos lectores.
- A continuación, en la **Actividad 1** haga una pregunta **inferencial**: **¿Cómo es el burro del poema?** Invite a marcar la respuesta correcta.
- Plantee preguntas de **opinión**: **¿Qué piensan de la actitud del médico del poema? ¿Por qué? Sus estudiantes podrían contestar que se preocupa de sus pacientes: que sabe acerca de las enfermedades y tratarlas con remedios, y que es muy ingenioso en curar sus enfermedades.**
- El médico del poema receta una gorrita negra para el dolor de cabeza. Pregunte: **Si les doliera la cabeza, ¿qué remedio les indicaría su doctor o la persona que los cuida?** Luego, para el dolor de garganta le receta una bufanda blanca. Pregunte: **¿Qué hacen ustedes cuando les duele la garganta?**
- Luego, invite a responder la **Actividad 1** y la **Actividad 2** para evidenciar la comprensión del texto.

1  Según el poema, ¿cómo es el burro? Marca.

- a. Enfermizo.
- b. Miedoso.
- c. Fuerte.

2  ¿Por qué es importante el médico en el poema?

Porque receta remedios para curar los dolores del burro.



3  ¿Qué recomendación le darías al burro para aliviar sus dolores? Sigue el ejemplo y completa. **Respuestas variables.**

Al burro le duele	Yo le recetaría
la cabeza	jarabe de cereza
los dientes	pasta para dientes.
el codo	monedas de oro.
las pezuñas	un gran corte de uñas.

54

- Para la realización de la **Actividad 3**, pregunte qué recomendación le darían al burro para aliviar sus dolores. Invite a completar la actividad según el ejemplo dado. Advierta que los remedios deben rimar con la parte del cuerpo del burro.

- 4 👁 Lee esta estrofa. Las palabras marcadas riman entre sí.

A mi burro, a mi burro
le duele la **nariz**
y el médico le ha dado
agüita con **anís**

- ✎ Subraya las palabras que riman en estas estrofas.

A mi burro, a mi burro
le duele el corazón,
el médico le ha dado
jarabe de limón.

A mi burro, a mi burro
le duelen las rodillas,
y el médico le manda
un frasco de pastillas.

A mi burro, a mi burro
le duele la garganta,
y el médico le manda
una bufanda blanca.

“A mi burro, a mi burro
le duele el corazón,
el médico le ha dado
jarabe de limón

Corazón rima con...limón.

- Solicite que subrayen las palabras que riman. Repita este procedimiento con cada estrofa.

Ambiente de aprendizaje

Los juegos lingüísticos son un importante aporte a la estimulación de los aprendizajes. “Al emplear los juegos lingüísticos se lleva al alumno y al profesor a una relación distinta a la que se crea normalmente en el aula, estos ayudan al profesor a estar más cerca de los estudiantes de una forma agradable y esto contribuye a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Díaz, 2012, p.98).

Orientaciones y estrategias

- Antes de realizar la **Actividad 4**, invite a sus estudiantes a jugar a “Un regalo divertido”. Para ello, nombre a algunos de sus estudiantes diciendo: “Para Fernanda su regalo divertido será... Una bicicleta que no anda.”; “Para Juan su regalo divertido será...un disfraz de orangután”. Se recomienda tener las rimas preparadas para los nombres de sus estudiantes y pedirles que completen las rimas.
- A continuación, solicite que lean la estrofa de la **Actividad 4** e identifiquen las palabras que riman, nombrándolas en voz alta. Luego, lea usted cada estrofa y, al término de cada una, repita una de las palabras, para que a coro el curso nombre la palabra que rima. Como en el siguiente ejemplo:

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Recuerde con sus estudiantes algunos de los adjetivos que han visto en esta lección. Luego, pregunte: **¿Qué les ocurre a los personajes?** Solicite que creen una oración para cada imagen utilizando un adjetivo en cada una de ellas.

Errores frecuentes

Es común que haya quienes confundan tipos de palabra aprendidas recientemente como adjetivos y sustantivos. Para evitar este error, se recomienda tener publicado un panel en su sala con dos recuadros, uno de adjetivo y otro de sustantivo, destacando el nombre y agregar distintos ejemplos en cada uno de ellos. Se sugiere que, en conjunto, vayan agregando palabras en las distintas clases, repitiendo constantemente si se trata de un adjetivo o un sustantivo.

RRA

Para ampliar el trabajo de adjetivos, puede recurrir a la actividad imprimible asociada a esta página. En ella, encontrará actividades para reforzar el trabajo con adjetivos y podrán identificar y escribir.

- 5  Observa las imágenes. ¿Qué les ocurre a los personajes? Crea una oración utilizando un adjetivo en cada caso.







6  ¿Qué haces para cuidar tu salud? Dibuja y escribe.



 **Desafío creativo**

-  ¿Crees que hacer ejercicios es importante para nuestra salud? ¿Por qué?
-  ¿Practicas algún tipo de deporte o actividad física? ¿Cuál?
-  Averigua qué dieta es la más apropiada para mantener una buena salud.

- En la sección **Desafío creativo**, realice las preguntas y agregue otras, por ejemplo: **¿Creen que practicar un deporte aportará una mejor salud? ¿Por qué? ¿Qué deporte les gustaría practicar? ¿Por qué?** Respuestas variables.
- Invite a sus estudiantes a reunirse en grupo de tres o cuatro integrantes para investigar sobre la dieta más apropiada para mantener una buena salud. Realice sugerencias acerca de dónde pueden buscar la información, indicando que con la ayuda de sus familias pueden encontrarla en internet o pueden preguntar, si es que así lo permite el contexto, a los deportistas destacados de su colegio de qué manera se alimentan para mantenerse saludables.
- Cuando hayan realizado este desafío es importante que presenten sus trabajos al resto del curso.
- Motive a sus estudiantes a organizarse para exponer. Recuerde que el grupo completo debe presentar una parte de la investigación.
- Cuando pase cada grupo, pida al curso que los aplauda y los felicite por la información entregada.

Ritmos de aprendizaje

Orientaciones y estrategias

- Recuerde la tarea sobre el cuidado de la salud, activando sus conocimientos y experiencias. Pregunte: **¿Qué conversaron con sus familias acerca de cómo mantener su cuerpo sano? ¿Qué actividades hacen durante el día que ayuda a cuidar su salud? ¿Dedican tiempo a descansar? ¿Realizan actividades al aire libre? ¿Comparten en familia?** Respuestas variables.
- Invite a sus estudiantes a dibujar, en su Texto del estudiante, aquellas actividades que les permiten cuidar su salud y a describir de manera escrita lo que están haciendo en cada dibujo.
- Terminada la actividad, solicite a sus estudiantes que lean lo que escribieron y verifique que todo el curso haya respondido correctamente.

Dé el tiempo necesario para la realización de los dibujos. Seguramente habrá estudiantes que evidencien dificultades para dibujar. En esos casos, motive con refuerzos positivos para favorecer su autoestima e incentivar para que persistan en su labor a pesar de sus dificultades.

Procure apoyar a quienes muestren dificultad en la escritura. Puede recurrir a estudiantes que lleven más ventaja en este aspecto para que apoye a sus pares cuando hayan terminado

Orientaciones y estrategias

- Explique a sus estudiantes que ahora compartirán sus experiencias con respecto a lo que hacen cuando se enferman. Pida a sus estudiantes que lean en voz alta las frases de cada opción presentada en su texto y solicite en cada opción que quiénes realizan esa actividad cuando se enferman. Se espera que en varias de las opciones coincidan con sus pares.
- Luego, para desarrollar la **Actividad 7**, pida que marquen las opciones de las actividades que realizan.
- A continuación, solicite que comenten qué es lo que les ha llamado más la atención de la lección. Luego, consulte si hay alguna actividad que no hayan comprendido bien y que indiquen cuál ha sido. Puede aclarar las dudas de manera conjunta con su curso preguntando a sus pares qué entendieron de esa actividad.

Ritmos de aprendizaje

Habitualmente, existen distintos tipos de lectores en cada curso. Como la **Actividad 7** contiene frases cortas, se recomienda escoger anticipadamente estudiantes que presenten dificultades en la fluidez y avisarles que leerán frente a su curso la frase que escojan. De esta forma, podrán ir adquiriendo confianza en sí mismos. Acompañe cada lectura si es necesario. Es importante que, al finalizar, agradezca y felicite públicamente, a quienes ayudaron en la lectura durante esta actividad.

Respuestas variables.

7  ¿Qué haces cuando te enfermas? Puedes marcar más de una opción.

Tomar remedios.

Leer revistas.

Quedarme en cama.

Dibujar.

Tomar mucho líquido.

Armar rompecabezas.

Ver mis programas favoritos.

Visitar al médico.

Hacer caso a la persona que me cuida.

Jugar con juguetes.

 De lo que has visto o realizado en esta lección, ¿qué es lo que más te ha llamado la atención?

 De las actividades que has realizado, ¿hay alguna que no comprendas bien? ¿Cuál?

58

Ambiente de aprendizaje

Uno de los factores que favorecen el ambiente de aprendizaje es que el o la docente conozca el desempeño de cada estudiante, y que ellos y ellas lo perciban, ya que eso favorece la construcción de un vínculo positivo entre docente y estudiante.

Paso

1 **Preparo mi texto:** Cuando me enfermé.

¿Te has enfermado alguna vez? ¿Qué ocurrió?

Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Fue necesario que estuvieras en cama? ¿Por qué?

- ¿Cómo te sentiste? ¿Por qué?

- ¿Qué hiciste para sentirte mejor?



59

Actividad complementaria

Creación de un anecdotario

Pregunte a sus estudiantes si conocen la palabra "anécdota". Dé ejemplos para mediar y activar sus conocimientos. Pregunte: **¿A alguien le ha ocurrido alguna anécdota?** Invite a que compartan alguna experiencia.

La intención es relacionar el concepto de **anécdota** con situaciones de la vida cotidiana.

Luego explique que crearán un anecdotario que podrán ir complementando a medida que avanza el año. En él podrán expresar sus ideas y desarrollar la creatividad. Explique que deberán considerar los siguientes aspectos en su escritura.

- › ¿Cuándo ocurrió?
- › ¿Dónde ocurrió?
- › ¿Quiénes participaron?
- › ¿Qué pasó?
- › ¿Cómo me sentí?

Si desea que esta actividad sea más sistemática, puede solicitar que, cada lunes o en la primera hora de Lenguaje y Comunicación de la semana, escriban una anécdota del fin de semana.

Orientaciones y estrategias

Observo y escribo

1. Preparación de la escritura: Cuando me enfermé.

Invite al curso a hacer conexiones con sus experiencias a través de las siguientes preguntas: **¿Recuerdan alguna ocasión en que han enfermado?** (Con gripe, dolor de alguna parte del cuerpo, caída grave, alguna enfermedad específica, etc.) **¿Qué ocurrió?** Dé la palabra a quienes lo deseen. Pida que escriban en su texto contestando: **¿Fue necesario que estuvieran en cama? ¿Por qué?**

Dé el tiempo necesario para que escriban su respuesta y apoye a quienes evidencian alguna dificultad. Luego, pregunte: **¿Cómo se sintieron? ¿Por qué? ¿Qué hicieron para sentirse mejor?** Solicite que lo escriban.

Paso 3  Revisamos nuestro texto en pareja. Respuestas variables.

Escribiendo mi experiencia	Sí	No
¿Describí cómo me sentía?		
¿Utilicé adjetivos calificativos?		
¿Escribí sobre cómo me sentí mejor?		
¿Indiqué cuánto tiempo estuve así?		
¿Usé mayúsculas para comenzar las oraciones?		
¿Usé puntos para terminar las oraciones?		
¿Dibujé algo relacionado?		

Paso 4  Comparto mi texto.

- Lean sus textos en voz alta en grupos de cuatro estudiantes. Comenten las experiencias.



61

4. Compartir el texto

Invite a que realicen la actividad propuesta en el texto. Otras alternativas de presentación son:

- › Seleccione los textos de dos estudiantes y léalos frente a todo el curso. Recopile los textos para crear un libro de recetas de anécdotas que dejarán en la Biblioteca de Aula, o bien que sus estudiantes podrán llevar a casa por turnos.
- › Revise el proceso escritor. Identifique qué aspectos están débiles a nivel individual y grupal para reforzarlos.
- › Se recomienda elaborar una pauta de cotejo con diferentes aspectos. Puede tomar de referencia la pauta de revisión del **paso 3**.

Orientaciones y estrategias

3. Revisión de escritura

Asigne un tiempo prudente para que sus estudiantes completen la lista de cotejo.

Pida que lean las preguntas y que respondan de manera afirmativa o negativa, de acuerdo con el texto elaborado. Es importante que realicen una reflexión sobre su escrito y que aquellos aspectos que no estén presentes en la leyenda sean incluidos para que el texto cumpla con su propósito comunicativo.

Explique que deben realizar la revisión entre pares de manera respetuosa y amable. Pida que intercambien las ideas y recuérdelos que este proceso incluye refuerzos positivos y desafíos. El refuerzo positivo cobra valor en el proceso de aprendizaje, ya que estimula el desarrollo de nuevas ideas.

Orientaciones y estrategias

- En la sección **¡Juguemos con las palabras!** invite a sus estudiantes a realizar los siguientes juegos:
 - › Antes de realizar la **Actividad 1** juegue al “Robot” que consiste en decir la secuencia fonológica de palabras y sus estudiantes tienen que identificar adivinando cual fue la palabra dicha como robot. Por ejemplo: |m| |e| |s| |a|. Advierta que para participar deben levantar la mano para solicitar la palabra. Luego de jugar con distintas palabras invítelos a completar su texto con las vocales que faltan en las palabras.
- Revise en forma grupal después de que todos hayan terminado. Luego, solicite que completen las palabras, pero ahora con las consonantes que faltan.
- Vuelva a revisar la otra parte de la actividad en forma grupal.
- Puede realizar una lista en la pizarra para la revisión, solicitando a sus estudiantes que cooperen con esta escritura.

¡Juguemos con las palabras!

1  Hay una fuga de letras.

- Completa con las **vocales** que faltan.



B U R R O



S O P A



G O R R A



B U F A N D A

- Completa con los **consonantes** que faltan.



L I M Ó N



F R A S C O



L E C H U G A



C A M A

¿Qué aprendí?

1  ¿Qué tipo de texto leíste en esta lección?



Cuento



Poema



Noticia

2  ¿Qué animal es el que se nombra en el poema? Dibuja.



3  Escribe dos adjetivos que caractericen al burro que se nombra en el poema. **Respuestas variables.**

Enfermizo



Perezoso

4  ¿Qué aprendiste durante esta lección?
¿Cuál actividad te gustó más? ¿Por qué?

63

CIERRE de lección

Metacognición

Realice la pregunta de la **Actividad 4** e incentive el intercambio de opiniones. Puede preguntar: **¿Nos gustaron las mismas actividades? ¿Por qué? ¿Hubo alguna que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué podríamos hacer para que deje de ser difícil? ¿Qué palabras aprendimos? ¿Cumplimos la meta de lectura? ¿Por qué?**

Pida que verbalicen sus respuestas.

Revise las respuestas y considérelas para evaluar el nivel de logro con respecto a los objetivos de la lección.

Finalmente, felicite el trabajo realizado por sus estudiantes.

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

- Para finalizar la lección, invite a responder las preguntas de la sección **¿Qué aprendí?**
- En la **Actividad 1** solicite que marquen qué tipo de texto leyeron la última clase.
- En la **Actividad 2** que respondan la pregunta: **¿Qué animal era el del poema?** Solicite que lo dibujen.
- En el **Actividad 3**, pida que escriban dos adjetivos que describan al burro del poema.

Audio	
Sopa	
Lectura compartida	
El burro enfermo	
Palabras de uso frecuente	
Nariz	
Duele	
Médico	
Palabras de vocabulario	
Perezoso	
Pezuña	
Actividades complementarias	Página
Antónimos	48
Lectura complementaria	53
Adjetivos	56

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral:
Félix enseña a reciclar
- Comprensión de lectura:
El anciano y su jardín



El anciano y su jardín



Había una vez un anciano que vivía solo en una casa con un jardín muy grande. Su compañero era un perro, quien lo seguía todos los días cuando regaba los árboles y las diferentes plantas exóticas que llenaban el lugar.

El anciano cuidaba mucho sus plantas. Los girasoles eran sus preferidas. Se sentía muy feliz porque crecían saludables. Se preocupaba de enterrar las hojas que caían para que la tierra se enriqueciera. Conversaba con sus plantas mientras su perro correteaba por aquí y por allá.

A veces descubría pequeños nidos a los que llegaban algunas aves a anidar sus huevos. Después de algunos días, veía pajaritos aprendiendo a volar junto a sus padres. Tenía que estar muy atento para que su perro no los asustara.

Lo que para el perro era un juego podía ser fatal para los recién nacidos que estaban conociendo el mundo.

Un día, el anciano se subió a una pequeña escalera para cortar algunas ramas de un árbol. De pronto, perdió el equilibrio y cayó hirándose una pierna con una lámina de hojalata que estaba en el suelo. Estuvo tendido en el suelo durante un largo rato sin poder pararse. Su perro lo miraba atentamente.

Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura
OA2, OA5, OA6 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura
OA12, OA16, OA17 | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral
OA25, OA27 |
|---|--|--|

Estrategias de comprensión de lectura

- | | | | |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Predecir | <ul style="list-style-type: none"> • Visualizar | <ul style="list-style-type: none"> • Inferir | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura coral |
|--|--|---|---|

Palabras de uso frecuente

- Hojalata
- Enterrar

Palabras de vocabulario

- Desolado
- Exóticos

LECCIÓN 16
EL ANCIANO Y SU JARDÍN

Objetivo de la lección: Comente al curso que en esta lección comprenderán algunos textos literarios, como los cuentos “Félix enseña a reciclar” y “El anciano y su jardín”. Además, seguirán conociendo nuevas palabras y desarrollarán habilidades de escritura, ya que escribirán sobre su lugar soñado.

Ideas previas

Invite a sus estudiantes a recordar brevemente lo aprendido en la lección anterior. Luego, escriba el nombre de la lección en la pizarra, pida que observen la página y pregunte: **¿Qué creen que haremos en esta lección? ¿Qué contenidos piensan que aprenderán? Se esperan respuestas variables, entre ellas, que trabajarán con cuentos y escribirán un texto.**

Palabras de vocabulario: desolado, exóticos

Muro de palabras

Presente las palabras de vocabulario a sus estudiantes. Ubíquelas en el **Muro de palabra** y pida que las lean. Pregunte: **¿Qué creen que significa la palabra “desolado”? ¿La han escuchado antes? ¿Dónde? ¿En qué momento podríamos usar esa palabra?** Repita las preguntas utilizando la palabra “exótico”. Anote estas predicciones junto a las palabras en el **Muro de palabras**. Una vez que escuchen estas palabras en el texto y realicen las actividades, revise sus predicciones y lo que aprendieron.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



Félix enseña a reciclar



El anciano y su jardín



Escribiré mi lugar soñado

Escribe en tu libro

Completa el siguiente esquema usando la información anterior.

Nombre del lugar soñado

Descripción del lugar

¿Han escuchado hablar sobre el reciclaje? ¿En qué consiste?

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

- Presente el nombre de la lección al estudiantado y active sus conocimientos previos por medio de una lluvia de ideas. Pregunte: **¿Por qué imaginan que la lección se llama así? Se espera que respondan que podría ser por el título de uno de los textos centrales de la lección.**
- Invite a observar las imágenes de los textos y pregunte: **¿Qué les llama la atención? ¿Por qué? Se esperan respuestas variables, por ejemplo, las imágenes y que mencionen el tema del reciclaje, ya que aparece un personaje que busca cuidar el medio ambiente.**
- Realice las preguntas de la página y anote sus predicciones para retomarlas una vez que terminen la lectura.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿De qué imaginan que se podría tratar un texto llamado “Félix enseña a reciclar”? ¿Alguien les ha enseñado a reciclar?
- ¿Creen que es importante reciclar? ¿Por qué?



- Escuchen con atención el texto “Félix enseña a reciclar”.

¿Qué comprendí?

- 1 Completa la ficha.

- Nombre del libro: Félix enseña a reciclar.
- Autora: Mrinalini Singh
- ¿Qué tipo de texto es? Cuento.

65

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Presente el título del libro, escriba su nombre en la pizarra y pida a sus estudiantes que lo lean en voz alta.
- Pida a sus estudiantes que observen la portada del libro y realice las siguientes preguntas: **¿De qué imaginan que se podría tratar un texto llamado “Félix enseña a reciclar”? ¿Alguien les ha enseñado a reciclar?** Se esperan respuestas variables, por ejemplo, que podría tratar de un gato que aprende a reciclar en la escuela. Además, podrían decir que en el colegio o en sus hogares les han enseñado a reciclar.

- Luego, pregunte: **¿Creen que es importante reciclar? ¿Por qué?** Se esperan respuestas variables que apunten a que sí es importante reciclar, pues así se reducen los desechos y, de este modo, cuidamos el medioambiente.
- Explique que escucharán el texto “Félix enseña a reciclar” y que después realizarán algunas actividades.
- Comente que la **Meta de lectura** es aprender sobre la importancia del reciclaje y que utilizarán la **estrategia de visualizar**, que es crear imágenes mentales mientras escuchan en el texto.
- Al comienzo, revise que todo el curso pueda escuchar el audio del texto con claridad. Esto implica que debe chequear que el volumen sea adecuado, de modo que todo el estudiantado pueda escuchar, incluso quienes estén más lejos del parlante.

¿Qué comprendí?

- Pida al estudiantado completar la ficha indicando el nombre del libro y el tipo de texto que es.

RRA

Para esta sección, debe reproducir el audio del texto “Félix enseña a reciclar”, disponible en el Repositorio de Recursos y Actividades.

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes que comenten lo que aprendieron sobre el reciclaje con el texto escuchado. A continuación, pida que respondan la **Actividad 2** y, luego, que comenten en voz alta lo que escribieron.
- Incentive al curso a intercambiar opiniones sobre los temas que destacaron para responder. Guíe al curso para llegar a una respuesta común.
- Luego, realice la **Actividad 3**. Invite al curso a compartir sus respuestas. Además, pregunte: **¿Reciclan en sus hogares? ¿Cómo podríamos reciclar en el colegio? ¿Qué podríamos reciclar aquí en el colegio? ¿Qué creen que pasaría en el colegio si comenzamos a reciclar?** Respuestas variables.
- Invite a sus estudiantes a realizar la **Actividad 4**: **¿Qué objetos reciclaron Félix y la Señora Gata? Dibuja.** Se espera que dibujen los objetos que no pusieron en los basureros, entre ellos, una botella de vidrio, semillas de zapallo y unos libros.
- Pregunte: **¿Cumplimos la Meta de lectura? ¿Por qué lo creen?** Respuestas variables.

Anticipo mi lectura

- Active los conocimientos previos de sus estudiantes por medio de preguntas dirigidas: **¿Les gustan las plantas? ¿Saben cómo cuidar las plantas de un jardín?** Se esperan respuestas variables. Podrían decir que sí les gustan las plantas y que se pueden cuidar regándolas con agua y poniéndolas al sol. Después, pregunte: **¿De qué se puede tratar un texto titulado “El anciano y su jardín”?** Se esperan respuestas variables. Por ejemplo, de un anciano que ama las plantas y las cuida con amor.
- Se sugiere el trabajo en parejas para que intercambien sus respuestas.

2  ¿De qué trataba el cuento escuchado?

Se espera que mencionen el tema del cuento. De un gato que aprende a reciclar gracias a sus amigos basureros.

3  Según el cuento, ¿por qué es importante reciclar?

Se espera que digan que es importante para cuidar el medioambiente.

4  ¿Qué objetos reciclaron Félix y la Señora Gata? Dibuja.



Anticipo mi lectura

-  ¿Les gustan las plantas?
¿Saben cómo cuidar las plantas de un jardín?
-  ¿De qué se puede tratar un texto titulado “El anciano y su jardín”?

66

Errores frecuentes

Es común que estudiantes quieran responder al unísono cuando se realizan preguntas de opinión en voz alta, especialmente cuando les preguntan si les gusta algo. Eso sucede, en ocasiones, por la ansiedad de querer responder con prontitud.

Recuerde que deben levantar la mano para pedir la palabra y que no deben hablar todos juntos al mismo tiempo. Es vital que se respeten los acuerdos de convivencia de la clase.

Si se presentan situaciones en las que observe mucha ansiedad, pida que hagan una pausa y realice un ejercicio de respiración para llevar a la calma y escuchar activamente.

Leo y comprendo

👁 Lee el siguiente texto.

El anciano y su jardín



Había una vez un anciano que vivía solo en una casa con un jardín muy grande. Su compañero era un perro, quien lo seguía todos los días cuando regaba los árboles y las diferentes plantas exóticas que llenaban el lugar.

El anciano cuidaba mucho sus plantas. Los girasoles eran sus preferidas. Se sentía muy feliz porque crecían saludables. Se preocupaba de enterrar las hojas que caían para que la tierra se enriqueciera. Conversaba con sus plantas mientras su perro correteaba por aquí y por allá.

A veces descubría pequeños nidos a los que llegaban algunas aves a anidar sus huevos. Después de algunos días, veía pajaritos aprendiendo a volar junto a sus padres. Tenía que estar muy atento para que su perro no los asustara.

Lo que para el perro era un juego podía ser fatal para los recién nacidos que estaban conociendo el mundo.

Un día, el anciano se subió a una pequeña escalera para cortar algunas ramas de un árbol. De pronto, perdió el equilibrio y cayó hiriéndose una pierna con una lámina de hojalata que estaba en el suelo. Estuvo tendido en el suelo durante un largo rato sin poder pararse. Su perro lo miraba atentamente.



67

- Explique que la **Meta de lectura** es comprender la importancia de ayudar a los demás cuando lo necesiten.
- Invite a que escuchen el poema: lea en voz alta modelando la fluidez. Mientras usted modela la lectura, sus estudiantes leen en sus Textos.
- Realice preguntas durante la lectura, por ejemplo: **¿Con quién vivía el anciano?** Se espera que digan con un perro. **¿Cómo se sentía el anciano en el jardín?** Se espera que respondan feliz. **¿Qué problema tuvo el anciano?** Se espera que respondan que perdió el equilibrio y se cayó de la escalera.

Palabras de uso frecuente: hojalata, enterrar

Ubique las palabras en el **Muro de palabras** y pida que comenten de qué se tratan y dónde las podrán encontrar. Invite a que subrayen dichas palabras en el texto leído. Proponga que creen frases en las que se puedan usar esas palabras.

Incentive a su curso a crear oraciones con esas palabras junto con sus familias y a exponerlas antes de comenzar las siguientes sesiones.

Errores frecuentes

Procure que la actividad se realice en un ambiente de respeto y escucha. Para ello, deben mantener la concentración y seguir la lectura. Para evitar errores, podría decir a sus estudiantes que sigan la lectura con su dedo o un lápiz.

Es posible que haya estudiantes que cometan errores al decodificar. Por eso, si pronuncian de manera errada, modele usted la lectura y correcta pronunciación de palabras; luego, pida que repitan o corrijan la parte en la que se hayan equivocado.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Lectura modelada

- Antes de leer el cuento, escriba su título en la pizarra con letra grande y pida a sus estudiantes que lo lean juntos en voz alta. Luego, pida que observen la ilustración que acompaña al texto.
- Realice preguntas antes de leer, tales como: **¿Qué tipo de texto creen que vamos a leer?** **¿Por qué?** Se espera que digan que es un cuento, por su estructura y características. **¿Qué personajes creen que participarán en la historia?** Se esperan respuestas variables, pero que digan que participará un anciano. Quizás podrían decir que habrá algunos animales y niños. **¿Dónde piensan que ocurrirá la historia?** Se espera que mencionen que sucederá en un jardín.

Orientaciones y estrategias

- Continúe con la lectura en voz alta y realizando preguntas durante la lectura.
- Recuerde al curso que deben continuar siguiendo la lectura en silencio y poner atención.
- Durante la lectura, pregunte: **¿Quiénes ayudaron al anciano con su problema?** Se espera que respondan que fueron los niños quienes lo ayudaron. Luego, pregunte: **¿Quién fue Pedro?** Se espera que digan que fue uno de los niños que ayudó al anciano y volvió para saber cómo estaba. Y agregue: **¿Quiénes ayudaron a cuidar el jardín del anciano?** Se espera que respondan Pedro y sus amigos.
- Continúe con la lectura guiada, realice **preguntas de predicción** del final del cuento. Pregunte: **¿Qué creen que pasará entre el anciano y los niños?** **¿Cómo creen que terminará el cuento?** Se esperan respuestas variables. Por ejemplo, que el anciano se hará amigo de los niños, que el perrito jugará con los niños, que Pedro seguirá ayudando al señor con su jardín, entre otras posibles respuestas.
- Finalmente, pregunte: **¿Qué les pareció la historia?** **¿Por qué?** Se esperan respuestas variables, por ejemplo, diciendo que sí les gustó por la relación de los niños con el anciano. Agregue: **¿Qué opinan del final del cuento?** Se esperan respuestas variables, por ejemplo, que les pareció un final feliz porque así el anciano se recuperó y el jardín estuvo bien cuidado.

Lectura compartida

- Projete la lectura compartida disponible en el RRA en un lugar que sea visible para toda la sala.
- Modele la lectura en voz alta, con expresión, velocidad y precisión. Siempre señale con un puntero las palabras mientras lee.



No quería dejarlo allí y no sabía cómo ayudarlo. En ese momento, divisó a un niño de la casa vecina y comenzó a ladrar. El niño se acercó, saltó la reja y vio al anciano. Como no pudo levantarlo, fue a buscar a sus amigos. Entre todos lo ayudaron a incorporarse, pero el anciano estaba muy adolorido y no podía caminar.

Los niños, con mucho esfuerzo, llevaron al anciano a su cama y le dijeron que descansara. El anciano les agradeció lo que habían hecho por él. Cuando se fueron, lloró un rato pensando en su jardín. ¿Quién lo cuidaría? No quería que el lugar que había cuidado tanto se volviera desolado y sin vida. Su perro también estaba triste.

Por la tarde, Pedro, uno de los niños que ayudó al anciano volvió para saber cómo se sentía. El niño se dio cuenta de que el anciano se sentía muy infeliz porque su jardín no tendría quien lo mantuviera hermoso.

Entonces, Pedro corrió donde sus amigos y los invitó a ayudar al anciano. Se organizaron y todos iban por grupo a regar y cuidar el jardín. El anciano estaba muy contento y poco a poco sus dolores se calmaron. Su perro tenía ahora más amigos.

Cuando el anciano se recuperó totalmente, los niños lo acompañaron al jardín, en el mismo momento en que un par de pequeños pajaritos comenzaba a volar entre los árboles.

Sonia Jorquera Calvo.

68

- A continuación, utilice la estrategia **lectura a coro**. Usted lee primero el texto modelando la fluidez; luego, leen en conjunto a coro.

Ambiente de aprendizaje

Modele algunas partes del texto, enfatice en la correcta pronunciación de palabras, además de usar un volumen y una entonación apropiada.

Recuerde a sus estudiantes que es fundamental respetar los signos de puntuación y leer haciendo pausas. En caso contrario, se ve afectada la comprensión lectora. Por ejemplo, una idea podría cambiar de significado por completo. Para esto, se sugiere que escriba en la pizarra dos oraciones con el mismo texto, pero con uso distinto de los signos.

-No, estoy bien. / No estoy bien.

Pregunte: **¿Significan lo mismo?** Se espera que digan que no: en el primero caso, la persona podría estar bien, pero en el segundo, se afirma que no está bien, cambia el sentido.

¿Qué comprendí?

- 1 👁 Lee con atención y responde.

No quería que el lugar que había cuidado tanto se volviera **desolado** y sin vida.

- 2 🗨 ¿Qué significa la palabra **desolado**? ¿Cómo imaginas que sería un jardín **desolado**? Comenta.

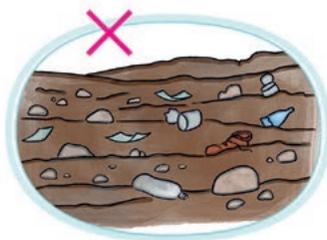
- 3 ✏ ¿Qué otra palabra significa lo mismo que desolado? Marca.

repleto

iluminado

~~solitario~~

- 4 ✏ ¿Cuál de las siguientes imágenes representa un lugar **desolado**? Marca.



- 5 ✏ ¿Qué emociones puedes relacionar con **desolación**?

Respuestas variables, por ejemplo, tristeza.

- Lea la definición a la que llegaron al comienzo de la lección para que comparen lo aprendido con sus predicciones.
- Invite al estudiantado a realizar la **Actividad 3**. Si es necesario, puede pedir que busquen el significado en el diccionario.
- Lea la pregunta de la **Actividad 4** y pida que marquen la imagen correspondiente.
- Al finalizar las actividades de esta página, dé tiempo para que respondan la pregunta de la **Actividad 5**: **¿Qué emociones puedes relacionar con desolación?** *Se esperan respuestas variables. Podrían mencionar que las emociones asociadas son la tristeza, la pena, la soledad, etc., en caso de que lo relacionen con vacío u otras experiencias poco agradables. Sin embargo, también podrían nombrar otras emociones, como la calma, la tranquilidad, etc.* Lo importante es que luego mencionen las razones cuando compartan sus ideas con el curso.

Ambiente de aprendizaje

Recuerde la importancia que tienen las emociones en la vida diaria y también para el aprendizaje. Es importante aprender a reconocerlas y comprender que todas son importantes.

En ocasiones, las emociones se relacionan con el clima, con personas, lugares y momentos. Pregunte a sus estudiantes: **¿Cómo se sienten cuando hace frío? ¿Cómo se sienten cuándo hace calor? ¿Al estar en un jardín lleno de plantas o en uno desolado?** *Se esperan respuestas variables.*

Invite al curso a participar comentando sus ideas en voz alta. Por otro lado, pregunte: **¿En qué lugares se sienten felices? ¿En cuáles sentirían molestia o enojo? ¿Por qué?** *Se esperan respuestas variables.* Motive al curso a intercambiar sus ideas.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Conciencia semántica

- Invite a sus estudiantes a realizar la **Actividad 1: Lee con atención y responde**. Pida que lean el fragmento del cuento y que se fijen en la palabra destacada.
- Realice la pregunta de la **Actividad 2: ¿Qué significa la palabra "desolado"? ¿Cómo imaginas que sería un jardín desolado?** Invite a compartir sus ideas en voz alta. *Se esperan respuestas variables, por ejemplo, que "desolado" se aplica cuando algo no tiene compañía y que un jardín desolado sería aquel que no tiene plantas ni personas.*
- Escriba una definición a la que lleguen en conjunto y ubíquela junto con la palabra en el **Muro de palabras**.

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Realice la **Actividad 6** que plantea una pregunta de información explícita. Pida que escriban y, luego, compartan sus respuestas.
- Realice la pregunta de la **Actividad 7** que es de opinión. La respuesta es variable.
- Presente la **Actividad 8** en las que se realicen preguntas de opinión. **Se esperan respuestas variables: podrían decir que sí es importante ayudar a las personas mayores, pues a veces tienen necesidades distintas por su salud física. Podrían mencionar que sí han ayudado a una persona anciana, por ejemplo, cediéndoles el asiento en el transporte público, en recintos de salud, en ambientes familiares, etc.** En caso de no mencionar una situación, proponga usted una; podrían pensar en sus propios familiares.
- Invite a sus estudiantes a comentar cómo se sentirían o se han sentido ayudando a otros. **Se espera que digan que felices o alegres, por hacer una buena acción.**
- Invite al estudiantado a realizar la **Actividad 9**, en la cual deben dibujar su parte favorita del cuento. **Se esperan respuestas variables según el interés de sus estudiantes.** Pida que pinten y decoren sus trabajos. Asigne un tiempo prudente para realizar la actividad; luego, indíqueles que intercambien sus trabajos en parejas.

RRA

Para ampliar las experiencias de comprensión de lectura, se recomienda que entregue la lectura asociada a esta página que encontrará en el RRA.

6  ¿Qué problema tuvo el anciano en su jardín?

Se espera que respondan que se cayó de la escalera y vivió un accidente.

7  ¿Qué opinas de la actitud de Pedro con el anciano?

Se esperan respuestas variables, por ejemplo, que Pedro tuvo una actitud amable porque ayudó al anciano.

8  ¿Crees que es importante cuidar a las personas mayores? ¿Has ayudado alguna vez a una persona anciana? ¿Cómo te sentiste?

9  Dibuja tu parte favorita del cuento.

Respuesta variable

70

Ambiente de aprendizaje

En esta oportunidad aproveche de dialogar con sus estudiantes sobre la importancia de ayudar a otros y sobre el valor de la gratitud.

La gratitud es la cualidad de ser agradecido, de apreciar aquellos aspectos de la vida que van más allá de lo material, de agradecer la ayuda, el apoyo o la compañía de los demás, o valorar lo que tienen en la vida. Investigaciones demuestran que quienes son agradecidos tienen mejores relaciones con su familia, amistades y otras personas, y son más felices. Relacione esto con cómo se sintió el abuelo, su gratitud para con los niños, y con cómo ciertas acciones permiten también hacer felices a otras personas.

Para obtener más información sobre la gratitud, puede ingresar el código **GALPL2BP098A** en <https://www.auladigital.cl/>

Para comprender mejor

 Vuelve a leer el cuento "El anciano y su jardín".

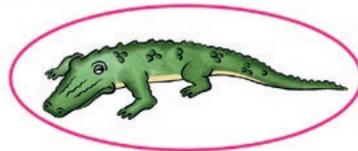
¿Qué comprendí?

1 Lee con atención y responde.

El anciano tenía en su jardín muchas plantas y hermosas flores **exóticas**.

2  ¿Qué significa la palabra **exóticas**? Comenta.

3  ¿Qué animal te parece más **exótico**? ¿Por qué? Enciérralo.



Mis estrategias de lectura

Inferir es saber lo que ocurre en el texto, aunque la información **no esté escrita**. Fíjate en las **pistas** del texto y en tus **conocimientos** sobre el tema.

Lee el ejemplo de "El anciano y su jardín": "**Cuando se fueron, lloró un rato pensando en su jardín**".

¿Cómo se sentirá el anciano? Una pista del texto es que lloró. Otra es que estaba preocupado por sus plantas. Entonces, podríamos **inferir que el anciano se siente triste**.

71

Orientaciones y estrategias

- Motive a sus estudiantes a releer el cuento "El anciano y su jardín". Dé un tiempo prudente para que lean de manera autónoma. Después, lea el texto usted modelando la correcta entonación y pronunciación de las palabras.

¿Qué comprendí?

Conciencia semántica

- Pida a sus estudiantes realizar la **Actividad 1: Lee con atención y responde**. Se espera que lean el fragmento prestando atención a la palabra destacada. Luego, pida que respondan la **Pregunta 2: ¿Qué significa la palabra "exóticas"?** Se esperan respuestas variables y que comenten sus ideas en voz alta. Por ejemplo, podrían decir que se trata de algo fuera de lo común.

- A continuación, pida que respondan la **Actividad 3: ¿Qué animal te parece exótico? ¿Por qué?** Se espera que encierren el cocodrilo y que expliquen que sería exótico porque no se encuentra con facilidad y porque no es propio de Chile.
- Ubique la definición de "exóticas/exótico" en el **Muro de palabras**, sección vocabulario. Pida que **comparen sus predicciones sobre el significado con lo que respondieron al finalizar las actividades**.
- Explique al estudiantado qué es **inferir** y léales la información del recuadro **Mis estrategias de lectura**. Escriba los ejemplos en la pizarra y encierre las pistas. En este caso, encierre la palabra "lloró". Pregunte: **¿Con qué asocian el llanto?** Se espera que digan con **tristeza o pena**.
- Explíqueles que **inferir** es deducir algo a partir de las pistas que entrega el texto y los conocimientos previos que se tengan sobre el tema.

Ampliación del conocimiento

Para que sus estudiantes comprendan con mayor claridad qué es **inferir**, invite a realizar más inferencias aplicando la estrategia. Escriba oraciones extraídas del texto u otros ejemplos. Se sugiere seguir con la idea de inferir cómo se siente un personaje para así reforzar las emociones.

Escriba: Juan comenzó a sonreír cuando vio a su mamá afuera del colegio. Pregunte: **¿Cómo se sintió Juan? ¿Cuál fue la pista? ¿Cómo se sienten cuando ven a un ser querido?** Se espera que digan que se sintió alegre o feliz y que la pista fue la palabra **sonreír**. Pida que copien y encierren la pista. Dé otros ejemplos similares.

Orientaciones y estrategias

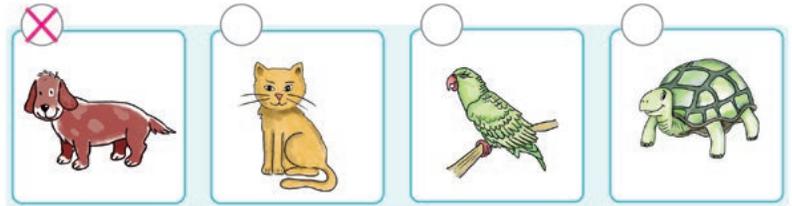
- Invite a sus estudiantes a realizar la **Actividad 4**, preguntando: **¿Quién ayudó al anciano cuando se cayó? ¿Qué hubieras hecho tú?** Se espera que digan que fue un niño llamado Pedro que luego invitó a sus amigos. Respecto a qué hubieran hecho, se esperan respuestas variables, entre ellas, que mencionen que también hubiesen ayudado al anciano y/o que les habrían dicho a sus padres para ir juntos a brindarle apoyo.
- Pida que respondan la **Actividad 5**: **¿Con quién vivía el anciano?** Con su perro. A continuación, pida que respondan la **Actividad 6**: **¿Cuál es la flor favorita del anciano?** El girasol.
- Es importante que les pida localizar las respuestas en el texto. Si están ahí mismo, quiere decir que son explícitas. No obstante, para saber el significado de una palabra, como el de "exótico", se realizan inferencias a partir de las pistas del texto.
- Para finalizar, realice la pregunta de opinión de la **Actividad 7**. Existe la posibilidad de que no conozcan muchos tipos de flores. En ese caso, cuénteles sobre flores típicas de Chile, como el copihue, el diente de león, etc. Puede ocurrir que digan que no les gustan las flores, en ese caso, pregúnteles si les gusta alguna planta. Sea cual sea la respuesta, pregúnteles el porqué. De este modo, desarrollará el pensamiento crítico y reflexivo de sus estudiantes.
- Si lo considera oportuno, puede mostrar imágenes de flores, ingresando el código **GALPL2BP100A** en <https://www.auladigital.cl/>

- 4**  ¿Quién ayudó al anciano cuando se cayó? ¿Qué hubieras hecho tú? Escribe.

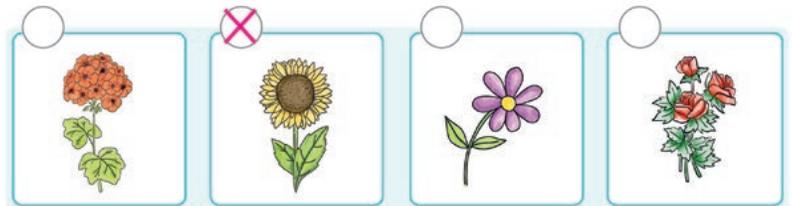
Un niño vecino y sus amigos ayudaron al anciano.

Respuesta variable. Se espera que digan que ayudarían al anciano.

- 5**  ¿Con quién vivía el anciano? Marca.



- 6**  ¿Cuál es la flor favorita del anciano? Marca.



- 7**  ¿Te gustan las flores? ¿Cuál es tu flor favorita?

Se esperan respuestas variables. Podrían decir que sí les gustan y que su flor favorita es la manzanilla.

72

Ambiente de aprendizaje

En estas actividades se realizan diversas preguntas que promueven el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, pues sus estudiantes deben opinar sobre aspectos de la lectura. Esto implica procesar la información de distinta manera y relacionar las ideas del texto con las experiencias personales y/o conocimientos previos.

En la **Actividad 4**, se apela a desarrollar la empatía y a que sus estudiantes se conecten con el personaje. De este modo, se pondrán en su lugar. Siempre pida que den razones que justifiquen su opinión, de modo que se cuestionen lo dicho y respondan desde la reflexión.

8  ¿Cómo era el lugar donde vivía el anciano? Marca.

a. Muy pequeño.

b. Grande y desolado.

~~X~~ Grande y lleno de árboles y plantas.

9  Enumera del 1 al 4 según cuándo sucedió cada hecho en la historia.

2 El anciano cayó al suelo y el perro estaba desesperado.

1 El anciano vivía en una casa con un gran jardín.

4 El anciano se recuperó y volvió a cuidar su jardín.

3 Los niños ayudaron al anciano.

10  ¿Por qué el anciano debía estar muy atento a su perro? Explica.

Porque el perro podría asustar a los pájaros que estaban aprendiendo a volar con sus padres.

11  ¿Qué siente el anciano al vivir en un lugar lleno de plantas y pájaros? Marca.

tristeza

rabia

~~X~~ entusiasmo

73

Ambiente de aprendizaje

Promueva el trabajo respetuoso durante todo el proceso de aprendizaje, especialmente cuando se deben escuchar las ideas y opiniones distintas de las propias.

Continúe reforzando la importancia de reconocer e identificar las emociones. Además de las cuatro emociones básicas, busque expandir el vocabulario emocional y explique al estudiantado que existen muchísimas emociones diferentes.

Pregúnteles en qué situaciones han sentido entusiasmo y pida que expliquen la razón. Por ejemplo, al realizar un viaje, al estar en un paseo, al vivir momentos importantes con su familia, etc.

Orientaciones y estrategias

- Continúe con las actividades de comprensión del cuento. Invite al curso a realizar las **Actividades 8 a 11** de manera autónoma y a revisarlas en conjunto al finalizar.
- Para fomentar la participación de sus estudiantes, se sugiere que realice preguntas dirigidas y que dé la oportunidad de responder no solo a quienes habitualmente levantan la mano. Es importante que quienes manifiestan timidez también logren expresar sus ideas y se hagan escuchar por el resto del curso. De igual manera es importante respetar sus tiempos y no obligar a nadie a hacer algo con lo que no siente comodidad.

Orientaciones y estrategias

- Invite a sus estudiantes a responder las preguntas de las **Actividades 12 y 13** y, luego, a revisarlas en conjunto.
- A continuación, pida que realicen la **Actividad 14** en la que deberán dibujar una planta que consideren exótica. Pueden dibujar alguna que conocen o inventar una planta.
- Dé un tiempo prudente para realizar la actividad; luego, motive a que expliquen por qué consideran que la planta es exótica. **Se espera que dibujen una planta fuera de lo común o que sería difícil de encontrar.**

Errores frecuentes

Es común que cuando estudiantes aprenden un nuevo concepto presenten dificultades para usarlo. Por ello, debe continuar reforzando el significado de este y dar nuevos ejemplos. En el caso de la palabra “exótico”, deben contextualizarla, ya que se usa de distintas maneras. Incluso, como un calificativo negativo.

Pida a sus estudiantes que lo asocien con animales o plantas exóticas, es decir, que son extrañas o fuera de lo común en un sitio. Una actividad que puede realizar es pedir como tarea que busquen y lleven, como fotografía o dibujo, una imagen de algo que consideren exótico y lo presenten al curso antes de comenzar la siguiente sesión.

- 12** ✎ ¿Cuál era la actividad más importante del anciano? Escribe.

La actividad más importante del anciano era cuidar su jardín?

- 13** ✎ ¿Cómo cuidarías tú un jardín tan grande como el del anciano?

Respuestas variables. Por ejemplo, podrían decir que lo harían regando las plantas, podando o cortando las malezas, agregando abono, etc.

- 14** ✎ Dibuja una planta **exótica**.

Respuestas variables.

- 🗨️ Explica a tu curso por qué consideras que es exótica.

74

Ambiente de aprendizaje

Al trabajar en la **Actividad 13**, refuerce la importancia del cuidado de las plantas y el medioambiente.

Es importante regar las plantas con las cantidades adecuadas, pues el exceso de agua también podría afectarlas. Además, hay que podar o cortar las ramas, tal como lo hacía el anciano del cuento.

Otro aspecto importante es no cortar las flores, no botar basura y tratar el espacio con amor.

- 15  Busca en el diccionario la definición de **exótico** y escribe.

Según el diccionario de la RAE, **exótico** significa: **Extraño, chocante, extravagante.** (Segunda acepción de la RAE)

- 16  Escribe una oración usando la palabra **exótico**.

Se esperan respuestas variables. Por ejemplo, podrían escribir:

Mi amigo Carlos vio en el zoológico un animal exótico.

- 17  Escribe una oración usando la palabra **desolado**.

Se esperan respuestas variables. Por ejemplo, podrían escribir:

María y su familia fueron de viaje a un lugar desolado.

Desafío creativo

-  Con todo el grupo, creen un **terrario**. Averigüen qué plantas son adecuadas y cuánto riego es conveniente.

-  Elaboren una bitácora de observación. ¿Qué registrarán? ¿Escribirán? ¿Dibujarán? Decidan en conjunto.

75

- Se espera que registren cómo se mantiene con vida la planta y motive a acordar qué registrarán, qué escribirán y qué dibujarán.

Ampliación del conocimiento

- Invite a sus estudiantes a profundizar sus conocimientos con respecto al cuidado de las plantas y sobre cómo construir un terrario. En su cuaderno de Ciencias Naturales realizarán la bitácora de observación. De esta manera, se puede realizar una actividad interdisciplinaria entre Lenguaje y Ciencias.
- En Lenguaje, puede usarse un texto instructivo con los pasos para crear el terrario, mientras que en Ciencias pueden realizar las observaciones desde una mirada científica. **¿Cómo vive la planta? ¿Hay que regarla necesariamente? ¿Cómo se mantiene la vida en los terrarios?** Invite al curso a reflexionar y a comentar las respuestas.

RRA

Para ampliar las experiencias de comprensión de lectura, se recomienda que entregue la lectura asociada a esta página disponible en el RRA.

Actividad interdisciplinar

- › Ciencias Naturales OA11.

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes que respondan las actividades de la página 75 de manera autónoma. Dé un tiempo prudente para que respondan las tres preguntas y revise en forma oral. En el solucionario se entregan algunas posibles respuestas.
- Motive a sus estudiantes a realizar las actividades del **Desafío creativo**. Explique qué es un **terrario** e invite a construir uno para el curso. Se sugiere que les muestre algunas imágenes o videos sobre los terrarios para que así les resulte más sencillo confeccionarlo. Puede encontrar un ejemplo ingresando el código **GALPL2BP103A** en <https://www.auladigital.cl/>

Orientaciones y estrategias

Leo y escribo

Comprensión de lectura

- Motive a sus estudiantes a responder la primera pregunta de la **Actividad 1**. Pida que utilicen oraciones completas al responder. Modele con los ejemplos de solucionario.
- Luego, en la segunda pregunta, deben escribir el nombre de la flor favorita del anciano. Pregunte al estudiantado: **¿Qué palabras forman girasol?** Se espera que respondan “gira” y “Sol”.

Conciencia semántica

- Solicite que realicen la **Actividad 2** y respondan a partir del ejemplo dado. Dé tiempo para que escriban el significado de esta en el espacio asignado en el texto escolar. Pregunte: **¿Saben cómo se llaman las palabras que se forman a partir de otras?** Se espera que digan **palabras compuestas**.
- En la segunda parte de la **Actividad 2** deben completar una oración. Se espera que respondan: **palabras**.
- Motive al curso a responder en forma oral la siguiente interrogante: **¿Por qué creen que se llama “girasol”?** Se esperan respuestas variables, por ejemplo, que se llama así porque se cree que gira siguiendo el Sol.
- Explique que es posible inferir el significado de una palabra compuesta a partir del significado de las palabras que la componen.
- Por ejemplo, “sacapunta”, está formado por las palabras “saca” y “punta” y significa que sirve para sacar punta a los lápices.

Leo y escribo

1  Responde las preguntas.

- ¿Con qué se hirió el anciano?

El anciano se hirió con una lámina de hojalata.

- Escribe el nombre de la flor favorita del anciano.

La flor favorita del anciano es el girasol.

2  Observa:

La palabra **hojalata** se compone de dos palabras:

hoja + lata



Entonces, **hojalata** significa **hoja de lata**.

 Completa:

Las palabras compuestas se forman por dos o más **palabras**. Por ejemplo: **girasol**.

 ¿Por qué crees que se llama girasol?

76

Ampliación del conocimiento

Para profundizar en este contenido, se sugiere que pueda mostrar un video acerca de las palabras compuestas. Se sugiere un ejemplo ingresando **GALPL2BP104A** en <https://www.auladigital.cl/>

Explique a sus estudiantes que existen **palabras simples y compuestas**. De hecho, dos palabras simples forman una compuesta. Por ejemplo: abre y latas, forman abrelatas.

Luego, pida que escriban en sus cuadernos otros ejemplos con palabras compuestas. Pueden ser extraídos del video.

Pida que, en pareja, piensen en objetos de uso cotidiano cuyos nombres correspondan a palabras compuestas, tal como quitasol.

Compartan sus listados con el curso.

3  Une y completa las palabras según corresponda.

abre	ojos	Abrelatas
saca	lata	Sacapuntas
ante	puntas	Anteojos

 Escribe otras palabras que se compongan de dos palabras.

Podrían responder: Espantapájaros, pintalabios, matamoscas, entre otras posibilidades.

4  Lee con atención y contesta.

Había una vez un lugar **grande** y **desolado**.

 ¿Qué tipo de palabras son **grande** y **desolado**? Marca.

<input type="radio"/> Artículos	<input type="radio"/> Sustantivos	<input checked="" type="radio"/> Adjetivos
---------------------------------	-----------------------------------	--

 ¿Crees que el jardín del anciano era desolado? ¿Por qué?

Ampliación del conocimiento

Para profundizar el contenido de los adjetivos, realice nuevos ejercicios y provea otros ejemplos.

Se sugiere que escriba la palabra “anciano” en la pizarra y mencione que se trata de un **sustantivo**. Luego, pida a sus estudiantes que indiquen cualidades de Pedro según lo mencionado en el texto. Recuerde que las palabras que sirven para hacer referencia a cualidades se llaman **adjetivos**. Podrían mencionar que el niño era preocupado, cuidadoso, amoroso, servicial, etc.

Luego, escriba en una tabla de dos columnas: en el lado izquierdo, anoten sustantivos; y en el lado derecho, adjetivos acordes a dichas palabras.

RRA

Para ampliar las experiencias de trabajo con palabras compuestas, se recomienda que entregue la lectura asociada a esta página, disponible en el RRA.

Orientaciones y estrategias

- Invite a sus estudiantes a realizar la **Actividad 3** de manera autónoma e invite a que revisen en conjunto al finalizar.
- A continuación, motive al curso a realizar la **Actividad 4**. En primera instancia, pida a sus estudiantes que lean utilizando la lectura coral en voz alta el fragmento del cuento. Pida que nombren las palabras destacadas y realice la siguiente pregunta. Espere a que marquen y pida que nombren en voz alta su respuesta.
- Recuerde al estudiantado qué son los adjetivos. Son palabras que acompañan al sustantivo (el nombre de cosas, plantas, objetos, personas o animales) y le dan una cualidad o característica.
- Pregunte: **¿Crees que el jardín del anciano era desolado? ¿Por qué?** Se espera que digan que no, porque el jardín tenía muchas plantas y aves que ponían sus nidos en los árboles. Además, estaba el anciano, su perro y los niños que después lo iban a visitar.

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes realizar la **Actividad 5**. Se esperan respuestas variables. Podrían escribir: preocupado, amable, amistoso, trabajador, soñador, triste, entre otras posibilidades.
- Invite a realizar la **Actividad 6**. Se espera que marquen **felicidad**. Pregunte: *¿Por qué creen que el anciano sintió felicidad? ¿Qué pistas del texto los hacen pensar eso?*
- Luego, invite a realizar la **Actividad 7** y a revisar, en parejas, los adjetivos que pensaron para la palabra "girasol".
- Solicite que completen la sección **Lee y completa** y, al finalizar, que lean en coro el contenido completo.

Ambiente de aprendizaje

Promueva el vocabulario emocional a partir de la **Actividad 6**. Pregunte a sus estudiantes en qué situaciones han sentido felicidad y cómo se dan cuenta de que sienten esa emoción. Por ejemplo, si sienten algo en su cuerpo. Esto puede variar en cada estudiante.

Al respecto, pregunte dónde sienten el miedo, el enojo y la tristeza. Por ejemplo, podrían decir que se dan cuenta de que tienen miedo cuando se acelera su corazón o que saben que están tristes porque les dan ganas de llorar o porque su energía baja.

- 5  Escribe adjetivos calificativos que describan al anciano.



- 6  ¿Qué sintió el anciano cuando pudo regresar a su jardín? Marca.

- a. Felicidad.
 b. Tristeza.
 c. Miedo.

- 7  Escribe dos adjetivos que describan al girasol.

Se esperan respuestas variables, podrían decir que es amarillo y hermoso.



Lee y completa.

palabras • hoja • lata

La palabra hojalata se compone de:

_____ palabras _____ que son: _____ hoja _____ y _____ lata _____

Observa otros ejemplos:

Telaraña = Tela + araña

Girasol = Gira + sol

Observo y escribo

¿Qué lugares te gustan? ¿Cómo son? Descríbelos.

¿Cómo es el lugar de tus sueños?
¿Con qué palabras lo describirías?

Paso 1 Preparo mi texto: Mi lugar soñado.

¿Cuál es tu lugar soñado? Elige:

bosque

playa

campo

Otro: _____

¿Qué actividades realizarías en tu lugar soñado?
Escribe dos.

1 _____

2 _____

¿Con qué adjetivos describirías ese lugar? Escoge tres y escríbelos. Puedes agregar otros.

Interesante • hermoso • brillante
cálido • frío • caluroso • atractivo
tranquilo • colorido • bonito

1 _____ 2 _____ 3 _____

79

Ambiente de aprendizaje

En esta actividad, en particular, deberán describir su lugar soñado. Invite a sus estudiantes a que se conecten con ese lugar, que piensen en aquel espacio donde se sentirían felices o contentos, tal como el anciano en su jardín.

Vincule esta actividad con las emociones que podría sentir cada estudiante al estar allí, fomente la creatividad y pida que escriban en detalle cómo sería este. Para fomentar su creatividad, puede invitar a sus estudiantes a cerrar los ojos y a imaginar ese lugar. Puede incluir música para generar un ambiente apropiado para soñar.

Orientaciones y estrategias Observo y escribo

- Realice las preguntas de la página. **Se esperan respuestas variables, por ejemplo, que les gusta la playa, que son grandes, tienen arena y las personas pueden bañarse.**

- Para las dos últimas preguntas se esperan respuestas variables, por ejemplo, que su lugar soñado tendría nubes de algodón, casas de chocolate, animales tiernos alrededor, un paisaje colorido, etc. Puede ser un lugar ya existente o un lugar imaginado.

1. Preparación de la escritura: Mi lugar soñado.

Invite a sus estudiantes a cerrar los ojos e imaginar un lugar donde vivir. Intente crear un ambiente de silencio y calma. Puede poner música tranquila y cuente de lugares tranquilos donde podrían vivir: bosque, playa, montaña, campo, selva, entre otras alternativas que elijan. Pregunte: **¿Qué cosas están viendo? ¿Qué ruidos oyen en este lugar? ¿Qué animales aparecen en este lugar?**

Otorgue unos minutos (2 o 3) para que imaginen el lugar. Realice una lluvia de ideas con los lugares escogidos. Luego pida que nombren elementos que podrían tener esos lugares. Algunos ejemplos:

Bosque	Playa	Campo
árboles	arena	pasto
pájaros	mar	vacas
mapaches	rocas	caballos
osos	botes	perros

Mantenga el cuadro en el pizarrón para ayudar a sus estudiantes a escribir su texto.

Pida que completen el Texto: deben escribir el lugar y sus elementos. Luego, deben escoger al menos tres adjetivos calificativos para describir el lugar. Guíe para que piensen qué sentimientos les provoca imaginar este lugar soñado (calma, alegría, paz, tranquilidad, melancolía, agrado, entre otras).

Paso

2 Escribo mi texto:

 Completa el siguiente esquema usando la información anterior.

Nombre del lugar soñado

Descripción del lugar

Orientaciones y estrategias

2. Escritura de texto

Lea en voz alta la pauta de evaluación para que tomen en cuenta cómo deben escribir su texto.

Pida que escriban **Mi lugar soñado**, utilizando las respuestas anteriores.

Se sugiere que quienes evidencien dificultad para escribir textos comiencen dibujando el lugar, para que, de esa forma, se inspiren.

Procure generar un ambiente de silencio y tranquilidad en la sala. Para esto, puede poner música clásica o tranquila.

Otorgue suficiente tiempo para escribir. Apoye y monitoree su proceso de escritura.

Ambiente de aprendizaje

Es importante que esta actividad se realice en un ambiente de silencio y orden. Debe haber un espacio favorable para el aprendizaje. De esta manera, podrán desarrollar con mayor claridad sus ideas.

Recuerde los acuerdos de convivencia. Entregue las indicaciones con claridad especificando el tiempo total que tendrán para hacer este paso.

Monitoree la realización de la actividad fomentando la autonomía de sus estudiantes.

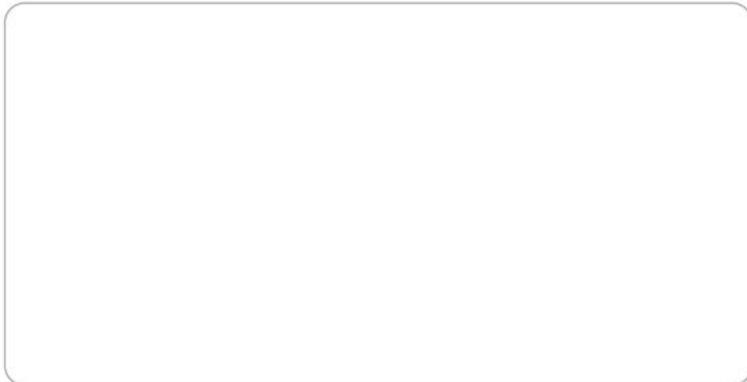
Errores frecuentes

Es común que haya estudiantes que escriban sin respetar los signos de puntuación; que omitan comas y puntos.

Se usa coma al enumerar elementos. En el caso de la descripción, se espera que usen distintos adjetivos calificativos.

Al mencionar lo que se encuentra en el lugar, deben separar los elementos usando coma. Además, deben finalizar cada párrafo con un punto.

 Dibuja tu lugar soñado. Decóralo como más te guste.



Paso

3 Revisamos nuestros textos en pareja.

Escribiendo mi texto	Sí	No
¿Describí mi lugar soñado?		
¿Usé mayúsculas para comenzar las oraciones?		
¿Usé puntos para terminar las oraciones?		
¿Incorporé un dibujo de mi lugar soñado?		
¿Usé mayúscula y punto?		
¿Mi letra es clara y ordenada?		

Paso

4 Comparto mi texto.

 Intercambien sus textos y lean.
Comenten sus experiencias.

Errores comunes

Es común que sus estudiantes omitan el uso de las mayúsculas. Por esto, se debe recalcar esto habitualmente hasta que sea un aprendizaje adquirido.

Recuérdelos que las oraciones comienzan con mayúsculas y terminan con un punto, y que deben usar mayúscula en los sustantivos propios. En caso de que le hayan inventado un nombre al lugar, este debería estar escrito con mayúscula inicial.

Luego de un punto, también se comienza con mayúscula.

Ampliación del conocimiento

Motive a sus estudiantes a seguir mejorando su escritura, especialmente en cuanto a la letra y orden.

Se sugiere potenciar el aprendizaje del uso de las mayúsculas a partir de la observación del video que podrá encontrar ingresando el código en **GALPL2BP109A** en <https://www.auladigital.cl/>

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes que realicen el dibujo de su lugar soñado. Deles un tiempo prudente para realizar la actividad y decorar su trabajo como gusten.

3. Revisión de escritura

Explique que la revisión del texto se realizará de manera individual. En este paso, sus estudiantes deben revisar su texto revisando las preguntas y marcando sí o no según corresponda.

Pida que, en las preguntas cuya respuesta fue no, revisen y corrijan. Acérquese a quienes necesiten apoyo.

Orientaciones y estrategias

- Muestre a sus estudiantes el ejemplo de rompecabezas de palabras compuestas y diga: **En parejas, piensen en palabras compuestas y elijan una.**
- Pida que dibujen su propio rompecabezas siguiendo el ejemplo dado.
- Dé un tiempo prudente para realizar la actividad. Asigne tiempo para que pinten y decoren.
- Se sugiere que destine tiempo, además, para que traspasen su trabajo a otra hoja de cartulina o de bloc para que puedan recortar y armar los rompecabezas.

Ampliación de aprendizaje

Amplíe el conocimiento de nuevas palabras motivando a sus estudiantes a crear otro tipo de rompecabezas con nuevas palabras compuestas.

En clases de Arte y Tecnología, pida que diseñen sus piezas sobre cartón, decoren y escriban con precisión.

La idea es que tengan al menos cinco palabras nuevas y las puedan usar para jugar con sus familias en el hogar.

Ambiente de aprendizaje

Esta actividad requiere del trabajo colaborativo para realizarla de manera efectiva.

El trabajo colaborativo es importante porque enriquece el proceso de aprendizaje. Es importante que puedan intercambiar ideas con respeto y nutrirse mutuamente. De acuerdo con el CPEIP (2019) “aprender colaborativamente implica trabajar en conjunto para solucionar un problema o abordar una tarea, teniendo un objetivo común, y velando porque no solo la actuación individual, sino que la de todo el colectivo, se fortalezca”.

¡Juguemos con las palabras!

¡Crea un **rompecabezas** de palabras compuestas!

- ✎ Fíjate en el ejemplo.
¿Cuál es la palabra compuesta? ¿Cómo se compone?



Respuestas variables.

- ✎ En pareja, piensen en palabras compuestas y elijan una. Dibujen su propio **rompecabezas**.

¿Qué aprendí?

1  ¿Qué aprendiste sobre los cuentos en la lección?

Se esperan respuestas variables, podrían decir que aprendieron que en los cuentos participan personajes y que las acciones ocurren en un lugar.

2  ¿Qué son las palabras compuestas?
Explica y da un ejemplo.

Se espera que respondan que son palabras formadas a partir de otras, por ejemplo, girasol y hojalata.

3  Crea una oración usando la palabra **quitasol**.

Se esperan respuestas variables. Por ejemplo: Con mi familia fuimos a la playa y yo llevé un quitasol.

4  ¿Qué aprendiste a lo largo de esta lección?

5  ¿Qué actividad te gustó más de la lección?
¿Qué fue más sencillo y qué fue más difícil?

83

fue más difícil? Además, agregue: *¿Qué más les gustaría aprender? ¿Creen que cumplimos la Meta de lectura en esta lección? ¿Por qué?* Se esperan respuestas variables.

Recuerde a sus estudiantes lo importante que es reflexionar sobre el propio aprendizaje.

Ambiente de aprendizaje

Al final de cada lección, deben determinar cuáles son sus desafíos y logros, es decir, identificar lo que les resultó más sencillo, lo que aprendieron y, también, qué fue lo más complejo.

De acuerdo con Educar Chile, “la **metacognición** es el control que tiene la persona de sus destrezas y procesos cognitivos y la habilidad para darse cuenta de estos. Se trata de un proceso mental por el que tomamos conciencia de lo que vamos aprendiendo, y, por tanto, nos permite aprender a aprender”.

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

- Invite a sus estudiantes a responder las preguntas de la página 83. Dé un tiempo prudente para realizar las actividades; luego, revise en forma oral.

Cierre de lección

Metacognición

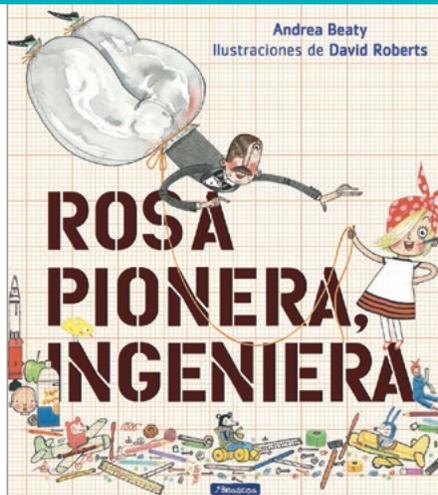
Lea la pregunta de la **Actividad 4**: *¿Qué aprendiste a lo largo de esta lección?* Se esperan respuestas variables: podrían decir que aprendieron el significado de nuevas palabras, sobre los cuentos y qué son las palabras compuestas.

Finalmente, invite a dialogar a partir de las preguntas de la **Actividad 5**: *¿Qué actividad te gustó más de la lección? ¿Qué fue más sencillo y qué*

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral: Rosa pionera, ingeniera.
- Comprensión de lectura: Instrucciones para elaborar un teléfono casero.



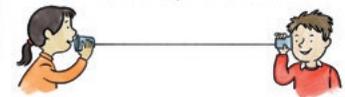
Materiales:

- Dos envases de yogur perforados al fondo en el centro.
- Hilo de coser o lana.
- Aguja para hilo o lana.
- Plumones de colores.



Posos:

1. Con ayuda de un adulto, perforar el fondo del envase en el centro.
2. Enhebrar el hilo o lana en la aguja.
3. Introducir la aguja por la perforación de uno de los envases y anudar hilo o lana para evitar que se salga.
4. Introducir la otra punta del hilo o lana en el otro envase y anudar.
5. Pintar los envases con los plumones de colores.



Objetivos de aprendizaje

- Lectura
OA2, OA7, OA8

- Escritura
OA12, OA16, OA17

- Comunicación oral
OA23, OA25, OA27, OA29

Estrategias de comprensión de lectura

- Predecir
- Visualizar
- Inferir
- Lectura en eco

Palabras de uso frecuente

- Envase
- Colores

Palabras de vocabulario

- Casero
- Perforación
- Evitar

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 17 CONSTRUIMOS EN CONJUNTO

Objetivo de la lección: Comente al curso que durante la lección 17 comprenderán los textos “Rosa pionera, ingeniera” y conocerán un texto instructivo que les permitirá elaborar un teléfono. También aprenderán nuevas palabras y escribirán un texto instructivo de un juego típico.

Ideas previas

Recuerde lo aprendido en la lección anterior. Pida al curso que comenten: **¿Qué aprendieron en la lección 16?** Motive a sus estudiantes para que expongan sus ideas. Dé un tiempo para que puedan organizarlas. A continuación, comente que iniciarán una nueva lección llamada “Construimos en conjunto” y pregunte: **¿Por qué se llamará así esta lección?** **Sus estudiantes comentarán según sus conocimientos previos.** Luego pregunte: **¿Qué les gustaría construir en conjunto?** **¿Han construido alguna vez algún objeto junto a su familia o amigos?** **¿Cómo fue la experiencia?** **¿Qué actitud debes tener para construir algún objeto junto a amigos o familia?** **Se espera que sus estudiantes respondan según sus experiencias previas.** Recuerde a sus estudiantes que para construir juntos es necesario escuchar y respetar la opinión de todos los integrantes del grupo.

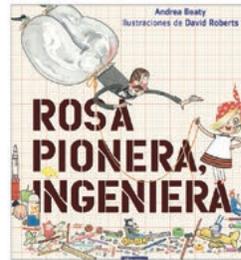
Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

- Pida que observen los textos de la sección **Escucharé y leeré**. Escriba los nombres en la pizarra y realice una lectura compartida de lo escrito. Luego, pregunte: **¿Conocen el cuento “Rosa pionera, ingeniera”?** **¿De qué creen que se tratará?** **Se espera que puedan inferir conforme a la portada.**

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



Rosa pionera, ingeniera



Instrucciones para elaborar un teléfono casero

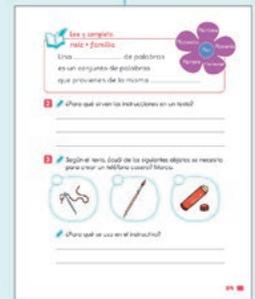
Textos instructivos

Seguiré conociendo

Nuevas palabras

Familias de palabras

Escribiré un instructivo de un juego típico



¿Qué les gustaría construir en conjunto?
¿Por qué?

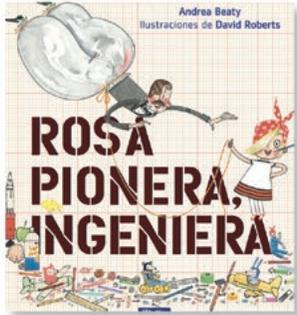
84

- Pida a sus estudiantes que observen las imágenes del texto instructivo. Pregunte **¿Sobre qué tratará el texto?** **Sobre la elaboración de un teléfono.** **¿Qué tipo de texto será?** **Texto instructivo.** **¿Para qué sirven los textos instructivos?** **Para saber cómo realizar un procedimiento o acción.**
- Comente que seguirán conociendo familias de palabras; por ello, pregunte: **¿Qué son las “familias de palabras”?** **Se espera que sus estudiantes respondan que son palabras que comparten una misma raíz.** A modo de ejemplo, mencione “flor”, “florero”, “florista”, “florecer”, “florería”, “floreado”. Pregunte: **¿Cuál es la palabra principal o raíz?** **Se espera que sus estudiantes respondan “flor”.** Por último, mencione que escribirán un instructivo de cómo jugar un juego típico.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Les gusta construir objetos? ¿Con qué elementos han construido objetos?
- ¿Saben a qué se dedica una ingeniera?
- Observen la portada del libro que escucharán. ¿De qué creen que se tratará?



- Escuchen el texto "Rosa pionera, ingeniera".

¿Qué comprendí?

- 1 Completa la tabla.

- Nombre del libro: Rosa pionera, ingeniera.
- Autora: Andrea Beaty
- Tipo de texto: Cuento

85

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Para introducir la lectura escriba el nombre en la pizarra. Comente que escucharán un cuento que se llama "Rosa pionera, ingeniera" y que la **Meta de lectura** será conocer los sueños y la perseverancia de una pequeña niña llamada Rosa.
- Realice las primeras preguntas de la página que son de respuestas variables, ya que dependerán de las experiencias y preferencias de sus estudiantes.
- Luego, pida que observen la portada del texto y responda: **¿De qué creen que se tratará?** *Se espera que sus estudiantes infieran según la portada y el título que se trata de una niña que parece ser inventora.*

- Escuche atenta y constructivamente todas las respuestas. Anote en la pizarra las hipótesis de sus estudiantes. Recuérdeles levantar la mano para opinar.
- Explique que ahora utilizarán la **estrategia de visualizar** lo que dice el texto, es decir, crear imágenes mentales del relato.
- Invite al curso a concentrarse para escuchar y reproduzca el audio.
- Una vez que termine la reproducción, lea en la pizarra las hipótesis de sus estudiantes para que comparen cuáles se cumplieron y cuáles no.
- Recuerde no considerar respuestas incorrectas, ya que se trata de inferencias respecto al título y portada. Pregunte: **¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué les parecieron los inventos de Rosa? ¿Por qué Rosa no se atrevía a mostrar sus inventos? ¿Qué les pareció la actitud del tío Fred? ¿Por qué fue importante para Rosa, su tía abuela?** *Se espera que sus estudiantes respondan según sus apreciaciones.*

¿Qué comprendí?

- En la **Actividad 1**, muestre la portada y pregunte: **¿Cuál es el nombre del texto? ¿Quién es la autora del texto?** Señale en qué lugar aparece el nombre. Luego, pregunte: **¿Qué tipo de texto es? ¿Tiene inicio, desarrollo y desenlace?** Dé tiempo para que sus estudiantes completen sus respuestas e invite a que revisen en conjunto.

RRA

Para esta sección, debe reproducir el audio del texto que se encuentra en el Repositorio de Recursos y Actividades.

Orientaciones y estrategias

- Realice las preguntas del texto y recuerde a sus estudiantes levantar la mano para pedir la palabra:
 - › **Actividad 2. ¿Qué hacía Rosa en el desván? Constrúa artefactos, hacía inventos.**
 - › **Actividad 3. ¿Qué hacía Rosa con sus inventos? Se los mostraba a sus familiares, pero ellos se reían.**
 - › **Actividad 4. ¿Qué ocurrió cuando no le salieron bien los inventos? No volvió a mostrar sus inventos, se sintió muy avergonzada.**
 - › **Actividad 5. ¿Qué consejo le darías a Rosa para no rendirse? Se espera que los estudiantes respondan según sus apreciaciones.**
- En la **Actividad 6**, deben dibujar algo que les gustaría inventar. En esta instancia, motive a sus estudiantes a utilizar su creatividad. Incentive para que creen algo que les podría solucionar un problema, como lo intentó hacer Rosa para ayudar a sus familiares.
- Dé tiempo para la realización de los dibujos y después pida a sus estudiantes que los muestren a su curso explicando para qué serviría ese invento. Pida que también inventen nombres creativos.
- Aproveche la instancia para comentar a sus estudiantes la importancia de ser persistentes en lo que quieran lograr en la vida. No hay que rendirse cuando las cosas salgan mal, sino que hay que considerarlo como el primer paso de algo mejor.

- 2  ¿Qué hacía Rosa en el desván?
- 3  ¿Qué hacía Rosa con sus inventos?
- 4  ¿Qué ocurrió cuando no le salieron bien los inventos?
- 5  ¿Qué consejo le darías a Rosa para no rendirse?
- 6  Dibuja algo que te gustaría inventar. Comenta.

Respuestas variables.

Anticipo mi lectura

-  ¿De qué crees que se tratará el texto de la siguiente página?



Lee y completa.

producto • instructivos

Los textos instructivos indican los pasos para realizar una actividad o elaborar un producto.

86

Anticipo mi lectura

- Muestre la imagen del texto de la siguiente página y pregunte: **¿De qué crees que tratará el siguiente texto? ¿Qué tipo de texto será si tiene un paso a paso de cómo realizar un objeto? Se espera que sus estudiantes respondan "texto instructivo".** Luego, mencione características del texto instructivo: dirigir las acciones del lector, dar a conocer el paso a paso, mostrar materiales necesarios para la construcción del objeto.
- Finalmente, pida al grupo completar el cuadro **Lee y completa**.

Leo y comprendo

Lee el siguiente texto.

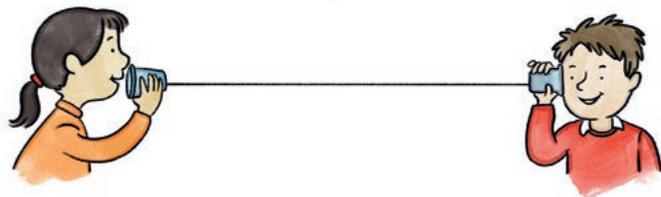
Materiales:

- Dos envases de yogur perforados al fondo en el centro.
- Hilo de coser o lana.
- Aguja para hilo o lana.
- Plumones de colores.



Pasos:

1. Con ayuda de un adulto, perforar el fondo del envase en el centro.
2. Enhebrar el hilo o lana en la aguja.
3. Introducir la aguja por la perforación de uno de los envases y anudar hilo o lana para evitar que se salga.
4. Introducir la otra punta del hilo o lana en el otro envase y anudar.
5. Pintar los envases con los plumones de colores.



87

- Luego lea en voz alta, con fluidez. Mientras usted modela la lectura, sus estudiantes leen en sus Textos.
- Pida que nombren textos instructivos que conocen (manuales para armar cosas, reglas de un juego, etcétera).
- Modele, junto con sus estudiantes, la ejecución de las instrucciones del texto.
- Coloque una mesa frente al curso y sobre ella ponga los materiales solicitados en el texto. Pida a dos integrantes del curso que sigan las instrucciones del texto. Deben chequear que estén todos los materiales. Pida a un estudiante que lea cada uno de los pasos. Los voluntarios deben ir realizando un paso cada uno. Una vez que hayan terminado, se lee el siguiente paso y se ejecuta. Finalmente, realizan una demostración conversando mediante el teléfono casero.
- Pregunte: **¿Las instrucciones del texto están claras? ¿Habrían agregado cambiado alguna instrucción? Por ejemplo, en el texto no se especifica que la aguja hay que introducirla por la base del envase y no por su interior.** Si en el momento de la ejecución surgen dudas al respecto, invite a que observen la ilustración que acompaña el texto para inferir la solución. Indique que las ilustraciones o imágenes ayudan a entenderlo mejor.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Comprensión de lectura

Lectura modelada

- Antes de leer el texto, pregunte: **¿Cómo creen ustedes que funcionan los teléfonos para que las personas puedan comunicarse?** Escuche sus respuestas y explique que los teléfonos de red fija tienen un cable que los ayuda a conectarse con otros teléfonos, pero que los celulares se conectan a través de antenas inalámbricas que se ubican en diferentes lugares.
- Pregunte: **¿Les gustaría fabricar un teléfono para jugar?** Pida que miren el texto “Instrucciones para hacer un teléfono casero”. Explique que la **Meta de lectura** es comprender las instrucciones para construir un objeto.

Lectura compartida

- Proyecte la Página 87 en un lugar visible de la sala. Invite a sus estudiantes a leer a coro, mientras usted modela la lectura en voz alta, con fluidez. Señale siempre las palabras, mientras lee. Puede utilizar un puntero.

Palabras de uso frecuente: envase, colores

Veo, veo

Invite a sus estudiantes a buscar las palabras de uso frecuente y subrayarlas en el texto. Ubique estas palabras en el **Muro de palabras**, sección Palabras de uso frecuente. Recuerde retomarlas cada vez que se pueda durante esta lección.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Pida a sus estudiantes responder la primera parte de la **Actividad 1. ¿Qué significa la palabra destacada?**
- Invite a dejar sus predicciones por escrito, luego, busque la definición en un diccionario. La RAE (2024), en su primera acepción, define el término como “Que se hace o cría en casa o pertenece a ella”. Invite a sus estudiantes a generar una definición en conjunto. Escriba el acuerdo y ubíquelo junto con la palabra “casero” en el **Muro de palabras**, sección Vocabulario.
- Pregunte: **¿De dónde viene la palabra “casero”? ¿Cuál será la raíz? Casa.** Pida a sus estudiantes que observen las imágenes y de acuerdo con la definición elaborada en conjunto pregunte: **¿Cuáles de estos objetos son caseros?**
- Por último, recuerde a sus estudiantes que la **familia de palabras**, es un conjunto de palabras que pertenecen a la misma raíz, es decir: pan, panadero, panadería.
- Pida que escriban tres palabras que pertenezcan a la familia de “casa”.
- Luego de dar tiempo a sus estudiantes para que realicen la actividad, pida a diferentes estudiantes que pasen a la pizarra a anotar lo que escribieron en su libro; de este modo, pueden revisar en conjunto..

Ritmos de aprendizaje

Cerciórese de que todos sus estudiantes comprendieron la instrucción de la actividad. De suceder lo contrario, explique de manera individual. Entregue ejemplos en referencia a lo que deben realizar. También puede utilizar como recurso instancias de aprendizaje colaborativo, pues puede solicitar a un estudiante que asesore a quien presenta mayores dificultades. Trabaje in-

¿Qué comprendí?

- 1  Vuelve a leer el título del texto.

Instrucciones para hacer un teléfono **casero**.

 ¿Qué significa la palabra destacada? Escribe.

Se espera que construyan una definición en conjunto.

 La palabra **casero** viene de la palabra: _____

 Encierra en un círculo otros objetos **caseros**.



La palabra **casero** pertenece a la familia de la palabra **casa**.

 ¿Qué otras palabras pertenecen a esta familia de palabras? Escribe 3.

1 *Algunos ejemplos podrían ser caserío, casita, casona, casucha, casera.*

2 _____

3 _____

88

dividualmente con quienes que no logran escribir palabras que pertenezcan a la familia de palabras de la palabra “casero”, puede apoyar la actividad con un alfabeto.

Es importante modelar el proceso de escritura de manera personalizada con quienes presenten dificultades, ya que esta habilidad no es innata y necesita de un trabajo intencionado.

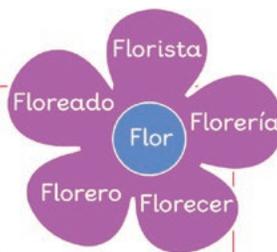
Recuerde que puede formar grupos heterogéneos con la finalidad de que entre pares se apoyen.



Lee y completa.

raíz • familia

Una _____ familia _____ de palabras es un conjunto de palabras que provienen de la misma _____ raíz _____.



2 ¿Para qué sirven las instrucciones en un texto?

Se espera que escriban que sirven para saber cuáles son los pasos por seguir para construir un producto.

3 Según el texto, ¿cuál de los siguientes objetos se necesita para crear un teléfono casero? Marca.



¿Para qué se utiliza ese objeto?

Según el texto se usa para introducir el hilo por las perforaciones de los envases.

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes que lean y completen la definición de familia de palabras. Pida que den ejemplos, como el que aparece con la palabra "flor". Revisen en conjunto las respuestas.
- Para desarrollar la **Actividad 2**, deben escribir sus respuestas. Recuerde modelar el proceso de escritura con la finalidad de que sus estudiantes aprendan ortografía y coherencia en un texto. Revise y pida que compartan sus respuestas en voz alta. Luego, plantee una pregunta de opinión: **¿Qué actitud se debe tener para entender bien las instrucciones?** Atención, concentración, cuidado, respeto.
- En la **Actividad 3**, si sus estudiantes no recuerdan la respuesta, comparta con el grupo la estrategia de volver al texto las veces que sea necesario. Puede complementar la información diciendo que sirve para coser.

Actividad complementaria

Invite a sus estudiantes a elaborar un teléfono con sus familiares.

Para ello, lo primero que deben hacer es leer el texto de esta lección a sus familiares.

Solicite a las familias que apoyen el proceso realizando preguntas y comentarios a sus estudiantes.

Destaque la importancia de reforzar positivamente a estudiantes cuando realicen estas actividades en familia.

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Pida a sus estudiantes leer la oración. Luego, pregunte: **¿Qué creen que significa la palabra “perforar”?** **Hacer un agujero.**
- Invite a sus estudiantes a realizar una mímica perforando un objeto. Para corroborar el significado, pida que busquen en el diccionario la palabra “perforar”. Se sugiere que cada estudiante busque la palabra en un diccionario.
- Pregunte: **¿Dónde se pueden hacer perforaciones?** **Cuando se rompen las calles, se hace una perforación para arreglarla; se perfora la hoja con perforadora; se rompe o perfora la ropa; al ponerse aros se hace una perforación en la oreja, etc.** Pida que encierren en un círculo los sinónimos de perforación.
- En el siguiente ítem, aparecen 2 imágenes relacionadas con la palabra perforación. Deben escoger una e inventar una oración.
- Revise en conjunto las oraciones inventadas por sus estudiantes. Pida a alguien que pase a la pizarra. No olvide modelar el proceso de escritura a través de recordatorios como: Las oraciones deben comenzar con mayúscula y deben terminar con punto final; las palabras se escriben separadas; es importante escribir con letra legible para que otros lo puedan entender, entre otras.

4 Lee, piensa y responde.

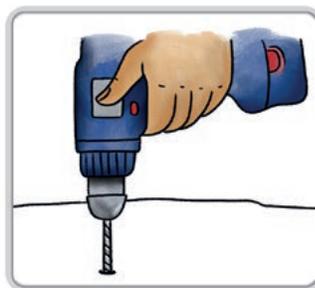
El envase de yogur tiene una **perforación** al centro.

¿Qué significa la palabra **perforación**? Comenta.

Marca los sinónimos de la palabra **perforación**.



Elige una de estas imágenes y escribe una oración utilizando la palabra **perforación**.



Respuestas variables. Podrían escribir algo como:

- Para usar aros, perforé mis orejas.
- Mi madre perforó la mesa para poner un tornillo.

90

Ambiente de aprendizaje

Cerciórese de que todos sus estudiantes comprendieron la actividad. Recuerde lo importante de apoyar individualmente a quienes lo requieran.

Promueva un ambiente de respeto y confianza entre pares, de tal manera que sus estudiantes se atrevan a plantear sus dudas e inquietudes.

Para comprender mejor

Recuerda el texto instructivo que leíste.
¿De qué se trata?

Vuelve a leer "Instrucciones para elaborar un teléfono casero".



¿Qué comprendí?

1 ¿Para qué se utiliza el texto que acabas de leer? Marca.

a. Para comunicarse a través de un teléfono casero.

b. Para contar la historia de un teléfono casero.

Para aprender a hacer un teléfono casero.

2 ¿Cuál podría ser un título de texto instructivo? Marca.

Se espera un fin de semana soleado.

Ricitos de oro y los tres osos.

¿Cómo hacer un títere de dedo?

3 ¿Qué objeto te gustaría elaborar?

- Lea la pregunta de la **Actividad 2**. Recuerde a sus estudiantes que los textos instructivos nos dan instrucciones de cómo elaborar un objeto; por ello, la alternativa 3 es la correcta, ya que hace alusión de cómo fabricar un títere.
- Finalmente, pida que respondan la **Actividad 3** y, luego, que expliquen por qué les gustaría elaborar ese objetivo que mencionaron.

Ambiente de aprendizaje

Procure generar un espacio de respeto y silencio frente a las respuestas que vayan planteando sus pares.

Promueva la confianza con sus estudiantes y entre pares, de tal modo que el grupo sienta confianza para participar y opinar.

Dé la palabra a quienes no han levantado la mano. Esto, con la finalidad de potenciar la participación de todo el grupo, y no solo de quienes tienen mayor capacidad para expresarse.

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Comente a sus estudiantes que volverán a leer el instructivo de cómo realizar un teléfono casero. Realice una lectura compartida del texto e incentive a otros estudiantes a acompañar la lectura. Luego, formule preguntas literales tales como: **¿Qué materiales se necesitan para hacer un teléfono casero? ¿Cómo lo saben? ¿En qué parte del texto está escrito? ¿Por qué los materiales van escritos antes de las instrucciones?** Escuche sus respuestas y explique que los textos que dan instrucciones para elaborar objetos llevan escritos los materiales en la primera parte para saber qué se necesita.
- Luego, lea la pregunta de la **Actividad 1**. Recuerde a sus estudiantes que los textos instructivos nos enseñan a confeccionar un objeto; en este caso, aprendimos cómo realizar un teléfono casero.

Orientaciones y estrategias

Para comprender mejor

Conciencia semántica

- Para realizar la **Actividad 4**, lea en voz alta el fragmento del texto. Pregunte: Según el texto, **¿qué significa “evitar”?** **Impedir que ocurra algo**. Pregunte: **¿Qué cosas deben evitar los niños o niñas?** Por ejemplo: **usar casco para andar en bicicleta y así evitar pegarse en la cabeza**. Diga algunos ejemplos y pida a sus estudiantes que digan "evitar" cuando deban evitar la situación; en caso contrario, no dicen nada.
 - › Cruzar la calle cuando vienen autos.
 - › Andar en bicicleta con casco.
 - › Comer comida chatarra.
 - › Jugar en los recreos.
 - › Conversar en clases.
- Pida que observen la imagen e inventen una oración utilizando la palabra **evitar**.
- Luego, pregunte: **¿Cómo podemos evitar enfermarnos en invierno?** Pida que expliquen algunas ideas.
- Por último, deben encerrar el antónimo de **evitar**. Escriba o ubique la tarjeta de la palabra **evitar** en el **Muro de palabras**, en la sección de Vocabulario. Incentive que usen esta palabra como herramienta para expresarse con mayor precisión en contextos adecuados.

4 Lee, piensa y responde.

La lana tiene un nudo en la punta para **evitar** que se salga del envase.

- 🗨️ ¿Qué significa la palabra **evitar**? Comenta.
- 🗨️ Observa la imagen. Describe lo que ves, utilizando la palabra **evitar**.



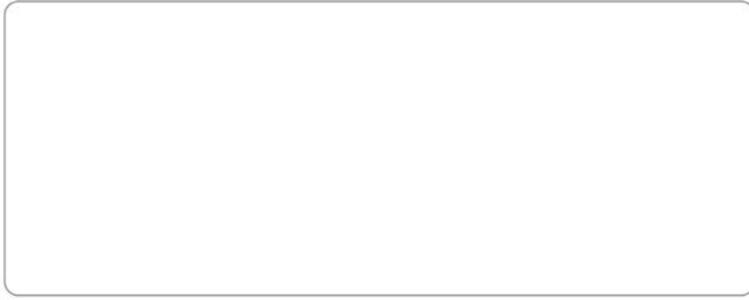
Respuesta variable. Podrían escribir: "Los niños usan casco para evitar golpearse la cabeza".

- ✍️ ¿Cómo podemos **evitar** enfermarnos en invierno? Explica.
Respuesta variable. Podrían escribir que deberían lavarse las manos con frecuencia, dormir bien, ventilar la casa, evitar espacios cerrados con mucha gente, etc.
- ✍️ Pinta el opuesto de la palabra **evitar**.

~~Permitir~~

Prevenir

 Dibuja una situación en la que hayas **evitado** algo.



5  Enumera del 1 al 5 los pasos para construir un teléfono casero.

5 Pinta los envases con los plumones de colores.

1 Con ayuda de una persona adulta, perfora el fondo del envase de yogur.

4 Introduce la otra punta del hilo o la lana en el otro envase y anudar.

2 Enhebra el hilo o la lana en la aguja.

3 Introduce la aguja por la perforación de uno de los envases y anuda el hilo o la lana para evitar que se salga.

6  Inventa otro título para el texto instructivo.

Respuesta variable

93

- En la **Actividad 6**, pida a sus estudiantes que inventen otro título para el texto instructivo. *Se espera que sus estudiantes hagan alusión al teléfono. Algunas posibles respuestas, pueden ser: teléfono de colores, teléfono entretenido, entre otras.*

Ambiente de aprendizaje

No olvide recorrer el aula cuando se esté realizando la actividad, ya que de esta forma podrá pesquisar cómo se está llevando a cabo el trabajo de sus estudiantes. Además, podrá observar las dudas o inquietudes que se presenten en la **Actividad 5**. Recuerde que pueden volver al texto.

Genere un clima de respeto y escucha activa, de tal manera que sus estudiantes sientan la confianza necesaria para relatar diferentes anécdotas y presentar sus dibujos.

Cuando sus estudiantes presenten sus dibujos, evite realizar comparaciones; tampoco permita que los pares lo hagan. Valore cada trabajo en su versión única.

Invite al grupo a pegar en la pared de su sala de clases los dibujos realizados. Esto, con la finalidad que sus estudiantes vean reconocida su labor.

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes dibujar una situación en la que hayan evitado algo. Luego, dé un momento de la clase para que muestren y expliquen sus dibujos. Incentive al grupo a escuchar con respeto las anécdotas de sus pares. Recuerde validar el trabajo de sus estudiantes.
- Realice preguntas: *¿Qué hubiera sucedido si no hubieses evitado esa situación? ¿Por qué fue necesario evitar esa situación?*
- En la **Actividad 5**, pida a sus estudiantes enumerar del 1 al 5 los siguientes pasos para construir un teléfono casero. Luego pregunte: *¿Por qué es importante respetar los pasos? Para que se logre el objetivo, que es elaborar un teléfono casero.* Si sus estudiantes presentan dificultades en enumerar las acciones recuérdelos que pueden volver al texto para que así puedan ordenar las acciones.

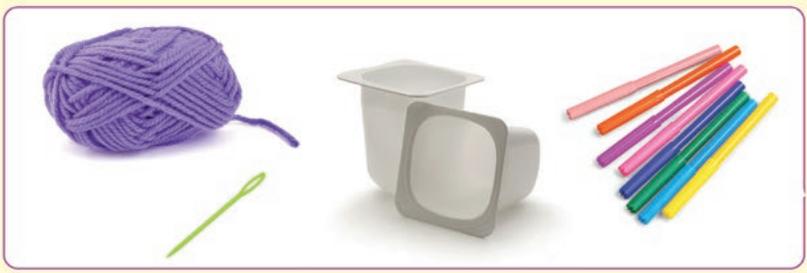
 **Desafío creativo**

Orientaciones y estrategias

Desafío creativo

- Pregunte a sus estudiantes: **¿Qué objetos se pueden elaborar con estos materiales?** Invite a sus estudiantes a imaginar. Comente que pueden usar todos o solo algunos materiales; además pueden agregar otros. Dé tiempo para que sus estudiantes puedan imaginar diversas creaciones.
- Guíe la experiencia a través de preguntas, por ejemplo: **¿Cuáles son los materiales que vas a utilizar? ¿Por qué escogiste esos materiales? ¿Cómo se llama el objeto que elaboraste? ¿Por qué decidiste crear ese objeto? ¿Para qué sirve? ¿A quién se lo regalarías?**
- Invite a sus estudiantes a describir el objeto que elaboraron. Si hay estudiantes que presentan dificultad en el proceso de escritura, recuérdelos que pueden utilizar un alfabeto; además de que le pueden consultar sus dudas.
- Luego de haber dado el tiempo suficiente para llevar a cabo la actividad, pida a sus estudiantes que comenten sus creaciones. Dé espacio para que la totalidad de sus estudiantes expongan brevemente su invento. Valore todos los trabajos y felicite a su grupo por su creatividad.

-  ¿Qué objeto podrías elaborar con estos materiales? Dibuja.
- Puedes usar todos o algunos de los materiales.
- También puedes agregar otros.



-  Describe el objeto que elaboraste.
-
-
-

Ampliación del conocimiento

Con la finalidad de motivar la actividad y guiar el proceso de creación de sus estudiantes, se sugiere presentar algunas ideas. En el siguiente enlace podrá encontrar algunas alternativas. Para ello, ingrese el código **GALPL2BP125A** en <https://www.auladigital.cl/>

Leo y escribo

1 Observa las siguientes palabras:

envase
bombero

Completa:

Se escribe **n** antes de **v**.

Se escribe **m** antes de **b**.

Completa las siguientes palabras con **n** o **m**.



Escribe otras palabras utilizando las combinaciones:

Respuestas variables.

nv	mb
_____	_____
_____	_____

95

NV	MB
• Envase	• Imborrable
• Conversar	• Sombrero
• Bienvenido	• Alambre
• Invasión	• Hambre
• Envolver	• Alfombra
• Invitación	• Tambor

- Lean juntos todas las palabras escritas. Luego, explique con palabras simples la regla ortográfica. **Antes de la v se escribe n y antes de la b se escribe m.**
- A continuación, deben trabajar en el Texto del estudiante. Pida que lean en voz alta las palabras que aparecen en el recuadro. Luego, deben completar con las letras que faltan.
- Por último, deben observar las imágenes y completar las palabras con las letras que faltan. Pida que nombren palabras con los usos de **nv** y **mb**.
- Finalmente, invite a sus estudiantes a responder el cuadro. Pida a algunos estudiantes que pasen a la pizarra a completar el cuadro; de esta manera podrá revisar en conjunto con el grupo. Algunas alternativas de respuestas pueden ser las de la tabla anteriormente sugerida.

Orientaciones y estrategias

- Pregunte a sus estudiantes: **¿Qué haremos en esta página?** Dé espacio para que elaboren y manifiesten sus respuestas.

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- La **Actividad 1** consiste en aprender el uso de palabras con **nv** y **mb**. Para esto, pida que busquen en la lectura de la lección alguna palabra que contenga **nv** (envase). Luego, pida que nombren palabras que contengan esa combinación de letras. Escriba una lista en el pizarrón. A continuación, pida que digan palabras con **mb**. Entregue la primera palabra de cada uno y, luego, pida a sus estudiantes que piensen en nuevas palabras. Algunos ejemplos:

Actividad complementaria

Puede pedir a sus estudiantes que realicen un listado de palabras con **nv** y **mb** en conjunto con sus familiares.

RRA

Para complementar los aprendizajes acerca de la regla ortográfica **nv-mb**, se recomienda utilizar las actividades imprimibles asociadas a esta página que se encuentran en el RRA.

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

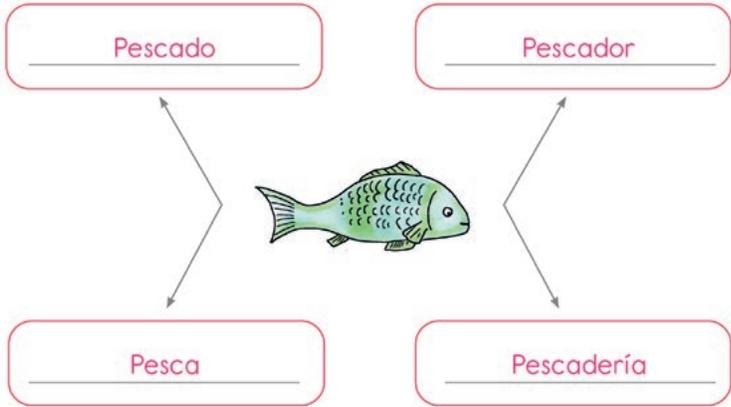
- En la **Actividad 2**, pregunte a sus estudiantes: **¿Qué deben hacer?**
- Lea las instrucciones con sus estudiantes. Comente que deben buscar la familia de palabras de la palabra "pez". Dé tiempo a sus estudiantes para que elaboren sus respuestas. Luego, diga: **La palabra pescado viene de la palabra "pez"**. Pregunte: **¿Qué otras palabras pertenecen a esta familia de palabras?** Podrían decir: pescador, pescadería, pescar, pesquera, entre otras. Pida que escriban algunas.
- Por último, pregunte: **¿Qué tienen en común estas palabras? Que tienen como raíz la palabra "pez"**.
- En la **Actividad 3**, pida a sus estudiantes marcar las palabras que pertenezcan a la familia de palabra "tierra".
- Recuerde a sus estudiantes que una familia de palabras tiene en común la raíz, por ello, deben buscar palabras que contengan la raíz "tierra".
- Por último, invite a sus estudiantes a buscar en el diccionario más palabras que pertenezcan a la familia de la palabra "tierra". Pida a sus estudiantes que las escriban.

Actividad complementaria

Invite a sus estudiantes a que, junto con sus amigos o amigas del barrio, jueguen a buscar familias de palabras con palabras que ustedes mismo decidan.

Pida que hagan un listado de aquellas que encuentren; luego, verifiquen con el diccionario si son correctas.

2  Completa la siguiente familia de palabras:



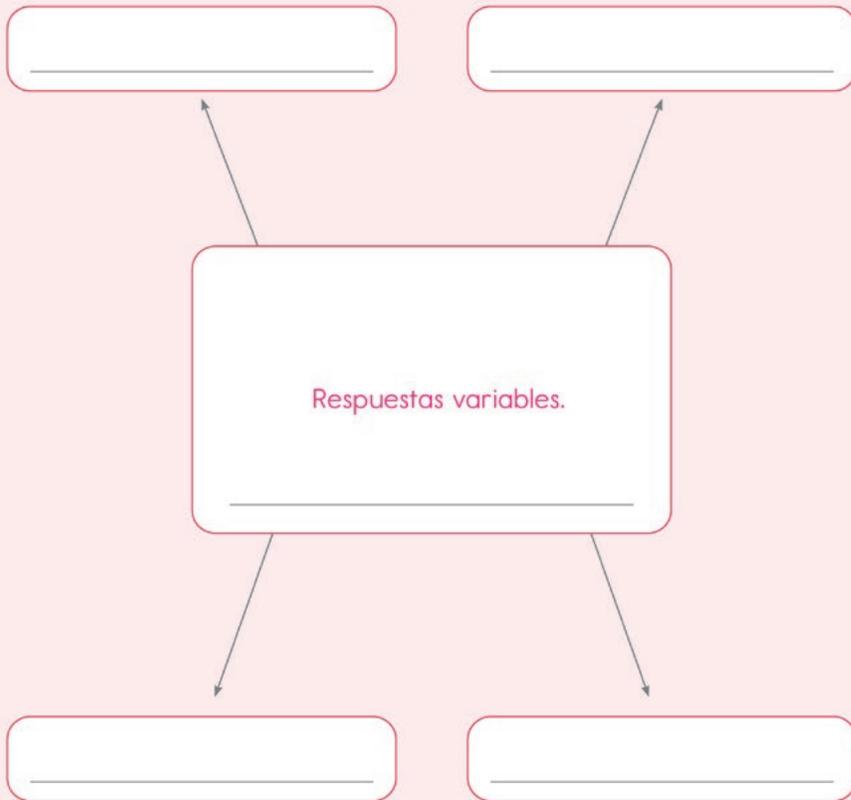
3  Marca las palabras que pertenezcan a la familia de la palabra **tierra**.

Terreno Flores Subterráneo
 Piedras Territorio Enterrar

 Busca en el diccionario más palabras que pertenezcan a la familia de la palabra **tierra**.

4 Piensa en una familia de palabras.

 Dibuja y escribe sus nombres.



 En pareja, presenten sus familias de palabras.

97

Ampliación de conocimiento

Con la finalidad de motivar y guiar la actividad, se sugiere presentar el video que podrá encontrar digitando el código **GALPL2BP128A** en <https://www.aula-digital.cl/>

RRA

Para complementar los aprendizajes acerca de la familia de palabras, se recomienda utilizar las actividades imprimibles y asociadas a esta página que se encuentran en el RRA.

Orientaciones y estrategias

- Lea la instrucción con sus estudiantes; comente que deben pensar en una palabra para luego buscar su familia. Recuerde que las palabras son familia cuando comparten la misma raíz. Entregue al grupo algunos ejemplos, tales como: fruta, fruterío, frutero, fruto. Pregunte **¿Cuál es la raíz de esta familia? Fruta.**
- Invite a sus estudiantes a dibujar y a escribir los nombres. Comente que este trabajo será en pareja, por lo que es importante que se conversen para tomar acuerdos. Recuerde que para esta actividad pueden utilizar el diccionario como recurso.
- Una vez que hayan tenido el tiempo necesario para trabajar dé espacio para que puedan presentar lo realizado.
- Recuerde generar un ambiente grato, de tal modo que sus estudiantes sientan la confianza para poder participar.

Orientaciones y estrategias

Conciencia sintáctica

- Pida a un estudiante que lea la instrucción de la **Actividad 5**. Comente que en el siguiente texto faltan algunas letras, sin embargo, no solo deberán fijarse en ello. También deberán poner atención en cuáles de esas letras serán minúsculas y cuál de esas letras serán mayúsculas.
- Recuerde a sus estudiantes que usamos mayúscula cuando:
 - › Comenzamos una oración o frase.
 - › Al escribir sustantivos propios.
 - › Después de un punto.
 - › No se escriben con mayúscula los días de la semana, ni los meses del año.
- Por último, en la **Actividad 6** pida a sus estudiantes que observen la tabla y pregunte: **¿Qué debemos hacer?** Comente que deben agregar al alfabeto letras mayúsculas y minúsculas.
- Finalmente, pregunte: **¿Cuándo debemos escribir con mayúscula? ¿Cuándo debemos escribir con minúscula?**

Actividad complementaria

Se recomienda que proponga a sus estudiantes:

En casa jueguen en familia a escribir oraciones, luego revisen en conjunto si realizaron un buen uso de mayúsculas y minúsculas. ¡Suerte!

5 👁 Lee los textos. ¿Qué letras faltan?

✎ Escribe con mayúscula o minúscula según corresponda.

 E n la casa de M aría vamos a hacer un t eléfono casero.

 E l lunes presentaremos el p royecto al profesor S ebastián G onzález.

6 👁 Observa la tabla.

✎ Completa el alfabeto con las letras mayúsculas y minúsculas que faltan.

A	B	C	D	E	F	G
a	b	c	d	e	f	g
H	I	J	K	L	M	N
h	i	j	k	l	m	n
Ñ	O	P	Q	R	S	T
ñ	o	p	q	r	s	t
U	V	W	X	Y	Z	
u	v	w	x	y	z	

Observo y escribo

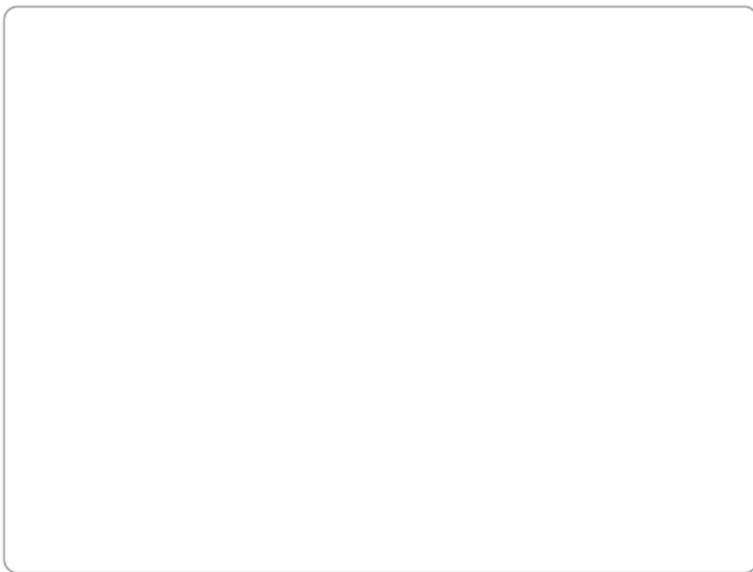
Te invitamos a escribir un texto instructivo de un juego tradicional de tu país para jugarlo en el recreo.

Paso

1 **Preparo mi texto:** Instrucciones para jugar.

 Elige un juego tradicional:

 ¿Qué materiales se necesitan para jugar? Dibuja.



99

Solicite con anticipación a sus estudiantes que conversen sobre los juegos típicos con sus familiares.

Solicite que elijan uno de los juegos mencionados, y que lo escriban en sus Textos. Pregunte: **¿Cuál es la estructura de un texto instructivo?** Escriba las partes en el pizarrón: **título, materiales y pasos o instrucciones.**

Pida que piensen en un título atractivo para el juego escogido y lo escriban en el texto. A continuación, deben escribir los materiales que necesitarán para el juego. Por último, deben dibujar, a modo de borrador, los pasos del juego.

Orientaciones y estrategias

Observo y escribo

- Comente con sus estudiantes que en las clases anteriores han conocido diferentes tipos de textos instructivos. Cuénteles que durante esta clase elaborarán un instructivo de un juego tradicional chileno para que puedan jugar en los recreos. Para desarrollar este instructivo, seguirán estos pasos:

1. Preparación de la escritura: Instrucciones para jugar.

Pregunte: **¿Qué juegos tradicionales conocen?** Realice una lluvia de ideas, escribiendo los diferentes juegos en el pizarrón (luche, corre el anillo, gallinita ciega, la pinta, las bolitas, payaya, las escondidas, las naciones, etc.).

Si se presenta el caso en su curso, incentive a estudiantes de otras nacionalidades a conversar sobre juegos típicos de sus países.

Orientaciones y estrategias

2. Escritura de texto.

Lea en voz alta la pauta de evaluación para que se familiaricen con su estructura. Pida que realicen la escritura de "Instrucciones para jugar", utilizando las respuestas anteriores. Procure generar un ambiente de silencio y tranquilidad dentro de la sala. Para esto, puede poner música clásica o tranquila. Otorgue suficiente tiempo para escribir. Apoye su proceso de escritura. A medida que van terminando, pueden mostrar su instructivo a un compañero o compañera.

 Ordena tus ideas. Dibuja los pasos o las instrucciones que debes redactar:

Paso 1	Paso 2	Paso 3

Paso **2** Escribo mi texto:

Título: _____

Materiales:

Paso 1: _____

Paso 2: _____

Paso 3: _____

Paso

3 Reviso mi texto:

Para elaborar mi instructivo	Sí	No
¿Escribí un título?		
¿Escribí los nombres de los materiales?		
¿Escribí instrucciones que se entienden?		
¿Usé mayúsculas y puntos al escribir las oraciones?		
¿Escribí todos los pasos?		
¿Usé letra clara?		

Paso

4 Comparto mi texto.

 Comparte tu texto con tu curso.

 Lee con atención y responde.

- ¿Qué deberías mejorar de tu texto?

- ¿Te gusta escribir textos instructivos? ¿Por qué?

- Jueguen en el patio de la escuela siguiendo las instrucciones.

Actividades complementarias

Lectura

Proponga a sus estudiantes: Comenta con tu familia que realizaste un taller escritor acerca de un juego tradicional. Si es posible, invita a jugar a alguien en tu casa o en tu barrio.

Conocimiento del alfabeto y decodificación

Utilizando la sección Materiales del texto instructivo, pida que busquen palabras:

- › Una palabra que tiene dos sílabas y rima con acertijo (hijo).
- › Una palabra que tiene tres sílabas y rima con Maruja (aguja).
- › Una palabra que tiene tres sílabas, empieza con la letra **e** y termina con **s** (envases).

Orientaciones y estrategias

3. Revisión de escritura

Pídales que marquen sí o no según corresponda. En las preguntas cuya respuesta fue no, pida que revisen y corrijan. Acérquese a quienes necesiten apoyo.

4. Compartir el texto

Lea las instrucciones y pregunte: **¿Qué deberían mejorar de sus textos?** Luego pregunte: **¿Les gusta escribir textos instructivos?** Finalmente, pida a sus estudiantes que compartan su texto con una pareja. Luego, solicite que lo escriban en una hoja grande. Publique los textos en un panel fuera o dentro de la sala. Identifique qué aspectos están débiles a nivel individual y grupal para reforzarlos. Se recomienda elaborar una pauta de cotejo con diferentes aspectos, puede tomar de referencia la pauta de revisión que hace el estudiante en el **paso 3**.

Orientaciones y estrategias

- Recuerde a sus estudiantes que han revisado diferentes textos instructivos. Ahora invite a trabajar en pareja e inventar instrucciones para jugar con el tablero. Pueden avanzar realizando sonidos de animales o pueden incluir un dado; según el número que salga, se avanza. Lo importante es que utilicen al máximo su creatividad.
- Dé espacio para que sus estudiantes puedan crear e imaginar diversas formas de ocupar el tablero. Valide las diferentes utilidades que le den; motive a sus estudiantes a crear.
- Recuerde que, cuando se trabaja en pareja, es importante respetar la opinión de sus pares y llegar a consensos.
- Por último, pida a sus estudiantes que expongan en pareja sus juegos. Invite al curso a intercambiar las instrucciones que han inventado para el uso del tablero, de tal manera que todos puedan conocer los diferentes trabajos de sus pares.

Ambiente de aprendizaje

Monitoree constantemente el desarrollo de esta actividad, ya que de esta forma podrá pesquisar cómo se está llevando a cabo el trabajo en pareja y, además, podrá observar las dudas o inquietudes que presenten sus estudiantes.

Genere un clima de respeto y confianza de tal manera que sus estudiantes puedan trabajar en equipo y logren llegar acuerdos en la realización de la actividad.

Finalmente, en el diario mural puede pegar las instrucciones que han creado en pareja. Felicite a sus estudiantes por trabajar en equipo y por crear instrucciones para el tablero.

¡Juguemos con las palabras!

En pareja, inventen instrucciones para jugar con el tablero. Por ejemplo, por turno, avancen imitando los sonidos de los animales.

Respuestas variables.



¿Qué aprendí?

- 1  Escribe dos palabras que correspondan a la familia de palabras de **mar**.

1 Podrían escribir marea, marítimo, entre otras.

2 _____

- 2  Completa con las letras que faltan.



- 3  ¿Para qué se utilizan los textos instructivos? Marca.



Indicar los pasos para elaborar un objeto.



Contar una historia de fantasía.

- 4  ¿Qué fue más simple y qué te resultó más difícil de aprender en esta lección?

- 5  ¿Qué crees que necesitas reforzar para aprender más en esta lección? ¿Por qué?

103

- Para que puedan evaluar sus aprendizajes lea la **Actividad 1**, invite a sus estudiantes a escribir dos palabras de la familia de palabras de “mar”.
- En la **Actividad 2**, recuerde a sus estudiantes la regla ortográfica de la combinación **nv-mb**. Pida que completen con las letras que faltan.
- En la **Actividad 3**, realice un diálogo con sus estudiantes. Pregunte: *¿Qué son los textos instructivos? ¿Para qué sirven? ¿Cuál es la función de un texto instructivo?* Luego, de recordar brevemente aquella información a sus estudiantes, invite a responder la pregunta de la **Actividad 3**.

Cierre de lección

Metacognición

Realice las preguntas de las **Actividades 4 y 5**. Pregunte: *¿Qué más les gustaría aprender? ¿Creen que cumplimos la Meta de lectura en esta lección? ¿Por qué? Se esperan respuestas variables.*

Recuerde a sus estudiantes lo importante que es reflexionar sobre el propio aprendizaje.

Orientaciones y estrategias

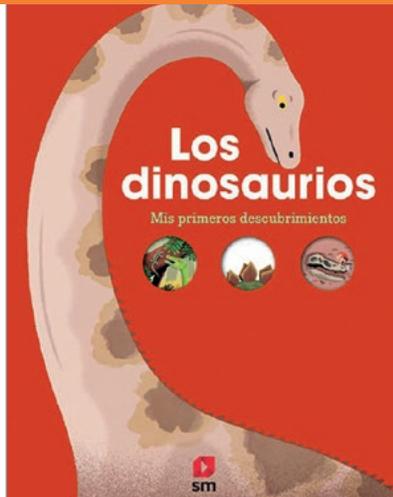
¿Qué aprendí?

- Pregunte a sus estudiantes: *¿Qué haremos en esta página?* Permita que sus estudiantes comenten y den a conocer sus apreciaciones. Luego, diga que han finalizado la **Lección 17**. Junto con felicitar, pida que hagan una recopilación de lo visto. Para esto, puede intencionar a través de preguntas, por ejemplo: *¿Recuerdan qué textos escuchamos y leímos? "Rosa pionera, ingeniera" y escuchamos el texto instructivo de cómo elaborar un teléfono casero. ¿Qué tipos de textos escuchamos y leímos? El primero era un cuento y el segundo era un texto instructivo. ¿De qué se trataban? De una niña que creaba diferentes inventos, pero no los compartía con su familia porque sentía vergüenza. El otro texto se trataba de cómo elaborar un teléfono casero.*

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral:
Los dinosaurios
- Comprensión de lectura:
Descubrimiento de una nueva especie de dinosaurio



Descubrimiento de una nueva especie de dinosaurio



Un grupo de paleontólogos en Canadá descubrió un fósil enorme perteneciente a un dinosaurio de 6 metros de largo que caminó por la Tierra hace 80 millones de años.

El dinosaurio, un pariente distante del *Triceratops*, fue bautizado como *Xenoceratops foremosfensi*, y es uno de los más antiguos conocidos hasta la fecha. El nombre del animal se traduce como "extraña cara con cuernos", por la forma de sus cuernos sobre su cabeza y cejas.

En 2003, los investigadores encontraron sus restos olvidados en un cajón en el Museo Natural de Ottawa. Al unir los fragmentos de cráneo, se dieron cuenta que el *Xenoceratops* era una especie no descubierta antes.

Según los científicos, las partes que se conservaron dan mucha información sobre cómo evolucionaron los dinosaurios con cuernos.

La Tierra. (Adaptación).

Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura
OA1, OA2, OA7, OA8, OA10 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura
OA12, OA16, OA17 | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral
OA25, OA27 |
|--|--|--|

Estrategias de comprensión de lectura

- | | | | |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Predecir | <ul style="list-style-type: none"> • Visualizar | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura en antifona | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura en coro |
|--|--|---|---|

Palabras de uso frecuente

- Dinosaurios
- Tierra
- Cuernos

Palabras de vocabulario

- Fósil
- Distante
- Paleontólogos
- Conservar
- Extinción

LECCIÓN 18
DINOSAURIOS MARAVILLOSOS

Objetivo de la lección: Comente al curso que en esta lección comprenderán el cuento "Los dinosaurios" y el texto informativo "Descubrimiento de una nueva especie de dinosaurio". Además, trabajarán el vocabulario, la escritura y la lectura oral de palabras y textos.

Ideas previas

A continuación, explique que en esta clase comenzarán una nueva lección que tiene por nombre "Dinosaurios maravillosos".

Pregunte: **¿Qué saben de los dinosaurios?** Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos previos que son animales que existieron hace mucho tiempo y ahora se encuentran extintos.

Realice una lluvia de ideas. Anote algunos de los comentarios en el pizarrón para utilizarlos cuando lo considere necesario.

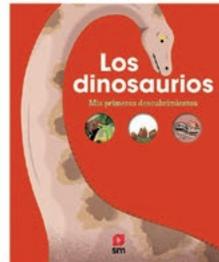
Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

- Solicite que observen los textos de la sección **Escucharé y leeré**. Escriba los nombres de ambos textos en la pizarra y léalos en voz alta. Pregunte: **¿Qué creen que aprenderán sobre los dinosaurios? ¿Por qué?** Se esperan respuestas variables. Es importante que justifiquen sus respuestas.
- Luego, explique lo que seguirán conociendo y el texto que escribirán.
- Finalmente, pregunte: **¿Les gustan los dinosaurios? ¿Les gustaría haber vivido en su misma época? ¿Por qué?** Respuesta variable. Es importante que justifiquen sus respuestas.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



Los dinosaurios



Descubrimiento de una nueva especie de dinosaurio

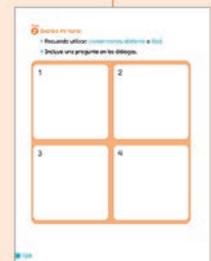
Seguiré conociendo

Artículos informativos

Nuevas palabras

Sobre el uso de los signos de interrogación

Escribiré y dibujaré un cómic



- ¿Les gustan los dinosaurios?
- ¿Les gustaría haber vivido en su misma época? ¿Por qué?

Ambiente de aprendizaje

Hay algunos elementos que contribuyen a un ambiente favorable para el aprendizaje respetando contextos inclusivos.

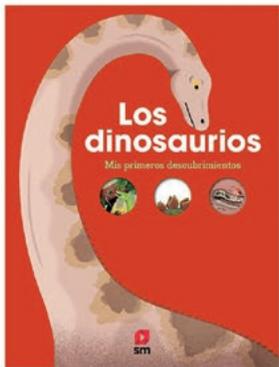
Pregúntese: **¿Qué hago para que mis estudiantes se sientan valorados en su diversidad?**

Un aspecto fundamental es entregar confianza para que sus estudiantes expresen sus emociones y participen de la clase sin temor a equivocarse.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- Antes de que existieran los seres humanos, ¿sabían qué animales habitaban la Tierra?
- ¿Qué saben de los dinosaurios?
- Observa y lee la portada. ¿Qué crees que descubrirás sobre los dinosaurios?



- Escuchen el texto "Los dinosaurios".

¿Qué comprendí?

- 1 Completa la ficha.

- Título del libro: Los dinosaurios
- Autor: Emmanuelle Kecir Lepetit
- ¿Qué tipo de texto es? Informativo

- ¿Conocen el nombre de alguno? **Respuesta variable.**
- ¿Cómo es su desplazamiento? ¿Qué comen? **Respuesta variable.**
- Invite a sus estudiantes a escuchar con atención y reproduzca el texto "Los dinosaurios".

¿Qué comprendí?

- Invite a sus estudiantes a completar la **Actividad 1**. Mantenga la portada del libro a la vista para que puedan descubrir los datos y completar la ficha.
- Puede desarrollar la **estrategia de visualizar**. Comente: **¿Recuerdan que visualizar significa crear imágenes en mi mente de lo que está describiendo un texto?**
- Para hacer visualizaciones, es necesario usar las pistas que nos da el texto. Pida que verbalicen cuál será el párrafo que utilizarán para trabajar esta estrategia.
- Pregunte: **¿Cómo se lo imaginan?**
- Dé la palabra para escuchar algunas de las visualizaciones.
- Pregunte: **¿Por qué se lo imaginan así? ¿Qué pistas descubrieron en el texto que acaban de escuchar para hacer esa visualización? ¿Qué conocimientos propios los ayudaron?**

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Comente que, antes de escuchar el cuento "Los dinosaurios", deberán responder algunas preguntas para utilizar la **estrategia de predecir**:
 - Antes de que existieran los seres humanos, ¿saben qué animales habitaban la Tierra? **Hace miles de años, antes de que existieran los seres humanos en la Tierra, habitaron unos animales increíbles, los dinosaurios.**
 - ¿Qué saben de los dinosaurios? **Respuesta variable, según los conocimientos previos y experiencias de cada uno.**
 - Observen y lean la portada. ¿Qué creen que descubrirán sobre los dinosaurios? **Respuesta variable.**

RRA

Para esta sección, debe reproducir el video del texto que se encuentra en el Repositorio de Recursos y Actividades.

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes que respondan las preguntas de la página. Luego, entre todos, revisen las respuestas.
- En la **Actividad 2**, se consulta: **¿Qué otras especies de dinosaurios conocen?** Respuesta variable. Algunos de los dinosaurios más conocidos son **Tiranosaurio Rex, Triceratops, Velociraptor, Estegosaurio, entre otros.**
- Si conocen alguna de esas especies, las podrán dibujar en la **Actividad 3**. Podrían dibujar otras especies que conozcan; si no conocen, invite a dibujar según cómo se los imaginan.
- Las preguntas de la **Actividad 4** son las siguientes: **“¿Sabían que en la Tierra había un solo continente? ¿Se imaginan cómo se pudo haber separado?”** Respuestas variables, dependerá de los conocimientos previos de sus estudiantes.
- Antes de continuar, formule preguntas para animar el diálogo, desarrollar la comprensión y el goce lector: **¿De qué se trató el texto? ¿Qué parte del texto les llamó más la atención? ¿Por qué? ¿Hay alguna parte del texto que no hayan entendido? ¿Cuál?**
- Resuelva las dudas de sus estudiantes y continúe con la lección.

Anticipo mi lectura

- Realice las preguntas del texto:
 - › **¿Saben cómo se descubren los restos de dinosaurios?** Respuesta posible: **excavando en distintos lugares.**
 - › **¿Conocen el nombre de quienes trabajan desenterrando fósiles?** Respuesta variable, se espera que digan: **paleontólogo.**
 - › **¿Creen que hay información que aún no conocemos sobre los dinosaurios?** Respuesta variable, dependerá de los conocimientos previos de sus estudiantes.

2  ¿Qué otras especies de **dinosaurios** conocen? Comenten.

3  Dibuja un **dinosaurio**.

Respuestas variables.

4  ¿Sabían que en la **Tierra** había un solo continente? ¿Se imaginan cómo se pudo haber separado?

Anticipo mi lectura

 ¿Saben cómo se descubren los restos de dinosaurios?

 ¿Conocen el nombre de quienes trabajan desenterrando fósiles?

 ¿Creen que hay información que aún no conocemos sobre los dinosaurios? Comenten.



Lee y completa.

tema • informa

Un artículo informativo informa al lector sobre un tema de interés.

106

- › Luego, invite al curso a completar el recuadro **Lee y completa**. A continuación, pida que lean en conjunto y en voz alta el texto completo.

Ambiente de aprendizaje

Para lograr un ambiente favorable en la sala, es necesario que usted reconozca los aspectos particulares que caracterizan a su grupo de estudiantes y que debiese incorporar directamente en su práctica pedagógica. **¿Qué tipo de acciones propician estos cambios?**

Dos ejemplos, podrían ser:

- Promover que sus estudiantes se sientan respetados, bienvenidos y valorados en su diversidad.
- Que sientan que se interesa en su desempeño en particular.

Estos son solo dos aspectos de muchos otros que logran un ambiente propicio y positivo para el aprendizaje.

Leo y comprendo

👁 Lee el siguiente texto.

Descubrimiento de una nueva especie de dinosaurio



Un grupo de paleontólogos en Canadá descubrió un fósil enorme perteneciente a un dinosaurio de 6 metros de largo que caminó por la Tierra hace 80 millones de años.

El dinosaurio, un pariente distante del *Triceratops*, fue bautizado como *Xenoceratops foremostensis*, y es uno de los más antiguos conocidos hasta la fecha. El nombre del animal se traduce como "extraña cara con cuernos", por la forma de sus cuernos sobre su cabeza y cejas.

En 2003, los investigadores encontraron sus restos olvidados en un cajón en el Museo Natural de Ottawa. Al unir los fragmentos de cráneo, se dieron cuenta que el *Xenoceratops* era una especie no descubierta antes.

Según los científicos, las partes que se conservaron dan mucha información sobre cómo evolucionaron los dinosaurios con cuernos.

La Tercera. (Adaptación).

107

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Comprensión de lectura

- Antes de iniciar la lectura, invite a observar el texto "Descubrimiento de una nueva especie de dinosaurio" y pregunte: **¿Recuerdan algunas características de un artículo informativo? ¿Cuáles? Entregue información real. ¿Se parece a un cuento o a un poema? ¿Por qué? No, porque no cuentan una historia ni expresa sentimientos. Tampoco está escrito en estrofas.** Recuerde las diferencias entre un texto literario y un artículo informativo. Deténgase en el título del texto, "Descubrimiento de una nueva especie de dinosaurio". Léalo y pregunte: **¿Cuál será el tema del artículo? ¿De qué se tratará? ¿Qué creen que nos comunicará sobre el tema? ¿Qué significará una nueva especie de dinosaurio? Es un tipo de dinosaurio que no se había investigado antes.**

Lectura modelada

- Invite a escuchar el texto "Descubrimiento de una nueva especie de dinosaurio"; lea en voz alta, con fluidez. Mientras usted modela la lectura, sus estudiantes leen en sus textos de estudio.
- Refuerce las características de este tipo de texto, preguntando: **¿Qué tipo de texto es el que hemos leído? Un texto informativo. ¿Qué características tiene este texto que demuestra que es un texto informativo? Habla de una situación real, explica un hecho real.**

Lectura compartida

- Projete la lectura compartida con un fragmento del texto en un lugar visible de la sala.
- Invite a leer a coro, mientras usted modela la lectura en voz alta, con expresión y fluidez. Señale las palabras del texto con un puntero mientras lee.
- Otra forma de leer el texto es utilizando la **estrategia de la lectura en eco**: usted lee una línea, luego es el turno de sus estudiantes.

Palabras de uso frecuente: dinosaurios, Tierra, cuernos.

Pida a sus estudiantes que lean las palabras de uso frecuente, usando volúmenes de voz alto, medio y bajo. Escriba o ubique las tarjetas de las palabras en el **Muro de palabras**, en la sección de uso frecuente.

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Para desarrollar la **Actividad 1**, lea junto a sus estudiantes el fragmento del texto.
- Pregunte: *¿Qué es un “fósil”? ¿Qué pistas nos da el texto para descubrir su significado? Si el dinosaurio ya está muerto y solo se encontraron sus huesos, ¿qué será un “fósil”?*
- Construya el significado de la palabra “fósil” con los aportes del curso. En el solucionario se aporta la definición de la RAE, sin embargo, puede llegar a una definición más adecuada, por ejemplo: **Resto de un ser vivo que se ha mantenido a lo largo de miles de años.** Continúe preguntando: *¿Qué utilidad creen ustedes que tienen los “fósiles”? Sirven para estudiar la vida de los seres vivos de la antigüedad.*
- Pida al curso que cuenten si saben acerca de los **fósiles**. Explique, con ejemplos, qué podría ser un **fósil** y qué no. Por ejemplo: **Una hoja seca no es un fósil, huesos de mamut petrificados sí; un caparazón de caracol no es un fósil, una piedra con un caparazón petrificado sí.**
- Presente la **Actividad 2**, en la que deberán observar diferentes imágenes y marcar o encerrar aquellas que corresponden a un “fósil”.
- Escriba o ubique la tarjeta de la palabra “fósil” en el **Muro de palabras**, junto con su definición, en la sección de Vocabulario. Incentive que usen esta palabra como herramienta para expresarse con mayor precisión en contextos adecuados.
- Confirme la **Comprensión lectora** desarrollando algunas preguntas complementarias.
- Preguntas literales: *¿De qué habla el texto? ¿Dónde encuentras la idea principal del texto? Aparece en el título.*

¿Qué comprendi?

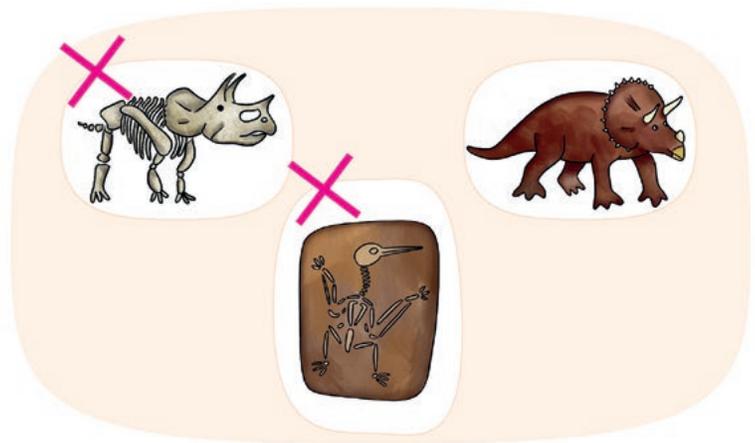
- 1 Lee con atención y responde.

Los científicos descubrieron un enorme **fósil** perteneciente a un dinosaurio.

- 1  Busca el significado de la palabra **fósil** en un diccionario y escríbela a continuación.

RAE (2024): Dicho de una sustancia de origen orgánico o de un resto de organismo: Que está más o menos petrificado, y se encuentra por causas naturales en las capas terrestres, especialmente si pertenece a otra época geológica.

- 2  Marca las imágenes que representan un **fósil**.



108

lo. Preguntas inferenciales: *¿Qué es un “paleontólogo”? ¿Lo podemos descubrir a partir del texto?* Vuelva a leer el primer párrafo. Pregunte: *¿Qué descubrieron los paleontólogos? ¿Qué estudian los paleontólogos?*

- Construya el significado de la palabra a partir de los aportes de sus estudiantes o entregue usted el significado. **Estudioso de los dinosaurios y de los restos del pasado lejano.**
- Preguntas de opinión: *¿Por qué crees que es importante este descubrimiento?* Revise y pida que compartan sus respuestas en voz alta.

3  Dibuja un fósil.

Se espera que dibujen algo similar a los fósiles vistos en las páginas anteriores.

4  ¿De qué se trata este texto? Marca.

De unos paleontólogos de Canadá.

Del nuevo Museo Natural de Ottawa.



Del descubrimiento de una nueva especie de dinosaurio.

5  Según el texto, ¿qué hace un paleontólogo? Marca.



Estudia los animales que se han extinguido.

Estudia los nombres de los animales.

Estudia los museos de las ciudades.

- Plantee una pregunta de opinión: **¿Qué animales conocidos crees tú que son parientes lejanos de los dinosaurios?** Respuesta posible: Gallinas, avestruces, cocodrilos, entre otros.

Otra actividad que puede realizar es que completen oraciones sacadas del texto “Descubrimiento de una nueva especie de dinosaurio”, utilizando nuevas palabras del vocabulario.

Actividades complementarias

Proponga a sus estudiantes:

Lee a alguien de tu familia “Descubrimiento de una nueva especie de dinosaurio” y comenten.

Investiga con alguna persona de tu familia acerca de los dinosaurios y del Xenoceratops.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Conciencia semántica

- Para evidenciar la comprensión del texto, pida que realicen las **Actividades** de esta página. Revise y pida que compartan sus respuestas en voz alta.
- Revise los objetivos de la clase, pregunte:
 - › **¿Qué aprendieron de los dinosaurios?** Respuesta variable.
 - › **¿Qué palabra han aprendido hasta ahora?** Fósil.
- Revise las respuestas y considérelas para evaluar el nivel de logro con respecto a los objetivos de la clase.

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Antes de iniciar las actividades de la página y para reforzar la comprensión del texto “Descubrimiento de una nueva especie de dinosaurio”, formule algunas preguntas e incentive el diálogo entre sus estudiantes.
 - › Preguntas literales: **¿Cómo se llaman los científicos que descubrieron la nueva especie de dinosaurio? Paleontólogos. ¿Recuerdan qué significa el nombre *Xenoceratops foremostensi*? Extraña cara con cuernos.**
 - › Pregunta inferencial: **¿Qué información pueden contener los restos fósiles? Respuestas variables, podrían responder: tipo de alimentación, si es macho o hembra, cantidad de años, etc.** Continúe con el desarrollo las actividades de la página.
- Solicite a dos o tres estudiantes que lean sus respuestas y las comenten.
- Al finalizar el trabajo de la página sería interesante dar un espacio libre de conversación sobre el tema de los dinosaurios. Este tema es de gran interés para estudiantes, ya que es motivante y entretenido.
- También puede pedir que quienes lo deseen busquen y traigan a la clase un dato interesante sobre estos animales prehistóricos.

Actividad complementaria

Proponga a sus estudiantes:

Lean a sus familiares el texto “Descubrimiento de una nueva especie de dinosaurio” y comenten qué saben sobre el tema. Comenten en familia: ¿Hemos visto alguna película donde aparezcan los dinosaurios? ¿Cómo se llama? ¿Cuáles conocemos? ¿Cuáles nos gustaría ver?

6  ¿Dónde fue encontrado el fósil.

- Chile Canadá Estados Unidos

7  ¿Por qué el fósil encontrado fue bautizado como *Xenoceratops foremostensis*? Piensa y responde.

Porque el nombre del animal se traduce como “extraña cara con cuernos”, por la forma de sus cuernos sobre su cabeza y cejas.

8  ¿Cómo se dieron cuenta los paleontólogos de que estaban frente a una nueva especie de dinosaurio?

- Al analizar la evolución de los dinosaurios. Al unir los trozos de cráneo. Al notar que se parecía al *Triceratops*.

9  ¿En qué parte del cuerpo tiene los cuernos el *Xenoceratops foremostensis*?

- En su cabeza y sus cejas. En su espalda. En la punta de su cola.

Para comprender mejor

👁️ Vuelve a leer el texto “Descubrimiento de una nueva especie de dinosaurio”.

¿Qué comprendí?

- 1 🗨️ ¿Es importante conocer sobre hechos que ocurrieron hace millones de años? ¿Por qué? Comenten.
- 2 ✎️ ¿Qué característica le da el nombre *Xenoceratops foremostensis* al **dinosaurio** descubierto?



Sus cuernos

Su cola

Sus patas

- 3 ✎️ ¿Cuál de las siguientes es una característica del **dinosaurio** descubierto?

Tiene un cráneo demasiado grande para su cuerpo.



Es uno de los más antiguos descubierto hasta ahora.

Vivió dentro de un museo.

111

Ambiente de aprendizaje

Para promover que sus estudiantes sean protagonistas de su proceso de aprendizaje usted debe considerar aspectos como los siguientes:

- ▶ Promover que sus estudiantes participen activamente en la clase con diferentes dinámicas.
- ▶ Promover que sus estudiantes colaboren entre sí en función del aprendizaje. Para ello, proponga actividades en las que se puedan agrupar de diversas maneras: pareja, grupos pequeños y grupos grandes. Además, varíe las conformaciones de estos grupos permitiendo que se organicen mediante sus intereses y, también, organizando de acuerdo a sus propios criterios.

Orientaciones y estrategias

- Comente que a continuación volverán a leer el texto “Descubrimiento de una nueva especie de dinosaurio”.
- Invite a leer de forma **independiente** el texto y asegúrese de que comprendan lo que leen.
- También puede utilizar el texto para realizar una lectura compartida.
- Invite a **leer a coro**, mientras usted modela la lectura en voz alta, con fluidez. Señale siempre con un puntero, mientras lee.
- Invite al curso a desarrollar las actividades de la página y a revisar en conjunto al finalizar.

Orientaciones y estrategias

Para comprender mejor

Conciencia semántica

- Para desarrollar la **Actividad 4**, invite a sus estudiantes a leer el fragmento del texto. Pregunte: **¿Qué significa la palabra “distante”?** Ejemplifique la palabra, pidiendo a dos estudiantes que se ubiquen cerca uno del otro y luego se alejen.
- Explique que “distante” significa estar lejos. Se puede utilizar en distintos contextos: “distante” del lugar en que viven o “distante” dentro de la sala.
- En el texto hablan de la familia de los dinosaurios, y el dinosaurio encontrado es familiar “distante” o lejano de otro dinosaurio.
- En las familias de animales también se puede hablar de parientes cercanos o parientes “distantes”. Por ejemplo: el zorro es un pariente “distante” del perro, el lobo es un pariente cercano del perro.
- Pida que observen una ilustración e inventen una oración utilizando la palabra “distante”. Antes, entregue algunos ejemplos para facilitar la escritura.
- La **Actividad 6**, **¿Qué significa que el fósil descubierto sea pariente distante de los Triceratops?** Significa que es de una especie relacionada con el Triceratops por sus características similares.

Actividad complementaria

Como actividad complementaria, escriba o ubique la tarjeta de la palabra “distante” en el **Muro de palabras**, en la sección de vocabulario.

Solicite que digan algunas oraciones utilizando estas palabras.

Incentive que usen estas palabras como herramientas para expresarse con mayor precisión en contextos adecuados.

- 4 Lee con atención y responde.

El dinosaurio descubierto era un pariente **distante** de los *Triceratops*.

¿Qué es lo contrario a **distante**?



Cercano

Apartado

Lejano

- 5 Observa la imagen. Describe la situación utilizando la palabra **distante**.



Respuestas variables. Podrían escribir algo como: En un paisaje aparece una casa y una laguna. Además, distante a la casa se ven dos dinosaurios que la observan.

- 6 ¿Qué significa que el fósil descubierto sea pariente distante de los *Triceratops*?

7  ¿Qué otro animal conoces que tenga cuernos?

Posibles respuestas: rinoceronte, toro, entre otros.

 Dibuja el animal.

Respuestas variables. Deben dibujar el animal cuyo nombre escribieron.

8 Lee con atención y responde.

Los científicos estudiaron las partes que se **conservaron** del dinosaurio.

 ¿Qué significa la palabra **conservaron**? Comenta.

 Escribe un sinónimo para esta palabra: cuidar

113

Orientaciones y estrategias

- Invite a sus estudiantes a realizar la **Actividad 7**. Pida que nombren en voz alta los animales que pensaron. Dé tiempo para que dibujen y, luego, quienes quieran podrán exponer sus dibujos ante el curso.
- Para resolver la **Actividad 8**, pida que lean en conjunto el fragmento. Puede pedir que busquen en el diccionario la definición. **Acción y efecto de conservar**. Pida que también busquen la definición de “conservar”. **Mantener o cuidar de la permanencia o integridad de algo o de alguien**.
- Invite a que construyan una definición con sus propias palabras.
- Escriba y ubique esta definición en el **Muro de palabras**.

Actividad complementaria

A continuación, se sugiere trabajar esta actividad complementaria.

Copie esta tabla en el pizarrón. Sus estudiantes la pueden copiar en su cuaderno.

¿Qué sé acerca de los dinosaurios?	¿Qué me gustaría saber?	¿Qué aprendimos de los dinosaurios?

Complete las dos primeras celdas junto con sus estudiantes. Recuerde el contenido del texto “Descubrimiento de una nueva especie de dinosaurio” y muéstrelas la ilustración que aparece en él.

Comente que es un texto informativo que enseña acerca de una especie de dinosaurio que vivió en la antigüedad.

Lea el texto en voz alta, con expresión adecuada y fluidez. Deténgase en la lectura para explicar lo que se requiera.

Al finalizar, complete con sus estudiantes la última parte del cuadro.

Déjelo en una parte visible de la sala y utilícelo cuando sea pertinente.

Errores frecuentes

Es frecuente que durante la lectura los estudiantes omitan letras, sílabas o palabras. Estas omisiones pueden tener diversas causas. Lo importante es que el docente, cuando observe estas situaciones, procure mantener un ambiente de seguridad y realice un muy buen modelaje de lectura en voz alta.

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Pida que respondan las preguntas de la **Actividad 9**:
 - › **Busca información sobre la extinción de los dinosaurios y coméntala con tu curso.** Respuesta posible: el clima de la Tierra cambió de forma extrema y muchas especies no pudieron adaptarse a los cambios para lograr sobrevivir.
 - › **¿Sabes de otras especies que se hayan extinguido?** Respuestas variables. Algunos animales extintos: rinoceronte blanco, tigre de Java, dodo, entre otros.
 - › **¿De qué otra forma se podría extinguir una especie?** Por cambios climáticos, vulcanismo, inundaciones, sequías, pero en las últimas décadas también hay especies que se han extinguido por la actividad humana.
 - › **Escribe el nombre de una especie chilena que esté en peligro de extinción.** Respuesta posible: picaflor de Juan Fernández, pingüino de Humboldt, entre otros.
- Para interiorizarse más sobre animales en peligro de extinción, se recomienda que digite el código **GALPL2BP146A** en <https://www.auladigital.cl/>
- A continuación, invite a realizar la investigación sobre sus hábitats. Proponga distintas fuentes de información para que, en conjunto, decidan cuál es la más adecuada. Pida que comenten su plan con tu curso.
- Pregunte: **¿Qué palabras hemos aprendido hasta el momento? ¿Recuerdan lo que significa?** Finalmente, revise las respuestas y considérelas para evaluar el nivel de logro con respecto a los objetivos de la clase.
- Ubique la palabra “extinción” y su definición en el **Muro de palabras**.

9  Busca información sobre la **extinción** de los **dinosaurios** y coméntalo con tu curso.

 ¿Sabes de otras especies que se hayan **extinguido**?

 ¿De qué otra forma se podría **extinguir** una especie?

 Escribe el nombre de una especie chilena que esté en peligro de **extinción**.

 Investiga sobre su hábitat y escribe un plan para salvar a esta especie de la **extinción**.

Respuestas variables.

 Comenta el plan con tu curso.

114

Ambiente de aprendizaje

¿Qué se puede hacer para fomentar una participación que ayude al aprendizaje?

Existen múltiples acciones que fomentan un clima propicio para el aprendizaje. Por ejemplo, si el docente se muestra interesado, se detiene en las intervenciones y las relaciona con el aprendizaje, con lo cual crea un buen ambiente, agradable y acogedor.

También contar anécdotas y compartir vivencias, producirá un ambiente cómodo, en el cual las y los estudiantes sentirán que pueden opinar, independiente de si estaba en lo correcto o no.

RRA

Para ampliar los aprendizajes sobre textos informativos se recomienda que presente a sus estudiantes la actividad complementaria asociada a esta página.

Leo y escribo

- 1  Según lo leído, completa el texto con las siguientes palabras.

información

especie

antiguos

cuernos

paleontólogos

Un grupo de paleontólogos descubrió un fósil perteneciente a un dinosaurio de 6 metros de largo. El dinosaurio fue bautizado como *Xenoceratops foremostensi*, que significa “extraña cabeza con cuernos”. El dinosaurio *Xenoceratops* es uno de los más antiguos que se conocen.



En 2003, los investigadores se dieron cuenta de que se trataba de una nueva especie de dinosaurio. Los científicos obtuvieron información respecto de cómo evolucionaron los dinosaurios con cuernos.

115

diatamente el descubrimiento de restos fósiles al Gobernador Provincial, o en su defecto al Consejo de Monumentos Nacionales.

Actividades complementarias

Para ampliar la experiencia de aprendizaje, puede mostrar a sus estudiantes videos de descubrimiento de fósiles de dinosaurios. A continuación, se presentan algunas sugerencias ingresando los códigos **GALPL2B-P147A** y **GALPL2BP147B** en <https://www.auladigital.cl/>

Pida que, junto a un familiar, busquen información acerca de qué se alimentaban los dinosaurios y los clasifiquen en herbívoros y carnívoros.

Ambiente de aprendizaje

Diferenciar entre desorden y una participación activa de sus estudiantes en la sala de clases nos da la clave para tener un buen ambiente de trabajo.

Por lo general, enfocarse en el orden es importante, pero no puede ser su foco constante; la participación y la comunicación con sus estudiantes son mucho más constructivas.

Orientaciones y estrategias

Leo y escribo

Escritura

- Presente la **Actividad 1**. Lea la instrucción y las palabras en las cápsulas. Incentive a sus estudiantes a leer y completar el texto de dicha actividad. Permita que lo resuelvan autónomamente apoyando a quienes lo requieran.
- Una vez que completen la tarea, invite a sus estudiantes a leer de forma independiente el texto que acaban de completar.
- Para finalizar esta actividad, pregunte: **¿Qué harían si alguna vez encontraran un fósil?** **Respuestas variables.**
- Señale que en cada país hay distintos reglamentos que cumplir. Comente a sus estudiantes que en Chile es obligación denunciar inme-

Orientaciones y estrategias

- Explique que en esta clase ejercitarán el uso de los signos de interrogación. Dígalos que imaginen que se encuentran con un dinosaurio y las preguntas que le harían.
- Escriba las preguntas de sus estudiantes en el pizarrón. Haga énfasis en los signos ¿? Algunas sugerencias de preguntas:
 - › ¿Para qué utilizan sus cuernos algunos animales?
 - › ¿Qué te gusta comer?
 - › ¿Puedes correr rápido?
 - › ¿Dónde vives?
 - › ¿Cómo es el clima en el lugar donde vives?
- Pida que lean sus preguntas y recuerde el uso de los signos de interrogación. Incentive, además, a que mencionen las respuestas que imaginan que les daría el dinosaurio.
- Inicie el trabajo de la página con la sección **Lee y completa**. Pida que completen los espacios vacíos y comparen en parejas.
- Invite a que realicen la **Actividad 2**. Para revisar la resolución, pida que pasen a la pizarra y escriban sus preguntas, quienes así lo deseen.
- En la **Actividad 3**, deben agregar los signos de interrogación donde hacen falta. Pida que completen y revisen en pareja.

Actividades complementarias

Para reforzar el trabajo con los signos de interrogación, realice las siguientes actividades.

- Escriba cinco oraciones en el pizarrón, tres interrogativas y dos exclamativas. Pida a sus estudiantes que identifiquen las interrogativas y las subrayen.



Lee y completa.

preguntas • ¿ • ?

Los signos que se utilizan para realizar preguntas son ¿ ?.

El que va al inicio de la pregunta es ¿

el que va al final de la pregunta es ?

2

Formula una pregunta a los **paleontólogos**, utilizando los signos de interrogación.

Respuesta variable.

3

Escribe los signos de interrogación donde corresponda.

Mi hermana me preguntó:

¿ Te gustaría ser paleontóloga ?

Yo le respondí que sí.

¿ Por qué es tan importante este fósil ?

Porque entrega información sobre la evolución de los dinosaurios.

116

- Muestre uno a uno, dos o tres dibujos con diversas temáticas y pida a sus estudiantes que realicen dos preguntas por cada uno de ellos.

RRA

Para ampliar los aprendizajes sobre signos de interrogación se recomienda que presente a sus estudiantes la actividad complementaria asociada a esta página.

4  Ordena las siguientes palabras y escribe la pregunta.

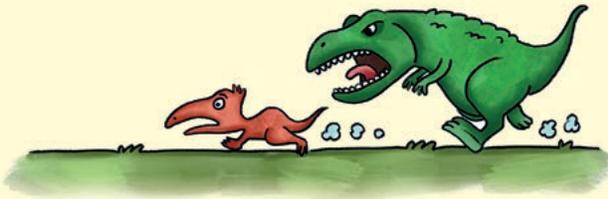
es tu favorito? dinosaurio ¿Cuál

¿Cuál es tu dinosaurio favorito?



Desafío creativo

 Observa la imagen y escribe dos preguntas sobre lo que ocurre. Recuerda utilizar los signos de interrogación.



1 _____

2 _____

117

Actividad complementaria

Una actividad complementaria al trabajo de esta página, puede ser que sus estudiantes tomen como ejemplo la **Actividad 4** y den otros ejemplos para ordenar preguntas que están desordenadas. Pueden escribirlas en sus cuadernos o en el pizarrón.

Otra actividad puede ser que les muestre la imagen de algunas personas conversando. Luego, pida a sus estudiantes que escriban un breve diálogo en que incluyan algunas preguntas.

Errores frecuentes

Una mala comprensión de lectura puede tener múltiples causas.

¿Qué prácticas pueden ayudar a desarrollar una buena comprensión de lectura?

Algunos ejemplos:

- › Practicar la lectura a diario.
- › Leer en voz alta.
- › Seguir la línea de lectura con el dedo a una regla.
- › Escuchar primero la lectura del texto por un adulto.
- › Repetir la lectura del texto varias veces.

Orientaciones y estrategias

- Continúe el trabajo de esta sección realizando la **Actividad 4** en la que tienen que ordenar una pregunta.
- Recuerde que consideren los signos de interrogación para comenzar y terminar la pregunta.
- Luego, pida que desarrollen el **Desafío creativo**.
- Sus estudiantes deben observar la imagen e inventar dos preguntas a partir de ella. Insista en el uso de los signos de interrogación. **Respuestas variables. Podrían escribir algo como: ¿Qué animal grande atraparé al animal pequeño? ¿Por qué el animal grande está tan enojado?**

Orientaciones y estrategias

- Desarrolle las actividades de la página. Al finalizar pida a sus estudiantes que verbalicen y compartan sus respuestas.
- Como cierre de esta parte de la lección, puede realizar algunas actividades para recordar algunos aspectos del texto informativo.
- Por ejemplo, pregunte si recuerdan que los investigadores encontraron los restos en un cajón del museo.

Pregunte:

¿Qué trabajo realizan los investigadores? Son personas que se dedican a realizar proyectos para descubrir algo.

¿Qué descubrimiento han realizado investigadores? Explique que han investigado acerca del cuerpo humano, el cerebro, la función de los órganos, también del ecosistema, del universo, etc.

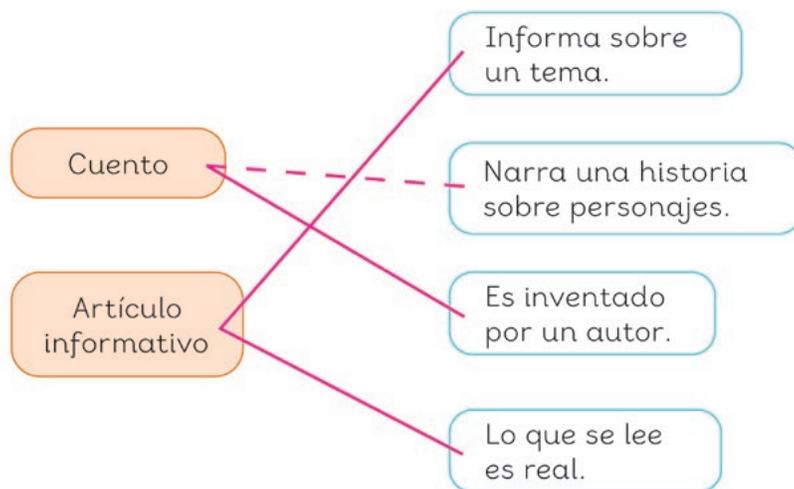
¿Cómo se dieron cuenta los investigadores de que los restos correspondían a una nueva especie de dinosaurio? Al unir los huesos de la cabeza.

- Pida a sus estudiantes que den ejemplos de investigaciones que hayan realizado. Por ejemplo: algún animal, experimento, personaje, etc.
- Este tema es interesante para fomentar el diálogo con sus estudiantes.
- Para finalizar, comenten en qué se diferencian los cuentos de los textos informativos. Realice un cuadro comparativo en el pizarrón.

Artículo informativo	Cuento
<ul style="list-style-type: none"> • Habla sobre sucesos reales. • Entrega informaciones, descripciones o explicaciones sobre un tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relata sucesos imaginarios. • Tiene inicio, desarrollo y final o desenlace. • Tiene personajes y aventuras.

- Aclare las dudas que puedan surgir luego de revisar este cuadro.

5  Une cada tipo de texto con sus características.



6  Escribe y dibuja lo que hayas aprendido del artículo informativo "Descubrimiento de una nueva especie de dinosaurio".

Respuestas variables. Deberían escribir algo relacionado con el descubrimiento de un dinosaurio, que es uno de los más antiguos del mundo y que se caracteriza por sus cuernos.

Deberían dibujar el dinosaurio descrito en el artículo.

Observo y escribo

¿Te gusta dibujar? ¿Has creado una historia con tus dibujos?

¿Qué sabes acerca de los cómics?

Paso

1 Preparo mi texto: Un cómic original.

En esta clase escribirás un cómic de **dinosaurios** y lo compartirás con tu curso. **Respuestas variables.**

¿Qué personajes participarán en mi historia?

¿En qué lugar ocurrirá mi historia?

¿Qué les sucederá a los personajes?

119

Para preparar la escritura del cómic, pregunte:

› **¿Qué personajes participarán en mi historia?** Dinosaurios y otros personajes que propongan.

› **¿En qué lugar ocurrirá mi historia?** Respuesta variable.

› **¿Qué les sucederá a los personajes?** Respuesta variable.

Puede agregar la siguiente pregunta para ayudar a sus estudiantes a escribir su cómic: **¿Sobre qué conversarán los personajes?**

Invite a comentar y escribir las respuestas en el Texto.

Orientaciones y estrategias Observo y escribo

Observo y escribo

- Realice las preguntas de la página que serán de respuestas variables dependiendo de las experiencias de sus estudiantes.
- Explique que en esta clase se convertirán en escritores de un cómic.

1. Preparación de la escritura: Un cómic original.

Para motivar al taller escritor, muestre algunos ejemplos de cómics. Explique que son historias escritas en recuadros que tienen ilustraciones y textos. Los textos son breves, con diálogos o conversaciones. Generalmente se usan para mostrar situaciones humorísticas. Para este taller escritor, deberán inventar su propio cómic. Los personajes deben ser dinosaurios que pueden hablar e interactuar con personas. Recuérdeles que es un relato ficticio.

Orientaciones y estrategias

2. Escritura de texto

Explique que realizarán la escritura del cómic en su Texto del Estudiante.

Lea en voz alta la pauta de evaluación para que tomen en cuenta cómo se realiza la escritura.

Sugiera que comiencen dibujando, luego organice los recuadros y finalmente escriban los diálogos.

Recuérdelos que en los diálogos deben usar los signos de interrogación antes aprendidos.

Procure generar un ambiente de silencio y tranquilidad dentro de la sala. Para esto, puede poner música clásica o tranquila.

Otorgue el tiempo suficiente para escribir. Monitoree y apoye el proceso de escritura de quienes presentan algunas dificultades.

Usted puede armar su propio cómic en el pizarrón para que sus estudiantes tengan un ejemplo del trabajo que deben desarrollar.

Pida que, al terminar de escribir el cómic y en forma voluntaria, lean su historia y la expliquen.

Paso

2 Escribo mi texto:

Respuestas variables.

- Recuerda utilizar: **conservaron**, **distante** o **fósil**.
- Incluye una pregunta en los diálogos.

1	2
3	4

120

Actividad complementaria

Proponga a sus estudiantes:

Comenta con tu familia acerca de los cómics. Si encuentras en tu casa alguno, tráelo para mostrarlo al curso. Lee a alguien de tu familia “Descubrimiento de una nueva especie de dinosaurio”.

Elaborando mi cómic	Sí	No
¿Dibujé los personajes?		
¿Dibujé el lugar de la historia?		
¿Utilicé conservaron , distante o fósil ?		
¿Escribí una pregunta en los diálogos?		
¿Utilicé signos de interrogación?		
¿Mi letra es clara?		



- 🗨️ ¿Qué opinas de los cómics de tus compañeros?
- 🗨️ ¿Te gustaron los personajes?
- 🗨️ ¿Entendiste las historias?

Orientaciones y estrategias

3. Revisión de escritura

Al terminar el cómic, deben revisarlo, respondiendo las preguntas y marcando **sí** o **no** según corresponda. Pida que, en las preguntas cuya respuesta fue NO, revisen y corrijan. Acérquese a quienes necesiten apoyo.

Revise las respuestas y considérelas para evaluar el nivel de logro con respecto a los objetivos de la clase.

4. Compartir el texto

Pida que respondan las preguntas de la página:

¿Qué opinas de los cómics de tus compañeros? Respuesta variable.

¿Te gustaron los personajes? Respuesta variable.

¿Entendiste las historias? Respuesta variable.

Se sugiere compartir los textos. Algunas sugerencias:

- › Compartir el cómic con su pareja de banco.
- › Reunir los cómics de sus estudiantes en una hoja aparte para formar con ellos un libro que esté disponible para que todos lo lean.
- › Publicar los cómics en un panel fuera o dentro de la sala.

Revise el taller escritor. Identifique qué aspectos están débiles a nivel individual y grupal para reforzarlos.

Finalmente, revise los objetivos de la clase. Pregunte: **¿Les gustó crear un cómic?** **¿Por qué?** **¿Sobre qué otros temas podrían inventar cómics?**

Actividad complementaria

Considere algunas actividades complementarias para desarrollar la **conciencia fonológica** de sus estudiantes. Invite a sus estudiantes a que descubran las palabras que están presentadas con sus sílabas invertidas.

Hágalo en forma oral:

- › Golar (largo)
- › Pogru (grupo)
- › Noscuer (cuernos)

Luego, pida que separen las palabras en sílabas. A continuación, pida que inviertan las siguientes palabras:

- › Dado (doda)
- › Mesa (same)
- › Dominó (nómido)
- › Basura (rasuba)

Agregue otras palabras que presentan dificultad para sus estudiantes.

Orientaciones y estrategias

- Pregunte: **¿Recuerdan algún juego de palabras que han realizado en otras lecciones? ¿Cuál?** Escuche sus respuestas.
- Luego, desarrolle un diálogo con sus estudiantes. Para favorecer la actividad que deben realizar, comente algunas características de los dinosaurios.
- Una vez que han tenido el tiempo suficiente para dibujar su dinosaurio pida a dos o tres estudiantes que lo muestren al curso.
- En el desarrollo de las preguntas pida que utilicen los signos de interrogación correctamente.
- Una vez que hayan completado la actividad, pregunte cómo la encontraron.

Actividad complementaria

Proponga a sus estudiantes: **Comenta con tu familia lo que has aprendido de los dinosaurios. Pide ayuda a un adulto e investiga acerca del descubrimiento de un dinosaurio en la Patagonia argentina u otros descubrimientos de dinosaurios por el mundo.**

¡Juguemos con las palabras!

En pareja, inventen un **dinosaurio** con las características que ustedes deseen. Este puede tener **cuernos**, cuello o patas largas, una gran cola, etc. ¡Inventen!

 Dibujen su **dinosaurio** en el siguiente cuadro.



 Intercambien su dibujo con el de otra pareja y háganle tres preguntas en relación con su **dinosaurio**.

La pareja amiga debe escribir sus preguntas en las siguientes líneas:

1. _____
2. _____
3. _____

 Reúnanse y respondan las preguntas.

¿Qué aprendí?

1  ¿Qué tipo de texto leímos en esta lección?

- Cuento Poema Artículo informativo

2  ¿Quiénes son los paleontólogos?

Podrían responder algo relacionado con que especialistas en paleontología. Paleontología: Ciencia que estudia los organismos que han existido en el pasado de la Tierra a partir de sus restos fósiles.

3  Para ti, ¿qué hace al *Xenoceratops foremostensis* un dinosaurio tan especial?

Respuestas variables.

4  ¿Qué aprendiste sobre los dinosaurios que te haya llamado la atención? Comenta.

5  ¿Cuál actividad te gustó más? ¿Por qué?

6  ¿Crees que debes mejorar en algo? ¿En qué? ¿Por qué?

123

Cierre de lección

Metacognición

Para el cierre de la lección, continúe el diálogo derivado de las últimas preguntas de la página.

Se recomienda elaborar una pauta de co-tejo con diferentes aspectos.

Sus respuestas pueden considerarse como una autoevaluación.

Pida que verbalicen sus respuestas. Finalmente, felicite el trabajo realizado por sus estudiantes.

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

- A continuación, explique a sus estudiantes que podrán apreciar cuánto han aprendido durante esta lección.
- Para comenzar invítelos a que completen las actividades de la página. Cerciórese de que sus estudiantes entienden las actividades que deben realizar y que no hay palabras o conceptos que no entienden o cuyo significado desconozcan.
- Mientras realizan las actividades, monitoree los avances y atienda las dudas.
- Al finalizar la **Actividad 3**, invite al curso a revisar sus respuestas en grupo.

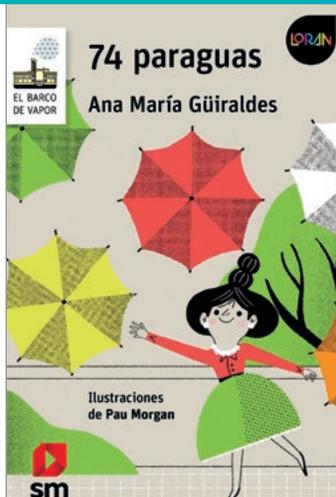
Audio	
Los dinosaurios	
Lectura compartida	
Descubrimiento de una nueva especie de dinosaurio	
Palabras de uso frecuente	
Dinosaurios	
Tierra	
Cuernos	
Palabras de vocabulario	
Fósil	
Distante	
Paleontólogos	
Conservar	
Extinción	
Actividades complementarias	Página
Artículo informativo	114
Signos de interrogación	116

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral: 74 paraguas
- Comprensión de lectura: El chacal astuto y el cocodrilo



El chacal astuto y el cocodrilo.

Érase una vez un pequeño chacal muy hambriento que rondaba por la orilla del río buscando algún pececillo delicioso o cangrejo con que alimentarse. Pero en el fondo del río vivía un enorme cocodrilo, que también estaba hambriento y que, escondido entre el barro y las cañas, espiaba al chacal en espera de que en cualquier momento cayera al agua para comérselo. En varias ocasiones, el chacal estuvo a punto de caerse en la boca del cocodrilo, pero valiéndose de su astucia logró salvarse del mortal peligro. Entonces, para no ser devorado por el feroz cocodrilo, el chacal decidió irse a pescar a otro lugar del río. El cocodrilo, muerto de hambre y loco de rabia al ver que se le escapaba tan rico bocadito, decidió salir del río e ir en busca de la guarida del chacal para vengarse de él. Y esa fue su perdición, porque el chacal que aguardaba en el interior de su hogar encendió una tremenda hoguera a la entrada hasta que el enemigo, que no podía pasar por la barrera de llamas rojas, quedó reducido a un montón de cenizas.

Cuento tradicional de la India.



Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura
OA5, OA8 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura
OA12, OA16, OA17 | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral
OA23 |
|--|--|--|

Estrategias de comprensión de lectura

- | | | | |
|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Anticipar | <ul style="list-style-type: none"> • Visualizar | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura coral | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura en eco |
|---|--|---|--|

Palabras de uso frecuente

- Pececillo
- Rondaba
- Espiaba
- Guarida

Palabras de vocabulario

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Impermeable • Sombreros • Fantásticos • Espiaba | <ul style="list-style-type: none"> • Rondaba • Manada • Astucia |
|--|--|

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 19
HISTORIAS FANTÁSTICAS

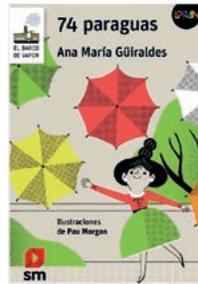
Objetivo de la lección: Comente al curso que, en esta lección, escucharán el cuento “74 paraguas”, de Ana María Güiraldes. Luego, leerán el cuento tradicional “El chacal astuto y el cocodrilo”. Además, aprenderán palabras nuevas para ampliar su vocabulario, escribirán un cuento y mejorarán su lectura y escritura mediante el conocimiento y uso del género y número de los artículos.

Ideas previas

Pida a sus estudiantes recordar lo que aprendieron en la lección anterior y cuáles fueron sus actividades favoritas. Luego, cuénteles que comenzarán una nueva lección en la que se enfrentarán a dos entretenidos relatos. Para activar conocimientos previos, interrogue en voz alta el nombre de la lección y pregunte a sus estudiantes: **¿Por qué creen que esta lección se titula Historias fantásticas? Se espera que sus estudiantes señalen que el título se debe a que leerán relatos de carácter fantástico.** Finalmente, cuente a sus estudiantes que en esta lección leerán dos relatos: “74 paraguas”, de Ana María Güiraldes. Luego, leerán el cuento tradicional “El chacal astuto y el cocodrilo”.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



74 paraguas



El chacal astuto y el cocodrilo



¿Saben lo que es una historia fantástica? Comenten.

Orientaciones y estrategias

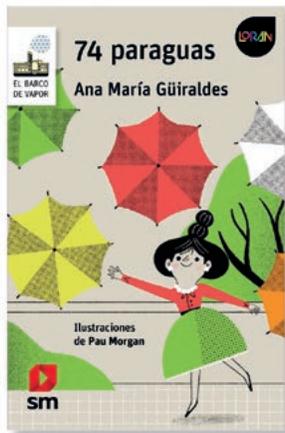
¿Qué haré en esta lección?

- Pida a sus estudiantes observar con detención la portada del cuento y aplique las siguientes actividades como **estrategia de anticipación**. Pídales nombrar cada uno de los elementos que se aprecian en la imagen. **Se espera que sus estudiantes respondan que se ve una mujer, unos arbustos y unos paraguas.** Luego, solicíteles describir la ilustración del cuento tradicional. **Se espera que sus estudiantes señalen que hay dos animales: un chacal y un cocodrilo.** Invite a leer la cápsula **Seguiré aprendiendo** y cuénteles lo que aprenderán. Coménteles que, en esta lección, van a escribir un cuento. Indague acerca de los conocimientos que sus estudiantes tienen acerca del concepto “cuento” y pregúnteles si han escrito alguno. **Respuesta variable.** Finalmente, pregunte: **¿Saben qué es una historia fantástica?**, y pídales comentar con el grupo sus respuestas. **Respuesta variable.** **Se sugiere revisar el concepto de “fantasía” y ejemplificarlo con algunos relatos que ya conozcan.**

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- Observen la portada del libro: ¿de qué creen que se tratará?
- ¿Qué significa la palabra **impermeable**?



- Escuchen el texto "74 paraguas".

¿Qué comprendí?

- 1 Completen la ficha.

- Nombre del texto: 74 paraguas
- Autora: Ana María Güiraldes
- ¿Qué tipo de texto es? Cuento

125

Ambiente de aprendizaje

Antes de iniciar la actividad, recuerde organizar la sala y preparar el entorno para la lectura. Para esto, invite al grupo a formar un gran círculo en la sala con sus pupitres. Una vez que el grupo esté dispuesto y en silencio, comience con las actividades de comprensión.

RRA

Para desarrollar esta lección, deberá reproducir el video del cuento "74 paraguas", disponible en el RRA. El recurso tiene una duración de más de 5 minutos, por lo que se recomienda hacer pausas y ayudar a sus estudiantes a retener los personajes y los acontecimientos del relato.

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Antes de leer el texto, aplique **estrategias de anticipación** y formule preguntas para activar los conocimientos previos de sus estudiantes. **¿Por qué el texto se titulará "74 paraguas"?** Se espera que sus estudiantes generen diversas hipótesis. Para formularlas, guíe para que utilicen todos los elementos que se observan en la imagen de la portada: una mujer, unos arboustos y unos paraguas. Luego, invite a sus estudiantes a responder las preguntas iniciales en sus cuadernos. Primero, pídale observar la portada del libro y contestar la pregunta **¿De qué creen que se tratará?** Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes establezcan sus hipótesis a partir de los elementos que han observado, es decir, el título y la portada. Luego, solicíteles responder la pregunta **¿Qué significa la palabra "impermeable"?** Se espera que sus estudiantes señalen que es algo que no deja pasar el agua. En caso de que haya quienes desconozcan este término, dé ejemplos de objetos impermeables, como las chaquetas o abrigos.

Comprensión oral

- Invite a sus estudiantes a prestar atención al relato que observarán. Proponga que tomen nota de la información. Avíseles cuántas veces reproducirá el video, de manera que puedan comprender de forma global la historia y prestar atención a la secuencia narrativa.

¿Qué comprendí?

- Solicite a sus estudiantes completar la ficha de lectura de la **Actividad 1** y, luego, socializar entre pares sus respuestas.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Para desarrollar la **Actividad 2**, pida a sus estudiantes responder por qué la señora Laray fabricó tantos paraguas. **Se espera que respondan que fabricó muchos paraguas porque encontró muchas telas hermosas y decidió confeccionar muchos paraguas para venderlos y ganar dinero para guardar en su alcancía.**
- Realice la pregunta de la **Actividad 3**. **Se espera que sus estudiantes contesten que eran de tela impermeable, es decir, que no deja pasar el agua.**
- Continúe con la **Actividad 4**. **Se espera que sus estudiantes respondan que la señora Lara Laray los transformó en sombreros, ya que hubo muchos días de sol y no pudo vender sus paraguas.**
- Para facilitar el desarrollo de esta **Actividad 5**, refuerce con sus estudiantes el significado de la palabra “fantásticos”. **Respuesta variable. Se espera que respondan a partir de las marcas textuales que ofrece el relato. Podrían señalar que son fantásticos por su forma, colorido, originalidad y función impermeable.**
- Para finalizar esta sección, invite a su curso a dibujar, como lo propone la **Actividad 6**. **Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes dibujen el sombrero que les gustaría que la protagonista del relato les confeccionara. Invite al grupo a socializar sus dibujos.**

Palabras de vocabulario: Sombrero, Fantástico, Impermeable

Ubique las palabras de vocabulario en el **Muro de palabras**. Pida a sus estudiantes que mencionen cuáles son las palabras que coinciden con esta y la anterior página. Proponga crear definiciones para ubicar junto a cada palabra, como lo han hecho en lecciones anteriores.

- 2 ¿Por qué la señora Lara Laray fabricó tantos paraguas?
- 3 ¿De qué tipo de tela estaban hechos los paraguas?
- 4 ¿Por qué transformó los paraguas en **sombreros**?
- 5 ¿Les parece que sus sombreros son **fantásticos**?
¿Por qué?
- 6 ¿Qué sombrero te gustaría que la señora Lara Laray te fabrique? Dibuja y comenta.

Respuesta variable

Anticipo mi lectura

- 👁️ Lean el título del siguiente texto.
- 💬 ¿Se imaginan de qué se puede tratar? ¿Por qué?
- 💬 ¿Saben en qué continente se ubica la India?
¿Qué saben de ese país?

126

Anticipo mi lectura

- En esta actividad se utilizará la **estrategia de anticipación**. Para desarrollar la propuesta, invite a sus estudiantes a leer el título del texto de la **página 127**. Luego, formule la pregunta: **¿Se imaginan de qué se puede tratar? ¿Por qué?** **Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes respondan a partir del título y las imágenes del relato.** Pregunte: **¿Saben en qué continente se ubica la India? ¿Qué saben de ese país?** **Respuesta variable. Se espera que respondan a partir de su conocimiento de mundo.** Indique en un mapa dónde se ubica la India y muestre algunas imágenes alusivas a este país y su cultura.

Leo y comprendo

El chacal astuto y el cocodrilo.

Érase una vez un pequeño chacal muy hambriento que rondaba por la orilla del río buscando algún pececillo delicioso o cangrejito con que alimentarse.

Pero en el fondo del río vivía un enorme cocodrilo, que también estaba hambriento y que, escondido entre el barro y las cañas, espiaba al chacal en espera de que en cualquier momento cayera al agua para comérselo.

En varias ocasiones, el chacal estuvo a punto de caerse en la boca del cocodrilo, pero valiéndose de su astucia logró salvarse del mortal peligro.

Entonces, para no ser devorado por el feroz cocodrilo, el chacal decidió irse a pescar a otro lugar del río.

El cocodrilo, muerto de hambre y loco de rabia al ver que se le escapaba tan rico bocado, decidió salir del río e ir en busca de la guarida del chacal para vengarse de él. Y esa fue su perdición, porque el chacal que aguardaba en el interior de su hogar encendió una tremenda hoguera a la entrada hasta que el enemigo,

que no podía pasar por la barrera de llamas rojas, quedó reducido a un montón de cenizas.

Cuento tradicional de la India.



127

Complemente esta información con algunas fotografías.

- Explique que la **Meta de lectura** será comprender un texto narrativo sobre animales.

Lectura modelada

- Invite a escuchar el cuento; lea en voz alta, con fluidez. Mientras usted modela la lectura, sus estudiantes leen en su Texto.

Lectura compartida

- Proyecte la lectura compartida. Invite a leer a coro, mientras usted modela la lectura en voz alta, con fluidez. Señale siempre con un puntero mientras lee. A continuación, utilice la estrategia **lectura en eco**: usted lee una línea, luego es el turno de sus estudiantes.

Palabras de uso frecuente: Pececillo, Rondaba, Espiaba, Guarida.

- Ubique las palabras en el **Muro de palabras** y pida que comenten de qué se tratan y dónde las podrán encontrar. Invite a que subrayen dichas palabras en el texto leído. Proponga que creen frases en las que se puedan usar esas palabras.
- Incentive a su curso a crear oraciones con esas palabras junto con sus familias y a exponerlas antes de comenzar las siguientes sesiones.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Comprensión de lectura

- Antes de comenzar la actividad, le sugerimos algunas actividades para activar conocimientos previos acerca de los dos animales del relato: un chacal y un cocodrilo. Es probable que la mayoría de sus estudiantes desconozcan al chacal. Cuente que es un mamífero carnívoro de la familia de los cánidos (como los perros), que se parece a un lobo y su cola es similar a la de los zorros. Se alimenta de carroña, anda en grupos y vive en Asia y África. Para complementar esta información, muestre a sus estudiantes algunas fotos de los chacales.
- Posteriormente, pregunte qué saben acerca de los cocodrilos y determine cuánto conocen de este animal. En caso de ser necesario, recuerde al curso que los cocodrilos son reptiles semiacuáticos que viven en las zonas tropicales de África, Asia, América y Australia.

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Pida a sus estudiantes leer con atención el enunciado de la **Actividad 1** y preste especial atención a la palabra destacada. Primero, a partir del uso de la palabra, deberán inferir el significado del término “espíar”. *Se espera que, a partir del contexto, sus estudiantes infieran el significado de la palabra “espíar”. Si es necesario, apoye esta actividad con la siguiente definición: “acechar, observar disimuladamente a alguien o algo.”* Ubique la definición a la que lleguen en conjunto, en el **Muro de palabras**.
- Luego, invite al curso a escribir cuatro palabras relacionadas con el verbo “espíar”. *Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes señalen palabras como observar, investigar, acechar, vigilar, ojear, entre otras.*

Comprensión de lectura

- Para desarrollar la **Actividad 2**, pida a sus estudiantes marcar qué buscaba el chacal en el río. Si es necesario, sugiera al grupo releer el texto para responder. *Se espera que sus estudiantes marquen dos animales: los peces y los cangrejos.*

¿Qué comprendí?

- 1  Lee con atención y responde.

El cocodrilo **espíaba** al chacal desde el fondo del río.

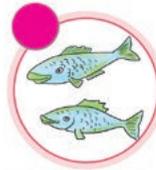
-  ¿Qué significa **espíar**? Comenta.

Acechar, observar disimuladamente a alguien o algo.

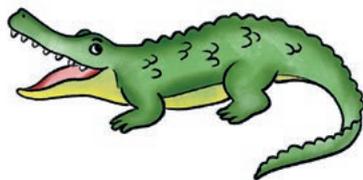
-  Escribe palabras que se relacionen con **espíar**.

Respuesta variable

- 2  ¿Qué buscaba el chacal cerca del río? Marca.



- 3  ¿Cuál de los dos animales crees que es más peligroso? Enciérralo.



- 4  ¿Por qué crees que es más peligroso? Escribe y comenta.

Respuesta variable

- 5  ¿Qué otro título le pondrías a este cuento?

Respuesta variable

- 6  Según la leyenda, ¿qué característica tienen en común el cocodrilo y el chacal? Escribe y comenta.

La característica en común es que ambos estaban

hambrientos.

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 3**, pida a sus estudiantes elegir qué animal consideran más peligroso: el chacal o el cocodrilo. **Respuesta variable.**
- En la **Actividad 4**, deberán fundamentar las respuestas de la pregunta anterior. **Se espera que sus estudiantes entreguen al menos un fundamento que respalde su elección. Por ejemplo, pueden señalar que consideran más peligroso al chacal por su astucia o argumentar que el cocodrilo es más peligroso debido a su tamaño y características.**
- Para desarrollar la **Actividad 5**, solicite a sus estudiantes elegir un nuevo título para el relato. **Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes creen nuevos títulos coherentes con la información entregada por el texto.**
- Presente la **Actividad 6**. Pida a sus estudiantes determinar qué característica tienen en común ambos animales. **Se espera que sus estudiantes señalen que ambos animales estaban hambrientos. Esto se puede inferir a partir de la información explícita de los párrafos 1 y 2.**

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Pida a sus estudiantes leer con atención el enunciado de la **Actividad 7** y prestar especial atención a la palabra destacada. Primero, a partir del uso de la palabra, deberán inferir el significado del término “rondaba”. **Se espera que, a partir del contexto, sus estudiantes infieran el significado de esta palabra: “patrullar, vigilar, custodiar”.** Ubique la definición a la que lleguen en conjunto, en el **Muro de palabras**.
- Luego, invite al curso a leer una oración y completar la palabra faltante con un sinónimo del término “rondaba”. **Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes completen el enunciado con un sinónimo, por ejemplo: patrullar, vigilar, guardar, custodiar, escoltar, cuidar, entre otros.**
- Posteriormente, solicite al grupo determinar la palabra intrusa. **Se espera que sus estudiantes señalen que “evitar” es la palabra que no se relaciona con el resto de los conceptos.** Para finalizar la actividad, pida al curso observar con atención la imagen y crear una oración con la palabra “rondaba”. **Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes respondan a partir del significado del verbo rondar y la imagen que se presenta.**

7 👁 Lee con atención y responde.

El chacal hambriento **rondaba** por la orilla del río buscando un pececillo para comer.

✎ ¿Qué significa la palabra **rondaba**?

Patrullar, vigilar, custodiar.



✎ Reemplaza la palabra **rondaba**.

Un pequeño chacal

Respuesta variable por la orilla del gran río.



✎ Encierra la palabra intrusa.

○ rondar

○ caminar

○ vigilar

● evitar

✎ Observa la imagen y crea una oración con la palabra **rondaba**.

Respuesta variable



Para comprender mejor

1  ¿Cómo describirías al cocodrilo? Escribe.

Respuesta variable

2  El chacal es astuto. ¿Qué otras características tiene el chacal?

Respuesta variable



3  Lee y completa las oraciones con el adjetivo que corresponde.

astuto

vengativo

deliciosos

peligrosas

El chacal astuto quería devorar los deliciosos pececillos.



El cocodrilo vengativo no pudo escapar de las peligrosas llamas.



Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Para comenzar, lea la instrucción de la **Actividad 1**. Pida a sus estudiantes describir al cocodrilo. Para ello, invite a releer con atención el relato. **Se espera que sus estudiantes señalen características explícitas e implícitas del cocodrilo, tales como hambriento, enorme, feroz, arriesgado, vengativo o impaciente, entre otras.**
- En la **Actividad 2**, solicite a sus estudiantes señalar otras características del chacal. Para ello, invite a releer con atención el relato. **Se espera que sus estudiantes señalen características explícitas e implícitas del chacal, tales como hambriento, astuto, pillo o hábil, entre otras.**
- Invite a sus estudiantes a completar los enunciados de la **Actividad 3** con las palabras presentadas. Para esto, pídale leer con atención cada oración, comprender su sentido y determinar qué palabras faltan. Además, sugiera prestar atención a las marcas de género y número. **Se espera que sus estudiantes completen los enunciados con las características asociadas a los cuatro animales: “chacal astuto”, “deliciosos pececillos”, “peligrosas llamas” y “cocodrilo vengativo”.**

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes leer con atención la pregunta de la **Actividad 4** y determinar qué animal resultó ser más astuto. **Se espera que respondan que el chacal fue más astuto, pues logró vencer al cocodrilo.**
- Para desarrollar la **Actividad 5**, solicite a sus estudiantes releer el texto para determinar dónde se quiso esconder el cocodrilo y cuál fue el resultado de dicha acción. **Se espera que sus estudiantes respondan que el cocodrilo se quiso esconder en la guarida del chacal, sin embargo, este encendió una hoguera y lo quemó.**
- Pida a sus estudiantes releer el texto para determinar la palabra faltante en la **Actividad 6**. **Se espera que sus estudiantes completen el enunciado con la palabra “guarida”.**
- Para desarrollar la **Actividad 7**, solicite a sus estudiantes releer el texto y descubrir otras características del chacal. **Se espera que sus estudiantes determinen que “dormilón” es la palabra intrusa, pues en el texto no hay marcas textuales que permitan fundamentar esta característica.**

RRA

Para reforzar la **Actividad 7**, encontrará la ficha “Los duendes malvados”, disponible en el **RRA**. El objetivo de este material es reforzar el contenido de los adjetivos mediante una comprensión lectora. Una vez finalizada la actividad, socialice con el grupo las respuestas.

4  Lee con atención y responde.

- ¿Cuál de los dos animales resultó ser más astuto? ¿Por qué?

El chacal fue más astuto, pues logró engañar al cocodrilo.

5  ¿Dónde quiso esconderse el cocodrilo para atacar al chacal? ¿Qué pasó? Comenta.

6  Busca la palabra faltante en el texto y subráyala. Luego, completa la oración.

El cocodrilo quiso esconderse en la _____ guarida _____ del chacal para devorarlo.

7  ¿Recuerdas las características del chacal? Une con una línea la imagen del chacal y sus características. Hay una intrusa.



Hambriento

Vengativo

Dormilón

Astuto

8 👁 Lee con atención y responde.

- ✎ ¿Qué otras características podemos concluir sobre la personalidad del astuto chacal?

Datos sobre el chacal	Conclusión
Come en un río en el que hay un cocodrilo.	El chacal es astuto y también
Ataca al cocodrilo con fuego.	arriesgado

- ✎ ¿Qué datos nos permiten concluir que el cocodrilo no es astuto como el chacal?

Datos sobre el cocodrilo	Conclusión
	El cocodrilo no es astuto como el chacal porque
Respuesta variable	Respuesta variable

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes leer con atención las preguntas de la **Actividad 8** y responder a partir de las inferencias que formulen. Para esto, solicíteles leer los datos sobre el chacal, para luego generar una conclusión a partir de la información entregada. *Se espera que infieran que el chacal fue arriesgado, pues comía cerca de un cocodrilo y lo atacó con fuego para defenderse.*
- Luego, pídales recopilar en el texto datos sobre el cocodrilo para fundamentar la conclusión entregada. *Respuesta variable. Se espera que señalen hechos como que el cocodrilo se dejó llevar por el hambre y actuó de forma impetuosa, sin prever que el chacal podría tenderle una trampa.*

Actividad complementaria

Para profundizar la **Actividad 8**, pida a sus estudiantes elegir tres animales e investigar sus principales características. Luego, invite a utilizar el organizador gráfico de “datos – conclusión” y formular inferencias acerca de sus rasgos. Si es necesario, modele con un ejemplo.

Orientaciones y estrategias

Conciencia sintáctica

- Continúe con la **Actividad 9**. Pida a sus estudiantes leer con atención las palabras y marcar el género y número de cada término. Modele la actividad con la primera palabra: “chacal”. Recuérdeles observar detenidamente las marcas que ayudan a detectar el género y número, como los artículos, el morfema “-s” de número y los morfemas de género “-o” y “-a”.
- En la **Actividad 10**, invite a sus estudiantes a leer con atención las palabras y ordenarlas de modo que formen una oración que tenga sentido. Recuérdeles ayudarse de las marcas que ayudan a detectar el inicio (mayúscula) y el fin de las oraciones (punto final). Se espera que respondan: “El chacal fue más astuto que el cocodrilo”.
- Solicite a sus estudiantes leer con atención la oración de la **Actividad 11** y determinar el género y número. Recuérdeles prestar atención a las marcas textuales de género y número, como el artículo y el morfema de género “-o”. **Se espera que marquen: “singular” y “masculino”.**

RRA

Para reforzar la **Actividad 9**, encontrará una ficha disponible en el **RRA**. La aplicación de este recurso es sencilla: su objetivo es reforzar el contenido de género y número. Les tomará a sus estudiantes solo unos minutos para desarrollarla. Una vez finalizada la actividad, socialice con el grupo las respuestas.

- 9**  Lee y marca con una **x** el género y el número de cada palabra. Sigue el ejemplo.

Palabras	Masculino	Femenino	Singular	Plural
El chacal	x		x	
Las cañas		x		x
El cocodrilo	x		x	
Los pececillos	x			x
La guarida		x	x	
Los animales	x			x

- 10**  Ordena las palabras y escribe la oración.

chacal astuto más fue
El que el cocodrilo.

El chacal fue más astuto que el cocodrilo.

- 11**  Encierra el género y el número de la palabra destacada.

El **cocodrilo** vivía en el río.

femenino singular masculino plural

Leo y escribo

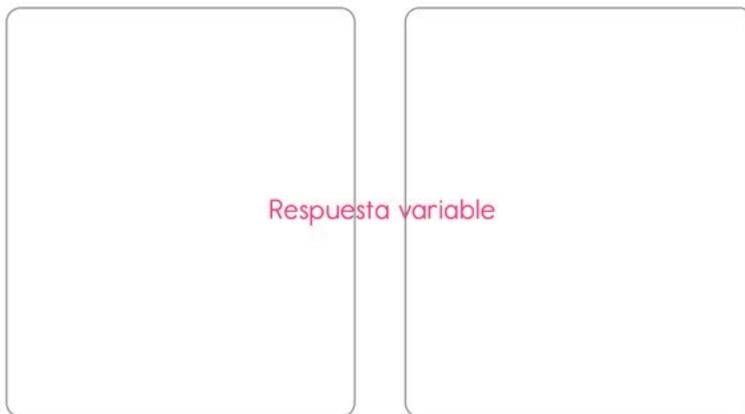
- 1  Marca el nombre del animal que se parece al chacal.



- 2  Escribe el nombre de otros animales que viven en **manada**.

Respuesta variable. Podrían responder: lobos, leones, perros, elefantes, entre otros.

- 3  Dibuja dos de los animales que viven en **manada**.



- 4  ¿Por qué se dice que el lobo sale cuando hay luna llena? Comenta.

Respuesta variable

135

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Presente la **Actividad 1** e invite a sus estudiantes a leer las palabras y marcar el animal que más se parece al chacal. **Se espera que marquen "coyote"**. En caso de que sus estudiantes no conozcan este animal, muéstreles una fotografía de un coyote y establezca similitudes con el chacal.
- Para resolver la **Actividad 2**, solicite a sus estudiantes nombrar otros animales que vivan en manada. Si lo considera necesario, aclare este concepto. Debido a que esta pregunta depende del conocimiento de mundo de sus estudiantes, es posible que haya quienes no conozcan muchos animales que vivan en manada. En este caso, provea algunos ejemplos.
- Para la **Actividad 3**, pida a sus estudiantes dibujar dos animales que vivan en manada de los que escribieron en la anterior actividad.
- Solicite a sus estudiantes responder la **Actividad 4**. Debido a que esta pregunta depende del conocimiento de mundo de sus estudiantes, es posible que haya quienes no sepan qué responder. En este caso, solialice las respuestas del grupo. **Respuesta variable**.

Orientaciones y estrategias

- Invite a sus estudiantes a leer con atención el fragmento de la **Actividad 5** y responder las preguntas. En la primera parte de la actividad, pídeles escribir el significado de la palabra “astucia”. **Se espera que respondan “agudo, hábil para engañar o evitar el engaño o para lograr artísticamente cualquier fin”**. Ubique la definición a la que lleguen en conjunto en el **Muro de palabras**.
- Luego, solicíteles escribir una oración en la que incorporen adecuadamente el término definido. **Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes respondan utilizando adecuadamente la palabra.**
- Finalmente, deberán nombrar otros animales que tradicionalmente son considerados “astutos”. Debido a que esta pregunta depende del conocimiento de mundo de sus estudiantes, es posible que haya quienes no sepan qué responder. En este caso, socialice las respuestas del grupo. **Respuesta variable.**
- Pueden señalar animales como el zorro, entre otros.
- Agregue otras preguntas: **¿En qué situaciones han actuado con astucia?** Respuesta variable. **Se espera que sus estudiantes narren alguna situación en la que hayan actuado con astucia.**
- Para desarrollar la **Actividad 6**, pida a sus estudiantes responder dónde viven el chacal y el cocodrilo. Para ello, invite a releer el texto y buscar posibles marcas textuales. **Se espera que respondan que el chacal vive en una guarida y el cocodrilo en el río.**

Actividad interdisciplinar

- › Ciencias Naturales OA3

- 5** 👁 Lee el siguiente párrafo de la historia del chacal y el cocodrilo.

En varias ocasiones, el chacal estuvo a punto de caerse en la boca del cocodrilo, pero valiéndose de su **astucia** logró salvarse del mortal peligro.

- 🗨 ¿Qué significa la palabra **astucia**? Comenta.
- ✍ Escribe una oración utilizando la palabra **astucia**.

Respuesta variable

- ✍ Escribe el nombre de otros animales que crees que son **astutos**.

Respuesta variable

- 6** 🗨 Según la historia del chacal y el cocodrilo, ¿dónde vive el chacal?, ¿y el cocodrilo?

- 7** 🗨 ¿Por qué es importante que cada animal viva en el lugar donde se sienta más cómodo?

- 8** 🗨 Averigua dónde viven los osos y qué pasaría con ellos si se cambiaran de lugar para vivir.

136

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 7**, invite a sus estudiantes a reflexionar por qué es importante que cada animal viva en el lugar en que esté cómodo. Pídeles hacer un ejercicio de empatía e imaginar que son un animal que han sacado de su hábitat. Luego, pregúnteles cómo se sienten al habitar un nuevo espacio que no es el adecuado para ellos y ellas. **Respuesta variable.**
- Solicite a sus estudiantes responder la **Actividad 8** en la que deben indicar cuál es el hábitat de los osos y reflexionar acerca de qué ocurriría si se van a vivir a otro lugar. Debido a que esta pregunta depende del conocimiento de mundo de sus estudiantes, es posible que haya quienes no sepan qué responder. En este caso, ayúdelos mostrando diferentes especies de oso y sus hábitats. **Respuesta variable. Se espera que señalen que los cambios de hábitat pueden afectar la calidad de vida de los animales.**

- 9  Copia en las líneas el siguiente párrafo. Acompaña el texto con un dibujo.

Érase una vez un pequeño chacal muy hambriento que rondaba por la orilla del río buscando algún pececillo delicioso o cangrejito con que alimentarse.

Érase una vez un pequeño	Respuesta variable
chacal muy hambriento que	
rondaba por la orilla del río	
buscando algún pececillo	
delicioso o cangrejito con que	
alimentarse.	

- 10  Busca información sobre los chacales y los cocodrilos. Por ejemplo: ¿cuál es su hábitat?, ¿de qué se alimentan?, ¿cuántos años viven?, etc.
-  Realiza una presentación con la información que encuentres.

137

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes leer con atención el fragmento de la **Actividad 9** y a copiarlo en el espacio asignado. **Se espera que copien íntegramente el fragmento, sin omisiones o nuevas palabras o ideas. Vigile que utilicen correctamente la mayúscula inicial y finalicen con un punto.** Luego, deberán hacer un dibujo que ilustre su contenido. **Respuesta variable. Se espera que en el dibujo incorporen los principales elementos, como el chacal, los peces y cangrejos.**

Actividad interdisciplinar

- › Tecnología OA7
- Para realizar la **Actividad 10**, solicite a sus estudiantes buscar información sobre los chacales y cocodrilos. Para ello, entregue al menos tres fuentes para consultar. Luego, solicíteles hacer una presentación acerca de estos animales. Para ello, entrégueles la estructura que usted desee que sigan. Sugierales incorporar un organizador gráfico que les permita recordar la información más importante. Además, pídale agregar imágenes.

Actividad complementaria

Para profundizar la lectura, invite a sus estudiantes a reescribir la historia desde la perspectiva del cocodrilo. Para ello, deberán realizar los ajustes necesarios para que el cocodrilo actúe con astucia.

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes releer detenidamente el final de la historia en la **Actividad 11**. Luego, pregunte si les gustó o no su desenlace, e invite a que comenten y respalden con fundamentos su opinión. También invite a que imaginen qué otros animales podrían incorporarse a la historia. **Respuesta variable. Se espera que nombren animales endémicos de la India.**
- Debido a que esta pregunta depende del conocimiento de mundo de sus estudiantes, es posible que algunos no sepan qué responder o señalen animales de distintos hábitats. Finalmente, solicíteles crear un nuevo desenlace para el relato. **Respuesta variable. Se espera que en su escritura incorporen al menos los dos animales de la historia (chacal y cocodrilo) y las acciones sean coherentes con el inicio y el desarrollo del cuento. Además, recuérdelos utilizar la mayúscula inicial y finalizar con un punto.**

Actividad complementaria

Aproveche esta actividad para invitar a crear un nuevo relato. Para ello, pídeles elegir dos animales de la fauna de la India que sean antagonistas y replicar en términos generales la trama del relato leído. Modele la actividad, dando un ejemplo de animales y haciendo las adaptaciones necesarias en la trama para que el relato tenga sentido.

RRA

Para seguir ejercitando, use la ficha “Los tres cerditos”, disponible en el **RRA**. El objetivo de este material es ejercitar la comprensión lectora. Una vez finalizada la actividad, socialice con el grupo las respuestas

11 👁 Lee el final de la historia.

El cocodrilo, muerto de hambre y loco de rabia al ver que se le escapaba tan rico bocado, decidió salir del río e ir en busca de la guarida del chacal para vengarse de él. Y esa fue su perdición, porque el chacal que aguardaba en el interior de su hogar encendió una tremenda hoguera a la entrada hasta que el enemigo, que no podía pasar por la barrera de llamas rojas, quedó reducido a un montón de cenizas.

🗨 ¿Te gustó este final? ¿Por qué? Comenta.

🗨 ¿Qué otro animal podría participar en esta historia? ¿Cómo sería su participación?

✍ Escribe un nuevo final para la historia del chacal y el cocodrilo.

Respuesta variable

Observo y escribo

Paso

1 **Preparo mi texto:** Cuento de un animal chileno.

Elige y marca el personaje principal de tu cuento.



Respuesta variable

¿En qué lugar se desarrollará la historia?

Respuesta variable

¿Qué problema o conflicto enfrentarán los personajes?

Respuesta variable

¿Cuál será el final la historia?

Respuesta variable

139

Orientaciones y estrategias

Observo y escribo

Invite a sus estudiantes a crear un cuento.

1. Preparación de la escritura: Cuento de un animal chileno.

Para ello, deberán seleccionar su animal autóctono favorito. Pueden elegir entre una chinchilla, un puma, un huemul o un cóndor. Una vez escogido el animal, invite a sus estudiantes a socializar sus respuestas y fundamentar sus elecciones.

Para activar conocimientos previos, pida a sus estudiantes investigar acerca de los animales elegidos. Así podrán tener información sobre su hábitat, costumbres, alimentación y posibles depredadores. Todo esto les facilitará la tarea de creación.

Luego, deberán elegir el lugar en que se desarrollará la historia. Para ello, pídale elegir un espacio que sea coherente con el hábitat del animal elegido.

Posteriormente, deberán definir un problema o conflicto. Para esto, pídeles reflexionar acerca de qué problemas pueden experimentar estos animales en su vida cotidiana. Por ejemplo, respecto a conseguir alimento o sobrevivir en sus entornos. Para terminar, invite al curso a pensar en el final de su relato. Para ello, pídeles pensar en cómo resolverán el problema o conflicto previamente elegido.

Orientaciones y estrategias

2. Escritura de texto

Invite a sus estudiantes a escribir el cuento. Para ello, sugiérales escribir un borrador en su cuaderno y luego transcribirlo en el texto. A continuación, invite a crear un boceto del dibujo para, finalmente, realizar la versión final del dibujo. Recuérdeles incorporar de forma adecuada una de las siguientes palabras en su relato: “rondaba” o “espiaba”.

Errores frecuentes

Es posible que haya estudiantes que evidencien dificultades al momento de realizar sus ilustraciones. Para evitar esto:

- › Destaque la importancia de planificar lo que dibujarán.
- › Recuérdeles describir por escrito la ilustración.
- › Sugiérales hacer un borrador y no dibujar el boceto directo en el libro.
- › Permita que a su texto le peguen un dibujo. Algunos estudiantes presentan dificultades para dibujar en ciertas situaciones.

Paso

2 Escribo mi texto:

- Recuerda utilizar una de estas palabras: **rondaba** o **espiaba**.

Título: Respuesta variable

Respuesta variable

Dibuja tu historia:

Respuesta variable

3 Reviso mi texto:

Escribiendo mi cuento	Sí	No
¿Escribí un título relacionado con el cuento?		
¿Escribí un inicio, un desarrollo y un desenlace?		
¿Escribí una historia que se entiende?		
¿Usé mayúscula y punto al escribir las oraciones?		
¿Utilicé las palabras rondaba o espiaba?		
¿Dibujé algo acorde a mi historia?		

4 Comparto mi texto.

 Comparte el cuento que escribiste con tu curso.

 Reescribe las siguientes oraciones.

El chacal y el cocodrilo son animales de la India.

El chacal y el cocodrilo son animales de la India.

La India se encuentra al sur de Asia.

La India se encuentra al sur de Asia.

Orientaciones y estrategias**3. Revisión de escritura**

Acompañe a sus estudiantes durante el proceso de evaluación. Para ello, lea en voz alta cada una de las preguntas de la pauta de revisión. Si lo desea, modele esta actividad, proyectando un ejemplo de texto y evaluando los indicadores relacionados con las preguntas.

4. Compartir el texto

Dé un espacio para la reflexión acerca de la actividad. Invite a que expresen cómo se sintieron durante el proceso de planificación y escritura. Pídales que mencionen qué puntos fueron los más difíciles. Permita al grupo socializar sus experiencias. Finalmente, pregúnteles si los textos creados les generaron satisfacción y qué posibles mejoras les realizarían.

Finalmente, pídale reescribir las oraciones presentadas. Preste atención a que esta copia sea fidedigna y recuérdelos utilizar la mayúscula inicial y el punto final.

Actividad complementaria

Aproveche esta actividad para invitar a sus estudiantes a crear un nuevo relato. Para ello, pídale elegir dos animales de la fauna de la India que sean antagonistas y replicar, en términos generales, la trama del relato leído. Modele la actividad, dando un ejemplo de animales y haciendo las adaptaciones necesarias en la trama para que el relato tenga sentido.

Orientaciones y estrategias

- Pregunte a sus estudiantes: **¿Conocen los animales que se presentan en las ilustraciones?** A partir de las respuestas que obtenga, invite al grupo a ordenar el nombre de dichos animales. Modele la actividad a partir del ejemplo del cocodrilo.
- Luego, pida a sus estudiantes ordenar las sílabas y escribir los nombres de los animales.

Actividad complementaria

Para ampliar esta actividad, replíquela pero utilizando los nombres de sus estudiantes. Si lo desea, puede crear pequeñas fichas con las fotografías del rostro de sus alumnos, las sílabas de sus nombres en desorden y dos espacios: uno para ordenar las sílabas y otro para escribir el nombre ordenado.

¡Juguemos con las palabras!

- En las líneas, arma las palabras según la imagen. Observa el ejemplo.



dri co lo co
co co dri lo

cocodrilo



ma pu
pu ma

puma



rro zo
zo rro

zorro



dor cón
cón dor

cóndor

¿Qué aprendí?

1  Marca la opción que corresponde.

- ¿De qué se trata la historia de esta lección?

Un lagarto
y un venado.

Un oso
y un lobo.

Un cocodrilo
y un chacal.

2  Lee con atención y responde.

El cocodrilo decidió salir del río e ir en busca de la **guardida** del chacal.

 ¿Qué palabra podría reemplazar a **guardida**?

Respuestas variables.

3  Completa el texto con las siguientes palabras.

espiaba **enorme** **hambriento**

Pero en el fondo del río vivía un enorme cocodrilo, que también estaba hambriento y que, escondido entre el barro y las cañas, espiaba al chacal.

143

- **Actividad 3.** Solicite a sus estudiantes completar el enunciado con las palabras entregadas. *Se espera que completen el enunciado de la siguiente manera: “Pero en el fondo del río vivía un enorme cocodrilo, que también estaba hambriento y que, escondido entre el barro y las cañas, espiaba al chacal”.*

Cierre de lección

Metacognición

Inicie el cierre de la lección felicitando a sus estudiantes por mantener una actitud proactiva hacia el aprendizaje.

Pídale a sus estudiantes revisar la **Leción 19** y recordar los relatos trabajados. Luego, haga una síntesis de todo lo aprendido durante la lección y pídale reflexionar acerca de qué fue lo que más les gustó y lo que más les costó en esta lección. Luego, invite a sus estudiantes a socializar sus respuestas. Pregunte: **¿Creen que cumplimos la Meta de lectura en esta lección? ¿Por qué?**

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

- A continuación, explique a sus estudiantes que desarrollarán una serie de actividades que sirven para determinar cuánto han aprendido durante esta lección. Para ello, pídale desarrollar las siguientes actividades.
- **Actividad 1.** Invite a sus estudiantes a marcar los animales que participan en el relato. *Se espera que marquen el cocodrilo y el chacal.*
- **Actividad 2.** Pida a sus estudiantes leer con atención el enunciado y determinar un sinónimo para el término destacado. *Se espera que señalen algún sinónimo como “madriguera”, “cueva” o “caverna”, entre otros.*

Video	
74 paraguas	
Lectura compartida	
El chacal astuto y el cocodrilo	
Palabras de uso frecuente	
Pececillo	
Rondaba	
España	
Guarida	
Palabras de vocabulario	
Impermeable	Rondaba
Sombreros	Manada
Fantásticos	Astucia
España	
Actividades complementarias	Página
Lectura complementaria	132
Género y número de sustantivos	134
Lectura complementaria	138

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral: Pueblo Aymara
- Comprensión de lectura: La alimentación saludable



Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura
OA1, OA2, OA7, OA10 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura
OA12, OA16, OA17 | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral
OA23, OA25, OA27 |
|---|--|--|

Estrategias de comprensión de lectura

- | | | | | |
|------------|--------------|-----------------|------------------|----------------------|
| • Predecir | • Visualizar | • Lectura coral | • Lectura en eco | • Lectura en parejas |
|------------|--------------|-----------------|------------------|----------------------|

Palabras de uso frecuente

- Integrantes
- Comunidad
- Colación

Palabras de vocabulario

- Saludable
- Responsable/responsabilidad

LECCIÓN 20

¿CÓMO NOS ALIMENTAMOS?

Objetivo de la lección: Comente al curso que en esta lección trabajarán con el Texto informativo "Pueblo Aymara" y el afiche "La alimentación saludable". Además, trabajarán el vocabulario, la escritura y la lectura oral de palabras y textos.

Ideas previas

A continuación, explique que en esta clase comenzarán una nueva lección que tiene por nombre "¿Cómo nos alimentamos?"

Pregunte: **¿Qué saben sobre los alimentos saludables? ¿Cuáles son sus alimentos preferidos? ¿Qué alimentos no les gustan?**

Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos previos. Realice una lluvia de ideas. Anote algunos de los comentarios en el pizarrón para utilizarlos cuando lo considere necesario.

Dé el tiempo necesario para que organicen sus ideas y puedan responder.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

- Solicite que observen los textos de la sección **Escucharé y leeré**. Escriba los nombres de ambos textos en la pizarra y léalos en voz alta. Pregunte: **¿Qué creen que aprenderán con estos textos? ¿Por qué? Se esperan respuestas variables. Es importante que justifiquen sus respuestas.**
- Luego, explique que seguirán conociendo textos informativos. Pida que recuerden cuáles son sus características.
- También explique que conocerán prefijos y escribirán un afiche.
- Pregunte: **¿Saben lo que significa la palabra "Aymara"? Respuestas variables de acuerdo con los conocimientos**

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



Pueblo Aymara



La alimentación saludable

Seguiré conociendo

Textos informativos

Nuevas palabras

Prefijos i-, in-, im-

Escribiré un afiche



¿Saben lo que significa la palabra "Aymara"?

de sus estudiantes. Aymara hace alusión a unos de los pueblos originarios más numerosos y se distribuye en los actuales territorios de Chile, Perú, Bolivia y Argentina.

Ambiente de aprendizaje

¿Qué hacer para mejorar el ambiente en mi sala de clases?

Un aspecto que no hay que dejar de lado es valorar los logros de sus estudiantes. Refuerce positivamente y tendrán más confianza en sí mismos.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

¿Qué saben sobre el pueblo Aymara?

Observen la página del texto. ¿Qué les llama la atención de las imágenes?



¿Qué saben sobre el pueblo Aymara? Comenten.

Escuchen el texto “Pueblo Aymara”.

¿Qué comprendí?

1 Completa la ficha.

- Nombre del texto: Pueblo Aymara
- Autora: Carla Fullá Fuentes
- ¿Qué tipo de texto es? Informativo

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Pida a sus estudiantes que observen la página. Si es posible, proyéctela.
- Realice las preguntas de anticipación cuyo objetivo es desarrollar el lenguaje oral. Sus respuestas son variables, ya que corresponden a las experiencias e ideas de sus estudiantes.
- Si usted y/o sus estudiantes pertenecen al pueblo Aymara, aproveche la instancia para relevar aspectos importantes.
- Si es posible, muestre un mapa de Chile para que ubiquen los países y sectores en los que tiene mayor presencia el pueblo Aymara.
- Explique que la **Meta de comprensión** es comprender la importancia del pueblo Aymara como pueblo originario.

- A continuación, invite al curso a observar y escuchar el video correspondiente.

¿Qué comprendí?

- Mantenga la portada del libro a la vista para que puedan descubrir los datos y completar la ficha.
- Una vez que completen, pida que lean la ficha en voz alta.
- Solicite que comenten cuáles son las características que han conocido de los textos informativos.

Actividad complementaria

Como actividad complementaria, puede buscar en un diccionario de la lengua aymara algunas palabras sencillas para dárselas a conocer a sus estudiantes. Para conocer una alternativa, digite el código **GALPL2BP181A** en <https://www.aula-digital.cl/>

También puede buscar algunas palabras que se usan habitualmente y que son derivadas del aymara. Por ejemplo: **aguachar**: wajcha: huérfano. Acoger a alguien.

Errores frecuentes

Es común que los textos poco significativos para los estudiantes son leídos con mayor dificultad.

Una forma de revertir este aspecto es conocer los temas que motivan a sus estudiantes para acercarlos al goce por la lectura, lo que facilitará su comprensión.

RRA

Para esta sección, debe reproducir el video del texto que se encuentra en el Repositorio de Recursos y Actividades.

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes que respondan las preguntas de la página. Luego, revisen las respuestas en voz alta.
 - › **Actividad 2.** Según el texto, ¿en qué países habitan tradicionalmente los integrantes del pueblo Aymara? **Chile, Argentina, Perú y Bolivia.**
 - › **Actividad 3.** ¿En qué lugares habitan tradicionalmente las comunidades aymara? **Las comunidades aymara habitan en las regiones de Arica y Parinacota y de Tarapacá y en grandes centros urbanos de esa zona, como Arica e Iquique.**
 - › **Actividad 4.** ¿Qué es el wayñu o floreo? **Es un rito tradicional para los Aymara y para otros pueblos andinos.**
 - › **Actividad 5.** ¿En qué consiste esta tradición? **Se adornan a llamas y alpacas con coloridas lanas para invocar prosperidad.**
 - › **Actividad 6.** ¿Qué tradiciones de su comunidad conocen? **Respuesta variable.**
 - › **Actividad 7.** ¿Conocen tradiciones de otras comunidades? ¿Cuáles? **Respuesta variable.**
- Antes de continuar, formule preguntas para animar el diálogo y desarrollar la comprensión: **¿Qué les llamó la atención de este texto? ¿Por qué? ¿Recuerdan alguna palabra en Aymara? ¿Cuál? ¿Conocen el norte de Chile? ¿Qué lugar? ¿Conocen a alguien que pertenezca a un pueblo originario? Respuestas variables.**

Anticipo mi lectura

- Explique a sus estudiantes que ahora utilizarán la estrategia de predicción. Pregunte:
 - › **¿Saben qué son los afiches? Es un tipo de texto que sirve para anunciar**

- 2  Según el texto, ¿en qué países habitan tradicionalmente los **integrantes** del pueblo Aymara?
- 3  ¿En qué lugares habitan tradicionalmente las **comunidades** Aymara?
- 4  ¿Qué es el **wayñu** o **floreo**?
- 5  ¿En qué consiste esta tradición?
- 6  ¿Qué tradiciones de su comunidad conocen?
- 7  ¿Conocen tradiciones de otras comunidades? ¿Cuáles?



Anticipo mi lectura

-  ¿Saben qué son los afiches? ¿Dónde han visto alguno?
-  ¿De qué creen que tratará el afiche de la siguiente página? ¿Por qué?
-  ¿Qué palabra falta? Escríbela.



Lee y completa.

convencer • entretener

Un afiche es un texto que tiene como propósito convencer a las personas para participar en alguna actividad o adquirir algún producto.

146

o **informar sobre algo o sobre algún evento.** ¿Dónde han visto alguno? **Respuesta variable.**

- › **¿De qué creen que tratará el afiche de la siguiente página? Sobre la alimentación saludable.** ¿Por qué? **Por el título de la lección.**

- Con la actividad del recuadro **Lee y completa**, explique que deben elegir una de esas palabras para que completen el recuadro. Por lo tanto, deben prestar mucha atención a lo que responderán.
- Antes de que escriban realice una votación. Pida que cada grupo explique por qué se inclinan por una alternativa o por otra.
- Diga cuál es la respuesta correcta e invite a que completen la sección.

Actividad complementaria

Proponga a sus estudiantes: **Comenta con tu familia que estás aprendiendo acerca de pueblo Aymara.** Pida que busquen otras informaciones sobre este pueblo y la compartan con su curso.

Leo y comprendo

👁 Lee el siguiente texto.

A ver qué me mandaron hoy...
zanahoria, apio, yogur, huevo y
almendras... mmm... ¡¡¡qué rico!!!

Parece distinta la colación, pero
es muy buena porque es saludable.

Mmm, sí... distinta... pero muy sana.

¡Eso!

La alimentación saludable

Afiche "La alimentación saludable es mi derecho y mi responsabilidad"
www.unicef.cl (Adaptación).

147

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Comprensión de lectura

Lectura modelada

- Pida que observen el texto "La alimentación saludable" y pregunte: **¿Qué características tiene este texto? ¿Han visto textos similares antes? ¿Dónde? ¿Para qué creen que se utilizará este tipo de texto? ¿Es una simple historieta o tiene otro propósito?**
- Escriba las respuestas en la pizarra.
- Comente que el texto corresponde a un afiche de propaganda, que utiliza el formato de una historieta o cómic para transmitir su mensaje.
- Ayude a que reconozcan el texto como un afiche y no solo como un cómic.

- Algunas preguntas complementarias para ello: **¿Cuál es el mensaje del texto? Destacar la importancia de comer sanamente. ¿Qué función cumplen las imágenes en el texto? Las imágenes se utilizan para transmitir el mensaje de una manera atractiva. ¿Por qué piensan que se habrá elegido un cómic para transmitir el mensaje? A niños y niñas les gusta, en general, leer historietas; por lo tanto, es una manera de llamar la atención de este público.**
- Explique que la **Meta de lectura** es comprender la importancia de la alimentación saludable.
- Invite a escuchar el texto; lea en voz alta, con fluidez.
- Mientras usted modela la lectura, sus estudiantes leen en sus Textos.
- Al finalizar, recuerde que leyeron un afiche y pida que recuerden las principales características de estos.

Lectura compartida

- Utilice la lectura "La alimentación saludable" y practique la lectura compartida.
- Ubique el texto en un lugar visible de la sala.
- Invite a **leer a coro**, mientras usted modela la lectura en voz alta, con expresión y fluidez.
- Señale siempre con un puntero mientras lee.

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Para comenzar la **Actividad 1**, motive a sus estudiantes a leer a coro el contenido de la cápsula. Escriba la palabra destacada en el pizarrón y guíe a sus estudiantes a nombrar la palabra de igual significado. Solicite que la marquen en sus Textos.
- Incentive al curso a construir una definición en conjunto.
- Anote la definición y ubíquela junto a la palabra en el **Muro de palabras**, en la sección de vocabulario.
- Explique que la palabra “saludable” viene de salud. “Salud” significa estar y sentirse bien. Pregunte: **¿Qué significa la expresión “alimentación saludable”?** **La alimentación que ayuda a estar sano y sentirse bien. ¿Qué significa para ustedes estar sano?** Una respuesta posible podría ser tener buena salud física y psicológica.
- Realice un listado en el pizarrón de ideas para estar **sano**. Ejemplos:
 1. Comer comida saludable.
 2. Dormir las horas adecuadas (entre 9 y 11 horas).
 3. Hacer deporte.
 4. Lavarse los dientes.
 5. Regular el uso de pantallas (televisión, internet, juegos electrónicos).
 6. Visitar al médico si lo necesita.
- Desarrolle preguntas para confirmar la comprensión del texto.
- Formule **preguntas literales**: **¿Cuántas personas participan en el afiche?** **¿Qué colación trajo la niña?**
- Haga **preguntas inferenciales**: **¿Qué tipo de texto es?** **¿De qué nos quiere convencer este texto?** **¿Cuál es la frase que entrega un mensaje importante?**

¿Qué comprendi?

- 1  Lee el eslogan o frase del afiche y pon atención en la palabra destacada.

La alimentación **saludable** es mi derecho y mi responsabilidad.

-  En la oración anterior, ¿qué significa la palabra **saludable**? Marca.

Deliciosa

Dulce

Sana

-  ¿Qué sucede cuando no comemos alimentos saludables?

-  Dibuja.

Respuestas variables. Deberían dibujar algo relacionado con tener poca energía, estar enfermos, entre otras alternativas.

148

- Pida que en el afiche subrayen “La alimentación saludable es mi derecho y mi responsabilidad”. Destaque que esta frase se llama “eslogan”.
- Un **eslogan** es una frase breve con fin publicitario o propagandístico, fácil de recordar y que ayuda a identificar su propósito.
- Plantee preguntas de opinión: **¿Qué significa que una alimentación saludable sea un derecho?** **¿Qué significa que una alimentación saludable sea una responsabilidad?**
- Un **derecho** es algo que podemos exigir o pedir. Una **responsabilidad** es la obligación de hacerse cargo de algo o alguien.

2  Observa y marca las colaciones saludables.



 ¿Conoces otras colaciones saludables?
Escribe sus nombres.

Respuestas variables. Podrían responder ensaladas,
arándanos, almendras, entre otras.

149

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Comprensión de lectura

- Para evidenciar la comprensión del texto, pida que realicen las **Actividades** de esta página. Revise y pida que compartan sus respuestas en voz alta.
- Pregunte: *¿Qué significa que un alimento sea saludable? ¿Qué alimentos saludables conocen? ¿Qué alimentos no saludables conocen?*
- Nombre algunos alimentos para que sus estudiantes digan si son **saludables** o no. Ejemplos: papas fritas, zanahoria, sopaipillas, leche, dulces, lechuga, naranja, marraqueta, almendras, torta, uvas, etcétera.

- Comenten qué ocurre cuando no comemos de manera “saludable”. **Aumentan de peso, se sienten mal, pueden enfermarse del estómago.**
- A continuación, pida que observen en el Texto del estudiante las colaciones que aparecen y, luego, encierren las que son “saludables”.
- Por último, deben escribir otras colaciones saludables.
- Recuerde las definiciones que ubicaron en el **Muro de palabras**, en la sección de vocabulario.
- Incentive al curso a usar estas palabras como herramientas para expresarse con mayor precisión en contextos adecuados.

Actividad complementaria

Proponga a sus estudiantes:

- › **Lee a alguien de tu familia el texto del afiche “La alimentación saludable” y comenten.**
- › **Investiga con alguna persona de tu familia acerca de importancia de tener una alimentación saludable.**

Errores frecuentes

¿Qué aspectos influyen en que los estudiantes tengan una comprensión lectora deficiente?

Existen múltiples factores. Podemos nombrar tres aspectos generales:

- › La fluidez lectora permite que el estudiante se concentre en el proceso de comprensión y no en la decodificación del texto.
- › La amplitud de vocabulario. A mayor vocabulario adquirido, mejor comprensión del texto.
- › El conocimiento del tema (conocimientos previos) aumenta la comprensión profunda.

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Continúe con las actividades para comprobar la comprensión del afiche. Lee en voz alta la **Actividad 3** y pida que respondan de manera autónoma.
- Luego, lea la **Actividad 4** y pida que compartan sus respuestas en parejas.
- En la **Actividad 5**, pida que lean lo que dice la niña y que subrayen la frase exclamativa.
- Pregunte: **¿Cómo se siente la niña? ¿Qué frase que aparece en el texto lo demuestra? ¡¡¡qué rico!!!**
- Pida que pinten la emoción que corresponde.
- Finalmente, revise los objetivos de la clase: **¿Qué es un afiche? Un texto que tiene como propósito promover algo. ¿Qué palabra han aprendido hasta ahora? Saludable. ¿Qué significa? Significa estar fuertes, vigorosos, robustos, resistentes, frescos.**
- Pida que, en forma oral, digan algunas oraciones que tengan la palabra “saludable”. Anótelas algunas de las oraciones en el pizarrón. Solicite que dibujen una de las oraciones que usted escribió.
- Revise las respuestas y considérelas para evaluar el nivel de logro con respecto a los objetivos de esta sección.

Actividad complementaria

Proponga a sus estudiantes:

Comenta con tu familia sobre la alimentación saludable y qué platos saludables comen en la casa.

- 3  ¿Qué tipo de texto acabas de leer? Marca.

Una carta Una receta Un afiche

- 4  ¿Crees que la alimentación saludable es un derecho? ¿Por qué?

Respuestas variables.

- 5  Lee lo que dice la niña y destaca la frase exclamativa.



A ver qué me mandaron hoy...
zanahoria, apio, yogur, huevito
y almendras... ...mmm...
¡¡¡qué rico!!!

-  ¿Qué emoción indica la frase exclamativa? Marca.

Felicidad Tristeza

150

Ambiente de aprendizaje

¿Qué beneficios tiene impartir clases con humor? Aproveche todas las oportunidades para reír con sus estudiantes. Cuente chistes o coménteles historias graciosas. Así sus estudiantes se sentirán más cómodos.

Para comprender mejor

🔊 Vuelvan a escuchar el texto “Pueblo Aymara”.



¿Qué comprendí?

1 🍷 ¿Qué alimentos produce principalmente la comunidad Aymara? Marca.

<input checked="" type="checkbox"/> Papas	<input type="checkbox"/> Tomates	<input checked="" type="checkbox"/> Maíz
<input type="checkbox"/> Habas	<input checked="" type="checkbox"/> Quinua	<input checked="" type="checkbox"/> Porotos

2 🗨️ Une qué representa cada espíritu.

Achachilas	Grandes montañas
Pachamama	Madre Tierra
Amaru	Cursos de agua

Desafío creativo

🗨️ ¿Qué alimentos se producen en tu región? Compartan las respuestas.

151

¿Qué comprendí?

- A continuación, invite al curso a desarrollar las actividades de la página y, al finalizar, revisarlas en conjunto.

Desafío creativo

- Invite al curso a nombrar alimentos que se producen en su región. Pregunte: **¿Qué otros alimentos se producen aquí? ¿Cómo podríamos averiguarlo?**
- Espere a que mencionen fuentes de información. Colabore en esta búsqueda.

Actividad complementaria

Proponga a sus estudiantes:

Pide a un familiar que te ayude a investigar sobre las frutas y verduras características de verano y de invierno. Anota una de cada estación y comenta con tu curso.

Ambiente de aprendizaje

Para tener un buen ambiente en la sala de clases, es importante establecer las reglas y expectativas desde el principio. Trate a sus estudiantes con respeto, así sentirán mayor seguridad y tomarán su forma de actuar como modelo de comportamiento.

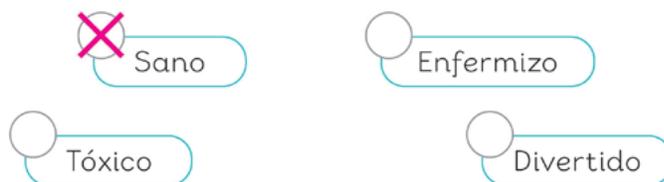
Orientaciones y estrategias

- Comente que a continuación volverán a leer el texto “Pueblo Aymara”.
- Explique que aplicarán nuevamente la estrategia de **visualizar**: **¿Recuerdan que visualizar significa crear imágenes en mi mente de lo que está describiendo un texto?** Para hacer visualizaciones, es necesario usar las pistas que nos da el texto.
- Pregunte: **¿Qué parte del texto visualizaron? ¿Por qué? ¿Cómo se lo imaginan?** Deje que sus estudiantes piensen durante un minuto y luego deles la palabra para escuchar sus visualizaciones.
- Pregunte: **¿Por qué te lo imaginas así? ¿Qué pistas descubriste en el texto para hacer esa visualización? ¿Qué conocimientos te ayudaron? Comenten.**
- Invite a escuchar y observar nuevamente el texto mencionado.

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 3**, deben marcar un sinónimo. Pida que miren lo que anotaron en el **Muro de palabras**.
- A continuación, deben escribir tres palabras que se relacionen con el término estudiado. **Respuestas variables. Algunos ejemplos pueden ser: sana, nutritivo, higiénico.**
- Invite a que piensen en sus colaciones, las que llevan o las que habitualmente les brindan en el colegio, para responder si creen que es saludable y por qué lo consideran así.
- Al llegar a esta parte del trabajo de la página, puede reforzar las actividades preguntando: **¿Qué es una "colación saludable"?**
- Ayude a que conceptualicen que son aquellos alimentos que contribuyen a saciar el hambre y, al mismo tiempo, que aportan toda la energía nutritiva necesarias para mantenerse saludables, activos y concentrados.
- Pida que, en grupo, comenten sus dibujos.
- Como actividad complementaria, realice lo siguiente: Escriba la frase que aparece en el afiche en el pizarrón. "Parece distinta la colación, pero es muy buena porque es saludable." Pida que comenten: **¿Por qué creen que la niña encuentra distinta la colación de su compañera? ¿Ustedes consideran que es distinto llevar de colación zanahoria, apio y huevo al colegio? ¿Consideran que está bien o está mal? ¿Qué cosas hacen ustedes, que son correctas, pero la gente les dice que son distintas?**
- Ayude al curso a saber escoger lo correcto, aunque los demás lo encuentren extraño. Esto implica no hacer siempre lo que hace la mayoría, sino que en algunas ocasiones ser valiente y hacer lo que corresponde.

3  Lee y marca el sinónimo de la palabra **saludable**.



 ¿Qué otras palabras se relacionan con **saludable**?
Escribe 3 palabras.

1. Respuestas variables.

2. _____

3. _____

 ¿Crees que tu colación es **saludable**? ¿Por qué?

Respuestas variables.

 Dibuja una colación que consideres **saludable**.



Respuestas variables.

 En grupo, comenten sus dibujos.

 Vuelve a leer el afiche "La alimentación saludable".

¿Qué comprendí?

1 Lee con atención y responde.

La alimentación saludable es mi derecho y mi **responsabilidad**.

 ¿Qué significa que la alimentación saludable sea mi **responsabilidad**? Comenta.

 ¿Qué ocurre cuando no somos **responsables**? Comenta.

 ¿Cuándo somos **responsables**? Marca.



Cuando comemos comida saludable.



Cuando comemos comida que dañan el organismo.



Lee y completa.

compromisos • responsable

Soy _____ **responsable** _____ cumplo cuando con mis _____ **compromisos** _____ y obligaciones.

153

Orientaciones y estrategias

- Para desarrollar la **Actividad 1**, pida que lean en conjunto el fragmento del texto y respondan las preguntas:
 - › **¿Qué significa que la alimentación saludable sea mi responsabilidad?** Respuesta posible: **Que pone cuidado en lo que va a comer.**
 - › **¿Qué ocurre cuando no somos responsables?** Respuesta posible: **Podemos enfermarnos.**
 - › **¿Cuándo somos responsables?** Cuando comemos comida saludable.
 - › **Lee y completa:** Soy **responsable** cuando cumplo con mis **compromisos** y obligaciones.

Errores frecuentes

Dos técnicas que ayudan a que sus estudiantes mejoren su comprensión y sistema de estudio en general son:

- › Utilizar organizadores gráficos con las ideas del texto.
- › Sintetizar y resumir lo que han leído.

Ejemplos de organizadores gráficos que pueden utilizar sus estudiantes:

- › Mapa conceptual.
- › Organigrama.
- › Diagrama de flujo.

Esta técnica ayuda a las y los estudiantes a visualizar la información generalmente en un solo golpe de vista.

Actividades complementarias

A continuación, se sugiere trabajar esta actividad complementaria.

Haga una **pregunta inferencial**: **¿A quién o quiénes va referido el mensaje del afiche?**

Plantee **preguntas de opinión**: **¿Por qué creen que las colaciones muchas veces no son saludables? ¿Por qué los niños tienden a comer comidas más azucaradas y ricas en grasas?**

Escriban en el pizarrón un listado con colaciones saludables y otro con colaciones que llevan al colegio. Al finalizar comenten ideas para traer nuevas colaciones. Por ejemplo: tener un horario semanal en que alternen frutas, verduras, huevo duro, sándwich y lácteos.

Revise y pida que compartan sus respuestas en voz alta.

Para complementar aprendizajes junto con sus familiares, proponga a sus estudiantes:

Comenta con tu familia acerca de la importancia de comer a las horas adecuadas y evitar comer a deshoras.

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Explique lo que significa **eslogan**. Es una frase para promover algo. Escriba en el pizarrón las características que debe tener un **eslogan** para que cumpla su función (fácil de recordar, breve y atractivo, envía un mensaje positivo).
- Pregunte: **¿Qué les ha llamado la atención del afiche? ¿Qué palabra hemos aprendido? Responsabilidad. ¿Qué significa? Deber.**
- Continúe con el trabajo de la página.
 - › **Actividad 2. ¿Qué características debe tener un eslogan en un afiche? Letra grande, texto corto.**
 - › **Actividad 3. ¿A quién crees que está dirigido este texto? A los niños que llevan colación al colegio.**
 - › **Actividad 4. Completa el cuadro. ¿Se parecen? ¿Por qué? Respuesta variable.**
- Como cierre pida que comenten qué han aprendido por medio de este texto informativo.
- Finalmente, revise las respuestas y considérelas para evaluar el nivel de logro con respecto a los objetivos de la clase.

Ambiente de aprendizaje

Considere incorporar la música en su sala de clases. Haga de su aula un espacio musical. ¿Por qué? Porque son numerosos los beneficios de incorporar la música. Con ella, reduce la ansiedad y el estrés de los estudiantes. También regula sus emociones y mejora la concentración.

- 2  ¿Qué características debe tener un eslogan en un afiche? Pinta.

Texto corto

Poseer imágenes

Letra pequeña

Letra grande

- 3  ¿A quién crees que está dirigido este texto? Marca.

a. A los niños que llevan colación al colegio.

b. A los papás que van a trabajar.

c. A los profesores de los colegios.

- 4  Completa el cuadro.

¿Qué contiene la colación de la niña del afiche?	¿Qué llevo a la escuela para mi colación?
Zanahoria, apio, yogur, huevo y almendras.	Respuesta variable.
_____	_____
_____	_____
_____	_____

 ¿Se parecen? ¿Por qué?

Leo y escribo

- 1  Observa la imagen y escribe una frase exclamativa. Recuerda usar los signos ¡ y !



- 2  Lee y ordena las oraciones exclamativas.

saludable! rico comer ¡Qué es

¡Qué rico es comer saludable!

las gustan frutas! ¡Me

¡Me gustan las frutas!

155

Actividades complementarias

Pida a dos de sus estudiantes que elijan uno de los ejemplos y lo integren en un breve diálogo con su pareja. Como ya han visto los signos de interrogación, es oportuno hacer la comparación de ambos signos de puntuación. Recuerde que los signos de interrogación son los utilizados para hacer preguntas. Otra actividad complementaria para trabajar los signos de interrogación y exclamación es la siguiente:

Escriba estas oraciones en el pizarrón:

1. Pedro recibió el juego que siempre quiso y dijo: _____.
2. Anita perdió su cartera y dijo: _____.
3. La niña vio una araña y dijo: _____.
4. Nicole tiene hambre y preguntó: _____.

Pida que completen los textos con una pregunta o una exclamación.

Pida que, junto a un familiar, busquen información acerca de qué se alimentaban los dinosaurios y los clasifiquen en herbívoros y carnívoros.

Ambiente de aprendizaje

Diferenciar entre desorden y una participación activa de sus estudiantes en la sala de clases nos da la clave para tener un buen ambiente de trabajo.

Por lo general, enfocarse en el orden es importante, pero no puede ser su foco constante; la participación y la comunicación con los estudiantes son mucho más constructivas.

Orientaciones y estrategias

Leo y escribo

Conciencia sintáctica

- La **Actividad 1** consiste en observar una imagen e inventar una oración que contenga una frase exclamativa. **Respuesta posible:** ¡Me caí, me duele mucho!
- En la **Actividad 2**, deben leer y ordenar. ¡Qué rico es comer saludable! ¡Me gustan las frutas!
- Para realizar esta actividad recuerde a sus estudiantes que este signo (¡) indica el inicio de la frase y este signo (!) el final. También coméntenles que el signo de exclamación expresa asombro, sorpresa.
- Escriba algunos ejemplos en el pizarrón: ¡Qué buena suerte!; ¡Ay, que dolor!; ¡Bravo!; ¡No puede ser!

Orientaciones y estrategias

Conciencia sintáctica

- Antes de realizar la **Actividad 3**, explique que ejercitarán el uso de los signos de exclamación.
- Pida que imaginen que se encuentran con un amigo que no veían hace mucho tiempo: ¿qué de dirían?
- Escriba las expresiones de sus estudiantes en el pizarrón. Ponga especial énfasis en los signos ¡!
- Algunas expresiones pueden ser:
 - › ¡Amigoooo!
 - › ¡Hola, amigo!
 - › ¡Eeeehhh!
 - › ¡Tanto tiempo!
 - › ¡Qué alegría!
- Pida que lean estas expresiones. Modele el tono de voz e intención para que sus estudiantes la imiten cuando lean.
- Pregunte si comprendieron el uso de los signos de exclamación.
- Inicie el trabajo de la página. Recuerde que el signo de exclamación que va al inicio de la expresión es ¡ y el que va al final es !
- Al finalizar, pida que lean y comenten sus creaciones.

Actividades creativas

Refuerce el trabajo de los signos de interrogación y exclamación. Para esto realice la siguiente actividad:

- › Muestre varias imágenes con diversas temáticas y pida a sus estudiantes que utilicen tanto los signos de exclamación como de interrogación para inventar una expresión exclamativa o una pregunta.

3 👁 Observa a la niña y el niño.

✍ Escribe lo que crees que dicen. Usa signos de exclamación.



💬 Comenta con tu curso lo que escribiste.

156

- › Escriba varios textos de la siguiente forma. Luego, pida que ordenen las frases exclamativas siguiendo los colores. Al final las leen en forma independiente.

¡Qué

¡Por fin

¡Qué

la ensalada!

el verano!

rica está

llegó

calor!

4  Observa el ejemplo y completa la tabla.

Creíble	Increíble
Responsable	Irresponsable
Reconocible	Irreconocible
Posible	Imposible

5  ¿Qué indican los prefijos marcados en color?

Los prefijos **i-**, **in-** e **im-** nos indican:
que la palabra significa lo contrario.

6  ¿Has tenido un sueño **imposible**? Escríbelo.

Respuestas variables.

157

Orientaciones y estrategias

- Solicite que continúen el trabajo de esta sección realizando la **Actividad 4**. En la actividad se ejercitan los prefijos: **i-**, **in-**, e **im-**.
- Antes de realizar el ítem, explique que existen palabras a las cuales se le agregan algunas letras y significan algo distinto. Por ejemplo, orden/desorden, teniente/subteniente, escolar/preescolar. “**Des-**”, “**sub-**” y “**pre-**” son prefijos. Pregunte: **¿Conocen otros prefijos?** **Respuesta posible:** Ante, bi, ex, pre, super.
- Explique que deben completar la tabla con los prefijos “**in-**”, “**im-**” o “**i-**”. Cuando terminen de completa la tabla, haga la pregunta de la **Actividad 5**.
- La respuesta es que significan **lo contrario**. Si es necesario, dé más ejemplos: responsabilidad/irresponsabilidad; regular/irregular; perfecto/imperfecto.

Actividad complementaria

Como actividad complementaria puede pedir que digan una oración con una palabra de los ejemplos. Escríbala en el pizarrón. Luego, escriba otra oración con la otra palabra de la pareja.

Sus estudiantes leen y concluyen que estos prefijos indican lo contrario.

Invite a realizar una **lectura compartida**. Utilice el texto “La alimentación saludable”. Invite a leer a coro, mientras usted modela la lectura en voz alta, con expresión y fluidez. Señale siempre con un puntero mientras lee.

A continuación, utilice la estrategia **lectura en parejas**. Ubique a cada estudiante con su pareja de lectura y pida que lean el texto dos veces.

Errores frecuentes

¿Cómo mejorar una comprensión de lectura deficiente?

Para mejorar la comprensión de un texto hay que trabajar diferentes estrategias de lectura. Algunas de ellas son:

1. Diferenciar hechos relevantes de los menos relevantes.
2. Identificar las relaciones de causa y efecto.
3. Identificar secuencias textuales.
4. Distinguir entre hechos y opiniones.
5. Hacer predicciones durante la lectura.

RRA

Para ampliar los aprendizajes de los prefijos se sugiere que utilice la actividad complementaria asociada a esta página.

Orientaciones y estrategias

- Desarrolle la **Actividad 7**. Al finalizar, pida a sus estudiantes que la verbalicen y compartan con el grupo.
- Busque junto a sus estudiantes la definición de la palabra "increíble" en el diccionario. Respuesta posible: **Que no puede creerse.**
- Pida a un estudiante que lea su definición.
- Comente que un sinónimo de la palabra "increíble" es asombroso.
- Pregunte: **¿Les ha sucedido algo que ustedes consideren increíble?**
- Dé la palabra a sus estudiantes para que cuenten sus experiencias.
- Para finalizar el trabajo de la página, pida que comenten en qué se diferencian el cuento y el afiche. Realice un cuadro comparativo en el pizarrón.

Afiche	Cuento
<ul style="list-style-type: none"> • Trata de convencer a las personas de hacer algo o de informar acerca de un tema. • Tiene un eslogan e imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relata sucesos imaginarios. • Tiene personajes y aventuras.

- Aclare las dudas que puedan surgir luego de revisar este cuadro.
- Si lo considera oportuno, revise los objetivos de la lección: **¿Recuerdan algún afiche? ¿Cuál es su eslogan y qué mensaje pretendía dar?**
- Revise las respuestas y considérelas para evaluar el nivel de logro con respecto a los objetivos de la clase.

Actividad complementaria

Una actividad para reforzar el conocimiento del alfabeto que puede utilizar cuando estime conveniente es la siguiente:

- 7** ✎ ¿Qué historia **increíble** te gustaría compartir con tu curso? Escribe y dibuja.

- Escriba la palabra **zanahoria** en el pizarrón y pida que la deletreen. Pregunte: **¿Les parece que esa palabra tiene algo especial? Una H entremedio que no suena.**
- Pida que la separen en sílabas y que inventen nuevas palabras con las sílabas **Za** y **Na**.
 - › Za (zapato).
 - › Na (nada, navegar).
- Pida que deletreen la palabra **hoy** (H-o-y).
 - › ¿Cuántas letras tiene? (3).
 - › ¿Cuántos sonidos tiene? (2).
- Pida que digan palabras que tengan **tres letras** (muy, por, pan, paz, rey, oro, sol).

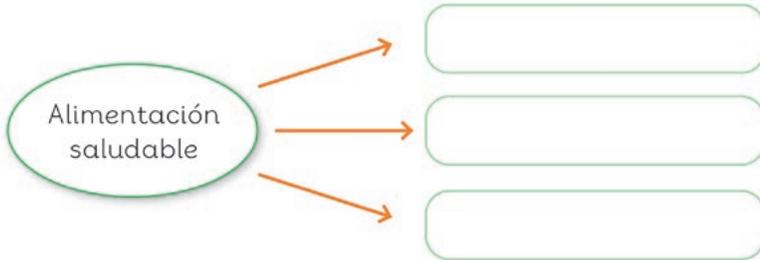
Observo y escribo

Te invitamos a crear un afiche para convencer a tu curso de traer colaciones saludables.

Paso

1 **Preparo mi texto:** Nuestro afiche.

 ¿Qué ideas te gustaría destacar en tu afiche sobre la alimentación saludable?



 Inventa un eslogan para convencer a tu curso de traer colaciones saludables.



 ¿Qué dibujo usarás para acompañar tu eslogan? Escribe tu idea.

Comente con sus estudiantes sobre qué otros temas les gustaría hacer un afiche.

Escriba las ideas en el pizarrón.

Retome esta actividad cuando lo encuentre oportuno.

Orientaciones y estrategias Observo y escribo

Observo y escribo

1. Preparación de la escritura: Nuestro afiche.

Antes de responder las actividades, pregunte:

¿Qué es un eslogan? Frase para promover algo, debe ser corta y convincente.

Invite a sus estudiantes a pensar qué eslogan usarían para hacer el afiche. Otorgue unos minutos y realice en el pizarrón una lluvia de ideas con los eslóganes propuestos.

Pida que escojan uno y lo escriban en el Texto del estudiante.

Luego, invite al curso a pensar qué dibujos deberían realizar para que el afiche convenga a sus pares. Pida que escriban las ideas de lo que quieren dibujar.

Orientaciones y estrategias

2. Escritura de texto

Explique que crearán un afiche.

Lea en voz alta la pauta de evaluación para que tomen en cuenta cómo se realiza un afiche.

Sugiera que comiencen dibujando y, luego, agreguen el eslogan. Finalmente, completan el afiche.

Procure generar un ambiente de silencio y tranquilidad dentro de la sala. Para esto, puede poner música clásica o tranquila.

Otorgue el tiempo suficiente para escribir. Monitoree y apoye el proceso de escritura de quienes presentan algunas dificultades.

Usted puede crear su propio afiche en el pizarrón para que sus estudiantes tengan un ejemplo del trabajo que deben desarrollar.

Pida que, al terminar de escribir el afiche y en forma voluntaria, lo expongan y lo expliquen.

A medida que terminan, pida que muestren el afiche a un par.

Si cuenta con equipo de PIE o puede pedir apoyo, realice esta actividad con estudiantes que presenten un desempeño más bajo. Para no excluir a estos estudiantes del taller escritor, se sugiere acortar la extensión de su trabajo.

Imagen

Eslogan

Actividad complementaria

Proponga a sus estudiantes:

Cuenten a sus familias que realizaron un afiche para promover las colaciones saludables. Realicen con ellos un calendario para traer diferentes colaciones saludables.

Paso

3 Reviso mi texto:

✎ Vuelve a leer tu afiche de manera crítica contestando las siguientes preguntas:

Escribiendo nuestro afiche	Sí	No
¿Elegí un eslogan que trata de la comida saludable?		
¿Incorporé un dibujo?		
¿Usé la palabra saludable ?		
¿Escribí con letra clara?		
¿Usé mayúsculas al inicio de las oraciones?		
¿Usé puntos al terminar las oraciones?		

✎ ¿Qué quieres comunicar con el afiche? Escribe.

Paso

4 Comparto mi texto.

🗨 Presenta tu afiche ante tu curso.

- › Pida que escriban el afiche en una hoja de cartulina o block.
- › Publique los afiches en un panel fuera o dentro de la sala.
- › Reunir los cómics de los estudiantes en una hoja aparte para formar con ellos un libro que esté disponible para que todos lo lean.
- › Compartir el cómic con su pareja de banco.
- › Pida que respondan las preguntas de la página: **¿Qué opinan de los cómics de sus compañeros? ¿Les gustaron los personajes? ¿Entendieron las historias? Respuestas variables.**
- › Revise los textos de sus estudiantes. Identifique qué aspectos están débiles a nivel individual y grupal para reforzarlos.
- › Se recomienda elaborar una pauta de cotejo con diferentes aspectos. Puede usar como referencia la pauta de revisión que hace el estudiante en el **Paso 3.**
- › Finalmente, revise los objetivos de la clase. Pregunte: **¿Les gustó crear un cómic? ¿Por qué? ¿Consideran que es una buena manera de motivar a los demás a realizar algo? ¿Por qué? ¿Sobre qué otros temas podrían inventar cómics?**

Orientaciones y estrategias

3. Revisión de escritura

Al terminar su trabajo deben realizar su autoevaluación. Pídales que marquen SÍ o NO según corresponda. En las preguntas cuya respuesta fue NO, revisen y corrijan. Acérquese a quienes necesiten apoyo.

Revise las respuestas y considérelas para evaluar el nivel de logro con respecto a los objetivos de la clase.

4. Compartir el texto

Se sugiere compartir los afiches a su criterio.

Algunas sugerencias:

- › Seleccione el afiche de dos estudiantes y muéstrelos al curso.

Orientaciones y estrategias

- Inicie el trabajo de esta página preguntando: **¿Recuerdan de qué se trataba el texto “Pueblo Aymara”?**
- Pida que comenten los detalles que recuerdan del texto.
- Pregunte: **¿Qué tipo de texto es? Informativo.**
- Lea las instrucciones de las actividades de la página. Pregunte si hay alguna palabra o instrucción que no comprendan.
- Invite al curso a desarrollar las actividades. Deben escribir la letra inicial de cada dibujo: **walkie talkie, abeja, yoyo, ñandú y uvas.**
- Una vez que han tenido el tiempo suficiente para pintar su llama, pida a dos o tres estudiantes que lo muestren al curso.
- Una vez que hayan completado la actividad, pregunte cómo la encontraron.

Actividad complementaria

Proponga a sus estudiantes:

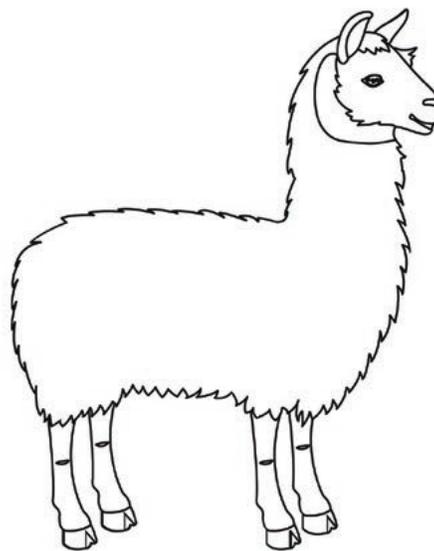
Cuenta a tu familia que realizaste un afiche para promover las colaciones saludables. Realiza con ellos un calendario para traer diferentes colaciones saludables.

¡Juguemos con las palabras!

- ¿Recuerdas qué es el **floreo** en la cultura Aymara?
- Escribe la letra inicial de cada dibujo y descúbrelo.



- Dibuja y pinta la llama para prepararla para el **floreo**.



¿Qué aprendí?

1  Lee y completa con las siguientes palabras:

convencer

texto

imágenes

El afiche que leímos es un tipo de texto
que contiene imágenes.
Su propósito es convencer
a los niños sobre la alimentación saludable.

2  ¿Qué significa la palabra **saludable**? Explica.

Podrían responder algo relacionado con algo que sirve
para conservar o restablecer la salud corporal

3  ¿Qué opinas sobre promover la alimentación **saludable** en la escuela? Explica.

Respuesta variable.

4  ¿Qué aprendiste en esta lección?
¿Te gustó esta lección? ¿Por qué?

Cierre de lección

Metacognición

Para el cierre de la lección continúe el diálogo derivado de la última pregunta de la página.

Revise los objetivos de la lección. Pregunte: *¿Les gustó elaborar un afiche? ¿Consideran que es una buena manera de motivar a los demás a realizar algo? ¿Por qué?*

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

- A continuación, explique al curso que podrán apreciar cuánto han aprendido durante esta lección.
- Para comenzar invite a que completen las actividades de la página.
- Cerciórese de que sus estudiantes entienden las actividades que deben realizar y que no hay palabras o conceptos que no entienden o no conocen su significado.
- Pida que realicen las actividades. Revise las respuestas y considérelas para evaluar el nivel de logro con respecto a los objetivos de la lección.
- Pida que verbalicen sus respuestas. Finalmente, felicite el trabajo realizado por sus estudiantes.

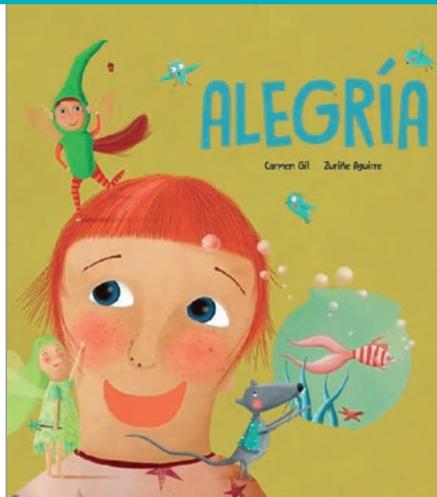
Lección 21

¿Quiénes nos acompañan siempre?

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral: Alegría
- Comprensión de lectura: La Pata Dedé



La Pata Dedé

Personajes

- Narrador • Mónica • Joaquín • Gente • Vendedor
- Ana • María • Dedé • Niños

Narrador: (En una esquina del escenario.) María decidió ir a vivir al sur con sus tres hijos: Ana, Joaquín y Mónica. Además, decidió llevar a su querida pata Dedé, porque todos los días ponía un huevo. Pero cuando llegaron a la estación...

Ana: (Preocupada, indicándole a su mamá el cartel que dice "Prohibido viajar con animales") ¡Mamá, mamá, mira lo que dice ese cartel!

María: (Pensando en voz baja.) Imposible separarnos de Dedé. Además, no podemos regresar, porque vendí la casa. No nos queda más remedio que viajar con la pata. (Se acerca a la boletería). ¿Me da cuatro boletos, por favor?

Dedé: (Desde adentro del canasto.) ¡Cuac, cuac!



Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura
OA2, OA5, OA8 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura
OA12, OA16, OA17 | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral
OA23, OA25, OA27, OA29 |
|---|--|--|

Estrategias de comprensión de lectura

- | | | | | |
|------------|--------------|-----------|-----------------|------------------|
| • Predecir | • Visualizar | • Inferir | • Lectura coral | • Lectura en eco |
|------------|--------------|-----------|-----------------|------------------|

Palabras de uso frecuente

- | | |
|-------------|------------|
| • Condición | • Vendedor |
| • Nerviosos | • Problema |
| • Pata | • Estación |

Palabras de vocabulario

- Trato
- Atento/desatento

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 21 ¿QUIÉNES NOS ACOMPAÑAN SIEMPRE?

Objetivo de la lección: Comente al curso que durante la Lección 21 comprenderán el texto “Alegría” y conocerán un texto dramático llamado “La pata Dedé”. Además, seguirán conociendo: nuevas palabras, prefijos y signos de interrogación y exclamación; e interpretarán una obra de teatro.

Ideas previas

Recuerde lo aprendido en la lección anterior. Pregunte: **¿Qué aprendieron en la Lección 20?** Motive a sus estudiantes para que expongan sus ideas. Dé un tiempo para que las organicen. A continuación, comente que iniciarán una nueva lección llamada “Quiénes nos acompañan siempre” y pregunte: **¿Por qué se llamará así esta lección?** Es probable que sus estudiantes comenten según sus conocimientos previos. **¿Quién te ha acompañado siempre a ti?** **¿A quién acompañas tú siempre?** **¿Te agrada sentirte acompañado?** **¿Quién es tu compañía favorita?** **¿Es importante estar acompañado?** Se espera que sus estudiantes respondan según sus experiencias previas.

Recuerde a sus estudiantes que, para disfrutar de una buena compañía, son importantes el respeto y la tolerancia.

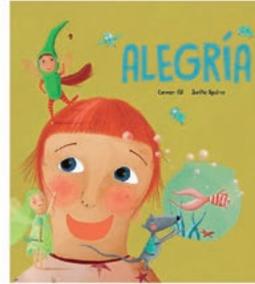
Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

- Pida a sus estudiantes que observen los textos de la sección “Escucharé y leeré” Escriba los nombres en la pizarra. Realice una lectura compartida de lo escrito. Luego, pregunte: **¿Conocen el cuento Alegría?** **¿De qué creen que tratará?** Se espera que puedan inferir conforme a la portada.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



Alegría



La Pata Dedé



- ¿Les gustan los animales?
- ¿Tienen o han tenido alguna mascota?

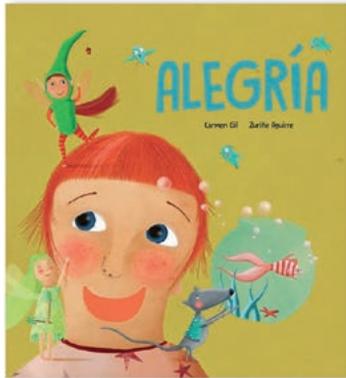
Personajes	Identificar acontecimientos
Narrador	
María	
Ana	
Joaquín	
María	
María Dedé	
Narrador	
Contra	
Actos	

- Pida a sus estudiantes que observen las imágenes del texto dramático y pregunte: **¿Sobre qué tratará el texto?** **Sobre una pata y su familia.** **¿Qué tipo de texto será?** **Texto dramático.** **¿Cómo lo saben?** **Porque tiene diálogos, personajes y diferentes acontecimientos.** **¿Para qué sirven los textos dramáticos?** **Para ser representados.**
- Comente que seguirán conociendo nuevas palabras, prefijos, signos de interrogación y exclamación, y obras de teatro.
- Pregunte: **¿Cuándo ocupamos signos de interrogación?** **Cuando escribimos una pregunta.** **¿Cuándo ocupamos signos de exclamación?** **Cuando queremos destacar algo en un texto.** **¿Conocen otro texto dramático?** **¿Han ido alguna vez al teatro?** **¿Les gustaría interpretar un texto dramático?** **¿Por qué?** Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos previos e intereses.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Han leído historias de fantasía? ¿Conocen algún personaje fantástico?
- ¿Reconocen a algún personaje de la portada? ¿Quiénes son?



Escuchen el libro "Alegría".

¿Qué comprendí?

1 Completa la ficha.

- Nombre del texto: Alegría
- Autoras: Carmen Gil y Zuriñe Aguirre (ilustradora)
- ¿Qué tipo de texto es? Cuento

165

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Para introducir la lectura, escriba el nombre en la pizarra.
- Comente que en esta sesión escucharán un cuento que se llama "Alegría" y que la **Meta de lectura** será valorar la importancia de los momentos sencillos de la vida. Consulte: **¿A ustedes qué les provoca felicidad?** *Respuestas variables.*
- Para comenzar la actividad, pregunte: **¿De qué se tratará el cuento si se llama "Alegría"?** **¿Qué significa la palabra "alegría"?** **¿Por qué aparece un duende en la portada?** **¿Quién escribió el cuento?** *Se espera que sus estudiantes infieran según la portada y compartan sus apreciaciones respecto a la palabra "alegría".*

- Invite al curso a observar la portada, pregunte: **¿Podrían predecir de que se tratará la historia?** *Se espera que sus estudiantes respondan conforme a las imágenes de la portada y a sus experiencias previas.* Escuche atenta y constructivamente todas las respuestas.
- Anoté en la pizarra las hipótesis de sus estudiantes.
- Recuérdelos levantar la mano para opinar. **¿Qué tipo de texto creen que es?** **¿Por qué?** *Cuento, se espera que fundamenten su respuesta según sus conocimientos previos.*
- Espere hasta encontrar el momento oportuno para comenzar con la reproducción del video. Recuerde generar un ambiente grato y cálido. Esto, con la finalidad de conectar a sus estudiantes con el goce de la lectura.
- En la **Actividad 1**, modele a sus estudiantes cómo encontrar las respuestas. Muestre la portada y pregunte: **¿Cuál es el nombre del texto?** Muestre el lugar en que aparece el título del cuento. **¿Quién es la autora del texto?** Señale el lugar en que aparece el nombre: Carmen Gil. Explique que Zuriñe Aguirre es la ilustradora.
- Luego, pregunte: **¿Qué tipo de texto es?** Dé tiempo para que sus estudiantes piensen sus respuestas.
- Pregunte: **¿El texto que escuchamos tenía inicio, desarrollo y final?** **Sí** **¿El texto es real o inventado?** *Inventado.* **¿Entonces qué tipo de texto será?** *Cuento.*

RRA

Para esta sección, debe reproducir el video del texto que se encuentra en el Repositorio de Recursos y Actividades.

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 2**, comente a sus estudiantes que, si no recuerdan la respuesta, pueden volver a escuchar el texto. **Alegría era un duende que hacía feliz a Mateo porque aparecía en los lugares más inesperados.**
- A continuación, realice las actividades:
Actividad 3. ¿Qué hizo la Bruja de Trapo para alejar a Alegría de Mateos? Empezó a conceder todos sus deseos.
Actividad 4. ¿Quién ayudó para revertir el hechizo? El hada de melena verde limón.
- Por último, en la **Actividad 5**, pida a sus estudiantes dibujar un duende y un hada. Realice una conversación con el curso y pregunte: **¿Qué aprendimos de este cuento? La respuesta es variable. Sus estudiantes podrían responder que la felicidad está en cosas sencillas. ¿Cómo actúan ustedes cuando quieren algo y no pueden tenerlo? ¿Qué prefieren: un juguete o una tarde con su familia? ¿Qué consejo le darían a la familia de Mateo? ¿A quién le recomendarían este cuento? ¿Les gustó este cuento? ¿Por qué? Respuestas variables.**
- Dé la palabra para que puedan dar a conocer su opinión. Recuérdeles la importancia de escuchar y respetar su turno.

Anticipo mi lectura

- Pida que observen la siguiente página y pregunte: **¿De qué creen que se tratará el siguiente texto? ¿Qué tipo de texto será si tiene diálogos, personajes y acontecimientos? Se espera que sus estudiantes respondan texto dramático u obra de teatro. También es posible que no sepan la respuesta, ya que son preguntas de conocimientos previos.**

- 2  ¿Quién era Alegría y por qué hacía tan feliz a Mateo?
- 3  ¿Qué hizo la Bruja de Trapo para alejar a Alegría de Mateo?
- 4  ¿Quién ayudó para revertir el hechizo?
- 5  Dibuja un duende y un hada.

Dibujo de un duende y un hada.

Anticipo mi lectura

-  ¿Tienen algún animal de mascota? ¿De qué animal se trata?
-  ¿Qué animales han sido domesticados por las personas?



Lee y completa.

diálogos • teatral

La obra dramática es un texto escrito en _____ **diálogos** _____. Cuando es representada se dice que es una obra _____ **teatral** _____.

166

- Realice las preguntas de la página: **¿Tienen algún animal de mascota? Respuesta variable. ¿Qué animales han sido domesticados por las personas? Perros, gatos, ovejas, gallinas, patos, entre otros.**
- Realice un diálogo en torno a las mascotas y su tenencia responsable. Pregunte: **¿Por qué es importante cuidar a las mascotas? ¿Qué opinan de la gente que abandona a sus mascotas?**
- Luego, mencione que leerán un texto dramático. Explique las características de este tipo de texto para que escriban en la sección **Lee y completa**. A medida que mencione las características, muéstreles en el texto, para que sus estudiantes puedan identificarlas. Finalmente, pida que lean en coro el texto completo.

Leo y comprendo

👁 Lee el texto “La Pata Dedé”.

La Pata Dedé

Personajes

- Narrador • Mónica • Joaquín • Gente • Vendedor
- Ana • María • Dedé • Niños

Narrador: (En una esquina del escenario.) María decidió ir a vivir al sur con sus tres hijos: Ana, Joaquín y Mónica. Además, decidió llevar a su querida pata Dedé, porque todos los días ponía un huevo. Pero cuando llegaron a la estación...

Ana: (Preocupada, indicándole a su mamá el cartel que dice “Prohibido viajar con animales”) ¡Mamá, mamá, mira lo que dice ese cartel!

María: (Pensando en voz baja.) Imposible separarnos de Dedé. Además, no podemos regresar, porque vendí la casa. No nos queda más remedio que viajar con la pata. (Se acerca a la boletería). ¿Me da cuatro boletos, por favor?

Dedé: (Desde adentro del canasto.) ¡Cuac, cuac!



167

- Ahora observarán la estructura del texto “La pata Dedé”. Pida que lo observen en su Texto y explique en qué consiste la estructura. Al actuar, los personajes dicen solo los parlamentos de cada uno.
- El autor o la autora de las obras dramáticas escribe acotaciones, que son indicaciones sobre la actuación o de la escenografía. Suelen ir entre paréntesis o en cursiva. Estos tampoco se leen al momento de representar la obra.
- Comente que la **Meta de lectura** en esa oportunidad es conocer la estructura de una obra dramática.

Lectura modelada

- Invite a escuchar “La pata Dedé”; lea en voz alta, con fluidez. Mientras usted modela la lectura, sus estudiantes leen en sus textos de estudio.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Comprensión de lectura

- Pregunte a sus estudiantes: **¿Conocen alguna obra de teatro u obra dramática?** Escuche sus comentarios y otorgue algunos ejemplos de obras teatrales conocidas. **La pérgola de las flores, Romeo y Julieta**, por ejemplo. Explique que cualquier obra o película requiere de un libreto o guión.
- Explique que un guión o libreto es un texto escrito en el que aparecen tanto lo que dicen los personajes de una obra dramática como la descripción del lugar, la manera en que se mueven los personajes, sus acciones, vestimenta, iluminación y elementos presentes en el escenario.

Orientaciones y estrategias

Lectura compartida

- Una vez que haya finalizado la lectura del texto, invite a sus estudiantes a realizar una lectura compartida. Ubique el texto en un lugar visible de la sala e invite a leer a coro, mientras usted modela la lectura en voz alta, con fluidez. Señale siempre con un puntero mientras lee.
- A continuación, utilice la estrategia **lectura en eco**: usted lee una línea, luego es el turno de sus estudiantes. Recuerde lo antes mencionado sobre cómo leer una obra dramática.

Ambiente de aprendizaje

¿Qué puede hacer para tener un buen ambiente, seguro, justo y agradable en su sala de clases?

- › Considere promover las interacciones positivas a través de actividades grupales y conversaciones en grupo de sus estudiantes.
- › Dé a conocer la importancia del trabajo en equipo para conocerse mejor. Esta actividad es de suma importancia para desarrollar en sus estudiantes sus habilidades sociales.

Vendedor: (Extrañado.) ¿No escuchó usted el graznido de un pato?

María: (Hablando fuerte.) ¿El graznido de un pato? No, yo no escuché nada.

Dedé: (Desde adentro del canasto.) ¡Cuac, cuac!

Vendedor: (Enojado.) Señora, no mienta, usted tiene un pato en la canasta y no se puede viajar con animales.

María: Yo no tengo ningún pato.

Dedé: (Desde adentro del canasto.) ¡Cuac, cuac!

Vendedor: (Más enojado aún.) Señora, ¡abra la canasta!

María: ¿Por qué tengo que abrirla?

Dedé: (Desde adentro del canasto.) ¡Cuac, cuac!

Vendedor: Porque usted tiene un pato en la canasta. Si quiere que le venda los boletos, tiene que abrir la canasta.

María: Está bien, señor, yo abriré la canasta, pero con una condición: si tengo un pato, se lo regalo y usted no me vende los boletos. Pero si no tengo un pato, usted me regala los boletos y me deja viajar con el animalito.



Vendedor: Acepto el trato por dos razones: porque al menos reconoció que lleva un animal y porque me encantaría comer un pato al horno.

*(La gente de la estación, que estaba atenta al trato, se acerca a observar qué sucederá.
Los niños están nerviosos. María abre la canasta.)*

Dedé: *(Sacando la cabeza de la canasta.)* ¡Cuac, cuac!

Vendedor: *(Lleno de entusiasmo.)* ¡Pato al horno, pato al horno!

María: *(Muy seria.)* Un momento, señor. *(Buscando al fondo de la canasta y sacando un huevo.)* Lo que traigo en la canasta no es un pato, sino una pata.

(Todos los curiosos sonrían al ver la astucia de María.)

Gente: *(A coro.)* ¡Ganó la señora! ¡Que le dé gratis los boletos del tren!

Niños: *(A coro y llenos de alegría.)* ¡Es una pata!
¡Es una pata! ¡Dedé es una pata! ¡Ganamos!

(El vendedor, lleno de rabia, le entrega los boletos. María y los niños salen del escenario. A lo lejos se escucha la voz de Dedé que hace "¡Cuac, cuac!".)

Obra tradicional.



169

Palabras de uso frecuente: condición, nerviosos, pata, vendedor, problema, estación.

Palabras de vocabulario: trato, atento/desatento

Muro de palabras

Solicite a sus estudiantes que recuerden de qué manera han trabajado con las palabras de uso frecuente y vocabulario en las lecciones anteriores. Deberían responder que las palabras se pegan en el **Muro de palabras** al comienzo de la lección y, a medida que se presentan en la lección, se destacan. Las palabras de vocabulario se acompañan con los significados que construyen en conjunto. Motive a sus estudiantes a proponer otras formas de trabajar con estas palabras. Pida que busquen en el texto las palabras de uso frecuente y subrayen una vez cada una.

Orientaciones y estrategias

- Al finalizar, realice preguntas para comprender mejor la obra dramática: **¿Quiénes son los personajes de la obra?** Narrador, Mónica, Joaquín, Gente, Vendedor, Ana, María, Dedé, Niños. **¿Por qué están escritos con negrita?** Para destacarlos y para distinguir lo que dice cada personaje. **¿Para qué se usa lo escrito entre paréntesis y con letra cursiva?** Para que no se mencionen en el diálogo.
- Lea una a una las acotaciones y escriba en la pizarra un listado con la información que entregan.
 - › La escenografía.
 - › El lugar en el que se ubican los personajes en el escenario.
 - › Las emociones que deben expresar los personajes.
 - › La forma en la que deben hablar los personajes.

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Formule **preguntas literales**: *¿Quiénes son los personajes de la obra?* Recuerde que en la parte inicial de la obra se nombran todos los personajes. Pida que describan brevemente a cada uno.
- Para profundizar en las emociones de los personajes, escriba en la pizarra el siguiente listado de palabras: preocupación, extrañeza, enojo, entusiasmo, seriedad, alegría.
- Luego, realice una pregunta inferencial: *¿Con qué personaje relacionas cada una de estas emociones?*
 - › preocupación/Ana
 - › extrañeza/vendedor
 - › enojo/vendedor
 - › entusiasmo/ vendedor
 - › seriedad/María
 - › alegría/los niños
- Este ejercicio les permitirá volver a leer con atención las acotaciones o indicaciones entre paréntesis, y asociarlas adecuadamente a los personajes.
- Retome la actividad de comprensión de lectura: pida que lean y respondan de manera individual y, luego, revisen en pareja.
- Solicite a sus estudiantes dibujar dos personajes que aparecen en la obra. Recuerde a su curso que, si no recuerdan información, del texto pueden volver a leerlo.

¿Qué comprendí?

- 1  ¿Cuál es el problema de María? Escribe.

Necesitaba viajar con su pata en tren, pero en este no
estaba permitido llevar animales.

- 2  ¿Cómo se sentían los niños antes de que María abriera la canasta?



- 3  Dibuja dos personajes de la obra.



170

Para comprender mejor

 Vuelve a leer el texto “La Pata Dedé”.

¿Qué comprendí?

1  ¿Cómo se resuelve el **problema** de María? Marca.



El vendedor, confundido, debe aceptar que viajen.



María y los niños viajan sin la pata.



El vendedor se queda con la pata.

2  ¿Por qué crees que el **vendedor** estaba enojado? Marca.



Porque no le gustaban los animales.



Porque María no quería pagar los boletos.



Porque notó que María le estaba mintiendo.

171

Orientaciones y estrategias

Comprensión lectora

- Invite al curso a volver a leer el texto “La Pata Dedé”. En esta oportunidad realice la estrategia de lectura independiente. Invite a sus estudiantes a leer de forma independiente el texto La pata Dedé.
- Al finalizar pregunte: **¿Qué tipo de texto es el que hemos leído? Una obra dramática. ¿Qué estructura tiene este texto? Tiene diálogos de personajes, narrador y diferentes acotaciones. ¿Cómo está organizado? En párrafos en el que se presenta narrador y personajes. ¿Qué información importante nos entrega esta estructura? Está escrito para ser representado.**

- A continuación, invite al grupo a leer “La pata Dedé” a coro, mientras usted modela la lectura en voz alta, con fluidez. Señale siempre con un puntero mientras lee. A continuación, utilice la **estrategia lectura en antifona**. Para leer este texto, puede dividir al curso en grupos y cada grupo lee a coro un personaje.
- Recuerde al curso que es una obra dramática; por esto, no se nombran a los personajes ni se lee lo que está entre paréntesis.
- Formule una **pregunta literal**: **¿Cómo se resuelve el problema de María?** Haga **preguntas inferenciales**: **¿Cómo se sintieron los niños antes de abrir la canasta? Pida a sus estudiantes que busquen en el texto la respuesta. La gente de la estación, que estaba atenta al trato, se acerca a observar qué sucederá. Los niños estaban nerviosos. María abre la canasta.**
- Pregunte: **¿Cómo estaban los niños? Nerviosos. ¿En qué situaciones ustedes han estado nerviosos? ¿Cómo reacciona el cuerpo cuando está nervioso?** Pida a sus estudiantes que realicen una mímica como si estuvieran nerviosos.
- Plantee **preguntas de opinión**: **¿Consideran válida o correcta la actitud de María? ¿Qué hubieran hecho para solucionar el problema?** Para evidenciar la comprensión del texto, pida que realicen las **Actividades 1 y 2**, revise y pida que compartan sus respuestas en voz alta.

Actividad complementaria

Proponga a sus estudiantes:

- › **Lee a alguien de tu familia el texto “La pata Dedé”. Durante esta semana harás participar a tu familia en la lectura. Escoge a algunos miembros, designa a cada uno un personaje y, de esta forma practicarán la lectura.**

Orientaciones y estrategias

Para comprender mejor

Conciencia semántica

- En la **Actividad 3**, lea el fragmento del texto. Pregunte: **según el texto, ¿qué significa la palabra "trato"?** **Acuerdo, convenio, pacto.** **¿Alguna vez han hecho un trato con alguien?** **Respuestas variables.**
- Invite al curso a comentar algunos ejemplos cercanos: un trato de compartir la colación, un trato de turnos en los juegos, un acuerdo para solucionar un problema, etc.
- Explique de qué manera se pueden realizar tratos de forma justa. Pregunte: **¿Ustedes hacen tratos en su casa?** **Respuestas variables. Podrían decir, por ejemplo: "Para ver televisión tengo un trato; primero ve un rato mi hermano y luego veo yo". "No me gusta hacer mi cama, por lo tanto, hago el trato con mi hermana de que yo ayudo en la cocina y ella hace mi cama".**
- Invite al curso a reflexionar cuando se realiza un trato justo o un trato injusto. **Es injusto cuando una de las partes se aprovecha o saca ventaja de la otra.**
- A continuación, pida a sus estudiantes responder la pregunta de la **Actividad 4**. Pida que escriban la respuesta. Recuerde que, antes de comenzar a escribir, es necesario ordenar las ideas, para que el lector pueda comprender el mensaje. Si tienen dudas respecto a ciertas letras, incentive a buscar en un abecedario del aula o a preguntar directamente a usted.

3 Lee con atención y responde.

El vendedor dijo: Acepto el **trato** por dos razones: porque al menos reconoció que lleva un animal y porque me encantaría comer un pato al horno.



¿Qué significa la palabra **trato** en el texto? Comenta.

Marca los sinónimos de trato.



Acuerdo



Desacuerdo



Entusiasmo

4 ¿Alguna vez has hecho algún **trato**? ¿Cuál fue?

172

Ambiente de aprendizaje

Cerciórese de que todo el curso comprendió la actividad. Recuerde lo importante de apoyar individualmente a quienes lo requieran. Promueva un ambiente de respeto y confianza entre pares, de tal manera que sus estudiantes se atrevan a plantear sus dudas e inquietudes.

5 Lee con atención y responde.

María: (Pensando en voz baja.) Imposible separarnos de Dedé. (Se acerca a la boletería.) ¿Me da cuatro boletos, por favor?

 ¿Para qué se utiliza la información que está entre paréntesis?

Para que el narrador lo lea en voz alta.

Para que los actores se queden en silencio.

Para informar a los actores sobre cómo actuar.

6  Escribe dos **acotaciones** presentes en la obra.

Algunos ejemplos: (En una esquina del escenario);
(Preocupada, indicándole a su mamá el cartel que dice
"Prohibido viajar con animales"); (Pensando en voz baja).



Lee y completa.

acotaciones • paréntesis

Las _____ **acotaciones** _____ son indicaciones sobre la actuación o escenografía.

Se escriben entre _____ **paréntesis** _____.

173

- Solicite a sus estudiantes que escriban en la sección **Lee y completa** y, finalmente, lean el párrafo completo en voz alta.

Ampliación del conocimiento

Con la finalidad de ampliar los conocimientos respecto a las acotaciones en obras teatrales, se sugiere presentar el video que podrá encontrar digitando el código **GALPL2BP211A** en <https://www.aula-digital.cl/>

Orientaciones y estrategias

Conciencia sintáctica

- En la **Actividad 5**, pida a un estudiante que lea lo que aparece en el recuadro. Luego, pregunte **¿Para qué se utiliza la información que está entre paréntesis?** Recuerde que, en un guión o libreto, aparecen, tanto las indicaciones que dicen los personajes de una obra dramática como la manera en que se mueven los personajes, sus acciones, vestimenta, iluminación y otros elementos presentes en el escenario.
- Mencione que el autor o autora de las obras dramáticas escribe acotaciones, que son indicaciones sobre la actuación o escenografía. Suelen ir entre paréntesis o en cursiva. Estos tampoco se leen al momento de realizar la obra.
- Luego de este recordatorio, pida completen la **Actividad 6**.

Orientaciones y estrategias

Desafío creativo

- Invite al estudiantado a recordar el final del texto dramático “La Pata Dedé”.
- Comente que el desafío creativo será crear un nuevo final para el texto.
- Recuerde que, antes de comenzar a escribir, es importante organizar las ideas, tener claridad de cuáles serán los personajes, el lugar y el mensaje que desean transmitir.
- Comente al grupo, que una vez que tengan organizada la información, pueden comenzar a escribir el nuevo final.
- Recuerde que deben estar presentes dos personajes: María y el vendedor.
- Diga que, al ser un texto dramático, debe estar escrito en forma de diálogo.
- Comente que se puede agregar un elemento de peligro, suspenso, o puede ser un final inesperado o un final creativo. Dé opciones para que sus estudiantes puedan inspirarse.
- Comente al grupo que, al momento de comenzar a escribir, es importante considerar del uso de mayúsculas y puntuación.
- Incentive a sus estudiantes a seguir estos pasos para la escritura del nuevo final:
 - › Escribir una lluvia de ideas en un borrador.
 - › Ordenar esas ideas entregándole coherencia.
 - › Escribir las ideas en el texto definitivo.
 - › Revisar lo escrito y modificar aquellas ideas que no se entiendan.
 - › Pedir a algún compañero que lea el nuevo final.
 - › Verificar si se comprende el mensaje que se quiere entregar.

Desafío creativo

- Crea otro final para la obra “La Pata Dedé”.
 - Recuerda usar mayúsculas y puntuación.

Vendedor:

María:

Vendedor:

María:

Lee tu final al curso.

174

- Por último, pida a sus estudiantes que lean el final que han escrito frente a todo el curso. Motive a sus estudiantes a leer sus trabajos. Para ello, genere un ambiente de confianza y respeto. Valore la creatividad de sus estudiantes y felicite por convertirse en escritores por un día.

RRA

Con el fin de enriquecer la experiencia con obras dramáticas, puede presentar la lectura complementaria asociada a esta página y que puede encontrar en el Repositorio de Recursos y Actividades.

Leo y escribo

- 1  Lee con atención y responde.

La gente de la estación, que estaba **atenta** al trato, se acerca a observar qué sucederá.

-  ¿Qué significa la palabra destacada en el texto?

Tener la atención dispuesta a algo o alguien.

- 2  Observa la imagen y crea una oración con la palabra **atentos**.



Respuestas variables. Podrían escribir, por ejemplo:

Los niños estaban muy atentos a la lectura.

- Pida a sus estudiantes crear una oración con la palabra **atentos**. Luego, pida al curso leer su oración. Recuerde la importancia de escuchar con respeto las producciones de sus pares.

Ambiente de aprendizaje

Genere un clima de respeto y escucha activa, de tal manera que sus estudiantes sientan la confianza necesaria para participar y exponer las oraciones que han creado.

Pida que escriban la oración inventada en una hoja aparte. Dé un espacio en el diario mural para pegar **todas** las creaciones de sus estudiantes. De este modo, el grupo siente reconocido su trabajo y el aprendizaje se torna significativo.

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- En la **Actividad 1**, pida algún estudiante que lea la siguiente acotación: “**La gente de la estación, que estaba atenta al trato, se acerca a observar qué sucederá**”. Según texto leído, pregunte: *¿Qué significa “estar atentos”? ¿En qué momentos ustedes deben estar atentos? ¿En qué momentos les cuesta estar atentos? ¿En qué momento es más fácil mantener la atención?*
- Luego, en el Texto del Estudiante, deben observar una imagen e inventar una oración. Explique que esta palabra tiene otra acepción: **atento es ser educado**. Pida a sus estudiantes que den ejemplos de conductas en que han sido atentos. **Dar el asiento en el bus lo hace un niño atento, ofrecer un vaso de agua a alguien que tiene sed es ser atento, dejar pasar a alguien antes que yo es ser atento, etc.** También la palabra atento se refiere a ser cortés, amable, considerado.

Orientaciones y estrategias

- Comente a sus estudiantes que a continuación, trabajarán con el prefijo “des-”.
- Pregunte: **¿Recuerdan lo que es un “prefijo”?** **Sílabas o preposición que se antepone a una palabra y cambian su significado.** **¿Qué creen que significa el prefijo “des”?** **Opuesto, contrario.**
- Comenten y entreguen algunos ejemplos: atento/desatento; armar/desarmar; ordenado/desordenado.
- Pida que inventen oraciones, de manera oral, utilizando las palabras con sus contrarios. Por ejemplo:
 - › No alcancé a escribir las tareas, ya que estaba desatento en clases.
 - › Me encantan las clases de Ciencias Sociales, por lo tanto estoy muy atento en ellas.
- Luego, pida que respondan la pregunta: **¿Qué creen que significa la palabra “desatento”?** **No prestar atención.**
- Pida que completen la tabla **Lee y completa.**
- Luego, pregunte: **¿Qué otras palabras conocen que comiencen con el prefijo des-?** Mencione algunas palabras y pregunte: **¿Cuáles serían los opuestos de las siguientes palabras?**
 - › Organizado – **desorganizado**
 - › Ordenado – **desordenado**
 - › Abrigar – **desabrigar**
 - › Confiar – **desconfiar**
- Invite a sus estudiantes a responder la **Actividad 4.**
- Por último, pida a sus estudiantes realizar la **Actividad 5.** Para finalizar, pregunte **¿Cuándo ocuparemos el prefijo des-?** **Para indicar lo contrario, lo opuesto.**

- 3  ¿Qué crees que significa la palabra **desatento**?
Comenta.



Lee y completa.

mismo • contrario

El prefijo **des-** significa lo contrario.

- 4  ¿Qué otras palabras conoces que comiencen con el **prefijo des-**? Escribe dos.

1. Algunos ejemplos: desatento, desordenado, desarmar.

2. _____

- 5  Une las palabras con sus imágenes.

Desenchufar

Desamarrar

Desamor



6  Completa la oración utilizando las siguientes palabras.

trato

atención

Con la profesora hicimos un _____ **trato** _____ :
si prestamos _____ **atención** _____ en clases,
finalizaremos con un juego.

7  Lee la siguiente oración y descubre otro significado de la palabra **trato**.

Yo **trato** de estar atento en clases,
pero a veces me cuesta un poco.

 ¿Que significa en esta oración la palabra **trato**?

Deberían responder que en esta oración significa "intento".

 ¿Cuándo has hecho un **trato**?
Escribe y comenta.

Respuestas variables.

177

- Luego, recuerde con sus estudiantes el significado de la palabra "atención". Pregunte: **¿Qué significa "estar atentos"?** **Tener la atención dispuesta a algo o alguien.**
- Retome las preguntas de la clase anterior con el fin de recordar el significado de la palabra. **¿En qué momentos ustedes deben estar atentos? ¿En qué momentos les cuesta estar atentos? ¿En qué momento es más fácil mantener la atención?** Dé espacio para que sus estudiantes comenten diferentes anécdotas.
- Por último, invite a sus estudiantes a mencionar diferentes oraciones en las que se ocupe la palabra "trato" y la palabra "atento".
- Escriba algunas oraciones en la pizarra con la finalidad de modelar el proceso de escritura.
- No olvide agregar a la pared de palabras, la palabra "trato" y la palabra "atento", ambas con sus respectivas acepciones.
- Finalmente pregunte: **¿Qué palabras aprendimos hoy?**

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 6**, invite a sus estudiantes a completar la oración, pero primero pregunte: **¿Qué significa la palabra "trato"?** **Acuerdo, convenio, pacto.**
- Explique la importancia de cumplir los tratos y además, de realizar tratos justos. Pregunte: **¿Cuándo fue la última vez que hicieron un trato? ¿Fue justo para ambas partes?** Dé espacios para que comenten algunos ejemplos.
- Luego, comente que la palabra "trato" tiene una acepción que es **intentar**. Comente a sus estudiantes que las palabras se utilizan según el contexto; por ello deberán ocupar la palabra "trato" en diferentes situaciones. Lea las **Actividades 6 y 7** haciendo hincapié en la diferencia de significado de la palabra "trato".

Orientaciones y estrategias

Conciencia sintáctica

- Para trabajar la **Actividad 8**, recuerde a sus estudiantes cómo se realizan preguntas y el uso correcto de los signos de interrogación. Escriba en el pizarrón la oración tomada del texto: *¿Por qué tengo que abrirla?*
- Pida a sus estudiantes que la observen y pregunte: *¿Es necesario escribir "por qué" con tilde? ¿En qué situaciones lleva tilde? Se escribe separado y con tilde cuando es pregunta o exclamación.*
- En la **Actividad 8**, deben buscar una pregunta en el texto. En el solucionario se agrega el primer ejemplo.
- Recuerde a sus estudiantes que las palabras "qué", "dónde", "por qué", "cuándo" y "cómo" llevan tilde cuando se utilizan para realizar preguntas o exclamaciones.
- Mencione a sus estudiantes que en la **Actividad 9** deberán usar los signos de interrogación y los signos de exclamación.
- Comente que estos últimos se emplean para expresar: asombro, sorpresa, o enfatizar un comentario o frase.
- Pregunte: *¿Cuál es la diferencia entre los signos de exclamación y de pregunta? Los signos de exclamación sirven para dar énfasis a lo que está escrito, mientras que los signos de interrogación se utilizan para realizar preguntas.*

Actividad complementaria

Proponga a sus estudiantes:

En familia, jueguen a crear diálogos utilizando signos de exclamación y puntuación. Luego, lean en conjunto para verificar que los signos hayan sido bien utilizados.

- 8**  Observa la imagen y escribe una pregunta que realiza la familia al llegar a la **estación**.
Utiliza los signos de interrogación **¿?**.



¿Me da cuatro boletos,

por favor?

- 9**  Utiliza los signos de interrogación (**¿?**) y exclamación (**¡!**) según corresponda.

Dedé: (Desde adentro del canasto.) i Cuac, cuac !

Vendedor: (Extrañado.) ¿ No escuchó usted el graznido de un pato ?

María: (Hablando fuerte.) ¿ El graznido de un pato ?
 No, yo no escuché nada.

Vendedor: (Más enojado aún.) Señora, i abra la canasta !

María: ¿ Por qué tengo que abrirla ?

Dedé: (Desde adentro del canasto.) i Cuac, cuac !

178

Ampliación de contenidos

Con la finalidad de ampliar los conocimientos de sus estudiantes, respecto a los signos de exclamación e interrogación, se sugiere presentar el video que encontrará ingresando el código **GALPL2BP216B** en <https://www.auladigital.cl/>

Observo y escribo

¿Has ido al teatro alguna vez?

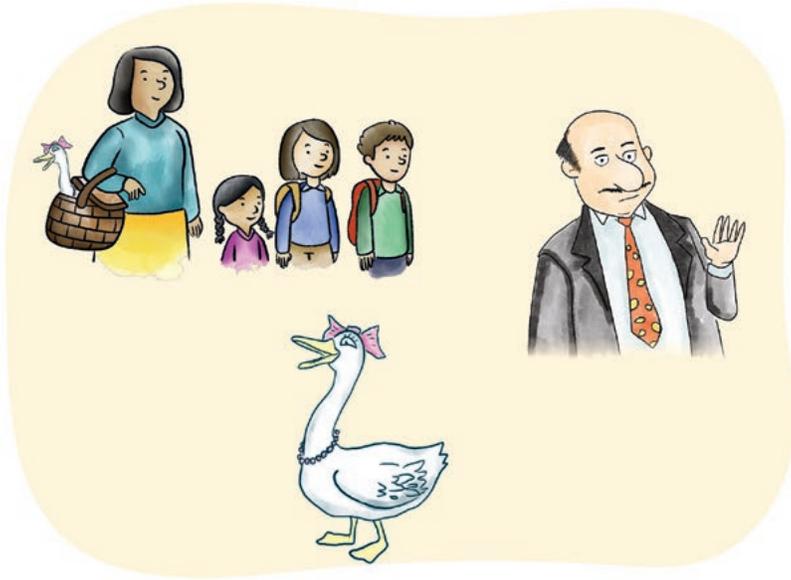
¿Te imaginas actuando?

Paso

1 Preparo mi texto: Obra de teatro.

Para preparar la presentación de la obra "La Pata Dedé":

- Formen grupos de 8 a 9 integrantes. Cada uno representará a un personaje: María, Ana, Joaquín, Mónica, Dedé, vendedor, gente y narrador.
- Vuelvan a leer la obra en conjunto. Luego, como grupo, decidan quién interpretará a cada personaje.



179

Ampliación del conocimiento

Con la finalidad de ampliar los conocimientos de sus estudiantes respecto al texto dramático, se sugiere presentar el video de una obra dramática protagonizada por niños y niñas. Dicha obra podrá encontrarla digitando el código **GALPL2BP217A** en <https://www.auladigital.cl/> Luego de observar el video, pregunte: **¿Les gustaría actuar? ¿Qué necesitan para actuar? ¿Qué actitudes deben tener para que la presentación se pueda llevar a cabo?**

Orientaciones y estrategias

Observo y escribo

1. Preparación de la escritura: Obra de teatro.

Comente a sus estudiantes que en esta clase presentarán la obra "La pata Dedé" trabajada durante la semana. Pregunte: **¿Han ido al teatro alguna vez? ¿Se imaginan actuando?** Motive al grupo diciendo que jugarán a ser actores y actrices. Diga que el primer paso que deben realizar como grupo es preparar la obra escogiendo los personajes y roles que interpretarán.

Invite a sus estudiantes a formar grupos de 8 o 9 estudiantes, en los cuales cada uno representará un personaje.

2. Escritura de texto.

Pida que completen el cuadro que dice “Preparo la obra” que aparece en Texto del Estudiante, en el que deben escribir quién representará a cada personaje. Como sugerencia, pueden fabricar algún cintillo o máscara que represente al personaje.

Luego de haber leído en conjunto los cinco puntos y comentado con el grupo lo que se menciona, otorgue tiempo suficiente para que cada grupo practique su obra. Cuando los grupos estén listos, pida que se pongan el cintillo o la máscara y lo presenten al público. Este puede ser el mismo curso u otros cursos.

Ambiente de aprendizaje

Apoye la experiencia, resolviendo dudas o aportando con ideas a los diferentes grupos. Guíe con mayor atención a aquellos grupos a los que les resulte difícil organizarse.

Se recomienda preparar una escenografía con paños o cortinas de modo de ambientar la experiencia de aprendizaje.

Cerciórese de que todos sus estudiantes comprendieron la actividad. Recuerde lo importante de apoyar individualmente a quienes lo requieran.

Promueva un ambiente de respeto y confianza entre pares, de tal manera que sus estudiantes esperen con entusiasmo el momento de presentar frente al curso. Después de cada muestra, invite a sus estudiantes aplaudir a sus pares.

Paso

2 Preparo la obra:

Personaje	¿Quién lo representa?
Narrador	Cuenta la historia
María	Mamá
Ana	Hija
Joaquín	Hijo
Mónica	Hija
Pata Dedé	La pata
Vendedor	El vendedor
Gente	Observadores
Niños	Mónica, Joaquín y Ana

- Para representar la obra dramática es importante que:
 1. Repases para que leas tus diálogos cuando corresponda.
 2. Hables fuerte, pero sin gritar, para que el público te escuche.
 3. Hables proyectando la voz hacia adelante.
 4. Prestes atención y colabores con tu equipo.
 5. Actúes considerando las acotaciones.

Paso 3  **Reviso mi presentación:**

En mi representación teatral	Sí	No
¿Leí los diálogos que me correspondían?		
¿Actué respetando las acotaciones?		
¿Usé un adecuado volumen de voz?		
¿Trabajé en equipo?		



Paso 4  **¿Cómo te sentiste?**

 ¿Te gustó representar esta obra dramática? ¿Por qué?

 ¿Cómo te sentiste actuando?

 ¿Qué fue lo que más te costó?

 ¿Volverías a actuar?

Para finalizar la actividad pida a sus estudiantes comentar las siguientes preguntas. **¿Les gustó presentar la obra? ¿Creen que les gustó a quienes la escucharon? ¿Por qué? ¿Qué fue lo más complejo de la experiencia? ¿Qué fue lo más fácil? ¿Le recomendarían a un amigo o amiga actuar?** Felicite al grupo por el logro alcanzado.

Actividades complementarias

Proponga a sus estudiantes:

- › **Comenta con tu familia que hoy realizaron la obra de teatro “La pata Dedé”. Pregunte si han asistido al teatro y qué obras conocen.**
- › **Lee en tu casa algún cuento entretenido y coméntalo con alguien de tu familia.**

Orientaciones y estrategias

3. Revisión de la presentación

Comente a sus estudiantes que, al terminar su trabajo, deben realizar una autoevaluación. Pida que marquen **sí** o **no** según corresponda. En las preguntas en que la respuesta fue **no**, revisen y corrijan. Acérquese a quienes necesiten apoyo.

4. Compartir el texto

Realice un diálogo con sus estudiantes y pregunte las interrogantes que aparecen en el **Paso 4**. Dé espacio para que expresen cómo se sintieron. Pida que fundamenten sus respuestas.

Orientaciones y estrategias

- Pregunte a sus estudiantes: **¿Qué creen que harán en esta actividad?** Dé espacio para que comenten sus respuestas. Luego, invite a que trabajen en parejas. Complemente la información diciendo que en esta actividad se les harán preguntas sobre lo aprendido en la **Lección 21**. Diga que, por cada pregunta resuelta, podrán pintar la letra indicada.
- Pregunte:
¿Por qué Mateo se olvidó de la alegría? Porque todos sus deseos eran concedidos.
¿Cuál fue el problema de María y sus hijos? El problema fue que viajaban con una pata, y estaba prohibido subir animales al tren.
¿Por qué el vendedor se enojó? El vendedor se enojó porque notó que María le estaba mintiendo.
¿Qué iba hacer el vendedor si ganaba el pato? El vendedor iba a cocinar el pato.
¿Cómo engañó María al vendedor? Cuando María realizó el trato con el vendedor siempre le habló de un pato, pero ella tenía escondida en su canasta una pata.
¿Cómo está escrita una obra teatral? Una obra teatral está escrita en forma de diálogo.
¿Qué son las acotaciones? Son las indicaciones para el actor o actriz al momento de representar su personaje.
¿Qué significa el prefijo “des-”? Ocupamos el prefijo des- para indicar lo contrario.
- Felicite a sus estudiantes por todo lo aprendido.

¡Juguemos con las palabras!

¡Te invitamos a demostrar cuánto has aprendido!

En pareja, resuelvan las preguntas de esta lección. Por cada pregunta resuelta, pinta **una letra** de “Pata Dedé” que se encuentra debajo de las preguntas.

- P** ¿Por qué Mateo se olvidó de Alegría?
- A** ¿Cuál fue el problema de María y sus hijos?
- T** ¿Por qué el vendedor se enojó?
- A** ¿Qué iba a hacer el vendedor si se ganaba el pato?
- D** ¿Cómo engañó María al vendedor?
- E** ¿Cómo está escrita una obra teatral?
- D** ¿Qué son las acotaciones?
- É** ¿Qué significa el prefijo des-?

PATA DEDÉ

182

RRA

Para seguir jugando con palabras, se propone que invite a sus estudiantes a leer y memorizar trabalenguas. En la actividad imprimible asociada a esta página podrá encontrarlos.

¿Qué aprendí?

1  ¿Qué tipo de texto leíste en esta lección?

Cuento

~~Obra de teatro~~

Texto informativo

2  ¿Por qué María y sus hijos iban al sur?



María y sus hijos iban al sur

porque ella decidió vender

su casa

3  ¿Qué personaje del texto “La pata Dedé” te gustó más? ¿Por qué?

Respuesta variable.

4  ¿Habías leído antes una obra de teatro? ¿Qué te llamó la atención?

5  ¿Te gustó la obra? ¿Te gustaría leer otra? ¿Por qué?

183

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

- Pregunte: **¿Qué haremos en esta página?** Permita que sus estudiantes comenten y den a conocer sus apreciaciones. Luego, diga que han finalizado la **Lección 21**. Junto, con felicitar al curso, pida que hagan una recopilación de lo visto. Para esto, puede intencionar a través de preguntas: **¿Recuerdan qué textos leímos? Alegría y escuchamos un texto dramático llamado “La pata Dedé”. ¿Qué tipos de textos leyeron? El primero era un cuento y el segundo era un texto dramático. ¿De qué se trataban? “Alegría” se trata de un niño llamado Mateo que de a poco perdió la felicidad, ya que todos sus deseos eran concedidos. Respecto al otro texto, se trataba una familia que se cambiaba de casa por lo que debían viajar en tren con su pata. Sin embargo, al tren no podían subir animales.**

- Para desarrollar la **Actividad 1**, pida al grupo que mencionen características de los textos dramáticos, del cuento y de los textos informativos. Luego, marcarán el texto que corresponde.
- En la **Actividad 2** invite a sus estudiantes a recordar la historia “La Pata Dedé”.
- En la **Actividad 3**, converse con sus estudiantes acerca de los personajes del texto. Pida su opinión y pregunte: **¿Qué les pareció la actitud del vendedor? ¿Qué les pareció que María haya tenido que mentir? En el lugar de la pata, ¿dónde te habrías escondido?**

Cierre de lección

Metacognición

Por último, realice las preguntas de las **Actividades 4 y 5**. Respecto de la **Actividad 5**, comente que, si les gustó la experiencia de conocer el texto dramático, pueden seguir profundizando sus conocimientos a través de visitas al teatro, averiguando acerca de la cartelera disponible o también gestionar una salida pedagógica.

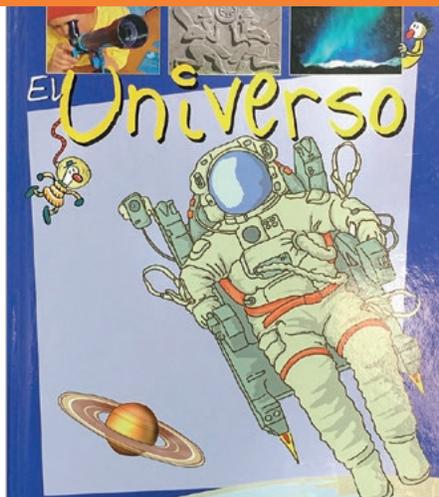
Pregunte: **¿Qué aprendieron con esta lección? ¿Hubo algo que les resultó difícil? ¿Por qué? ¿Qué pueden hacer para superar las dificultades?** Respuestas variables.

Finalmente, felicite al grupo por haber finalizado la **Lección 21**.

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral:
Dibujos de luz
- Comprensión de lectura:
Tanabata:
la fiesta de las estrellas



Tanabata: la fiesta de las estrellas

Tanabata es una fiesta que se realiza el día 7 de julio de cada año en Japón. El origen de esta costumbre se halla en la antigua leyenda de Tanabata.

Los protagonistas de esta leyenda son dos estrellas, Altair y Vega, ubicadas en lugares opuestos de la Vía Láctea. La leyenda dice que estas estrellas fueron dos enamorados separados por el Rey Celestial, pero que se les dio la oportunidad de verse solo un día al año. Esta reunión les causa tanta felicidad que conceden deseos a todas las personas que los pidan.

Antiguamente, el día de la fiesta, en los jardines y puertas de las casas se ponían ramas de bambú decoradas con tiras de papel de distintos colores. En cada tira las personas escribían sus deseos y, al término de la fiesta, las tiras de papel se recogían y se arrojaban al río más cercano para que los deseos se cumplieran.

Entre los deseos, era común que los padres ataran una muestra de la escritura de sus hijos en las ramas para que mejoraran su caligrafía. También era común escribir poemas halagando a los enamorados de la leyenda.

La costumbre de escribir poemas en la fiesta de Tanabata fue tan importante que se decidió que el mes de julio se llamara "el mes de las letras".



Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura
OA2, OA7, OA8, OA10 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura
OA12, OA16, OA17 | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral
OA23, OA25, OA27 |
|---|--|--|

Estrategias de comprensión de lectura

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Predecir | <ul style="list-style-type: none"> • Visualizar | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura en coro |
|--|--|---|

Palabras de uso frecuente

- Año
- Fueron
- Fiesta

Palabras de vocabulario

- Arrojan
- Opuestos
- Protagonistas
- Origen

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 22 UN VIAJE POR EL UNIVERSO

Objetivo de la lección: Comente al curso que, en esta lección, escucharán el texto “Dibujos de luz”. Luego, leerán el texto “Tanabata: la fiesta de las estrellas”. Además, aprenderán palabras nuevas para ampliar su vocabulario, escribirán un cuento y mejorarán su lectura y escritura mediante el conocimiento y uso del género y número de los artículos.

Ideas previas

Pida a sus estudiantes que recuerden lo aprendido en la lección anterior. Incentive a que utilicen el vocabulario adquirido. A continuación, mencione que esta nueva lección lleva por nombre “Un viaje por el universo” y pregunte: **¿Qué saben del universo? ¿Qué creen que encontrarán si viajan por el universo? Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos previos y sus ideas.**

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

- Solicite que observen los textos de la sección **Escucharé y leeré**. Lea los títulos de los textos, muestre la portada de “Universo” y pregunte: **¿De qué creen que hablarán los artículos de este libro?** Lea el título del segundo texto y pregunte: **¿Habían escuchado antes la palabra “Tanabata”? ¿A qué creen que se refiere? Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos previos e ideas personales.**
- Comente que seguirán conociendo nuevas palabras y otros artículos informativos, y trabajarán con palabras con **r** y **rr**. Además, escribirán un artículo informativo.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



Dibujos de luz



Tanabata: la fiesta de las estrellas

Seguiré conociendo

Artículos informativos

Escribiré un texto informativo

Nuevas palabras

Palabras con letras **r** y **rr**

ESCRIBE MI TEXTO
Completa el siguiente esquema

Nombre de la fiesta

¿Dónde y cuándo se celebra esta fiesta?

¿Qué se recuerda en esta fiesta?

¿Cómo se celebra?

¿Qué saben sobre el universo?

Errores frecuentes

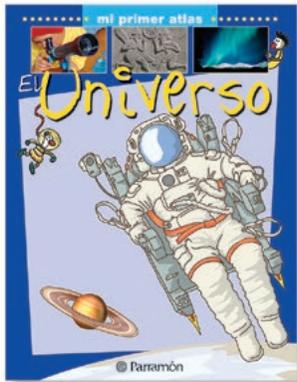
Frecuentemente se producen confusiones en el uso y la pronunciación de la **r** y la **rr**. Para evitar la confusión es favorable aclarar cada regla ortográfica, escribirla de manera simple con el curso y dejarla publicada en la sala para que sus estudiantes puedan recurrir a ellas cuando tengan dudas.

Sin embargo, solo conocer las reglas no asegura nada. Es necesario leer frecuentemente textos en los que aparezcan palabras con **r** y **rr**.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Qué podemos encontrar en el universo?
- Observen la portada, ¿qué creen que aprenderán?



- Escuchen el texto "Dibujos de luz".

¿Qué comprendí?

- 1 Completa la ficha.

- Título del libro: Universo
- Nombre del texto: Dibujos de luz
- Autores: Ofelia Ortega.
- ¿Qué tipo de texto es? Informativo.

185

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Para activar conocimientos previos, pregunte: *¿Qué sabes del universo? ¿Dónde se ubica el planeta Tierra? ¿Han escuchado hablar del sistema solar o la Vía Láctea?*
- Explique que nuestro planeta Tierra está dentro del Sistema solar y este Sistema solar está dentro de la Vía Láctea.
- Pregunte: *¿Alguna vez han observado las estrellas? ¿Saben qué es una constelación? ¿Qué constelación conocen?*
- Explique que la **Meta de lectura** es comprender algunos aspectos del universo. Reproduzca el texto mencionado asegurándose de que la totalidad del estudiantado está prestando atención.

- Detenga la reproducción en la parte que dice: "Durante la noche parece que las constelaciones giran". Explique que utilizarán nuevamente la **estrategia de visualizar**: *¿Recuerdan que visualizar significa crear imágenes en la mente de lo que está describiendo un texto?* En este fragmento del texto se explica que, si miramos mucho las estrellas, parece que giran. *¿Cómo se lo imaginan?* Deje que sus estudiantes piensen un minuto y, luego, dé la palabra para escuchar sus visualizaciones. Pregunte: *¿Por qué lo imaginan así? ¿Qué pistas descubrieron en el texto para hacer la visualización? ¿Qué conocimientos les ayudaron?*
- Continúe con la reproducción. Al finalizar, pregunte: *¿Qué estructura tiene este texto? ¿Cómo está organizado? ¿Qué información importante nos entrega este texto?*
- Concluya, luego de los aportes de sus estudiantes, que efectivamente es un texto informativo, que está escrito en párrafos y nos aporta información real del universo y las estrellas.
- Comente que al estudiar el universo y las estrellas se comprende mejor nuestra vida en el planeta Tierra. Existen los astrónomos que estudian el universo y las estrellas. En Chile tenemos importantes centros astronómicos. Uno de ellos, Alma, se encuentra en el norte del país, en pleno desierto. Hasta ese centro vienen científicos de muchas partes del mundo a observar el universo.
- Invite a sus estudiantes a completar la ficha de la **Actividad 1**, escribiendo el título y el tipo de texto.

RRA

Para esta sección, debe reproducir el video del texto que se encuentra en el Repositorio de Recursos y Actividades.

Orientaciones y estrategias

- Invite a sus estudiantes a **leer y completar** en sus Textos la sección **Lee y completa**. En ella, deben seleccionar una palabra que complete la frase.
- En la **Actividad 2**, solicite que dibujen lo que más les llamó la atención del texto leído.
- Dé el tiempo necesario para que expresen sus ideas a través del dibujo. Acérquese a quienes presentan más dificultades para apoyar y motivar al logro de sus objetivos.
- Invite al curso a comentar y explicar por qué les interesó más esa parte. Dé la palabra a sus estudiantes y solicite que muestren sus dibujos a sus pares. Procure un buen ambiente en el curso para apreciar los logros de los otros y felicite a cada participante.

Anticipo mi lectura

- Explique a sus estudiantes que en la siguiente página leerán otro texto y pregunte: **¿Han asistido a alguna fiesta tradicional? ¿Dónde?** Solicite que comenten algunas de sus experiencias.
- Lea el título del texto “Tanabata, la fiesta de las estrellas”. Pregunte: **¿Cómo se imaginan que sería una fiesta “hacia las estrellas”?**
- Lea en voz alta el título del texto “Tanabata: la fiesta de las estrellas”. Pida que observen las fotografías que lo acompañan y explique que utilizarán la **estrategia de predicción**. Pregunte: **¿De qué creen que se tratará el texto? ¿Por qué?** *Se espera que respondan algo relacionado con las estrellas y una celebración.*



Lee y completa. ¿Qué palabra es la que le falta?

fuentes • libros • trabajos

Los textos informativos entregan datos reales de distintas **fuentes** que se obtienen en bibliotecas físicas o virtuales.

2



Dibujen lo que más les llamó la atención del texto.

Respuesta variable



¿Por qué les interesó más esa parte? Expliquen.

Anticipo mi lectura



¿Han asistido a alguna fiesta tradicional? ¿Dónde?



¿Cómo se imaginan que sería una fiesta “hacia las estrellas”?

Leo y comprendo

👁 Lee el siguiente texto.

Tanabata: la fiesta de las estrellas



Tanabata es una fiesta que se realiza el día 7 de julio de cada año en Japón. El origen de esta costumbre se halla en la antigua leyenda de Tanabata.

Los protagonistas de esta leyenda son dos estrellas, Altair y Vega, ubicadas en lugares opuestos de la Vía Láctea. La leyenda dice que estas estrellas fueron dos enamorados separados por el Rey Celestial, pero que se les dio la oportunidad de verse solo un día al año. Esta reunión les causa tanta felicidad que conceden deseos a todas las personas que los pidan.

Antiguamente, el día de la fiesta, en los jardines y puertas de las casas se ponían ramas de bambú decoradas con tiras de papel de distintos colores. En cada tira las personas escribían sus deseos y, al término de la fiesta, las tiras de papel

Lectura modelada

- Invite a escuchar el texto “Tanabata: La fiesta de las estrellas”; lea en voz alta, con fluidez. Mientras usted modela la lectura, sus estudiantes leen en sus Textos.
- Solicite que marquen las palabras de uso frecuente que aparezcan en la lectura compartida. Muestre las tarjetas y jueguen a “Leo jugando con volumen”. Pida a sus estudiantes que lean las palabras de uso frecuente en el panel usando volumen alto medio y bajo.
- Escriba o ubique las tarjetas de las palabras **año**, **fueron** y **fiesta**. En el **Muro de palabras** en la sección de “uso frecuente”.

Lectura compartida

- A continuación, presente la lectura compartida. Proyecte la lámina con un fragmento del texto en un lugar visible de la sala.
- Invite a **leer a coro**: usted lee una línea; luego, es el turno de sus estudiantes.

187

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Comprensión de lectura

- Recuerde a sus estudiantes las características de las leyendas: **es un texto narrativo, transmitido de generación en generación en forma oral, mezcla realidad con fantasía, explica fenómenos de la naturaleza, hechos de un pueblo, características de animales, etc.** Pregunte a sus estudiantes: **¿Por qué creen ustedes que se dice que Tanabata es una fiesta tradicional?** Llévelos a concluir, a partir de sus conocimientos previos, que **una fiesta es tradicional cuando se realiza por muchos años y muchas personas participan en ella.** Puede nombrar algunas fiestas tradicionales chilenas como las Fiestas Patrias, la fiesta de La Tirana del norte, la minga en Chiloé.

Orientaciones y estrategias

Actividades complementarias

Proponga a sus estudiantes:

- › **Lee a alguien de tu familia el texto “Tanabata: la fiesta de las estrellas”**
- › **Comenta con tu familia sobre lo que estás aprendiendo acerca de una fiesta tradicional de Japón.**
- › **Pregunta qué otras fiestas tradicionales tenemos en Chile o en sus países de origen.**

Ambiente de aprendizaje

Sus estudiantes aprenden cuando existe un espacio de respeto y confianza entre sí y sus docentes. Procure manifestar altas expectativas para que puedan participar sin miedo a equivocarse. Para desarrollar un interés genuino por aprender, desafíe y motive continuamente a sus estudiantes.



se recogían y se arrojaban al río más cercano para que los deseos se cumplieran.

Entre los deseos, era común que los padres ataran una muestra de la escritura de sus hijos en las ramas para que mejoraran su caligrafía. También era común escribir poemas halagando a los enamorados de la leyenda.

La costumbre de escribir poemas en la fiesta de Tanabata fue tan importante que se decidió que el mes de julio se llamara “el mes de las letras”.

Actualmente, las calles se decoran con adornos de papel, es decir, enormes serpentinas que imitan a las estrellas de la Vía Láctea, se organizan desfiles, se instalan ferias y por la noche se lanzan fuegos artificiales.

Tanabata.

www.wikipedia.org (Adaptación).

¿Qué comprendí?

- 1  Lee con atención y responde.

En cada tira de papel las personas escribían sus deseos y, al término de la fiesta, las tiras de papel se recogían y se **arrojaban** al río más cercano para que los deseos se cumplieran.

-  ¿Qué crees que significa la palabra **arrojar** en esta oración?

Respuesta posible: "Arrojar" significa "lanzar con fuerza un objeto".

-  ¿En qué situación usas la palabra **arrojar**?
Luego, realiza la mímica frente al curso.

Respuesta variable. Podrían escribir, por ejemplo, que se usa para "arrojar una pelota por el aire".

- 2  ¿En qué país se celebra la fiesta de Tanabata?

En Japón.

- 3  ¿En qué fecha se celebra la fiesta de Tanabata?

El 7 de julio.

189

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Lea en voz alta la siguiente oración: "El origen de esta costumbre se encuentra en la antigua leyenda de Tanabata"
- Pregunte: Según el texto, **¿qué significa la palabra "origen"?** Concluya en conjunto con sus estudiantes que se refiere a la **idea de nacimiento o inicio**.
- Pregunte: **¿Cuál es el origen del universo?** Escuche sus apreciaciones y complemente que se cree que es a partir de una gran explosión, el Big Bang. Para reforzar el concepto de **origen** pregunte: **¿Cuál es el origen de una planta?** **Sus estudiantes debieran concluir que es la semilla.**

¿Qué comprendí?

- Invite a sus estudiantes a leer el fragmento en la **Actividad 1**. Dé el tiempo para que todos terminen de leer el párrafo completamente.
- Pregunte: **¿De qué palabra viene "arrojaban"?** Indique después de las intervenciones de sus estudiantes, que "arrojar" es lanzar con fuerza un objeto.
- Solicite que escriban la definición en su texto. Pregunte: **¿En qué situaciones utilizamos la palabra "arrojar"?**
 - › Pida que realicen la mímica de arrojar un objeto indicando: Arrojemos una piedra a un lago;
 - › Arrojemos una hoja de papel al basurero.
- Solicite que escriban otro ejemplo en su texto.
- Escriba o ubique las tarjetas de las palabras "arrojar" y "origen" en el **Muro de palabras**, en la sección de Vocabulario. Incentive a usar estas palabras como herramientas para expresarse con mayor precisión en contextos adecuados.
- Para las **Actividades 2 y 3**, formule preguntas literales: **¿En qué país se celebra la fiesta de Tanabata? ¿En qué fecha? ¿Cuál es el origen de esta costumbre?** Pida que busquen la información en el texto y la subrayen. A modo de ayuda, puede aclarar que se encuentra en el primer párrafo. Solicite que escriban sus respuestas en el texto.

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Para la **Actividad 4**, escriba en el pizarrón, junto a sus estudiantes, un listado de todas las actividades que se realizan en la fiesta de Tanabata:
 - › **Escribir deseos y poemas en tiras de papel.**
 - › **Colocar las tiras de papel en ramas de bambú.**
 - › **Lanzar fuegos artificiales.**
 - › **Realizar desfiles y ferias.**
- Solicite que escojan alguna de ellas y la escriban en su texto.
- Para la **Actividad 5**, pregunte: **¿Qué fiestas tradicionales se realizan en Chile? La Tirana, Cuasimodo, la minga, Fiestas Patrias, entre otras.**
- Plantee preguntas de opinión: **¿Por qué creen que es importante celebrar fiestas tradicionales? ¿Crees que la fiesta de Tanabata es importante? ¿Por qué? Sus respuestas pueden ser variables a partir de sus conocimientos previos y sus ideas.**
- La **Actividad 6** consistirá en imaginar que están en la fiesta de Tanabata. Invite a sus estudiantes a cerrar sus ojos y pensar en qué deseo les gustaría pedir si estuviesen en esa fiesta. Dé tiempo para que imaginen y escriban sus deseos.
- Acérquese a quienes presenten dificultad en la escritura.
- Una forma de corroborar la comprensión lectora del texto es solicitar que dibujen cómo podrían celebrar esta fiesta de acuerdo con lo informado en el texto leído. Tal como lo solicita la **Actividad 7**.

4 ✎ ¿Cómo se celebra la fiesta de Tanabata?

Escribiendo deseos en tiras de papel para luego, arrojarlas al río.

5 🗨️ ¿Crees que la fiesta de Tanabata es importante? ¿Por qué?

6 ✎ Imagina que estás en la fiesta de Tanabata. ¿Qué deseo escribirías?



Respuesta variable

7 ✎ Dibuja cómo podrías celebrar esta fiesta de acuerdo con lo informado en el texto leído.



Respuesta variable

Para comprender mejor

👁 Lee nuevamente el texto "Tanabata: la fiesta de las estrellas".

¿Qué comprendi?

- 1 🗨 ¿De qué se trata la leyenda de Tanabata?
- 2 🗨 ¿Qué relación hay entre la fiesta de Tanabata y los poemas según el texto? Explica.
- 3 ✍ Escribe un poema en honor a las estrellas.

Respuesta variable



The illustration shows a light blue sky with several yellow stars of varying sizes and soft, white clouds. Below the sky is a large, light blue rectangular area with five horizontal lines, intended for writing a poem.

191

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- En la sección Para comprender mejor, invite a sus estudiantes a realizar una lectura silenciosa del texto "Tanabata: la fiesta de las estrellas".
- A continuación, pregunte: **¿De qué se trataba la leyenda de Tanabata? ¿Qué relación hay entre la fiesta de Tanabata y los poemas según el texto?** Dé la palabra a sus estudiantes para que expliquen y expongan sus ideas. **Sus respuestas debieran referirse a las estrellas Altair y Vega, que fueron dos enamorados que estaban en lugares opuestos de la Vía Láctea porque el rey Celestial los había separado y solo se podían ver una vez al año; y que, debido a su gran felicidad, concedían deseos a todos.**
- También debieran referirse a la importancia que cobró la costumbre de escribir poemas en honor a los enamorados ya que a partir de esto el mes de julio llevaría el nombre de "el mes de las letras".

- Invite a sus estudiantes a crear un poema en honor a las estrellas. Cree un ambiente relajado utilizando una música suave para lograr la inspiración de cada uno. Dé el tiempo suficiente para su creación y escritura.
- Acérquese a sus estudiantes que manifiesten alguna dificultad para concentrarse o inspirarse para la escritura.

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- En la **Actividad 4**, lea en voz alta la siguiente oración: “Los protagonistas de esta leyenda son dos estrellas, Altair y Vega, ubicada en lugares opuestos de la Vía Láctea”.
- Pregunte: **Según el texto, ¿qué creen que significa la palabra que está destacada?** Dé la palabra a sus estudiantes. Para corroborar el significado, pida que busquen en el diccionario y lo comenten. Concluya con sus estudiantes que se refiere a lo más lejano y que en otros contextos significa que es lo contrario.
- Invite a realizar un juego de palabras en el que usted dice una palabra y sus estudiantes contestan con otra que sea su opuesto. Parta con un ejemplo y dé la palabra al curso:
 - › Blanco – Negro.
 - › Lindo... Feo.
 - › Alto... Bajo.
 - › Abundante... Escaso.
 - › Claro... Oscuro.
- A continuación, pida que escriban el significado de la palabra “opuesto” en el Texto del estudiante.
- Pregunte: **¿Qué palabra creen que reemplaza a “opuestos” en el texto?** Pida a un estudiante que lea las alternativas y en conjunto decidan cuál es la correcta. Solicite que marquen en sus Textos y lo escriban completando la oración.
- Escriba o ubique la tarjeta de la palabra “opuestos” en el **Muro de palabras**, en la sección de vocabulario. Incentive al curso a usar esta palabra como herramienta para expresarse con mayor precisión en contextos adecuados.
- Para la **Actividad 5**, pregunte: **¿Cómo se celebraba antiguamente la fiesta de las estrellas?** Dé la palabra a sus

- 4  Lee con atención y responde.

Los protagonistas de esta leyenda son dos estrellas, Altair y Vega, ubicadas en lugares **opuestos** de la Vía Láctea.

-  ¿Qué significa la palabra destacada?

Que se muestra totalmente diferente.

-  ¿Qué palabra reemplaza a **opuestos** en el texto? Marca.



- Lo opuesto significa lo **contrario**.

- 5  ¿Cómo se celebraba antiguamente la fiesta de las estrellas?

Escribían deseos en tiras de papel y los colgaban en ramas de bambú, en jardines y puertas.

- 6  ¿Por qué julio es llamado el mes de las letras en Japón?

Porque se celebra la fiesta de Tanabata, en la que era muy importante la escritura de poemas.

192

estudiantes para que nombren algunas de las actividades que se realizan según el texto y solicite que escriban alguna de ellas.

- En la **Actividad 6**, pregunte: **¿Por qué julio es llamado “el mes de las letras” en Japón?** Solicite que escriban su respuesta en el texto. Para ayudar puede advertir que la respuesta la pueden encontrar en el párrafo 5.

RRA

Para conectar con la actividad siguiente de opuestos, se recomienda tener en cuenta la ficha imprimible asociada a esta página que se encuentra en la RRA. En ella, sus estudiantes tendrán la posibilidad de identificar, escribir y dibujar los opuestos de algunas palabras.

7  Observa los signos escritos utilizados por los japoneses.

ア	イ	ウ	エ	オ
カ	キ	ク	ケ	コ
サ	シ	ス	セ	ソ
タ	チ	ツ	テ	ト
ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ
ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ
マ	ミ	ム	メ	モ

 ¿Te parece fácil o difícil? ¿Por qué?

Respuestas variables.

8  ¿Por qué crees que los japoneses piden como deseo tener buena caligrafía? Da una razón.

Respuestas variables.

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 7**, realice preguntas literales: **¿Qué deseos pedían los padres comúnmente?** Si no lo recuerdan pida que revisen el párrafo 4.
- Haga **preguntas inferenciales**: **¿Qué es la caligrafía?** Explique que la caligrafía es el arte de escribir con letras bellas o bien formadas. **¿Por qué creen ustedes que se debe aprender caligrafía?** Comente sobre la importancia de escribir con letra clara.
- Invite a sus estudiantes a observar en su texto el cuadro con los signos escritos utilizados por los japoneses. Compárelos con nuestros símbolos o letras. Pregunte: **¿Por qué crees que los japoneses piden como deseo tener buena caligrafía?**

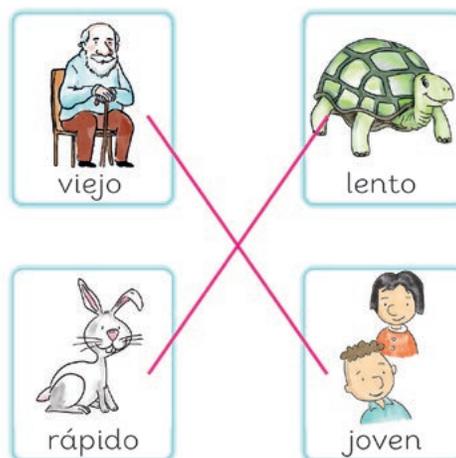
- Dé la palabra a algunos estudiantes y guíelos a reflexionar que es muy difícil de realizar y se debe hacer prolijamente, en caso de no realizarlo adecuadamente los demás no podrían leerlo.
- Luego pida que contesten las preguntas de su texto, sus respuestas deberían ser según su parecer, sus ideas y conocimientos.

Orientaciones y estrategias

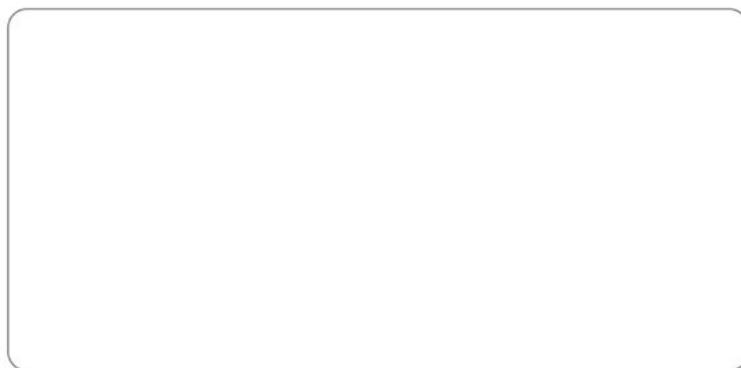
Conciencia semántica

- En la **Actividad 9**, solicite que observen las imágenes de su texto y unan con una línea los opuestos.
- En la **Actividad 10**, invite a sus estudiantes a imaginar cómo son las estrellas Altaír y Vega, y luego que las dibujen en su texto.
- Pregunte: **¿Qué saben de las fiestas tradicionales de Chile?**
- Escriba un listado de las fiestas que nombren sus estudiantes y proponga que realicen una investigación de las fiestas típicas de nuestro país. Puede invitar al curso a formar grupos de seis integrantes y escoger una fiesta típica para realizar un trabajo de investigación.
- Para exponer su trabajo, se sugiere que representen de manera artística una exposición o presentación. Esta podría ser a través del dibujo, una maqueta, una dramatización u otra expresión artística.
- Para concluir su trabajo, pregunte: **¿Qué les pareció el trabajo de investigación? ¿Pudieron trabajar en equipo? ¿Todos realizaron su aporte al trabajo? ¿Qué otras fiestas típicas no se incluyeron en las presentaciones? ¿Hay alguna de nuestras fiestas que se parezca a la fiesta de Tanabata?**
- Felicite a sus estudiantes por el trabajo realizado y, si es posible, exponga ante el resto de la institución educativa.

9  Observa y une con una línea los opuestos.



10  Dibuja y pinta las estrellas Altaír y Vega.



 Junto con tu curso y tu docente, investiguen sobre las fiestas típicas de Chile.

Leo y escribo

1  Vuelve a leer el texto “Tanabata: fiesta de las estrellas” y subraya todas las palabras que tengan **r**.

2  Completa según corresponda.

- Escribe tres palabras con **r** inicial.

Reunión, río, rama, entre otras.

- Escribe una palabra con **rr**.

Arrojaban, carreta, carretera, entre otras.

- Escribe tres palabras con **r** suave.

Decoración, feria, ataron, entre otras.

3  ¿En qué ocasiones se usa **r** suave y en cuáles se usa **r** fuerte? ¿Qué palabras con **rr** conoces?



Lee y completa.

fuerte • suave

La **r** suena fuerte al comienzo de una palabra, por ejemplo, en rosa. La **r** suena suave al final de una sílaba o palabra, por ejemplo: mujer.

195

- Finalmente, realice un juego de deletreo con el curso. Cada estudiante debe tener un lápiz y papel. Invite a un estudiante a deletrear una palabra al azar.
- El curso va escribiendo lo que se va deletreando. Luego, escríbala en el pizarrón y pida que la revisen. Repita el ejercicio con las demás palabras.
- Terminado el juego, solicite que completen la **Actividad 2**. Pregunte: **¿En qué ocasiones se usa *r* suave y en cuáles *r* fuerte? ¿Qué palabras con *rr* conocen?**
- Aclare cuándo se usa la **r** y **rr** indicando, además, cuándo suena fuerte o suave.
- Luego, solicite que realicen la sección **Lee y completa** en sus Textos.

RRA

Para reforzar el uso de la **R** se recomienda tener en cuenta la ficha asociada a esta página que se encuentra en la RRA. En ella, sus estudiantes podrán practicar el uso de la **r** a través de un texto ecológico.

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Solicite a sus estudiantes que vuelvan a leer el texto “Tanabata: La fiesta de las estrellas” e indique que deben subrayar todas las palabras que tengan **R**. Dé el tiempo para que terminen lo indicado; luego, pregunte: **¿Qué palabras encontraron? ¿Cómo podríamos clasificarlas?**
- A continuación, dibuje en el pizarrón la siguiente tabla y escriban juntos las palabras según corresponda.

Palabras con r inicial	Palabras con rr	Palabras con r suave
<ul style="list-style-type: none"> • reunión • rama • realiza 	<ul style="list-style-type: none"> • arrojaban 	<ul style="list-style-type: none"> • origen • estrella • costumbre

Orientaciones y estrategias

- Utilice el texto “Tanabata: la fiesta de las estrellas” para realizar una lectura **compartida a coro**; usted modela la lectura en voz alta, con fluidez y sus estudiantes corean en conjunto. Señale siempre con un puntero mientras lee.
- A continuación, invite a que desarrollen la **Actividad 4**. Pida que lean con atención el párrafo “Los protagonistas de esta leyenda son dos estrellas, Altair y Vega, ubicadas en lugares opuestos de la Vía Láctea”.
- Pregunte: **Según el texto leído ¿qué significa la palabra “protagonista”?** Dé la palabra a sus estudiantes y en conjunto lleguen a concluir una definición simple del significado de la palabra **protagonista**. Solicite que la escriban en sus Textos. En el solucionario se aporta un ejemplo de definición.
- Copie la definición a la que lleguen en conjunto en el **Muro de palabras** junto al concepto correspondiente. Incentive a sus estudiantes a usar esta palabra como herramienta para expresarse con mayor precisión en contextos adecuados.
- Para que sus estudiantes hagan conexión con sus experiencias pregunte: **¿Cuándo se han sentido protagonistas?** Solicite que respondan y expliquen escribiendo en su texto en la **Actividad 5**.
- Invite al curso a realizar el siguiente ejercicio: para cada nombre de película pida que digan quién es el protagonista:
 - › Enredados... Rapunzel
 - › Valiente... princesa Mérida
 - › El rey león... Simba
 - › Frozen... Elsa y Ana
 - › Coco... Miguel
 - › Up... abuelo Carl
- Utilice ejemplos cercanos a sus estudiantes.

- 4** 👁 Lee con atención y responde.

Los **protagonistas** de esta leyenda son dos estrellas, Altair y Vega, ubicadas en lugares opuestos de la Vía Láctea.

- ✎ ¿Qué significa la palabra destacada?

Persona o personaje que tiene un rol principal en un acontecimiento, cuento, leyenda, fábula, película, entre otras.

- 5** ✎ ¿Cuándo te has sentido **protagonista**? Explica.

Respuesta variable.

- 6** ✎ Escribe otras palabras que conozcas que tengan **r fuerte, r suave y rr.**

r inicial	rr	r suave
ratón	perro	cantar
reloj	tarro	árbol
rosa	cerro	para

196

- Comente la actividad. Pregunte: ¿Cuál es su cuento favorito? ¿Quiénes son sus protagonistas? Si no recuerdan algún cuento, mencione los nombres de los cuentos leídos durante las clases.

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- En la **Actividad 6**, invite a sus estudiantes a seguir practicando con el uso de la **r**. Solicite que escriban otras palabras que conozcan con **r suave, r fuerte y rr**.
- Solicite que revisen en pareja las palabras que escribieron.

7  Alarga las siguientes oraciones usando tu imaginación.

Respuestas variables.

Las personas decoran sus jardines.



Las personas decoran sus jardines _____
con flores de diferentes colores.

Las estrellas del cielo brillan.



Las estrellas del cielo brillan toda la noche.

Las mariposas vuelan.



Las mariposas vuelan entre las flores del jardín.

197

Actividades complementarias

- › Solicite que lean a alguien de su familia el texto: "Tanabata: la fiesta de las estrellas" y que comenten.
- › Invite al curso a realizar el juego de alargar oraciones con alguno de sus familiares, pero esta vez ellos tienen que inventar la oración inicial y su familiar debe alargarla.

Orientaciones y estrategias

- Antes de realizar la **Actividad 7**, invite a sus estudiantes a alargar oraciones. Ayude a crear frases que tengan sentido. Por ejemplo, escriba en la pizarra:
 - › **Me encanta observar las estrellas.**
Una manera de alargarla sería: "Me encanta observar las estrellas con mi hermano".
 - › **La caligrafía en Japón es muy difícil.**
Una manera de alargarla sería: "La caligrafía en Japón es muy difícil, pero es muy bonita".
- Luego pida que lean las oraciones que aparecen en su texto y las alarguen como aprendieron en el modelamiento.

Orientaciones y estrategias

- Haga **preguntas inferenciales**: Según el texto, **¿cómo son las estrellas Altair y Vega?**
- Pida que piensen en qué deseos les pedirían a las estrellas. Como sugerencia, invite al curso a reflexionar qué deseos pedirían para su curso.
- Realice una lluvia de ideas. Comente los deseos que consideran más valiosos o importantes para la convivencia y el buen desarrollo del grupo. Dé ejemplos como: la amistad, la solidaridad, el buen rendimiento, etc.
- Invite al estudiantado a escribir sus deseos en las tiras de su texto.
- Dé el tiempo necesario para que realicen su escritura. Acérquese a quienes presenten dificultades para crear o escribir. Incentive con refuerzos positivos por su escritura o dando algunas ideas de posibles deseos.
- Luego, pregunte: **¿Que podrían hacer para que se cumplan sus deseos?**
- Reflexione con su curso sobre las acciones que podrían emprender para cumplir estos deseos.
- Guíe al curso a concluir, por ejemplo, que, para el deseo de amistad, pueden preocuparse de que nadie esté solo durante el recreo; para la solidaridad, podrían llamar a quienes están enfermos; para el buen rendimiento, poner atención en clases sin distraer a sus pares y ayudando a quienes presenten dificultades, etc.
- Por último, pregunte: **¿Cómo creen que se sentían las personas al participar en esta fiesta? ¿Por qué?** Dé la palabra y guíe al curso a concluir que las fiestas son celebraciones en las que se reúne la gente y están alegres. Luego, solicite que escriban su respuesta en el texto.

8  Pide tres deseos a las estrellas Altair y Vega. Escríbelos.



1

2 Respuestas variables.

3

9  ¿Qué harás para que tus deseos se cumplan?

Respuestas variables.

10  ¿Cómo crees que se sentían las personas al participar en esta fiesta? ¿Por qué?

Respuestas variables.

Observo y escribo

¿Qué fiestas chilenas tradicionales conoces?
¿Qué sabes sobre ellas?

¿Qué fiestas tradicionales has celebrado con tu familia?

Paso

1 **Preparo mi texto:** Mi texto informativo.

Te invitamos a escribir un texto informativo sobre alguna fiesta costumbrista que conozcas.

Prepara tu texto respondiendo estas preguntas:

Pregunta	Respuesta
¿Qué celebración tradicional voy a explicar?	
¿En qué fecha se celebra?	
¿Qué se recuerda en esta fecha?	
¿Cómo se celebra?	

199

costumbres de los países de origen de sus familiares.

Pida a sus estudiantes que nombren todas las fiestas tradicionales que conocen. **Algunos ejemplos: Fiestas Patrias, 21 de mayo, Navidad, Año Nuevo, entre otras.**

Pueden escoger fiestas típicas de la zona en que viven. Por ejemplo: en el norte La Tirana; en la zona centro, la fiesta de Cuasimodo; en el sur, la actividad comunitaria conocida como **minga**.

Para preparar el texto, pida que completen la tabla que aparece en el Texto del estudiante. Primero, deben escoger una fiesta. Sugiera que escojan la fiesta que más conocen.

Luego, solicite que completen con el resto de información. Ayude con la información que no recuerden.

Orientaciones y estrategias Observo y escribo

Observo y escribo

- Para la sección **Observo y escribo**, invite a sus estudiantes a recordar la investigación que realizaron sobre las fiestas tradicionales chilenas. Solicite que comenten las presentaciones artísticas realizadas. Luego, pregunte: **¿Qué fiestas tradicionales conocen? ¿Qué saben o recuerdan de ellas? ¿Qué fiestas tradicionales han celebrado con sus familias?** Respuestas variables.

1. Preparación de la escritura: Mi texto informativo.

Explique a sus estudiantes que escribirán un texto informativo acerca de alguna celebración tradicional de sus países. Es importante dar la libertad de elegir el país a sus estudiantes, ya que pueden presentarse casos de estudiantes que son hijos de extranjeros y que, aunque han nacido en Chile, mantienen

Paso

2 Escribo mi texto:

 Completa el siguiente esquema.

Nombre de la fiesta

¿Dónde y cuándo se celebra esta fiesta?

¿Qué se recuerda en esta fiesta?

¿Cómo se celebra?

Orientaciones y estrategias

2. Escritura de texto

Explique que realizarán el **Paso 2**, cuyo objetivo es que escriban el texto informativo según la información que escribieron en el cuadro de preparación del texto.

Lea en voz alta la pauta de evaluación del **Paso 3** para tener presentes los aspectos en que deben poner atención.

Aquí se utiliza la información de la tabla realizada anteriormente. Pida que respondan con oraciones completas.

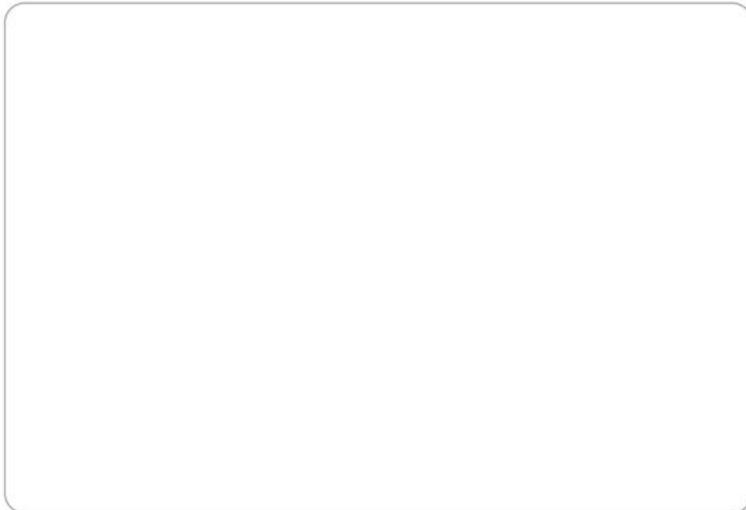
Se sugiere explicar a sus estudiantes que, si les cuesta empezar a escribir su texto, pueden comenzar dibujando.

Procure generar un ambiente de silencio y tranquilidad dentro de la sala. Para esto, puede poner música clásica o tranquila.

Otorgue tiempo suficiente para que escriban.

Monitoree y apoye el proceso de escritura.

 Realiza un dibujo de la celebración.



Paso 3 Revisamos nuestros textos en pareja.

Elaborando un texto informativo	Sí	No
¿Escribí un título relacionado con el tema?		
¿Usé información clara y ordenada?		
¿Usé mayúsculas para comenzar las oraciones?		
¿Escribí con letra es clara?		
¿Usé puntos finales?		

Paso 4 Comparto mi texto.

Orientaciones y estrategias

- Una vez finalizada la escritura del texto informativo, solicite que realicen un dibujo representando la fiesta típica que describieron. Anime a sus estudiantes a realizar sus dibujos con detalle y felicite sus logros.

3. Revisión de escritura

El **Paso 3** consiste en la revisión de la escritura. Para ello, solicite que se reúnan en pareja para revisar en forma conjunta la pauta de evaluación, marcando sí o no según corresponda.

Dé el tiempo que necesiten para la evaluación y para que corrijan su texto si les faltó cumplir con algunos de los indicadores.

4. Compartir el texto

Recuerde a sus estudiantes que el **Paso 4** es compartir el texto escrito.

Una estrategia para este punto es **la silla del escritor**. Pida a voluntarios o seleccione a dos de sus estudiantes para que lean su texto informativo en voz alta frente al curso.

También podría escoger al azar un par de textos y leerlos usted frente al curso.

Luego, revise los textos e identifique los aspectos que están débiles a nivel individual y grupal para reforzarlos.

Para finalizar, pregunte: **¿Les gustó escribir un texto informativo? ¿Por qué?** Dé la palabra a sus estudiantes demostrando interés en sus respuestas con el fin de lograr un vínculo positivo con sus estudiantes.

Actividad complementaria

Juego de letras: Pregunte: **¿En qué se parecen las palabras fueron y fiesta?** Se espera que sus estudiantes contesten que las dos comienzan con **f** y tienen 2 sílabas.

¿Qué otras palabras que comienzan con “f” tienen igual número de sílabas? Podrían nombrar varias palabras, entre ellas: foca, flaca, frío, fome, etc.

Pida que segmenten la palabra **año** (a-ñ-o). Pregunte: **¿Cuál es la letra del medio? ñ.** Solicite que nombren otras palabras que contengan la letra **Ñ** (ñandú, caña, ñoqui, uña, leña, niño).

Orientaciones y estrategias

- En la sección **Juguemos con palabras**, invite a sus estudiantes a elaborar un dominó de opuestos. Dé algunos ejemplos nombrando una palabra y que el curso mencione el opuesto (grande – chico, alto – bajo).
- Pida que observen el ejemplo de las fichas para que puedan crear sus propias fichas continuando la secuencia.
- Dé el tiempo para que puedan crear y elaborar cada ficha. Acérquese para revisar y apoyar a quienes lo requieran.
- Invite al curso a compartir sus fichas en parejas.
- Luego, explique que deben pegarlas en una hoja de bloc y recortarlas para luego jugar con su pareja.

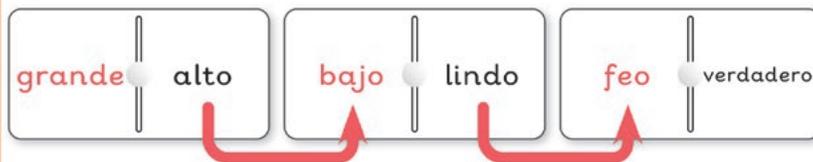
Ambiente de aprendizaje

Un aspecto que favorece el ambiente de aprendizaje es el respeto de normas y turnos. Explique a sus estudiantes que antes de jugar deben acordar las reglas del juego. De esta manera, mantendrán una buena convivencia durante el juego.

¡Juguemos con las palabras!

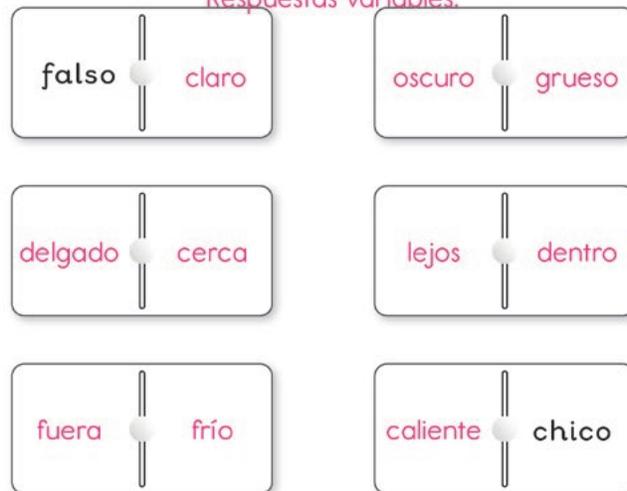
¡Te invitamos a crear un **dominó de opuestos**!

 Fíjate en estos ejemplos.



 Crea tus fichas. Sigue la secuencia de opuestos.

Respuestas variables.



 En pareja, compartan sus fichas.

Luego, traspásalas a una hoja de bloc, recorta y juega.

¿Qué aprendí?

- 1  Inventa una oración usando la **palabra opuesta** de **tranquilo**.

Respuesta variable. Podrían responder algo como: **Vicente está muy inquieto esperando salir a jugar.**

- 2  ¿Qué significa que las palabras sean **opuestas**? Marca.

Que no pueden unirse.

Que significan lo mismo.

Que sus significados son contrarios.

- 3  Escribe palabras con **r** o **rr**.

Respuestas variables.

r
risa
rosa
rato

rr
fierro
perro
carrera

- 4  ¿Qué te gustó aprender en esta lección?

- Repita el mismo ejercicio con las otras alternativas. En seguida mencione cuál era la alternativa correcta. Dé tiempo para que corrijan si es necesario.
- Para la **Actividad 3**, indique que deben escribir palabras con **r** o **rr**.
- Puede copiar el mismo cuadro en la pizarra para la revisión, escribiendo algunas de las palabras que ellos escogieron. Las respuestas del solucionario constituyen ejemplos. Sus estudiantes podrían escribir otras.

Cierre de lección

Metacognición

Para finalizar con la **Actividad 4**, pida que recuerden las actividades que realizaron durante esta lección, dando la palabra a sus estudiantes. Para que de esta forma recuerden todo lo realizado, pregunte: **¿Qué les gustó aprender? ¿Qué actividades encontraron más entretenidas? ¿En cuál de ellas tuvieron dificultades para realizarlas?** Se espera que sus estudiantes mencionen la mayor cantidad de actividades y respondan según sus experiencias, gustos personales e ideas propias.

203

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

- En la sección **¿Qué aprendí?**, invite a sus estudiantes a mostrar lo que aprendieron respondiendo esta lección.
- En la **Actividad 1** solicite que escriban una oración utilizando la palabra opuesta de **tranquilo**.
- Revise las oraciones de sus estudiantes solicitando que lean lo que escribieron.
- En la **Actividad 2**, pregunte: **¿Qué significa que las palabras sean opuestas?** Solicite que lean en silencio las alternativas y luego marque la que consideran correcta.
- Para revisar, lea usted la primera alternativa y solicite que indiquen quiénes contestaron esa alternativa.

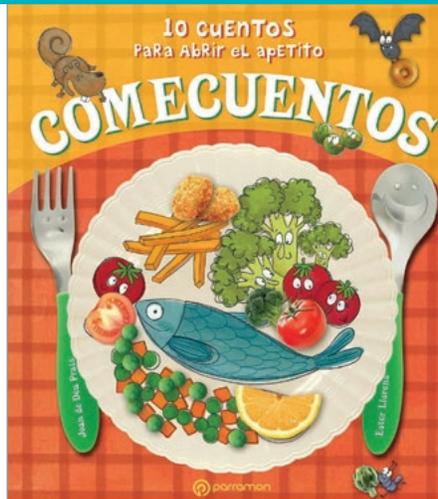
Audio	
Dibujos de luz	
Lectura compartida	
Tanabata: la fiesta de las estrellas	
Palabras de uso frecuente	
Año	
Fueron	
Fiesta	
Palabras de vocabulario	
Arrojaban	
Opuesto	
Protagonistas	
Origen	
Actividades complementarias	Página
Opuestos	192
Letra r	195

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral:
El regalo de Marcelina.
- Comprensión de lectura:
El coyote y la tortuga.



El coyote y la tortuga



Hace mucho tiempo había muchas tortugas que vivían en el pequeño río Colorado. Además, por esa zona habitaba también un coyote que, por supuesto, siempre estaba hambriento.

Un día las tortugas decidieron ir río arriba a buscar comida, porque allí existía un tipo de cactus que les resultaba muy apetitoso. Pero el día que decidieron partir, una de las tortugas bebé se encontraba durmiendo apaciblemente y su madre decidió no despertarla para dejarla descansar. Así fue que marchó con las demás tortugas, sin su bebé, en búsqueda de comida.

Luego de un tiempo, la pequeña tortuga despertó y se preguntó:

—¿Dónde está mi madre? Tal vez debió irse y me ha dejado sola. ¡Debo ir a buscarla!

Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura
OA1, OA2, OA5, OA8, OA10 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura
OA12, OA16, OA17 | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral
OA25, OA27, OA29 |
|--|--|--|

Estrategias de comprensión de lectura

- | | | | | |
|------------|--------------|-----------|------------------|------------------|
| • Predecir | • Visualizar | • Inferir | • Lectura a coro | • Lectura en eco |
|------------|--------------|-----------|------------------|------------------|

Palabras de uso frecuente

- Tortuga
- Hambriento
- También

Palabras de vocabulario

- | | |
|-------------|-----------------|
| • Apetitoso | • Enfadado |
| • Enfurecer | • Apaciblemente |
| • Replicar | • Burlaba |

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 23 HISTORIA DE TORTUGAS

Objetivo de la lección: Comente al curso que en esta lección escucharán "El regalo de Marcelina" y leerán "El coyote y la tortuga". También trabajarán el vocabulario, la escritura y la lectura oral de palabras y textos.

Ideas previas

A continuación, explique que en esta clase comenzarán una nueva lección que tiene por nombre "Historia de tortugas".

Realice preguntas para activar sus conocimientos previos: **¿Qué saben de las tortugas? ¿Qué tipo de animal es? ¿Y qué sabes de las gallinas? ¿En qué se diferencian estos dos animales?**

Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos previos.

Realice una lluvia de ideas. Anote alguno de los comentarios en el pizarrón para utilizarlos cuando lo considere necesario.

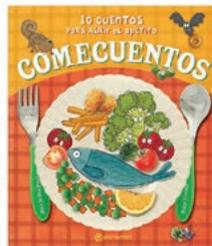
Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

- Solicite que observen los textos de las secciones **Escucho y comprendo** y **Leo y comprendo**. Escriba los nombres de ambos textos en la pizarra y léalos en voz alta.
- Pida que lean lo que seguirán conociendo y el tipo de texto que escribirán. Pregunte: **¿Saben qué es un enigma?** Se esperan respuestas variables. Aclare que un **enigma es un misterio por resolver**.
- Realice las preguntas de la página. **Respuestas variables**.
- Finalmente, pregunte: **¿Les gustan los animales? ¿Qué animales son sus preferidos? ¿Conocen alguna historia en que los personajes sean animales? ¿Cuál?** **Respuesta variable**.

¿Qué haré en esta lección?

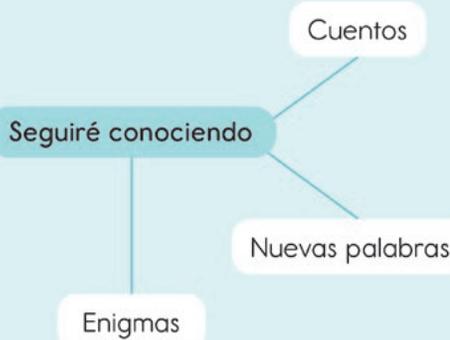
Escucharé y leeré...



El regalo de Marcelina



El coyote y la tortuga



Escribiré un enigma



¿Les gusta resolver problemas? ¿Saben qué es un enigma?

Ambiente de aprendizaje

¿Por qué es importante un ambiente positivo en la sala de clases?

Un buen ambiente fomenta que sus estudiantes expresen sinceramente sus ideas y sentimientos, lo cual se refleja en un crecimiento personal y del grupo, concretamente en:

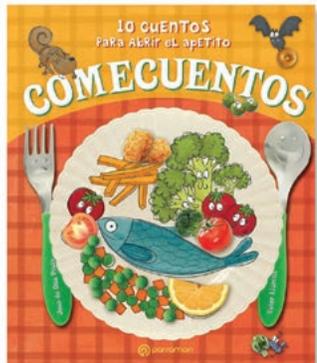
- › un mejor rendimiento académico;
- › un fomento de los valores sociales y escolares;
- › una mejora el trabajo grupal o de equipo;
- › el desarrollo de amistades fuertes y duraderas.

El ambiente de aprendizaje se compone de múltiples condiciones. Es importante prestar atención a ellas para activar aprendizajes integrales.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Les gustan los días soleados o prefieren la lluvia? ¿Por qué?
- ¿Por qué es importante pedir ayuda?
- Observen la portada: ¿cuál será el tema de la historia?



Escuchen el texto "El regalo de Marcelina".

1 Completen la ficha.

- Título del libro: Comecuentos.
- Título del cuento: El regalo de Marcelina.
- Autor: Joan De Déu Prats.
- ¿Qué tipo de texto es? Cuento.

205

- ¿Qué animal es Marcelina? Respuesta: Una gallina.
- ¿Quién le pidió ayuda? Respuesta: El Sol.
- Culmine la reproducción y pida que comenten de qué se trató el cuento y qué les llamó más la atención de él.
- Mantenga la portada del libro a la vista para que puedan descubrir los datos y completar la **Actividad 1**.
- Al finalizar, invite a sus estudiantes a **visualizar** un pasaje de la historia. Comente: ¿Recuerdan que "visualizar" significa crear imágenes en mi mente de lo que está describiendo un texto?
- Luego, pregunte: ¿Qué han visualizado? ¿Qué colores tienen? ¿Qué información del texto los ayudó para realizar esta visualización?
- Pida a dos o tres estudiantes que comenten lo que **visualizaron**.
- Luego, invite al curso a comparar sus **predicciones** con lo que escucharon.

RRA

Para esta sección, debe reproducir el audio del texto que se encuentra en el Repositorio de Recursos y Actividades.

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Solicite que antes de escuchar el cuento "El regalo de Marcelina", respondan las siguientes preguntas: ¿Les gustan los días soleados o prefieren la lluvia? ¿Por qué? Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes justifiquen sus respuestas.
¿Por qué es importante pedir ayuda? Respuesta posible: Porque es más fácil solucionar los problemas.
- Muestre las páginas del cuento e invite a realizar algunas **predicciones**.
- Anote las **predicciones** en el pizarrón.
- Invite a sus estudiantes a escuchar el cuento "El regalo de Marcelina". Reproduzca el audio. Deténgalo a la mitad y pregunte:

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes que respondan las preguntas de la página. Luego, entre todos, revisen las respuestas.

Actividad 2. ¿Por qué el Sol le temía a la lluvia? Porque pensaba que se iba a apagar.

Actividad 3. ¿Qué le pidió el Sol a Marcelina? Que lo protegiera de la lluvia con sus plumas.

Actividad 4. ¿Qué le regaló el Sol a Marcelina? Las yemas de sus huevos serán redondas y amarillas como pequeños soles.

Actividad 5. ¿Se imaginan al Sol bajo las alas de Marcelina? Dibújalo. Se espera que dibujen algo relacionado con la acción del cuento y que expliquen sus dibujos.

- Formule otras preguntas para animar el diálogo y desarrollar la comprensión y el goce lector:
 - › ¿De qué se trataba la historia?
 - › ¿Qué parte de la historia les llamó más la atención? ¿Por qué?
 - › ¿Hay alguna parte del cuento que no hayan entendido? ¿Cuál?
 - › ¿Alguna vez han pedido ayuda para resolver un problema? ¿Cuándo?
- Como actividad complementaria pida que inventen un nuevo final para este cuento y que lo comenten con su grupo. También pueden dibujarlo.

Anticipo mi lectura

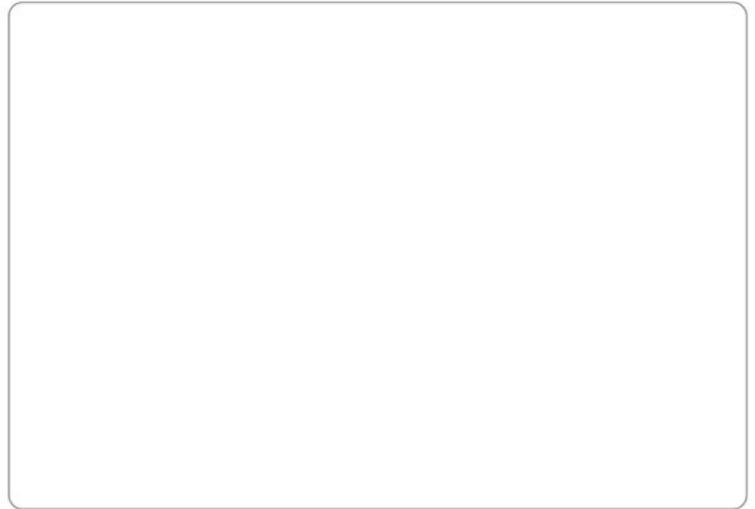
- Realice las preguntas que se encuentran en el texto para fomentar el intercambio de opiniones. **Las tortugas son reptiles. ¿Por qué creen que tienen ese nombre? Respuesta posible: Algunas de sus características: animales que reptan y son de sangre fría. ¿Han visto tortugas en estado salvaje? Respuesta variable.**

2 ¿Por qué el Sol le temía a la lluvia?

3 ¿Qué le pidió el Sol a Marcelina?

4 ¿Qué le regaló el Sol a Marcelina?

5 ¿Se imaginan al Sol bajo las alas de Marcelina? Dibújalo.



Anticipo mi lectura

- Las tortugas son reptiles.
¿Por qué creen que tienen ese nombre?
- ¿Han visto tortugas en estado salvaje?

206

Ambiente de aprendizaje

¿Qué puede hacer para tener un buen ambiente, seguro, justo y agradable en su sala de clases?

Hable con sus estudiantes sobre su desempeño en clases.

Obtenga de primera fuente la información acerca de los contenidos y de cómo se sienten.

Cuando hable con las familias, es importante que también esté presente el o la estudiante. Considere que sobresalgan los aspectos positivos sobre los que hay que trabajar para mejorarlos. Así sus estudiantes sentirán más confianza.

Palabras de uso frecuente: tortuga, hambriento, también.

Ubique las palabras en el **Muro de palabras**. Diga que en la próxima lectura las encontrarán. Cada vez que encuentren una, la ubicarán en el Muro, en la sección "Uso frecuente".

Leo y comprendo

Lee el siguiente texto.

El coyote y la tortuga



Hace mucho tiempo había muchas tortugas que vivían en el pequeño río Colorado. Además, por esa zona habitaba también un coyote que, por supuesto, siempre estaba hambriento.

Un día las tortugas decidieron ir río arriba a buscar comida, porque allí existía un tipo de cactus que les resultaba muy apetitoso. Pero el día que decidieron partir, una de las tortugas bebé se encontraba durmiendo apaciblemente y su madre decidió no despertarla para dejarla descansar. Así fue que marchó con las demás tortugas, sin su bebé, en búsqueda de comida.

Luego de un tiempo, la pequeña tortuga despertó y se preguntó:

—¿Dónde está mi madre? Tal vez debió irse y me ha dejado sola. ¡Debo ir a buscarla!



207

Lectura modelada

- Invite a escuchar “El coyote y la tortuga”; lea en voz alta, con fluidez. Mientras usted modela la lectura, sus estudiantes leen en sus Textos.
- Pida a sus estudiantes que lean las palabras de uso frecuente, con volúmenes de voz alto, medio y bajo. Escriba o ubique las tarjetas de las palabras tortuga y hambriento, en el **Muro de palabras**, en la sección de “Uso frecuente”.

Errores frecuentes

Existen múltiples motivos que explican que sus estudiantes no logren una buena comprensión lectora. ¿Qué hacer para mejorarla?

- › Guíe a sus estudiantes a identificar las palabras clave del texto.
- › Incentive a sus estudiantes a buscar el significado de las palabras confusas.
- › Relea y motive al curso a releer el texto cuantas veces sea necesario.
- › Guíe para que distingan las ideas principales de las secundarias. Los organizadores gráficos son de gran ayuda para estas tareas.
- › Motive a realizar resúmenes de los textos, tanto orales como escritos.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Comprensión de lectura

- Pregunte: *¿Conocen los coyotes? ¿Creen que el coyote es un depredador de la tortuga? ¿Por qué? ¿Qué haría una tortuga si es atacada por un coyote?* **Respuestas variables.**
- Pida que observen el texto y sus ilustraciones.
- Invite a realizar predicciones sobre la lectura: *¿Quiénes serán los protagonistas de la historia? ¿Qué creen que ocurrirá entre ellos?* **Se espera que respondan que el coyote y la tortuga son los protagonistas.**
- Explique que la **Meta de lectura** es conocer nuevas palabras para comprender una historia.

Orientaciones y estrategias

Lectura compartida

- Projete la lectura compartida en un lugar visible de la sala. Invite a **leer a coro**, mientras usted modela la lectura en voz alta, con fluidez.
- Señale siempre con un puntero mientras lee.
- Otra estrategia de lectura puede ser la **lectura en eco**: usted lee una línea; luego es el turno de sus estudiantes para que lean la misma línea.
- Para finalizar la lectura de esta página, pregunte: **¿Se cumplieron las predicciones antes realizadas?** Respuesta variable.

Ambiente de aprendizaje

¿Qué puede hacer para tener un buen ambiente, seguro, justo y agradable en su sala de clases?

- › Considere promover las interacciones positivas a través de actividades grupales y conversaciones en grupo de sus estudiantes.
- › Dé a conocer la importancia del trabajo en equipo para conocerse mejor entre ellos. Esta actividad es de suma importancia para desarrollar en sus estudiantes sus habilidades sociales.

La pequeña vio a las otras tortugas a lo lejos nadando en la orilla, entonces decidió seguir sus pasos. Pero pronto cayó cansada, se detuvo bajo un arbusto y comenzó a llorar.

El coyote, que escuchó a lo lejos el llanto de la tortuga, decidió acercarse para ver de qué se trataba ese sonido. Cuando vio a la pequeña tortuga, le dijo:

–Qué bella canción, sigue, canta otra vez para mí.

Pero la tortuga bebé respondió:

–No estoy cantando, estoy llorando.

–Sigue cantando replicó el coyote.

–No puedo cantar contestó la tortuga ¿No te das cuenta de que estoy llorando? Quiero a mi madre.

–Mejor que cantes o te comeré, y estoy muy hambriento. – dijo el coyote.

–No puedo cantar dijo la tortuga y comenzó a gritar y gritar.

–Bueno dijo el coyote si no cantas para mí, te comeré ahora mismo.

El coyote estaba de muy mal humor y además muy hambriento. La pequeña tortuga, viendo que se acercaba el final, tuvo una idea y dijo:

–Bueno, yo no puedo cantar, entonces tú me vas a comer.

Está bien, ya que eso de ninguna manera podrá hacerme daño, pues me meteré dentro de mi caparazón y estaré a salvo, viviendo dentro de tu estómago.

Entonces el coyote se detuvo y pensó por un rato en lo que dijo la pequeña tortuga, lo que no le agradó mucho.

Luego, la pequeña añadió:

–Puedes hacer conmigo lo que quieras, solo te pido por favor que no me arrojes al río, ya que no sé nadar, y me ahogaré.

El coyote estaba muy enfadado, y quería comportarse lo más cruelmente posible con la pequeña que se burlaba de él. Entonces, cogió la tortuga con su boca, se acercó al río y la arrojó con furia en él.

La tortuga estaba más que feliz: sacó su pequeña cabeza fuera de su caparazón, estiró sus diminutos pies y comenzó a nadar río adentro. Luego, dijo:

–Adiós, señor coyote, muchas gracias por ayudarme a volver a casa, ya que no tendré que volver caminando.

La pequeña reía y reía, y el coyote que observaba desde la orilla se enfurecía cada vez más al ver cómo esta lo había burlado. Finalmente, decidió marcharse a su casa.

La pequeña, ya en su hogar, seguía riendo cuando llegó su madre, quien también rio al escuchar la historia. Esas tortugas aún siguen viviendo en esas aguas del Colorado.

Leyenda Hopi.



209

- Dialogue con sus estudiantes y lleguen en conjunto a una explicación de esta situación.
- También puede completar oraciones sacadas del texto utilizando las palabras del vocabulario.
- Cierre la actividad con una pregunta de opinión: **¿Qué opinan de la actitud del coyote?** Respuesta posible: **El coyote era muy orgulloso, estaba muy enojado por perder su presa y quiso ser muy malvado con la pobre tortuga.**

Actividad complementaria

Proponga a sus estudiantes:

- › **Lee a alguien de tu familia “El coyote y la tortuga”.**
- › **Comenta y reflexiona con tu familia a partir de la siguiente pregunta: ¿Los seres humanos podemos ser depredadores de la naturaleza? ¿Por qué?**

Orientaciones y estrategias

- Una vez finalizada la lectura, realice algunas actividades complementarias.
- Escriba en el pizarrón las siguientes oraciones:
 - › “Los coyotes son animales carnívoros.” Pregunte: **¿Qué palabra podemos utilizar para reemplazar “los coyotes”?** Respuesta: **Ellos.**
 - › “Mis compañeros y yo iremos de paseo al Teatro Municipal.”
 - › Pregunte: **¿Qué palabra podemos utilizar para reemplazar “mis compañeros y yo”?** **Nosotros.**
- Puede entregar otros ejemplos en forma oral para practicar con sus estudiantes.
- Ayude a sus estudiantes a inferir las características de la astucia o inteligencia de la tortuguita, a partir de cómo engaña al coyote.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Conciencia semántica

- En la **Actividad 1**, pida que lean el fragmento del texto y responda las preguntas. “**Apetitoso**”, en su segunda acepción se define como “gustoso, sabroso” (RAE, 2024).
- Para trabajar el vocabulario en contexto, pregunte: **¿Qué pistas nos da el texto para descubrir el significado de la palabra “apetitoso”?**
- Para ayudar a inferir el significado, comente: **Si a ti te gusta mucho un alimento, dices que es... Si yo digo que algo es delicioso, también puedo decir que es...**
- Se recomienda construir una definición, en conjunto con sus estudiantes y ubicarla junto con la palabra “Apetitoso” en el **Muro de palabras**, sección “Vocabulario”
- Para introducir, la **Actividad 2**, comente: **Según la historia, las tortugas comen cactus y les resultan apetitosos. Imaginemos lo que les resultaría apetitoso a otros animales. Respuestas variables. En el solucionario se entregan algunas sugerencias. Sus estudiantes podrían responder con otros ejemplos.**

¿Qué comprendí?

- Lee con atención y responde.

“Un día las tortugas decidieron ir río arriba a buscar una clase de cactus que les resultaba muy **apetitoso**”.

¿Qué significa la palabra **apetitoso**?

¿Qué te resulta **apetitoso**?

Respuestas variables.

- ¿Qué crees que le resulta apetitoso a cada animal?
Respuestas variables.

Animal	Comida apetitosa
León	Jirafa o una cebrá.
Caballo	Pasto o zanahoria.
Lobo	Ovejas o ciervos.
Mono	Frutas o semillas.
Conejo	Lechuga o zanahoria.



210

- Realice con sus estudiantes una tabla para ordenar los acontecimientos y lo que realiza cada personaje.

¿Qué hacen los personajes?	
Inicio	<p>Mamá tortuga: Deja a su bebé durmiendo para ir a buscar comida.</p> <p>Tortuga bebé: Despierta y trata de seguir a las otras tortugas, pero no puede y llora.</p> <p>Coyote: Escucha el llanto y se acerca a la tortuguita.</p>
Desarrollo	<p>Coyote: Quiere obligar a la tortuguita a cantar, y la amenaza con devorarla. Finalmente, la lanza muy enojado al río.</p> <p>Tortuga bebé: No quiere cantar: le dice al coyote que vivirá bien en su vientre, escondida en su caparazón. Engaña al coyote pidiéndole que no la arroje al río, porque no sabe nadar.</p>
Final	<p>Mamá tortuga: Se ríe de las aventuras que le cuenta su hija.</p> <p>Tortuga bebé: Salva su vida y se burla del coyote con su madre.</p> <p>Coyote: Se va para su casa muy enfadado.</p>

3  ¿Por qué la mamá tortuga no quiso llevar a su hija?



Porque estaba durmiendo.



Porque no quería comer cactus.



Para no toparse con el coyote.

4  ¿Qué le dijo el lobo a la tortuga cuando la escuchó llorar?



Que dejara de llorar.



Que siguiera llorando.



Que siguiera cantando.

5  Dibuja a la tortuga durmiendo y llorando.

durmiendo



llorando



211

- Para reforzar la comprensión del texto desarrolle algunas preguntas complementarias:

- › Preguntas **literales**: *¿De qué habla el texto?*

- › Preguntas **inferenciales**: *¿De qué otra forma podría haber actuado la tortuga?*

- › Preguntas **de opinión**: *¿Crees que la tortuga fue inteligente para resolver el problema que se le presentó? ¿Por qué?*

- Revise y pida que compartan sus respuestas en voz alta.

Actividad complementaria

Proponga a sus estudiantes:

- › *Investiga con alguna persona de tu familia acerca de la clase de tortugas de mayor tamaño que existen ¿Cómo se llaman? ¿En qué lugar se encuentran?*

Errores frecuentes

Un proceso lector deficiente influye en una mala comprensión lectora.

Para consolidar este proceso es importante practicar todos los días, escuchar a un adulto leer el mismo texto, leer en voz alta y repetir varias veces la lectura. Es decir, utilizar sistemáticamente la estrategia de lectura compartida.

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Para evidenciar la comprensión del texto, pida que realicen las **Actividades** de la página.
- Para evidenciar la comprensión del texto, pida que revisen y compartan sus respuestas en voz alta.
- Revise los objetivos de la lección y pregunte:
 - › *¿Qué aprendieron del texto?* **Respuesta variable.**
 - › *¿Qué palabra han aprendido hasta ahora?* **Apetitoso.**
 - › *¿Qué significa esta palabra?* **Respuesta: sabroso.**
- Revise las respuestas y considérelas para evaluar el nivel de logro con respecto a los objetivos de la lección.

Orientaciones y estrategias

- Invite a sus estudiantes a desarrollar las actividades de la página y, al finalizar, a revisarlas en conjunto.

Desafío creativo

- **Hay varios tipos de tortugas que están en peligro de extinción. ¿Por qué crees que esto sucede?** Respuesta posible: Por la caza para ser vendidas. También la destrucción de sus huevos. La venta de su carne y caparazón.
- **Investiga sobre las causas que ponen en peligro a las tortugas. ¿Qué podemos hacer para evitarlo?** Respuesta posible: Considerar el uso controlado de los recursos naturales para no arrasar con especies.
- **Comenta qué podrías hacer para promover el cuidado de las tortugas.** Respuesta posible: Campañas de protección de las especies. Cuidar el hábitat de las diferentes especies. Prohibir la caza.
- Para buscar información sobre tortugas se recomiendan los links que podrá encontrar digitando los siguientes códigos en <https://www.auladigital.cl/>
 - › GALPL2BP254A
 - › GALPL2BP254B
 - › GALPL2BP254C

Actividad complementaria

Como actividad complementaria, promueva el diálogo sobre el tema de las especies en peligro de extinción. Nombre algunos animales que ya se han extinguido (por ejemplo, el tigre de Bali) y comente que ellos ya no los podrán conocer como una especie viva, y que esto puede sucederles a otras especies.

6  ¿Cómo es la protagonista del texto?

Astuta.

7  ¿Qué características tienen las tortugas del texto?

Respuesta variable. Podrían decir: compasiva

(por la mamá tortuga), nadadoras (por las demás tortugas), astutas (por la protagonista).

8  El coyote se puso furioso con la tortuga. Explica dos razones.

1 Porque la tortuga lo engañó.

2 Porque la tortuga se rio del él.

Desafío creativo

-  Hay varios tipos de tortugas que están en peligro de extinción. ¿Por qué crees que esto sucede?
-  Investiga sobre las causas que ponen en peligro a las tortugas. ¿Qué podemos hacer para evitarlo?
-  Comenta qué podrías hacer para promover el cuidado de las tortugas.

212

RRA

Para ampliar la experiencia de comprensión de lectura de sus estudiantes, puede presentar las fábulas y sus respectivas actividades, asociadas a esta página.

Para comprender mejor

 Vuelve a leer el texto "El coyote y la tortuga".

¿Qué comprendi?

1  ¿Por qué crees que el coyote pensó que la tortuga estaba cantando?

Deberían responder que el coyote confundió

el llanto con una canción.

2  Lee con atención y responde.

-No estoy cantando, estoy llorando
-dijo la tortuga.
-Sigue cantando -replicó el coyote.

 ¿Qué significa la palabra **replicó**?

Replicar se refiere a contestar, según el texto.

 ¿Qué palabra significa lo mismo que la palabra destacada? Marca.

Contestó

Preguntó

Acusó

213

Orientaciones y estrategias

- Antes de iniciar esta nueva sección, haga preguntas para recordar algunos detalles de la historia.

Formule **preguntas literales**:

- › **¿A dónde se fue la madre de la tortuga?** Fue río arriba.
- › **¿Por qué dejaron a la tortuguita sola?** Estaba durmiendo apaciblemente.

Formule **preguntas inferenciales**:

- › **¿Las tortugas de esta historia viven en agua dulce o agua salada?** Agua dulce.
- › **¿Cómo lo saben?** Se fue nadando feliz por el río que es de agua dulce.
- › **¿Quiénes son los protagonistas de la historia?** El coyote y la tortuga.

- Plantee **preguntas de opinión**:
 - › **¿Creen que la tortuguita será más valiente en el futuro después de esta experiencia?** Respuesta variable.

¿Qué comprendi?

- Invite a leer de forma independiente el texto "El coyote y la tortuga".
- Otra estrategia de lectura que pueden practicar es la **lectura a coro**, mientras usted modela la lectura en voz alta, con fluidez. Señale siempre con un puntero mientras lee.
- Para evidenciar la comprensión del texto, pida que realicen las actividades de la página.
- En la **Actividad 1**, pida que completen y revisen en parejas.
- Para desarrollar la **Actividad 2**, puede pedir que busquen la respuesta en el diccionario. Esta palabra tiene varias acepciones y deben elegir la que mejor se adecúe al contexto de la historia. En este caso: **contestar**.
- Explique a través de diferentes ejemplos: "Cuando le dijeron que su trabajo estaba mal hecho, él replicó diciendo que no era cierto." "Cuando le dijeron que debía apagar la televisión, ella obedeció sin replicar."
- Pregunte: **¿En qué otras situaciones se podría usar la palabra "replicar"?** Luego, deben responder la última pregunta. Pida que revisen las actividades en grupos de trabajo.
- Se recomienda construir una definición en conjunto con sus estudiantes y ubicarla junto con la palabra "Replicar" en el **Muro de palabras**, sección "Vocabulario".

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Explique que la tortuga se salvó porque posee caparazón que le sirve para nadar. Lo que distingue a las tortugas, tanto acuáticas como terrestres, es que poseen caparazón.
- Luego, invite a que desarrollen la **Actividad 3** y compartan la respuesta que marcaron.
- Para la **Actividad 4**, las respuestas son de opinión, por lo tanto, son variables. En este caso, es importante brindar la oportunidad de participar a la mayor cantidad posible de estudiantes, incentivando a quienes habitualmente no lo hacen.
- En la **Actividad 5** se solicita a sus estudiantes aplicar la empatía y pensar en cómo se sentirían en el lugar del otro, en este caso en el coyote.
- Pida que dibujen y escriban y, luego, que muestren sus dibujos al curso.
- Realice preguntas para explorar cómo perciben esas emociones en sus cuerpos y qué sensaciones experimentan. Consulte si se han sentido así en algún momento de sus vidas. **Al ser una pregunta personal es de respuesta variable.**

Ambiente de aprendizaje

¿Qué hay que hacer para que mi sala de clases sea un espacio de curiosidad y descubrimiento para mis estudiantes?

El desarrollo de actividades que inspiren la curiosidad en sus estudiantes y el descubrir cosas más allá de la información que usted pueda entregar será fundamental para desarrollar su pensamiento lógico, divergente y creativo.

Motive con preguntas abiertas, en las que deban argumentar su opinión.

3  ¿Cómo engañó la tortuga al coyote?



Diciendo que se metería dentro de su caparazón para estar a salvo.

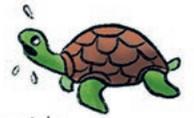


Diciendo que si la arrojaba al agua se ahogaría, ya que no sabía nadar.

4



¿Qué opinas del engaño de la tortuga?
¿Crees que fue inteligente?



¿Crees que se te hubiese ocurrido algo parecido en su lugar?

5



Si estuvieras en el lugar del coyote, ¿cómo te sentirías?
Escribe y dibuja.

Respuestas variables.

6 👁 Lee con atención y responde.

La pequeña reía y reía, y el coyote que observaba desde la orilla se **enfurecía** cada vez más al ver cómo esta lo había burlado. Finalmente, decidió marcharse a su casa.

✎ ¿Qué palabra es sinónimo de **enfurecer**?

- Confundir Entristecer Enojar

✎ ¿Te has **enfurecido** alguna vez? ¿Por qué?

Respuestas variables.

✎ Dibuja al coyote **enfurecido**.

Se espera que dibujen al coyote de la lectura enojado o enfurecido.

215

Actividad complementaria

- Como actividad complementaria, desarrolle las siguientes preguntas:
 - › **Preguntas literales:** *¿Qué hizo la tortuga para que el coyote se pusiera furioso?* Pida que busquen en el texto y marquen en qué parte aparece el coyote de esa forma. “El coyote estaba de muy mal humor y además muy hambriento...”. “El coyote estaba muy enfadado, y quería comportarse lo más cruelmente posible...”.
 - › *¿En qué momento del cuento la tortuga se mofa o burla del coyote?* Pida que busquen en el texto y lo subrayen. En la parte que dice: “La tortuga estaba más que feliz...”.
 - › **Preguntas inferenciales:** *¿Qué son los depredadores? ¿Por qué el coyote es un depredador de la tortuga?* Porque es un animal carnívoro, por lo tanto, necesita de otros animales para vivir.
 - › **Pregunta de opinión:** *¿Cómo consideras la actitud de la tortuga al final del cuento?*
- Revise y pida que compartan sus respuestas en voz alta.

RRA

Para ampliar la experiencia de comprensión de lectura de sus estudiantes, puede presentar el cuento "Rapunzel" y sus respectivas actividades, asociada a esta página. Este texto se presenta en dos partes, puede utilizarlo con flexibilidad.

Orientaciones y estrategias

- Para desarrollar la **Actividad 6**, pida que lean en voz alta, al mismo tiempo, el fragmento del cuento.
- Pregunte: *¿Qué significa la palabra "enfurecer"?* Comente el significado de la palabra. Solicite a sus estudiantes que den ejemplos de situaciones en que se hayan enfurecido.
- Invite a que desarrollen una definición en conjunto. Un ejemplo podría ser: “**Enfurecer** significa irritar a alguien, ponerlo furioso. Pida a sus estudiantes que desarrollen las actividades de la página.
- Al finalizar, pida que muestren sus dibujos y los expliquen.
- Se recomienda que ubique la definición, que crearon en conjunto, en el **Muro de palabras**, sección “Vocabulario”.

Orientaciones y estrategias

Leo y escribo

Conciencia semántica

- Realice una pregunta de opinión: **¿Qué opinan de la actitud del coyote?** **Respuesta posible:** El coyote era muy orgulloso, estaba muy enojado por perder su presa y quiso ser muy malvado con la pobre tortuga.
- Luego, proponga que respondan la **Actividad 1**. Pida que comenten y debatan por qué creen que la frase se relaciona con la tortuga.
- Puede entregar ejemplos en que sus estudiantes han tenido que resolver conflictos a través de un diálogo versus tener que utilizar la fuerza.
- Pregunte: **¿Creen que lo que dice la frase ocurre en la historia? ¿Por qué?** **Sí, ya que la tortuga era de menor tamaño y menor fuerza, pero con su astucia logró salvarse. No utilizó la fuerza.**
- En la **Actividad 2** deberían resolver de manera autónoma la actividad y, luego, revisarla en conjunto. Para ello, pida que lean en voz alta la oración en conjunto.

Actividad complementaria

Como sugerencia de actividad complementaria, escriba en cuatro hojas diferentes y con un tamaño visible, los siguientes fragmentos de esta oración:

Hace mucho tiempo, había muchas tortugas que vivían en el pequeño río Colorado.

1. que vivían
2. en el pequeño río Colorado.
3. había muchas tortugas
4. Hace mucho tiempo,

- 1 Lee la siguiente oración.

La inteligencia vence a la fuerza.

- 2 ¿Con qué personaje del cuento se relaciona? Pinta su nombre.

Coyote

Tortuga

- 2 Ordena la siguiente oración y escríbela.

del Colorado.

Esas tortugas

aún siguen viviendo

en las aguas

Esas tortugas aún siguen viviendo en las aguas del Colorado.



Entregue cada segmento a cuatro estudiantes diferentes. Pida que lo lean en voz alta y que se ubiquen de manera que se lea la oración ordenada. Recuerde al curso que las palabras con mayúsculas van primero y los puntos al final. Ambos sirven como pistas para descubrir el orden correcto.

6  ¿Cómo es la protagonista del texto?

Astuta.

7  ¿Qué características tienen las tortugas del texto?

Respuesta variable. Podrían decir: *compasiva*

(por la mamá tortuga), *nadadoras* (por las demás

tortugas), *astutas* (por la protagonista).

8  El coyote se puso **furioso** con la tortuga.

Explica dos razones.

1 *Porque la tortuga lo engañó.*

2 *Porque la tortuga se ríe del él.*



Desafío creativo

-  Hay varios tipos de tortugas que están en peligro de extinción. ¿Por qué crees que esto sucede?
-  Investiga sobre las causas que ponen en peligro a las tortugas. ¿Qué podemos hacer para evitarlo?
-  Comenta qué podrías hacer para promover el cuidado de las tortugas.

212

acuerdo con este número? ¿Alguien tiene un número diferente? Si hay estudiantes que tienen una cantidad diferente, no lo corrija delante del grupo.

- Puede dar otros ejemplos para repetir la actividad
 - › Si desea reforzar la **comprensión** del texto trabajado en esta lección, invite a usar la estrategia de **secuenciar**. Comente: **Vamos a identificar los hechos más importantes del inicio, desarrollo y final del texto y las vamos a ordenar correctamente. Lea el texto con voz alta, con fluidez.**

Muestre las imágenes y pida que observen las pistas que aparecen en las páginas.

Deténgase en la primera parte del texto y pregunte: **¿Cuál es la idea o hecho más importante de esa sección?** Repita este paso para identificar los hechos más importantes del desarrollo del cuento y del final.

Al finalizar, pregunte: **¿Comprendieron la secuencia de lo que ocurre en el texto que recién leímos? ¿Por qué?**

Luego de realizar las actividades, pida que compartan sus respuestas y que revisen los diferentes ejemplos en que se empleó la palabra “apaciblemente”.

Orientaciones y estrategias

- Para desarrollar la **Actividad 3** deben encontrar el sinónimo de la palabra destacada. Para resolver esta actividad, puede pedir que lean la oración tres veces, reemplazando en cada oportunidad la palabra destacada por cada una de las alternativas hasta encontrar la más adecuada.
- La **Actividad 4** es de respuesta variable. Pida que la completen y, luego, que compartan su trabajo con una pareja de puesto.

Actividades complementarias

- Algunas actividades complementarias pueden ser:
 - › Para trabajar la **conciencia fonológica**, pida que lean el texto de la **Actividad 3** y cuenten la cantidad de palabras. Luego, pregunte: **¿Cuántas palabras tiene el texto? Quince. ¿Todos están de**

Orientaciones y estrategias

- Solicite al curso resolver las **Actividades 5 y 6**. Para ello, deben practicar su comprensión de lectura y escritura.
- Una vez que terminen, pida que lean en voz alta sus respuestas. Consulte si alguien tuvo dificultades para escribir e incentive a corregir lo que crean necesario.

Actividades complementarias

Considere algunas actividades complementarias para desarrollar la **conciencia fonológica** de sus estudiantes. Invite a que descubran las palabras que están presentadas con sus sílabas invertidas.

Hágalo en forma oral:

- › golar (largo)
- › pogru (grupo)
- › noscuer (cuernos)

Luego pida que separen palabras en sílabas. A continuación, pida que inviertan las siguientes palabras. Por ejemplo:

- › Dado (doda)
- › Mesa (same)
- › Dominó (nómido)
- › Basura (rasuba)

Agregue otras palabras que presentan dificultad para sus estudiantes.

Ambiente de aprendizaje

¿Qué hay que hacer para que mi sala de clases sea un espacio de respeto y amabilidad?

Un buen ambiente se consigue abordando de inmediato los conflictos entre sus estudiantes. Busque el momento ideal para hablar del problema y actúe mediando.

- 5  Lee la siguiente oración y responde.

Hace mucho tiempo había muchas tortugas que vivían en el pequeño río Colorado.

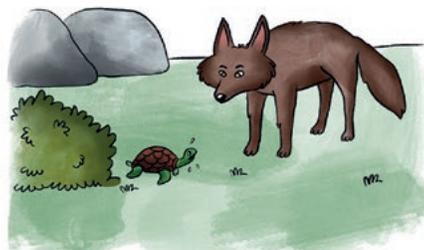
-  ¿De quiénes se habla en esta oración?

De las tortugas.

-  ¿Qué se dice de ellas?

Que vivían en el pequeño río Colorado.

- 6  Observa y describe lo que ves.



Respuesta posible: El coyote está conversando con la tortuguita. Parece que están a la orilla del río porque hay rocas y vegetación.

7  Lee con atención y responde.

El coyote estaba muy **enfadado**, y quería comportarse lo más cruelmente posible con la pequeña que se **burlaba** de él.

 ¿Qué significan las palabras destacadas? Comenta.

8  ¿Por qué no es bueno burlarse de los amigos y amigas?

Se espera que respondan que no es una buena actitud

burlarse de sus amistades, ya que con esas acciones pueden

herir los sentimientos de los demás.

9  Dibújate jugando con tus amigos y amigas.

Se espera que se dibujen jugando con amigos y/o amigas.

219

Orientaciones y estrategias

- Desarrolle las actividades de la página. Al finalizar, pida a sus estudiantes que verbalicen y compartan sus respuestas.
- En la **Actividad 7**, deben responder sobre el significado de dos palabras. Ubíquelas en el **Muro de palabras** y, luego, pida que definan una a una. Algunas definiciones posibles:
 - › Enfadado: **Enojado**.
 - › Burlaba: **Reía de forma burlesca**.
- Recuerde con sus estudiantes qué fue lo que hizo que el coyote estuviera cada vez más **enfadado**.
- Relaciónelo con ejemplos de la vida diaria. Por ejemplo: **Cuando los molestan; cuando algo no les resulta, cuando los demás no se comportan correctamente**.

- Pregunte: **Según los cuentos que conocen, ¿cuándo los personajes se han burlado de otros?** **Respuesta posible:** En "Los tres chanchitos", cuando el lobo queda atrapado en la chimenea; en "Hansel y Gretel" cuando lanzan a la bruja a la olla.

- Para desarrollar la **Actividad 8**, incentive a conversar sobre el buen trato en la sala de clases y en otras instancias de interacción, como los recreos, talleres extracurriculares, en sus comunidades, entre otras. Puede impulsar a sus estudiantes a revisar los acuerdos de convivencia que han realizado durante el año y apreciar si están cumpliéndolos o no.

- Además, pida que nombren acciones que sí colaboran con una buena convivencia entre pares.

- Pida que dibujen en la **Actividad 9** y compartan sus dibujos en grupos.

- Para finalizar, pida que inventen oraciones con las palabras **enfadado** y **burlaba**. Por ejemplo: **En la fábula "La liebre y la tortuga", la liebre se burlaba de la tortuga. Al perder la carrera, la liebre quedó muy enfadada.**

- Resuma las actividades leyendo lo que agregaron el **Muro de palabras** en la sección de "Vocabulario".

- Incentive que usen estas palabras como herramientas para expresarse con mayor precisión en contextos adecuados.

Orientaciones y estrategias

Escritura

- Comente que escribir un diálogo es reproducir por escrito lo que dicen los personajes o las personas cuando hablan.
- Recuerde que, en los textos de los diálogos, también se utilizan los signos de interrogación (¿?) y exclamación (!), como se ve en el ejemplo.
- También se utilizan los globos de diálogo. Su forma dependerá de la intención que le queremos dar a la conversación.
- Algunos ejemplos de globos de diálogos:



conversación



pensamiento



grito

- A continuación, invite a que desarrollen la **Actividad 10**. Al finalizar pida a sus estudiantes que verbalicen y compartan sus diálogos.

Ambiente de aprendizaje

¿Qué hay que hacer para desarrollar el sentido de pertenencia en mis estudiantes?

Muestre los trabajos de sus estudiantes, dibujos, poemas, textos, afiches, etc. Esto los hará sentir orgullosos de sus logros.

Puede hacer una pequeña exposición así podrán mostrar sus habilidades y conocimientos.

RRA

Para ampliar la experiencia de escritura de sus estudiantes, puede presentar la actividad imprimible asociada a esta página.

10

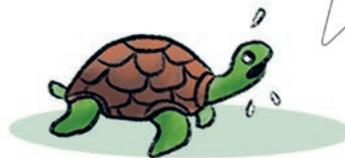
¿Qué se dicen?

Inventa un diálogo entre el coyote y la tortuga.



Respuestas variables.

Respuestas variables.



Observo y escribo

¿Qué te imaginas cuando escuchas la palabra **enigma**?

¿Conoces algún **enigma**?

Te invitamos a resolver un enigma. Escribe una historia que puedas compartir con tu grupo.

Paso

1 **Preparo mi texto:** Narremos un enigma.

Elige un enigma para escribir tu texto. Enciérralo.

A Todos los días aparece un tucán por la ventana de la clase a la misma hora.



B Un día apareció un regalo misterioso en la sala.



221

Luego, lea en voz alta las preguntas. Pida que piensen las respuestas de la situación escogida (las respuestas se escriben a continuación en el texto).

Explique que es una situación ficticia y que pueden inventar lugares, personajes o situaciones. Invite a desarrollar la imaginación.

Orientaciones y estrategias

Observo y escribo

1. Preparación de la escritura: Narremos un enigma.

Para preparar el texto de **Resolviendo el enigma**, explique que pueden escoger entre dos situaciones:

- › **Situación 1:** Todos los días aparece un tucán por la ventana de la clase a la misma hora.
- › **Situación 2:** Un día apareció un regalo misterioso en la sala.

Comente que, para resolver enigmas, deben seguir pistas.

Realice una lluvia de ideas de las pistas que podrían utilizar. (Ejemplos: seguir las huellas, sacar huellas dactilares, entrevistar a testigos, espiar, etcétera).

En el Texto del estudiante, pida que encierren la situación escogida.

 Lee y piensa las respuestas que escribirás en tu texto.

2. Escritura de texto.

Explique que escribirán su enigma (el elegido en el **Paso 1**) y las respuestas a las preguntas según el enigma que han elegido. Lea en voz alta la pauta de evaluación del **paso 3** para que tomen en cuenta cómo debe ser la escritura. Procure un ambiente de silencio y tranquilidad dentro de la sala. Para esto, puede ayudar poner música clásica o tranquila. Otorgue tiempo suficiente para escribir. Monitoree y apoye el proceso de escritura. Pida que, al terminar de escribir su enigma y en forma voluntaria algunos de sus estudiantes los lean.

Actividad complementaria

Proponga a sus estudiantes:

Comenta con tu familia que hoy resolviste un enigma. Pregunta en tu casa qué enigmas han debido resolver.

A	B
¿De dónde viene este animal exótico?	¿Quién envió el regalo?
¿De quién será?	¿Para quién es el regalo?
¿Por qué viene a la sala todos los días?	¿Por qué traen este regalo?

Paso

2 **Escribo mi texto:** Mi enigma.

Escribe tu enigma y las respuestas a las preguntas.

Mi enigma es: _____

_____ .

Las respuestas a las preguntas son:

Paso

3 Reviso mi texto:

✎ Evalúa tu historia completando la tabla.

Elaborando mi enigma	Sí	No
¿Le di un título a la historia?		
¿Escribí ideas que se entienden?		
¿Usé mayúsculas al comenzar las oraciones?		
¿Usé puntos al terminar las oraciones?		
¿Dibujé algo relacionado?		
¿Utilicé palabras del vocabulario de la lección?		
¿Escribí con letra clara?		

Paso

4 Comparto mi texto.

En pareja, intercambien sus textos y comenten.

- 🗨️ ¿Entendiste el enigma de tu pareja?
- 🗨️ ¿Te gustó la forma en que lo resolvió?
- 🗨️ ¿Qué fue lo que más te llamó la atención de su texto?

223

a sus estudiantes. Revise los textos. Identifique qué aspectos están débiles a nivel individual y grupal para poder reforzarlos. Se recomienda elaborar una pauta de cotejo con diferentes aspectos: puede tomar de referencia la pauta de revisión que hace el estudiante en el **Paso 3**.

Revise los objetivos de la sección. Pregunte: ¿Les gustó resolver un enigma? ¿Por qué?

Revise las respuestas y considérelas para evaluar el nivel de logro con respecto a los objetivos de la sección.

Actividad complementaria

Conciencia fonológica

Diga las siguientes palabras: **hambriento** y **también**.

¿Qué combinaciones de letras tienen en común estas palabras? **mb**.

Pregunte: ¿Conocen otras palabras que tengan estos sonidos? **Cambio, alfombra, bambú, alambre, ambición, ambiente, bombero.**

Pida que separen en sílabas la palabra **tor-tuga** (tor-tu-ga).

Nombren palabras con cada una de sus sílabas.

- › Tor (torta, tormenta, tornado).
- › Tu (turrón, tuna, tucán).
- › Ga (gato, gallina).

Orientaciones y estrategias

3. Reviso mi texto

Al terminar el texto, deben realizar una autorrevisión, respondiendo las preguntas del recuadro y marcando **SÍ** o **NO** según corresponda. Pida que, en las preguntas cuya respuesta fue **NO**, revisen y corrijan. Acérquese a quienes necesiten apoyo.

4. Compartir el texto

Se sugiere compartir los textos a su criterio. Algunas sugerencias:

- Seleccione los textos de dos estudiantes y lea frente a todo el curso.
- Pida que compartan su texto con un compañero.
- Envíe los textos a la casa de sus estudiantes para que los lean a sus familias. Puede recomendar a los padres que no corrijan la escritura, sino que solo animen con preguntas y comentarios

Orientaciones y estrategias

- Inicie el trabajo de esta página preguntando: **¿Recuerdan algunas palabras nuevas que han trabajado en esta lección? ¿Cuáles?**
- Luego, desarrolle un diálogo con sus estudiantes sobre el tema de los cuidados necesarios para resguardar a las especies de animales que se encuentran en peligro de extinción.
- Invite al curso a desarrollar las actividades de la página.
 - › **Actividad 1.** ¿Cuáles comidas encuentras apetitosas? Respuesta variable. Se espera que reconozcan el significado de la palabra **apetitoso** como algo sabroso.
 - › **Actividad 2.** ¿Cuándo me he sentido furioso? Respuesta variable. Se espera que reconozcan el significado de la palabra **furioso** como estar enojado.
 - › **Actividad 3.** ¿Has logrado dormir apaciblemente alguna vez? Describe. Respuesta variable. Se espera que reconozcan el significado de la palabra **apacible** como algo tranquilo.
- Una vez que han tenido el tiempo suficiente para realizar su dibujo pida a dos o tres estudiantes que lo muestren al resto del curso y lo expliquen.
- Una vez que hayan completado la actividad, pregunte cómo la encontraron.

¡Juguemos con las palabras!

 Responde las siguientes preguntas:

1 ¿Cuáles comidas encuentras **apetitosas**?

2 ¿Cuándo me he sentido **furioso**?

3 ¿Has logrado dormir **apaciblemente** alguna vez? Describe.

 Dibuja una de las respuestas.

¿Qué aprendí?

1  ¿Qué tipo de texto leíste en esta lección?

Cuento

Noticia

Texto informativo

2  ¿Qué pasó al final del cuento

La tortuga escapó y se juntó con su madre.

El coyote se comió a la tortuga.

La tortuga canto una canción para el coyote.

3  Escribe un final alternativo para la historia.

Respuestas variables.

4  ¿Qué aprendiste en esta lección?

Cierre de lección

Metacognición

Actividad 4. Pregunte: *¿Qué aprendiste en esta lección?* **Respuesta variable.**

Sus respuestas pueden considerarse como una autoevaluación.

Pida que verbalicen sus respuestas. Finalmente, felicite el trabajo realizado por sus estudiantes.

Orientaciones y estrategias

- A continuación, explique a sus estudiantes que podrán apreciar cuánto han aprendido durante esta lección.
- Para comenzar invite al curso a que completen las actividades de la página.
- Cerciórese de que sus estudiantes entienden las actividades que deben realizar y que no hay palabras o conceptos que no entienden o desconocen.
- Pida que realicen hasta la **Actividad 3** y, luego, revisen en conjunto.

Audio	
El regalo de Marcelina	
Lectura compartida	
El coyote y la tortuga	
Palabras de uso frecuente	
Tortuga	
Hambriento	
También	
Palabras de vocabulario	
Apetitoso	Apaciblemente
Enfurecer	Enfadado
Replicar	Burlaba
Actividades complementarias	Página
Fábula	212a
Rapunzel. Primera parte	215
Rapunzel. Segunda parte	215
Escritura	220

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral:
Explorando Chile y Nuestros antepasados
- Comprensión de lectura:
Mapuche: Gente de tierra



Mapuche: gente de la tierra



El nombre del pueblo Mapuche viene de *mapu* (tierra) y *che* (gente), es decir, significa gente de la tierra. Es el pueblo indígena más numeroso de nuestro país. Antes de la llegada de los españoles, el pueblo Mapuche vivía entre los ríos Itata (en la Región de Ñuble) y Toltén (en la Región de La Araucanía).

En un comienzo, eran cazadores nómades, es decir, se trasladaban de un lugar a otro cazando guanacos, huemules y roedores, capturando peces y recolectando mariscos. Luego, tras la llegada de los españoles, tenían rebaños de ovejas que utilizaban principalmente para intercambiar por otros productos y para obtener lana para sus tejidos.

Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura
OA2, OA7, OA10 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura
OA12, OA16, OA17 | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral
OA25, OA27, OA29 |
|--|--|--|

Estrategias de comprensión de lectura

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Predecir | <ul style="list-style-type: none"> • Visualizar | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura en antífona |
|--|--|---|

Palabras de uso frecuente

- Ruka
- Chamal
- Tierra
- Tradición

Palabras de vocabulario

- Nómade
- Ágil
- Fogón

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 24
GENTE DE LA TIERRA

Objetivo de la lección: Comente al curso que en esta lección comprenderán los textos “Explorando Chile”, “Nuestros antepasados” y el texto “Mapuche, gente de la tierra”. Además, seguirán conociendo artículos informativos, nuevas palabras y escribirán un diccionario en mapuzugun.

Ideas previas

Pregunte: *¿Qué aprendieron en la Lección 23?* Motive a sus estudiantes para que expongan sus ideas. A continuación, comente que iniciarán la última lección del año llamada “Gente de la tierra”, y pregunte: *¿Por qué creen que se llamará así esta lección?*

Es probable que sus estudiantes comenten según sus conocimientos previos. *¿Qué imaginan cuando digo “gente de la tierra”?* *¿A qué se dedicará la “gente de la tierra”?* *¿A qué se dedicará la “gente de la tierra”?* *¿Cómo se llama el país en el que vivimos?* *¿Quiénes son nuestros antepasados?* *¿A qué se refiere la palabra “antepasados”?* Se espera que sus estudiantes respondan según sus experiencias previas.

Pida a sus estudiantes que pregunten en sus casas: *¿Cuáles son nuestros antepasados?* En la próxima sesión podrán conversarlo.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

- Pida que observen los textos de la sección **Escucharé y leeré**. Escriba los nombres en la pizarra y realice una lectura compartida de lo escrito.
- Pregunte: *¿Cómo se relacionarán estos dos textos?* *¿Les gustaría explorar Chile?* *¿Qué partes de Chile conocen?* *¿Quiénes son nuestros antepasados?* Se espera que infieran conforme a las portadas y conocimientos previos.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



Explorando Chile y
Nuestros antepasados



Mapuche, gente de
la tierra

Artículos informativos

Escribiré un diccionario
de mapuzugun

Seguiré
conociendo

Nuevas palabras



¿Te gusta la música?

¿Cuál instrumento musical es tu preferido?

- Solicite que observen las imágenes del texto informativo “Gente de la tierra” y pregunte: *¿De qué se tratará el texto?* *¿Qué tipo de texto será?* **Texto informativo.** *¿Por qué lo creen?* **Por la estructura y por la imagen real.** *¿Para qué sirven los textos informativos?* **Para informar sobre un tema específico.**
- Comente que seguirán conociendo nuevas palabras y escribirán un diccionario de mapuzugun. Pregunte *¿Para qué sirven los diccionarios?* **Para conocer el significado de las palabras.** *¿Cuándo puedo se ocupa un diccionario?* **Cuando no sé qué significa una palabra.** *¿Qué será un diccionario de mapuzugun?* *¿Han escuchado alguna vez la palabra “mapuzugun”?* *¿Conocen alguna palabra en mapuzugun?* Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos previos e intereses.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- Lean los títulos de los textos y observen las imágenes.
- ¿Qué creen que aprenderán? ¿Por qué?



- Escuchen los textos del libro *Historia gráfica de Chile*.

¿Qué comprendí?

- 1 Completa la ficha.

- Nombre del libro: Historia gráfica de Chile.
- Autores: Alfredo Cáceres, Magdalena Ibáñez y M. José Zeger.
- ¿Qué tipo de textos son? Informativos.

227

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Antes de reproducir los textos de la “Historia gráfica de Chile”, muestre su portada.
- Invite al curso a utilizar la **estrategia de predecir** acerca de lo que trata el libro. Dé un tiempo para que reflexionen. Pregunte: **¿De qué se tratará el libro? ¿Qué pistas de la portada usaron y qué información que ya sabían les ayudó?** Explique que en esta clase observarán la lectura de “Explorando Chile” y “Nuestros antepasados”.
- Este capítulo (Explorando Chile) habla de la flora (vegetación) y fauna (animales) nativas (especies nativas son aquellas que viven en forma natural en Chile, sin haber sido introducidas).
- Reproduzca el video, si es necesario, más de una vez.

- Después, pregunte: **¿Se cumplieron las predicciones realizadas al inicio de la lectura en relación con los temas del libro?** Muestre la estructura del texto leído.
- Pregunte: **¿Qué nos muestran las imágenes? ¿Por qué en Chile hay una gran diversidad de climas? La primera página muestra paisajes nortinos y la segunda paisajes del sur. ¿Qué diferencias hay entre ambos en cuanto a sus paisajes y vegetación? ¿Qué árboles y plantas nativas aparecen? ¿Qué animales nativos recuerdan? ¿Qué estructura tiene este texto? Es un texto informativo con pocos textos y muchas imágenes. ¿Consideran que esta estructura facilita la comprensión? ¿Por qué creen que los textos son cortos? Porque es un libro de historia diseñado para niños. ¿Cuáles son las características de un texto informativo? Texto que permite obtener información acerca de un acontecimiento actual o pasado. Lo pueden encontrar en periódicos, enciclopedias, revistas, libros, internet, etc.**

¿Qué comprendí?

- En la **Actividad 1**, modele a sus estudiantes cómo encontrar las respuestas. Muestre la portada y pregunte: **¿Cuál es el nombre del texto?** Muestre el lugar en que aparece el título del cuento y pregunte: **¿Quién es la autora del texto?** Señale el lugar en que aparece el nombre y mencione **Alfredo Cáceres, Magdalena Ibañez y María José Zeger**.
- Pregunte: **¿Qué tipo de texto es?** Dé tiempo para que piensen y escriban sus respuestas.

RRA

Para esta sección, debe reproducir el video del texto disponible en el Repositorio de Recursos y Actividades.

Orientaciones y estrategias

- Lea la pregunta de la **Actividad 2**: Dé tiempo para que sus estudiantes recuerden los animales que aparecen. Si es necesario, reproduzca el video nuevamente. **Los animales que aparecen en el texto son: vizcacha, chinchilla, llama, guanaco, flamenco, quirquincho, loro, gaviotín chico, gaviota dominicana, cóndor, aguilucho, chuncho, monito del monte, zorro culpeo, güiña, pudú, huemul, zorro chilote, puma, martín pescador.** Pregunte: **De los animales mencionados, ¿cuáles conocen? ¿Cuál es su favorito? ¿Cuál les gustaría conocer? ¿Podrían tener alguno de esos animales de mascota? ¿Qué animal de los mencionados, les gustaría ser? ¿Por qué? Respuestas variables.**
- En la **Actividad 3**, pregunte: **¿Los pueblos originarios siguen presentes en la actualidad? ¿Se consideran parte de alguno?** Comente que los pueblos originarios son comunidades que han habitado este territorio desde mucho antes de la llegada de los españoles.
- Por último, pregunte: **¿Por qué es importante respetar las costumbres y tradiciones de los pueblos originarios? Porque es importante que preservemos nuestras tradiciones y cultura. Los pueblos originarios son parte de nuestra identidad y fueron los primeros habitantes de nuestro territorio.**
- Invite a sus estudiantes a leer las instrucciones de la **Actividad 4**. Muestre las imágenes del texto “Nuestros antepasados”.
- Para colaborar con la comprensión del texto informativo, pregunte: **¿Cuál de los pueblos mencionados fue experto en cerámica? El pueblo diaguita.**
- **Según la imagen, ¿a qué se dedicaba el pueblo Chango? Pescadores. ¿Cuál será el mayor atractivo turístico de Isla**

- 2  ¿Cuáles animales se nombran en el texto? ¿Cuáles conocen?
 - 3  Los Pueblos Originarios siguen presentes hasta la actualidad. ¿Te consideras de alguno? ¿Los conoces?
 - 4  Escribe algo que se nombre de cada pueblo en el texto.
 - **Atacameños:** Cultivaban las terrazas para aprovechar el agua.
 - **Rapa Nui:** Viven en la Isla de Pascua, en el océano Pacífico. Destacan por sus majestuosos moai.
 - **Chonos:** Vivían en el archipiélago de Chiloé. Sus embarcaciones se llamaban dalcas.
-  ¿Por qué es importante respetar las costumbres y tradiciones de nuestros Pueblos Originarios?

Anticipo mi lectura

-  ¿Por qué creen que el pueblo **Mapuche** es llamado “gente de la **tierra**”?

228

de Pascua? Los moais. ¿Cómo se llaman las viviendas tradicionales mapuche? Rucas. ¿Qué significa la palabra “nómada”? Trasladarse de un lugar a otro.

- Pida a sus estudiantes que realicen la **Actividad 4**. Mencione que deben escribir alguna característica que se nombre de los pueblos: Atacameño, Rapa Nui, Chono.

Anticipo mi lectura

- Explique que utilizarán la **estrategia de predicción**. Pregunte: **¿De qué creen que se tratará el texto si se llama “Mapuche: gente de la tierra”?** Escriba en la pizarra las hipótesis de sus estudiantes. Al finalizar la lectura, retome las predicciones. Recuerde no considerar respuestas incorrectas, ya que están hipotetizando.
- Realice la pregunta de la página y anote las respuestas. Comente que sabrán la respuesta al leer el texto de la siguiente página.

Leo y comprendo

👁️ Lee el siguiente texto.

Mapuche: gente de la tierra



El nombre del pueblo Mapuche viene de *mapu* (tierra) y *che* (gente), es decir, significa gente de la tierra. Es el pueblo indígena más numeroso de nuestro país. Antes de la llegada de los españoles, el pueblo Mapuche vivía entre los ríos Itata (en la Región de Ñuble) y Toltén (en la Región de La Araucanía). En un comienzo, eran cazadores nómades, es decir, se trasladaban de un lugar a otro cazando guanacos, huemules y roedores, capturando peces y recolectando mariscos. Luego, tras la llegada de los españoles, tenían rebaños de ovejas que utilizaban principalmente para intercambiar por otros productos y para obtener lana para sus tejidos.



229

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Comprensión de lectura

Lectura modelada

- Comente que leerán un texto informativo. Entregue características del pueblo Mapuche para contextualizar a sus estudiantes. Mencione: **El pueblo Mapuche es un pueblo del centro y sur de Chile; tenía gran conexión con su flora y fauna. Son un pueblo originario muy importante y su nombre significa gente de tierra. Actualmente son un pueblo sedentario.**
- Invite a escuchar el texto; lea en voz alta, con fluidez. Mientras usted modela la lectura, sus estudiantes leen en su Texto. Al finalizar pregunte: **¿Qué significa la palabra “mapuche”? Mapu es tierra y che es gente; mapuche significa gente de la tierra.**

Lectura compartida

- Comente a sus estudiantes que realizarán una lectura compartida del texto. Para ello, recuerde tener la lectura en un lugar visible de la sala. Invite a leer a coro, mientras usted modela la lectura en voz alta, con fluidez. Señale siempre con un puntero mientras lee.
- A continuación, utilice la **estrategia lectura en antifona**: divida al curso en tres grupos; cada grupo debe leer una parte del texto.
- Luego, invite a sus estudiantes a leer la información que aparece de cada palabra y coméntela.
- Haga una **pregunta inferencial**: **¿Cuál es la importancia de las araucarias y los piñones en la vida del pueblo Mapuche?**
- Plantee **preguntas de reflexión**: **¿Por qué este pueblo se llama a sí mismo “gente de la tierra”? ¿Qué importancia tiene para ellos la tierra, el campo o la naturaleza? Viven de los animales, del cultivo, del bosque; por lo tanto, la tierra es su fuente de vida.**

Palabras de uso frecuente: ruka, chamal, tierra, tradición

- Ubique las palabras en el **Muro de palabras**. Diga que en la próxima lectura las encontrarán. Cada vez que encuentren una la ubicarán en el Muro, en la sección “Uso frecuente”.

Orientaciones y estrategias

- Realice las siguientes preguntas: literales, inferenciales, de juicio y valorativas.
 - › Preguntas literales: *¿En qué se transformó la cultura mapuche con el paso del tiempo? Se transformaron en agricultores. ¿De qué fruto silvestre se alimentaban? Se alimentaban de los piñones.*
 - › Preguntas implícitas: *¿Era importante la ruka en la cultura mapuche? Sí, porque era su hogar. ¿Todas las rukas tenían fogón? Sí, porque gracias al fogón podían cocinar y abrigarse.*
 - › Preguntas de opinión: *De todas las prendas mapuche, ¿cuál te gustaría tener? ¿Por qué? ¿Qué te parece que hombres y mujeres usaban la misma prenda (chamal)? Respuestas variables.*
 - › Preguntas valorativas: *Si tú hubieras estado en la época que llegaron los españoles a Chile, ¿qué consejo le hubieras dado a los mapuche? ¿Qué consejo les hubieras dado a los españoles? Respuestas variables.*

RRA

Si desea seguir ampliando las posibilidades de comprensión de sus estudiantes, se recomienda utilizar la lectura complementaria, del Toki Lautaro.

Con el paso del tiempo se transformaron en agricultores. Aprendieron a trabajar la tierra, cultivando principalmente el maíz y la papa, y cuando la tierra ya no era buena para sembrar, buscaban un nuevo lugar para vivir. Además, se alimentaban de la recolección de frutos silvestres, como los piñones, que son las semillas de las araucarias.

Las comunidades del pueblo Mapuche vivían en casas llamadas *rukas*, que instalaban en el centro de los bosques o a la orilla de pequeños ríos. Estaban construidas con techos de paja o totora. Las *rukas* podían tener forma circular o rectangular; en su interior estaban separadas por diferentes piezas y en el centro se encontraba el fogón, que se utilizaba para cocinar y abrigarse en invierno.

Los hombres y mujeres utilizaban el *chamal* para vestirse, una camisa larga que se ataba en la cintura. Para el frío se cubrían con pieles de animales como zorros, guanacos o pumas y se adornaban con collares de plumas, caracoles o piedras de diferentes colores. También elaboraban adornos de plata, como la *trapelacucha*, que era un collar o pechera que usaban las mujeres.

Desde pequeños, a los niños se los preparaba para ser guerreros. Para ello, se los entrenaba en carreras, escaladas de cerros y diferentes juegos para que tuvieran un cuerpo ágil y fuerte, y se les enseñaba a manejar armas, como lanzas, flechas, boleadoras y macanas. Además, se les enseñaba a reforzar la memoria.

www.chileparaninos.cl (Adaptación).

¿Qué comprendí?

- 1 👁 Lee con atención y responde.

Primero fueron cazadores **nómades**, es decir, se trasladaban de un lugar a otro cazando y pescando.

🗨 ¿Qué significa la palabra **nómades**? Comenta.

✍ ¿Qué palabra es opuesta a **nómade** en esta oración? Marca.

profunda ~~sedentario~~ colorida

✍ Crea una oración en la que uses la palabra **nómade**.

Respuestas variables. Podrían

escribir: El pueblo que conocí antes fue nómade, ahora es sedentario.



- 2 ✍ Según lo leído, ¿qué significa la palabra **mapuche**?

Gente de la tierra.

231

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Comprensión de lectura

- Para evidenciar la comprensión del texto, pida que realicen la **Actividad 1**. Pida que busquen en el texto dónde aparece la palabra “nómade”. Explique que los pueblos nómades son aquellos que se trasladan de un lugar a otro. Comente el concepto “nómade”, comparando con lo que significa ser “sedentario”: **En la antigüedad, antes de la invención de la agricultura, todos los pueblos eran nómades, ya que debían buscar su alimento. Cazaban animales, recolectaban frutos y pescaban. Los pueblos, al descubrir la agricultura, se asentaron en un lugar y comenzaron a desarrollar su cultura. Aún existen pueblos nómades en varios lugares del mundo, como los beduinos y los tuaregs en África.**

- Luego de haber contextualizado el concepto, pregunte: **¿Qué significa la palabra “nómade”? Una definición posible: Persona de una tribu o pueblo que se traslada de un lugar a otro cazando, pescando y/o recolectando alimentos. ¿Cuál palabra es opuesta a “nómade”? Sedentario. ¿El pueblo mapuche actual es nómade o sedentario? Sedentario. ¿Nosotros somos nómades o sedentarios? Sedentarios. ¿Por qué? Si tuvieras la posibilidad de escoger, ¿qué te gustaría ser: nómade o sedentario? ¿Por qué?**
- A continuación, pida que observen una imagen e inventen una oración con la palabra “nómade”.
- A partir de lo aprendido, invite al curso a que en conjunto creen una definición de la palabra “nómade” y la ubiquen en el **Muro de palabras**.
- En la **Actividad 2**, deberán escribir qué significa la palabra “mapuche”. Revise y pida que compartan sus respuestas en voz alta.

Actividad complementaria

Proponga a sus estudiantes:

- › **Lee a alguien de tu familia “Mapuche: gente de la tierra” y comenten.**
- › **Pregunta a tu familia qué héroes mapuche conocen y qué realizaron.**
- › **Averigua en tu casa acerca de otros aspectos de la vida cotidiana mapuche, tales como: juegos tradicionales, comida, religión, entre otras.**
- › **Comenta con tu curso las respuestas.**

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Realice la pregunta que aparece en la **Actividad 3: ¿Cuáles son las diferencias entre un cazador nómada y un agricultor?** Realice un cuadro en la pizarra a partir de las respuestas de sus estudiantes. Aproveche esta instancia para modelar la escritura. Recuerde a sus estudiantes el uso de mayúsculas y punto final. En el solucionario se aporta con un ejemplo.
- Explique otras palabras, como “cazadores” y “mariscos”: **La palabra “cazador” viene de “cazar”, que significa capturar animales. Antiguamente, especialmente los pueblos nómades, la gente vivía de la caza. Los pueblos que vivían cerca de la costa eran pescadores. La pesca consiste en extraer productos del mar, tanto peces como mariscos. Los mariscos son animales marinos invertebrados. En Chile tenemos muchos mariscos apetecidos por la gente, por ejemplo: locos, machas, almejas, erizos, choritos, etc.** Se sugiere mostrar imágenes de mariscos.
- En la **Actividad 4** formule preguntas literales: **¿Qué es una ruka? Vivienda del pueblo Mapuche. Puede ser de forma circular o rectangular, con techo de paja o totora. Tiene varias habitaciones y al centro está el fogón. ¿Cómo es el chamal? Chamal es una prenda para vestirse, una camisa larga que se ata a la cintura.** Pida que busquen ambas palabras en el texto y subrayen las ideas que las explican. Luego, mencione que deben dibujar una ruka y un chamal.

- 3  Según el texto, ¿cuáles son las diferencias entre los cazadores **nómades** y los agricultores?

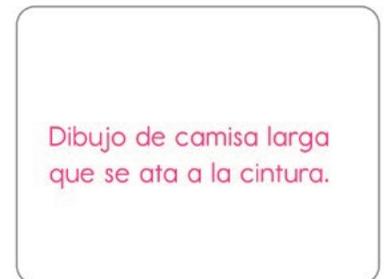
Cazadores nómades	Agricultores
Se trasladan de un lugar a otro.	Se asientan en un lugar.
Son recolectores	Son agricultores.
Algunos son pescadores.	Cultivan el maíz y la papa.

- 4  Dibuja una **ruka** y un **chamal** según la descripción del texto.

ruka



chamal



- 5  ¿Qué son los piñones?

Los piñones son el fruto de la araucaria.

232

- En la **Actividad 5**, mencione: **¿Qué nombre recibe la semilla de la araucaria?** Describa brevemente el árbol y los piñones. Araucaria o pehuén, pertenece a las familias de las coníferas, como el pino de Navidad. Es un árbol nativo siempre verde, capaz de crecer hasta 50 metros de altura. Su copa es piramidal. Su crecimiento es muy lento y actualmente se encuentra protegida de su extracción.
- Invite a que respondan según lo aprendido.

- 6  ¿Por qué crees que el pueblo **Mapuche** se ubicó cerca de ríos?

Podrían responder que para obtener alimentos.

- 7  ¿Por qué el pueblo **Mapuche** es importante para Chile? Comenta.

- 8  ¿Por qué crees que al pueblo **Mapuche** le importa tanto la naturaleza?

Podrían responder que para ellos la madre tierra es lo más importante, nos brinda sustento y hay que cuidarla todo el tiempo.



Lee y completa.

introducción • desarrollo • conclusión

Los artículos informativos tienen _____ **introducción** _____, en la cual se presenta el tema. Un _____ **desarrollo** _____ para profundizar en este y una _____ **conclusión** _____ que finaliza el texto.

233

Orientaciones y estrategias

- Pregunte: **¿Por qué los mapuche se ubicaron cerca de los ríos? Para obtener alimentos y para poder trasladarse.** Plantee preguntas de reflexión: **¿Cómo creen que viven actualmente los mapuche? Los mapuche que viven en el campo, ¿qué actividades tradicionales realizarán todavía? ¿Qué costumbres mantienen los mapuche que viven en las ciudades?** Comente.

Actividad interdisciplinar

- › Historia, Geografía y Ciencias Sociales OA1
- En la **Actividad 7**, pregunte: **¿Por qué el pueblo mapuche es importante para Chile? El pueblo Mapuche es importante porque es uno de los primeros pueblos que se asentaron en el territorio nacional aportando con su cultura y su visión de mundo.** Dé la palabra a

sus estudiantes para que comenten sus ideas respecto a la pregunta. Escriba en la pizarra la lluvia de ideas planteada por sus estudiantes. Luego, lleguen a conclusión conjunta.

- En la **Actividad 8** pregunte: **¿Por qué al pueblo mapuche le importa tanto la naturaleza? Pregunte: ¿Para ustedes es importante la naturaleza? ¿Por qué? ¿Cómo podemos cuidar la naturaleza?**
- Escribe un compromiso junto a tus compañeros y compañeras sobre cómo cuidar la naturaleza. Luego peguen sus compromisos en el diario mural. Pregunte: **¿Qué consejo les darías a las personas que no protegen la naturaleza?**
- Por último, pregunte: **¿Qué aprendimos hoy acerca de Chile? Tenemos variedad de climas, de flora y fauna. Pregunte: ¿Qué palabras aprendimos gracias al texto? Nómade, cazadores y mariscos. ¿Qué significan? Pueblo que se traslada de un lugar a otro. Personas que se dedican a la captura de animales. Animal marino invertebrado que se puede comer.**
- Finalmente invite a responder el cuadro **Lee y completa.** Pregunte: **¿Qué tipo de texto leímos? Texto informativo. ¿Cómo lo saben? Porque nos entregó información acerca del pueblo mapuche.** Comente que los textos informativos deben organizar la información en: introducción, desarrollo y conclusión. Luego, pida que completen el cuadro.

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- En la **Actividad 9**, pida a sus estudiantes que busquen y subrayen en el texto las siguientes palabras: “guanaco”, “oveja”, “araucaria” y “trapelacucha”. Realice preguntas por cada uno de estos términos.
 - › **Guanaco:** *¿Qué función cumple el guanaco en la vida del pueblo mapuche? ¿Alguna vez han visto un chaleco de lana de guanaco? ¿Tienen uno? ¿Les gustaría tener un chaleco de lana de guanaco?*
 - › **Oveja:** *¿Qué función cumple la lana de oveja en la vida del pueblo Mapuche? ¿Tienen algún chaleco de lana de oveja? ¿Les gustaría tener uno? ¿Conocen a alguna persona que sepa tejer con lana de oveja?*
 - › **Piñones:** *¿Qué función cumplen los piñones para los mapuche? ¿Han probado alguna vez los piñones? ¿Qué sabor tienen? ¿Les gustaría comer piñones? ¿Conocen alguna receta donde se utilizan piñones?*
 - › **Trapelacucha:** *¿Qué función cumple la trapelacucha? ¿Has visto alguna vez una trapelacucha? ¿De qué material será? ¿Qué significa la palabra “trapelacucha”? **Aguja prendedora.***
- Se recomienda que imprima las siguientes imágenes: oveja, trapelacucha, piñones, guanaco. Deje las imágenes en un lugar especial de la sala para que sus estudiantes recuerden lo aprendido.

Ambiente de aprendizaje

- Cree un ambiente de aprendizaje positivo y acogedor. Sus estudiantes deben sentir comodidad para explorar y aprender.
- Fomente la colaboración y el trabajo en equipo. El estudiantado aprende en instancias de aprendizaje colaborativo.

9  Escribe el nombre de cada imagen y completa la tabla.

Imagen	Función que cumple
	La lana del guanaco sirve para elaborar ropa y protegerse del frío.
	Para intercambiarla o usar también su lana.
	Los piñones son frutos de la araucaria y son parte importante de la alimentación del pueblo Mapuche.
	La trapelacucha es utilizada como adorno de uso personal.

234

- Proporcione oportunidades para que sus estudiantes participen activamente en el aprendizaje.

RRA

Si desea seguir ampliando las posibilidades de comprensión de sus estudiantes, se recomienda utilizar la leyenda del pehuén.

Para comprender mejor

 Vuelve a leer el texto “Mapuche: gente de la tierra”.

¿Qué comprendí?

-  ¿Qué otras cosas sabes sobre el pueblo **Mapuche**?
-  ¿Qué actividades realizaba el pueblo **Mapuche** para alimentarse? Explica.
-  ¿Qué fue lo que más te llamó la atención del texto leído? ¿Por qué?
-  Dibuja en el recuadro cómo imaginas una familia **Mapuche** al interior de una **ruka**.

Respuesta variable

235

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Vuelva a leer el texto “Mapuche: gente de la tierra”
- Recuerde a sus estudiantes algunas características del pueblo Mapuche. Mencione que, al llegar los españoles a nuestro territorio, se encontraron con varios pueblos originarios; entre ellos, los Mapuche. Los Mapuche son aquellos pueblos que comparten la misma lengua: el mapuzugun. Los Mapuche propiamente tales se agrupaban en el centro; los Picunche se ubicaban en el norte; los Lafkenche o Lafquenche, en la costa; los Pehuenche (gente del pehuén), en los faldeos de la cordillera y los Huilliche, en el sur. Invite a leer de forma independiente el texto “Mapuche: gente de la tierra”.
- Realice la pregunta de la **Actividad 1**: **¿Qué otras cosas sabes sobre el pueblo Mapuche?** Los estudiantes comentan características del pueblo Mapuche.

- En la **Actividad 2**, pregunte: **¿Qué actividades realizaba el pueblo Mapuche para alimentarse?** Los Mapuche aprendieron a trabajar la tierra y cuando esta ya no servía cambiaban de lugar. Además, se alimentaban de la recolección de frutos silvestres, como los piñones, que son las semillas de las araucarias.
- En la **Actividad 3**, pregunte: **¿Qué fue lo que más les llamó la atención del texto leído? ¿Por qué?** Sus estudiantes dan a conocer su opinión sobre lo que más les llamó la atención del texto.
- Por último, pregunte a sus estudiantes: **¿Recuerdan qué es una ruka? ¿Vivien da mapuche? ¿De qué materiales está hecha la ruka? Se construía con materiales de uso vegetal? ¿Han visto alguna vez una ruka?** Pida a sus estudiantes que cierren sus ojos e imaginen una familia mapuche y su vida al interior de la ruka. Comente que en el centro se ubica un fogón y pregunte: **¿Para qué servía este fogón? Sirve para cocinar, ahumar la comida y hacer tortillas.**

Ampliación de conocimiento

Con la finalidad de ampliar los conocimientos de sus estudiantes, respecto a la vivienda de los mapuche, se sugiere presentar el video que podrá encontrar digitando el código **GALPL2BP279A** en <https://www.auladigital.cl/>

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Antes de realizar la **Actividad 5**, lea en voz alta la siguiente oración: “Desde pequeños, a los niños se los preparaba para que tuvieran un cuerpo ágil y fuerte”.
- Pregunte: Según el texto, ¿qué significa “ágil”? ¿Por qué con carreras, jugando y subiendo cerros se desarrolla un cuerpo ágil y fuerte? ¿Se sienten ágiles al jugar? ¿Por qué es importante realizar actividad física? ¿En qué actividades se requiere ser ágil? Los deportes y algunos juegos como la pinta o las escondidas. ¿Qué animales son ágiles? El puma, el tigre, el conejo, el ratón, los peces, los pájaros, etcétera.
- A continuación, en el Texto del estudiante, deben encerrar el animal más ágil y justificar su elección. Podrían escoger cualquiera de los tres; lo importante es la explicación.
- Escriba en una tarjeta y pegue en el **Muro de palabras**, la palabra “ágil” junto con su definición. Incentive que usen esta palabra como herramienta para expresarse con mayor precisión en contextos adecuados. Invite al curso a crear una oración con la palabra “ágil”.

- 5 👁 Lee con atención y responde.

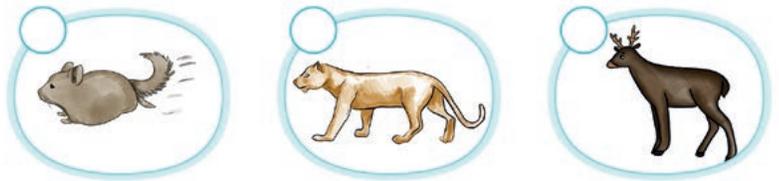
Desde pequeños, a los niños se los preparaba para que tuvieran un cuerpo ágil y fuerte.

🗨 ¿Qué significa la palabra ágil en esta oración? Comenta.

✍ Busca en el diccionario la palabra ágil y escribe su significado.

Que se mueve con soltura y rapidez.

- 6 ✍ ¿Cuál de estos animales te parece más ágil? Marca.



✍ ¿Por qué crees que ese animal es el más ágil?

236

Actividades complementarias

Proponga a sus estudiantes:

- › Investiga en tu casa cómo se dice en mapuzugun las siguientes palabras: mamá, papá, gato, perro, niño y casa. Anota las palabras para comentarlas durante la próxima clase.
- › Lee a alguien de tu familia “Mapuche: gente de la tierra” y comenten.
- › Pregunta a tu familia: ¿qué fue lo que más les gustó del texto?
- › Comenten acerca de la importancia del pueblo Mapuche para nuestro país.
- › Conversa con tu familia: ¿qué admiran del pueblo Mapuche?

- 7  Observa la imagen y escribe una oración con la palabra **ágil**.

Respuesta variable. Podrían escribir:

El caballo es animal más ágil que he conocido.



- 8  ¿Cómo se preparaba a los niños en el pueblo **Mapuche** para que fueran guerreros? Explica.

Desde pequeños, con ejercicios físicos y entrenamiento.

- 9  ¿Por qué es importante respetar y cuidar las **tradiciones** de los Pueblos Originarios?

Podrían decir: Porque tienen el derecho ancestral, por ser los primeros habitantes de nuestro territorio. Son nuestros antepasados.

- 10  Investiga sobre los deportes y actividades físicas del pueblo **Mapuche**. Por ejemplo, el **palin**.

 Cuéntale a tu curso cuáles de estos se mantienen o son similares a los que se juegan en el mundo.

- Luego de observar la cápsula, pregunte: *¿Te gustaría jugar al palin? ¿Qué necesitas para jugarlo? ¿Qué actitud debes tener para jugar con tus amistades? ¿Te gustaría organizar con tu curso un campeonato de palin? ¿Cómo podrían hacerlo?*

RRA

Si desea seguir ampliando las posibilidades de comprensión de sus estudiantes. Se recomienda utilizar la leyenda "Siete colores" que encontrará en el RRA.

Orientaciones y estrategias

- Invite a sus estudiantes a completar las actividades de la página. Dé tiempo para que respondan y, al finalizar, pida que revisen sus respuestas en grupos de trabajo.
- Converse acerca de las diversas actividades físicas del pueblo Mapuche. Mencione el palin, pregunte: *¿Saben qué tipo de juego es el palin? ¿Han jugado alguna vez palin? ¿Conocen otros juegos que practican los mapuche?* Pida que compartan sus respuestas en voz alta. Proponga la realización de la **Actividad 10**.
- Con la finalidad de ampliar los conocimientos de sus estudiantes respecto al juego del palin, se sugiere presentar un video que encontrará digitando el código **GALPL2BP281A** en <https://www.auladigital.cl/>

Leo y escribo

1 🗨️ ¿En qué situaciones usamos **exclamaciones** e **interrogaciones**?

2 ✎️ Observa la imagen y escribe una oración exclamativa y otra interrogativa. Utiliza **¡!** o **¿?** según corresponda.



¡!

Respuestas variables.

¿?

3 ✎️ Completa la oración.

interrogación

exclamación

Usamos signos de _____ **exclamación** _____ para expresar emociones de alegría, asombro, enojo, etc. Los signos de _____ **interrogación** _____ los usamos para hacer preguntas.

238

Orientaciones y estrategias

Leo y escribo

Conciencia sintáctica

- Pregunte a sus estudiantes: **¿Qué haremos en esta actividad? ¿Reconocen estos signos? ¿Cómo se llaman? Signos de exclamación e interrogación ¿Recuerdan para qué sirven? Para dar énfasis a lo que se quiere decir y el otro se utiliza para realizar preguntas.**
- Explique que, al realizar preguntas o exclamaciones, las palabras “dónde”, “cuándo”, “por qué”, “quién”, “qué” y “cómo” llevan tilde. A continuación, pida que observen la imagen e inventen una oración exclamativa o interrogativa.
- De ejemplos, tales como:
 - › ¡Qué bello telar!
 - › ¡Qué gran trabajo!
 - › ¡Qué linda combinación!
 - › ¿Qué otros colores puedo combinar?
 - › ¿Cómo me está quedando el telar?
 - › ¿En cuánto rato terminaré?

Ampliación de conocimiento

- Con la finalidad de ampliar los conocimientos de sus estudiantes respecto a los signos de exclamación e interrogación, se sugiere presentar el video que encontrará digitando el código: **GALPL2BP282A** en <https://www.auladigital.cl/>
- Luego de escuchar la canción, pregunte: **¿Cuándo usamos signos de exclamación? ¿Cuándo usamos signos de interrogación?** A continuación, pida a sus estudiantes completar la oración.

Actividad complementaria

Proponga a sus estudiantes.

- › **Comenta con tu familia: ¿para qué sirven los signos de exclamación e interrogación?**
- › **Jueguen a inventar oraciones exclamativas e interrogativas.**
- › **Lean las oraciones inventadas respetando los signos escritos.**
- › **Gana quien lea correctamente las frases, dando el énfasis necesario a las oraciones exclamativas e interrogativas.**

4 👁 Lee con atención y responde.

En el centro de la *ruka* se encontraba el **fogón**, que utilizaban para cocinar y abrigarse en invierno.

🗨 ¿Qué imaginas que es un **fogón**? Comenta.

✍ ¿En qué situaciones podríamos hacer un **fogón**? Escribe.

Respuestas variables. Podrían decir que podríamos hacer un fogón para calentar los alimentos.

✍ ¿Qué se necesitará para hacer un **fogón**?

Respuestas variables. Podrían decir que se necesita leña y algo para prenderla.

✍ ¿Cuándo has estado o te gustaría estar frente a un **fogón**?

Respuestas variables.

239

Ambiente de aprendizaje

Muestre a sus estudiantes que el error es una instancia de aprendizaje. Para ello, puede simular equivocarse y esperar que sus estudiantes lo detecten. Comente que cuando estamos aprendiendo todos podemos equivocarnos.

Recuerde a sus estudiantes la importancia de escuchar las opiniones de sus pares y mantenerse en silencio cuando estos hablen. Comente que todos tendrán la posibilidad de dar a conocer su opinión, ya que todas las opiniones son válidas.

Promueva un ambiente de respeto y confianza entre pares, de tal manera que sus estudiantes esperen con entusiasmo el momento de opinar frente al curso.

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Antes de realizar la **Actividad 4**, lea en voz alta: "En el centro de la *ruka* se encontraba el fogón, que utilizaban para cocinar y abrigarse en invierno".
- Pregunte: **¿Qué significa la palabra "fogón"?** Lugar de la cocina donde se hace el fuego y se cocina. **¿Han visto alguna vez un fogón? ¿Dónde lo han visto? ¿Para qué se utiliza? Para calentar y cocinar.** Luego, en el Texto del estudiante, deben describir una situación en la que se utiliza el "fogón".
- Promueva que completen las actividades de la página y revisen en conjunto al finalizar.

Orientaciones y estrategias

Conciencia sintáctica

- Inicie la actividad mostrando imágenes de hombres y mujeres mapuche. Pida que describan lo que ven: luego, recuerde que los Mapuche son un pueblo originario muy importante para nuestro país. Comente que tienen características propias y entre ellas está el uso del chamal. Lea la oración “**Los hombres y mujeres usaban el chamal para vestirse**”.
- Muestre a sus estudiantes la imagen de un chamal. Pida que describan lo que ven. Luego, explique que el chamal es una prenda de vestir tradicional mapuche. Pregunte: **¿Han visto alguna vez un chamal? ¿Les gustaría usar un chamal?**
- Luego, realice una lectura compartida de la oración con sus estudiantes; destaque el uso de mayúscula y punto final.
- Pida que completen la **Actividad 5** y revisen en conjunto.
- Divida al curso en grupos pequeños. Entregue a cada grupo una imagen de un hombre o una mujer mapuche con vestimenta tradicional. Pida que escriban una oración que describa la imagen. Las oraciones deben incluir cómo información de quién o quiénes se habla y qué se dice de ellos. Ejemplo: **La mujer mapuche usa un chamal para vestirse.**
- Pida a sus estudiantes que compartan las oraciones creadas con sus pares. Luego, revise las oraciones con todo el curso; pida a sus estudiantes que pasen a la pizarra a escribir. De esta forma, podrá modelar escritura y asegurarse de que sus estudiantes comprendieron la información.

- 5 👁 Lee con atención y responde.

Los hombres y mujeres usaban el chamal para vestirse.

- ¿De quién se habla en la oración?

De hombres y mujeres.

- ¿Qué se dice de ellos?

Que usaban el chamal para vestirse.



Desafío creativo

- ¿Conoces el juego del **palín**? ¿En qué consiste? Con tu curso, investiguen sobre este juego. Creen una manera de jugarlo. Escriban las reglas.

- ¡Practiquen el juego en conjunto!

240

Desafío creativo

- Recuerde a sus estudiantes acerca del juego del palin. Pregunte: **¿En qué consiste? ¿Lo han jugado? ¿Les gustaría jugarlo? Para participar de un juego nuevo, ¿qué necesitamos saber? Necesitamos conocer las reglas.**
- Comente que trabajarán en grupo para crear las reglas de este juego. Mencione a sus estudiantes que para escribir las reglas, es necesario: **ponerse de acuerdo, respetar las ideas de los demás y escuchar a sus pares.**

Actividad complementaria

Proponga a sus estudiantes. **Investiguen en sus hogares cómo se dice en mapuzugun las siguientes palabras: mamá, papá, gato, perro, niño, niña, escuela, amigo. Anoten las palabras para comentarlas durante una próxima clase.** Esta tarea será un insumo para la próxima sesión.

Observo y escribo

¿Qué idioma es originario del pueblo **Mapuche**?

¿Conoces alguna palabra del idioma **mapuzugun**?

Paso

1 **Preparo mi texto:** Mi diccionario mapuzugun-español

En este taller, crearás un diccionario con palabras del **mapuzugun**.

Como curso, investiguen cómo se dicen y escriben en **mapuzugun** las siguientes palabras:

gato

perro

mamá

papá

niño

flor

escuela

amigo

Anota aquí tu investigación

Elige cuatro palabras de las anteriores para elaborar tu diccionario mapuzugun-español. Puedes agregar otras.

241

Orientaciones y estrategias Observo y escribo

Observo y escribo

- Comente con sus estudiantes: **¿qué idioma es el originario del pueblo Mapuche?** El idioma originario del pueblo Mapuche es el **mapuzugun**. Pregunte: **¿Conoces alguna palabra del idioma mapuzugun?** Recuerde a sus estudiantes que, en clases anteriores, usted pidió realizar en casa la tarea de buscar las siguientes palabras: mamá, papá, gato, perro, niño, niña, escuela, amigo, flor.
- Dé tiempo para que sus estudiantes mencionen cómo les fue investigando las palabras. Comente que con estas palabras crearán un diccionario mapuzugun-español. Diga que para comenzar seguirán ciertos pasos; el primero de ellos es preparación de la escritura.

1. Preparación de la escritura: Mi diccionario mapuzugun-español

Ubique a los estudiantes en grupos de tres o cuatro integrantes y pídale que comenten su tarea. Pídeles que escriban en el Texto las palabras investigadas.

- › Papá: **chaw**,
- › Mamá: **ñuke**,
- › Perro: **trewa**,
- › Gato: **narki**,
- › Flor: **rayen**
- › Niño: **weñi**
- › Niña: **malen**
- › Amigo: **wenuy**
- › Escuela: **chilkatuwe**

Si investigaron otras palabras, también las pueden agregar. Otorgue alrededor de 15 minutos para realizar la actividad.

Ampliación del conocimiento

Con la finalidad de ampliar los conocimientos de sus estudiantes respecto de palabras en mapudungun, se sugiere presentar el video que encontrará digitando el código **GALPL2BP285A** en <https://www.auladigital.cl/>

Luego de observar la cápsula, pregunte: **¿Qué palabras aprendieron? ¿A quién le enseñarán las palabras aprendidas? ¿Qué palabra no apareció y les gustaría aprender?**

Orientaciones y estrategias

2. Escritura de texto

Explique que escribirán su texto, de manera individual. Comente que, para comenzar a escribir, es necesario seguir estos pasos:

- › Escribir cuatro palabras en mapuzugun.
- › Escribir el significado en español.
- › Realizar los dibujos.
- › Dibujar la portada del diccionario.

Es importante enseñar a sus estudiantes que, al momento de escribir, es necesario organizar la información; por ello, resalte que es primordial realizar los pasos mencionados anteriormente.

Ambiente de aprendizaje

No olvide recorrer el aula cuando se esté realizando la actividad, ya que de esta forma podrá pesquisar cómo se está llevando a cabo el proceso de escritura.

- › Procure un ambiente de silencio y tranquilidad dentro de la sala. Para esto, puede poner música clásica o tranquila.
- › Otorgue suficiente tiempo para escribir.
- › Monitoree y apoye el trabajo de sus estudiantes.
- › Promueva un ambiente de respeto y confianza entre pares, de tal manera que sus estudiantes sientan confianza y seguridad al momento de presentar su diccionario frente al curso.

Paso

2 Escribo mi texto:

- › A continuación, dibuja cada palabra escogida y escríbela en mapuzugun y en español.

Diccionario mapuzugun-español

242

Ampliación del conocimiento

Comparta con sus estudiantes la siguiente canción, en la cual aprenderán a saludar en mapuzugun. Invite a sus estudiantes a disfrutar de la melodía y a cantar con mucho ánimo y entusiasmo.

Encuentre el video ingresando el código **GALPL2BP286A** en <https://www.auladigital.cl/>

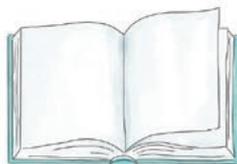
 Dibuja la portada de tu diccionario mapuzugun-español.

Paso 3 Revisamos nuestros textos en pareja.

Elaborando mi diccionario	Sí	No
¿Escribí cuatro palabras en mapuzugun?		
¿Escribí el significado en español?		
¿Realicé dibujos para cada palabra?		
¿Creé la portada para mi diccionario?		

Paso 4 Comparto mi texto.

 Comparte tu diccionario con tu curso.



243

Orientaciones y estrategias

- Comente a sus estudiantes que todos los diccionarios tienen una portada. Mencione que en esta ocasión esta debe ser creada por los niños y niñas. Puede mostrar imágenes de portadas de diccionarios, sin embargo recuerde que también esta es una instancia para desplegar toda su creatividad. Pregunte: **¿Cómo les gustaría que fuera la portada? ¿Qué dibujos les gustaría poner? ¿Qué colores utilizarán?**

3. Revisión de escritura

Al terminar la escritura, pida a sus estudiantes que deben revisar su propio texto, respondiendo las preguntas y marcando sí o no según corresponda. Pida que, en las preguntas cuya respuesta fue no, revisen y corrijan. Acérquese a quienes necesiten apoyo.

4. Compartir el texto

Se sugiere compartir los textos exponiéndolos en un diario mural. Invítelos a leer los trabajos. Identifique qué aspectos están débiles a nivel individual y grupal para reforzarlos. Se recomienda elaborar una pauta de cotejo con diferentes aspectos. Puede usar como referencia la pauta de revisión que hace el estudiante en el **paso 3**.

Pregunte a sus estudiantes: **¿Les gustó inventar un diccionario? ¿Qué otro idioma les gustaría aprender? ¿Cómo fue la experiencia? ¿Qué fue lo más difícil de la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la actividad? ¿Le recomendarían a algún amigo o amiga esta actividad? ¿Por qué?**

Actividades complementarias

Proponga a sus estudiantes:

- Comenta con tu familia que hoy aprendiste a hacer un diccionario mapuche.
- Menciona que en esta lección has aprendido acerca de varios pueblos originarios de Chile; entre ellos están los Rapa Nui.
- Crea en familia un diccionario acerca del idioma que hablan los habitantes de la isla de Rapa Nui.
- Además, averigua en tu casa información acerca de los moái y otras costumbres de la isla, tales como: comida, vestuario, festividades, bailes.
- Una vez que hayas finalizado la tarea, preséntala al grupo. Muestra tu diccionario creado en familia y comenta la información que averiguaste acerca de la isla de Rapa Nui.

Orientaciones y estrategias

- Comente que el objetivo del juego es que aprendan sobre los pueblos originarios de Chile, a través de la creación de preguntas. Consulte a sus estudiantes: **¿Cuáles son los pueblos originarios que conocen? ¿Dónde viven? ¿Qué tradiciones tienen?**
- Divida al curso en grupos pequeños. Pida que inventen cinco preguntas sobre los pueblos originarios. Las preguntas deben tener tres alternativas. Ejemplos de preguntas:

¿Cuál es la lengua que habla el pueblo Mapuche?

- › Mapuzugun
- › Quechua
- › Aymara

¿Dónde vive la gente de Rapa Nui?

- › Isla de Chiloé
- › Isla de Maipo
- › Isla de Pascua.

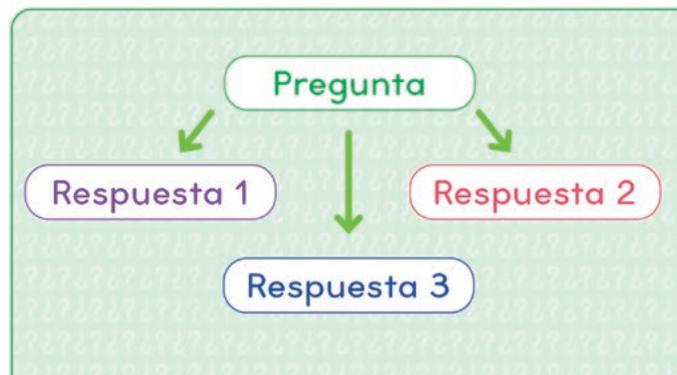
¿De qué material eran las balsas que construía el pueblo Chango?

- › Cuero de ballerna jorobada
- › Cuero de lobo marino
- › Cuero de delfín

- Una vez que sus estudiantes terminen de escribir sus preguntas, pida que las compartan con el resto de la clase. Puede pedir que voten por la pregunta que les pareció más interesante o desafiante.
- Ayude a quienes lo requieran a pensar en preguntas desafiantes, pero que también puedan ser respondidas.
- Motive al estudiantado a usar su imaginación. Las preguntas pueden relacionarse con cualquier aspecto de los pueblos originarios: cultura, historia, tradiciones o costumbres.
- Reconozca el esfuerzo de sus estudiantes. Felicite por sus preguntas y por aprender sobre los pueblos originarios de Chile.

¡Juguemos con las palabras!

En pareja, piensen y escriban, en trozos de papel, 5 preguntas relacionadas con pueblos originarios. Cada pregunta debe tener 3 alternativas de respuestas.



Intercambien sus preguntas con tres parejas y vean quiénes aciertan más respuestas.

¡Escriban en el siguiente cuadro cómo les fue!

Respuestas variables.

Pareja 1	Pareja 2	Pareja 3	Total
¿Cuántas acertaron? <input type="checkbox"/>	¿Cuántas acertaron? <input type="checkbox"/>	¿Cuántas acertaron? <input type="checkbox"/>	

🗨️ Comenten cómo les fue.

¿Qué aprendí?

1  ¿Qué Pueblos Originarios estudiamos en esta lección?

Mapuche, Chango, Chono, Rapa Nui, entre otros.

2  ¿Cómo obtenía sus alimentos el pueblo Mapuche?
Marca.



Cultivando maíz y papa.



Cazando ballenas.



Recogiendo piñones.

3  Completa el diálogo con los signos que faltan.

Camila: i Hola ! ¿Cómo has estado ?

Juan: i Hola, amiga ! . Estoy bien,
 ¿ y tú ?

Camila: i Súper bien !

Hoy me voy a la playa de vacaciones.

- Comente lo aprendido acerca de los mapuches, pregunte: **¿Qué fue lo que más llamó su atención del pueblo Mapuche?** **¿Cómo obtenían sus alimentos?** **Cultivaban maíz y papa.** **¿Qué admiran del pueblo Mapuche?** **¿Qué palabras en mapuzugun aprendieron?** **¿Les gustó hacer el diccionario?** **¿Les resultó fácil o difícil escribirlo?** **Antes de comenzar a escribir, ¿qué debes hacer?** **Organizar la información.** **¿Les gustó ser escritores o escritoras?** **Cuando sean grandes, ¿les gustaría dedicarse a escribir?**
- Respecto al aprendizaje de los signos de exclamación e interrogación, pregunte: **¿Para qué sirven?** **¿Cuándo podemos utilizarlos?** **¿Por qué son necesarios?** Pida que completen el texto con los signos correspondientes.
- Pida a sus estudiantes que saquen una hoja y escriban: **¿Qué aprendí en la lección 24?** Felicite a sus estudiantes por haber finalizado la lección. Retire las hojas y comenten las respuestas en voz alta.

Cierre de lección

Metacognición

Pregunte: **¿Cómo se sienten terminando segundo básico?** **¿Qué aprendieron durante este año?** **¿Qué sienten que les costó más?** **¿Qué deben hacer cuando sienten que no aprendieron lo suficiente?** **¿Qué les gustaría aprender en tercero básico?** Para finalizar, felicite a su curso por haber llegado a esta instancia y pida que se den un aplauso.

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

- Diga que han finalizado la **Lección 24**. Junto con felicitar por haber llegado a la última lección del año, pida que hagan una recopilación de lo visto. Para esto, puede intencionar a través de preguntas tales como: **¿Recuerdan qué textos leímos y escuchamos?** **“Explorando Chile”** y **“Nuestros antepasados”** y escuchamos el texto **“Mapuche, gente de la tierra”** **¿Qué tipos de textos leyeron?** **Textos informativos.** **¿De qué se trataban?** **Entregaban información sobre la flora y fauna de Chile y sobre los distintos pueblos originarios.** El otro texto se trataba de la vida y características del pueblo Mapuche.
- Pregunte: **¿Qué les pareció aprender sobre los textos informativos?** **¿Para qué sirven los textos informativos?** **¿Les gustaría escribir un texto informativo?** **¿Sobre qué?**

245

Video	
Explorando Chile y Nuestros antepasados	
Lectura compartida	
Mapuche: Gente de la tierra	
Palabras de uso frecuente	
<i>Ruka</i>	
<i>Chamal</i>	
Tierra	
Tradición	
Palabras de vocabulario	
Nómade	
Ágil	
Fogón	
Actividades complementarias	Página
Lautaro	230
Leyenda	234
Cuento	237

Notas: _____

ANEXOS

TOMO 1		
Lección	Escucho y comprendo	Leo y comprendo
1	Prap, L. (2018). <i>¿Insectos?! Editorial UnaLuna.</i>	De Samaniego, F. (s.f.). La cigarra y la hormiga. https://www.cervantes.es
2	Petrlik, A. y Kasmir Huseinovic (2017). <i>Ratón de ciudad y ratón de campo.</i> Leetra.	Anónimo. (s.f.). Ricitos de oro y los tres osos. https://www.ciudadseva.com
3	Toro, A. (2011). <i>Gabriela, la poeta viajera.</i> Editorial Amanuta.	Mistral, G. (s.f.). <i>¿En dónde tejemos la ronda?</i> http://www.gabrielamistral.udechile.cl
4	Oppliger, L. y Francisco Bozinovic (2015). <i>¿Los palotes vienen de los palos? Ecopreguntas para niños curiosos.</i> Ediciones UC.	Anónimo. (s.f.). La piel del cocodrilo. https://www.guiainfantil.com
5	Smallman, S. (2020). <i>Un pingüino poco perfecto.</i> Qed Publishing.	El pingüino emperador (s.f.). https://www.avesdechile.cl
6	Oppliger, L. y Francisco Bozinovic (2015). <i>¿Por qué hay flores de distintos colores? Ecopreguntas para niños curiosos.</i> Ediciones UC.	Yáñez, C. (2021). <i>Flamen-cosas. Guía del flamenco y otras especies asociadas.</i> Fundación Meri.
7	Cabezas, E. (2019). <i>La tortulenta.</i> SM.	De Samaniego, F. (s.f.). La mujer, el zorro y el gallo. https://www.curriculumnacional.cl
8	Clavero, V. (2020) <i>Las rayas del tigre.</i> SM.	Gil, C. (2003). Un mundo de colores. Versos de colores. Hiperión.
9	Sibilia, A. y Virginia Herra, B. (2019). <i>Ema y pajarito.</i> Muñeca de Trapo Ediciones.	El ave del paraíso (s.f.). https://www.curriculumnacional.cl
10	Calí, D. (2018). <i>El ratón que quería hacer una tortilla.</i> Plataforma Editorial S.L.	Pombo, R. (s.f). La pastorcita. https://biblioteca.org.ar/libros/158060.pdf
11	Brech, N. (2019). <i>¿Quién quiere celebrar mi cumpleaños?</i> Nórdica Infantil.	Equipo elaborador (2023). Correo electrónico. Invitación. https://www.curriculumnacional.cl
12	Oppliger, L. y Francisco Bozinovic (2015). <i>¿Por qué están peligro de extinción las chinchillas? Ecopreguntas para niños curiosos.</i> Ediciones UC.	Los parques naturales en peligro (s.f.). www.conaf.cl/

TOMO 2

Lección	Escucho y comprendo	Leo y comprendo
13	Prat, J.D.D. (2010). <i>La vaca mágica. Comecuentos: 10 cuentos para abrir el apetito</i> . Parramon.	Anónimo. (s.f.). El murciélago de colores. Leyenda mexicana. https://www.curriculumnacional.cl
14	Pavez, A.M. y Recart, C. (2005) <i>Calafate</i> . Editorial Amanuta.	Equipo elaborador (2023). Macedonia. https://www.curriculumnacional.cl
15	Boys, M. y Acosta, A. (2020) <i>Sopa</i> . Ediciones UC.	Anónimo. (s.f.). El burro enfermo. https://www.curriculumnacional.cl
16	Singh, M. (2020). <i>Félix enseña a reciclar</i> . Libertad S.A.	Jorquera. S. (s.f.). El anciano en su jardín. https://www.curriculumnacional.cl
17	Beaty, A. (2018). <i>Rosa pionera, ingeniera</i> . Beascoa.	Equipo editorial (s.f.). Instrucciones para elaborar un teléfono casero. https://www.curriculumnacional.cl
18	Kecir, E. (2021). <i>Los dinosaurios. Mis primeros descubrimientos</i> . SM.	Spring, J., Simoes, E. y Daza, B. (24 de noviembre de 2023). Descubrimiento de una nueva especie de dinosaurio. https://www.latercera.com
19	Güiraldes, A.M. (2020). <i>74 paraguas</i> . SM.	Anónimo (s.f.). El chacal astuto y el cocodrilo. Cuento tradicional de la India. https://www.ciudadseva.com
20	Fullá, C. (2020). Pueblo Aymara. <i>Un viaje a los orígenes</i> . SM Editores.	Unicef (2007). La alimentación saludable es mi derecho y responsabilidad. https://www.unicef.cl
21	Gil, C. (2018) <i>Alegría</i> . Nube Ocho.	Anónimo (s.f.). La pata Dedé. https://www.curriculumnacional.cl
22	Ortega, O. y Roldán, G. (2005). Dibujos de Luz. <i>El universo</i> . Parramon.	Tanabata (08 de julio de 2023). https://www.wikipedia.com
23	Prat, J. (2010). El regalo de Marcelina. <i>Comecuentos: 10 cuentos para abrir el apetito</i> . Parramon.	Anónimo (s.f.). El coyote y la tortuga. https://www.recursosdidacticos.es
24	Cáceres, A., Ibáñez, M. y Zegers, M.H. (2020). <i>Historia Gráfica de Chile</i> . SM.	Dibam (s.f.). Mapuche: gente de la tierra. http://www.chileparaninos.cl

» Escucha atentamente el texto. Luego, responde las preguntas.

El pato y la serpiente

Un pato, que era muy orgulloso, se paseaba por la orilla del estanque del campo y, mientras miraba el agua cristalina, hablando en voz alta decía:

– ¡Cuán valioso soy!, mucho más que nadie, puesto que poseo más dones que todos los demás animales. Soy de agua, tierra y aire; puedo volar, nadar y caminar.

Una serpiente que pasaba a su lado, lo escuchaba con atención y como su lengua era muy afilada, no tardó en emitir su opinión.

– ¡Menos orgullo, señor pato!, ¿o acaso usted nada como los peces?, ¿o corre como una gacela?, ¿o tal vez vuela como un águila? El pato no respondió y se quedó en silencio, mientras la serpiente completó su diálogo diciendo:

– Usted todo lo hace a medias.

Moraleja: Mejor aprender mucho de algo, que algo de mucho.



Tomás de Iriarte.

1 ¿En qué lugar se desarrolla la historia? Marca.



a. En el campo.

b. En la ciudad

c. En el bosque.

2 ¿Qué característica podría definir al pato?

a. Ambicioso.

b. Presumido.

c. Envidioso.

3 Según lo leído, ¿qué significa la frase “tener la lengua afilada”?
Marca

a. Que critica a otros con mala intención.

b. Que le gusta halagar al resto.

c. Que disfruta de hablar mucho.

4 ¿Qué tipo de texto leíste? Marca.

a. Cuento.

b. Poema.

c. Fábula.

 Escucha atentamente el texto. Luego, responde las preguntas.

El tigre y el zorro

Un tigre apresó a un zorro que dormía entre los pastizales. Este al darse cuenta de que sería devorado le grita desesperado al tigre:

–A mí no me puedes comer –dijo el zorro–. El Emperador del Cielo me designó rey de todos los animales. Si me comes, el Emperador te castigará por desobedecer sus órdenes. Y si no me crees, ven conmigo. Verás cómo todos los animales huyen apenas me ven y nadie se acerca.

El tigre accedió a acompañarlo y apenas los otros animales los veían llegar, escapaban. El tigre creyó que temían al zorro y no se daba cuenta de que escapaban por él.

Anónimo.

- 5** ¿Cuándo atrapó el tigre al zorro? Marca.
- a. Cuando escapaba de él.
 - b. Cuando dormía entre los pastizales.
 - c. Cuando paseaba entre los demás animales.
- 6** ¿Por qué el zorro le dice al tigre que no se lo puede comer? Marca.
- a. Porque él tiene poder y lo va a castigar.
 - b. Porque los otros animales lo van a defender.
 - c. Porque ha sido el elegido como rey de los animales.
- 7** Según el zorro, ¿quién lo eligió rey de los animales? Marca.
- a. El emperador de los animales.
 - b. El Emperador del Cielo.
 - c. El emperador de la Tierra.
- 8** ¿Por qué el tigre le cree al zorro? Marca.
- a. Porque el Emperador del Cielo lo amenazó.
 - b. Porque los otros animales huyen cuando los ven.
 - c. Porque el zorro genera temor en los otros animales.

PAUTA EVALUACIÓN

El objetivo de esta prueba es monitorear los avances y dificultades en el desarrollo de la comprensión de lectura. Consta de dos textos y 8 ítems de diferente nivel de complejidad. Mide las habilidades de extracción de información explícita e implícita..

Pauta de respuestas de prueba 1.

Item	Habilidad	Indicador	Respuesta
“El pato y la serpiente”			
1	Extracción de información explícita	Extraen información literal del texto.	A
2	Extracción de información implícita	Extraen información global del texto: reconocen características de un personaje.	B
3	Extracción de información implícita	Extraen de información inferencial local del texto: reconocen vocabulario en contexto.	A
4	Extracción de información implícita	Extraen información inferencial global del texto: reconocen el tipo de texto.	C
“El tigre y el zorro”			
5	Extracción de información explícita	Extracción de información global del texto.	B
6	Extracción de información explícita	Extracción de información global del texto.	C
7	Extracción de información explícita	Extracción de información global del texto.	B
8	Extracción de información explícita	Extracción de información global del texto.	B

Notas

🔊 Sigue la lectura mientras la escuchas.

El flautista de Hamelín

En un pueblito de nombre Hamelín se habían instalado todos los ratones habidos y por haber, arrasando con la comida de todos sus habitantes.

Hamelín estaba dirigido por una reina muy tacaña, que no quería hacer ningún gasto para poner remedio a la invasión de ratones. Sin embargo, cuando los ratones llegaron a su palacio, mandó llamar a un jovencito que tenía fama de hacer desaparecer los roedores con ayuda de su flauta.

- ¡Yo, reina de Hamelín, te prometo una bolsa de oro si consigues librarme de esos come quesos!

- ¡Así lo haré! - contestó el muchachito, haciendo sonar su flauta.



Los ratones, hechizados por el mágico sonido, lo siguieron hasta el río cercano, donde todos subieron a una balsa y se perdieron en la distancia.

El flautista, después de haber dejado a Hamelín sin ningún ratón,

fue al palacio para recibir su recompensa. Pero la reina, que era muy avara, no quiso cumplir con su promesa.

- ¡No creo deberte nada! ¡Fuera de mi reino!

- ¡Eres muy injusta y por eso me vengaré! - dijo el jovencito muy enojado.

Entonces hizo sonar la flauta y todos los niños del pueblo lo siguieron, escuchando su sonido.

Se los llevó a una montaña y los encerró en una gran cueva, desconocida por todo el mundo. Así se vengó de aquella reina tan mentirosa y mala.

Pasaron varios meses y Hamelín se transformó en un pueblo triste, sin las risas y la alegría de los niños; hasta las flores tenían el color pálido de tanta tristeza.

Todos los padres de los niños marcharon juntos al castillo para reclamarle a la reina, pidiéndole que pagara al flautista la deuda, porque no querían quedarse sin sus amados hijos.

La reina no tuvo más remedio que pagar al flautista, y entonces todos los niños regresaron a sus hogares, trayendo con ellos nuevamente la felicidad al reino.

Desde ese momento, aquella reina cumplió siempre sus promesas.

Cuento tradicional.

1 ¿Qué trabajo debió realizar el flautista? Marca.

- a. Encontrar una bolsa de oro.
- b. Entretener a los niños de Hamelín.
- c. Llevarse a los ratones lejos de Hamelín.

2 ¿Por qué el flautista se llevó a los niños? Marca.

- a. Quería castigar a la reina.
- b. Quería que disfrutaran de su música.
- c. Quería jugar con ellos en la montaña.



3 Lee:

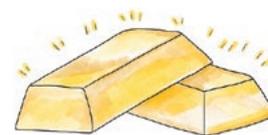
Los ratones, hechizados por **el** mágico sonido de **la** flauta, lo siguieron hasta el río cercano.

En el texto, ¿qué tipo de palabras están destacadas? Marca

- a. Sustantivos.
- b. Adjetivos.
- c. Artículos.

4 ¿Qué significa que la reina sea **tacaña**? Marca.

- a. Que no quiere gastar su dinero.
- b. Que no le interesan los ratones.
- c. Que busca soluciones a los problemas.



- 5** ¿Por qué Hamelín se convirtió en un pueblo triste? Marca.
- a.** Porque no se oía la música del flautista.
 - b.** Porque los ratones no dejaron comida.
 - c.** Porque los niños se habían marchado.

6 Lee:

Hamelín se transformó en un pueblo triste.

¿Cuál de estas palabras del texto es un adjetivo? Marca.

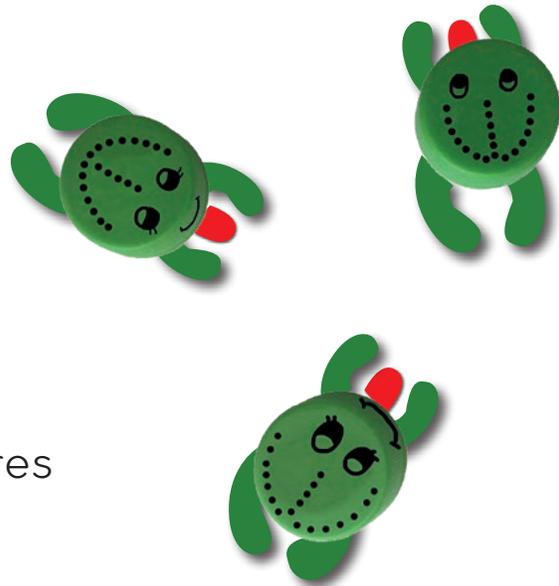
- a.** transformó.
 - b.** pueblo.
 - c.** triste.
- 7** Al final, ¿por qué la reina le pagó al flautista? Marca.
- a.** Porque los padres pedían el regreso de sus niños.
 - b.** Porque le tenía miedo al enojo del flautista.
 - c.** Porque los ratones volvieron otra vez.
- 8** Según el texto ¿quiénes eran los “come quesos”? Marca.
- a.** Los roedores.
 - b.** Los padres.
 - c.** Los niños.

🔊 Sigue la lectura mientras la escuchas.

Instrucciones para hacer una rana

Materiales:

- Tapa de plástico verde
- Cartulina verde
- Cartulina roja
- Pegamento líquido
- Plumón negro
- Témperas o pinturas de colores
- Tijera



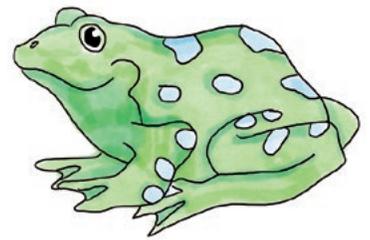
Pasos:

1. En la tapa de plástico pintar los ojos y la boca con el plumón negro.
2. Dibujar las patitas de la rana en la cartulina verde y recortar.
3. Dibujar la lengua de la rana en la cartulina roja y recortar.
4. Pegar las patitas de la rana en la tapa con el pegamento.
5. Pegar la lengua de la rana en la tapa, entre las dos patas delanteras.
6. Decorar libremente el cuerpo de la rana. Usar la témpera.

<http://www.lasmanualidades.com/2011/08/12/sencillas-ranitas-para-crear-junto-a-nuestros-ninos> (Adaptación).

- 9** ¿Cuál es el propósito del texto? Marca.
- a. Explicar cómo cuidar una rana.
 - b. Explicar cómo se elabora un objeto.
 - c. Explicar cómo se coleccionan tapas.

- 10** ¿Para qué es la cartulina verde? Marca.
- a. Para dibujar la lengua de la rana.
 - b. Para dibujar las patas de la rana.
 - c. Para dibujar los ojos de la rana.



- 11** ¿Qué se explica en las instrucciones? Marca.
- a. Cómo armar la rana.
 - b. Cómo jugar con la rana.
 - c. Cómo reunir los materiales.

- 12** En el texto, ¿qué significa **decorar**? Marca.

Decorar libremente el cuerpo de la rana.

- a. Adornar.
- b. Tapar.
- c. Pegar.

Pauta de corrección Prueba

La siguiente pauta describe, por ítem, los indicadores que se han evaluado con su correspondiente clave de respuesta correcta. Esta prueba de monitoreo del aprendizaje consta de 13 ítems de diferente nivel de complejidad.

Mide las siguientes habilidades: 1) extracción de información explícita (literal) de un texto;

2) extracción de información implícita (inferencial) de un texto; 3) reflexión y comprensión de un texto, de acuerdo con su estructura y propósito comunicativo; 4) reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.

Pauta de respuestas de prueba

Item	Habilidad	Indicador	Respuesta
"El flautista de Hamelín"			
1	Extracción de información explícita.	Extraen información literal de lugar.	C
2	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial local del texto: reconocen relación causa consecuencia.	A
3	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.	Reconocen artículos definidos.	C
4	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial local del texto: reconocen vocabulario en contexto.	A
5	Extracción de información explícita.	Extraen información literal del texto: reconocen acciones de la narración.	C
6	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.	Reconocen un adjetivo calificativo.	C
7	Extracción de información explícita.	Extraen información literal del texto: reconocen acciones de la narración.	A
8	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.	Reconocen un sustantivo que sirve para reemplazar a otro (función de correferencia).	A
"Instrucciones para hacer una rana"			
9	Reflexión sobre el texto.	Extraen información inferencial global del texto: reconocen propósito del texto.	B
10	Extracción de información explícita.	Extraen información literal del texto: reconocen una acción en el texto.	B
11	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial global del texto: reconocen el sentido y propósito de una sección del texto.	A
12	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial local del texto: reconocen vocabulario en contexto.	A

🔊 Sigue la lectura mientras la escuchas.

El picaflor de Juan Fernández



El picaflor o colibrí de Juan Fernández es una de las diez especies de picaflor que existen en Chile. Vive en la orilla de espacios abiertos que se forman dentro del bosque por la caída de algún árbol grande, y entre las copas de árboles de gran altura. Por lo general, prefieren sitios con agua.

Los picaflores son aves pequeñas y rápidas. Pueden volar en todas direcciones, inclusive hacia atrás, gracias a sus alas especiales. Solamente la hembra construye el nido, y lo hace en ramas delgadas de árboles de gran altura.

Entre los depredadores del picaflor se encuentra el zorzal, seguido por algunos roedores y gatos.

Los picaflores se alimentan del néctar que obtienen de las flores, además de pequeños insectos que capturan en vuelo. Posee un pico y una lengua en forma de trompa, perfectamente adaptados para extraer tanto el néctar como los insectos desde el interior de las flores.

Actualmente el picaflor es una especie en peligro de extinción y puede desaparecer por la destrucción de su ambiente, causada por incendios, corte de árboles y por la aparición de plantas como la zarzamora, que no dejan crecer las flores que le sirven de alimento.

En www.educarchile.cl (Adaptación).

1 ¿Dónde vive el picaflor de Juan Fernández? Marca.

- a. En los prados del campo.
- b. En lugares con zarzamoras.
- c. En bosques y cerca del agua.

2 ¿Qué significa que gatos y roedores sean **depredadores** del picaflor? Marca.

- a. Que roban su alimento.
- b. Que cazan a los picaflores.
- c. Que pelean por los árboles.

3 Lee el siguiente fragmento:

Los picaflores son aves **pequeñas** y **rápidas**.

¿A qué corresponden las palabras destacadas? Marca.

- a. Objetos.
- b. Acciones.
- c. Características.

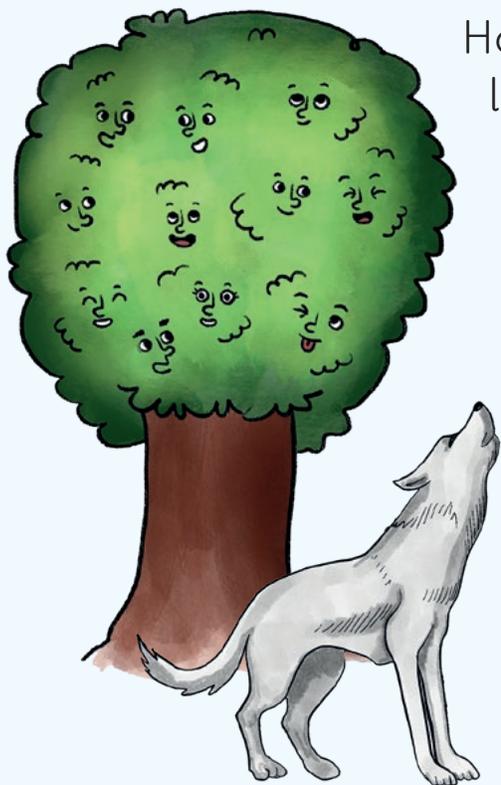


- 4** ¿Por qué el vuelo del picaflor es especial? Marca.
- a. Porque vuela a gran velocidad.
 - b. Porque sus alas son muy grandes.
 - c. Porque vuela hacia adelante y hacia atrás.
- 5** ¿Por qué el picaflor está en peligro de extinción? Marca.
- a. Porque su ambiente ha sido destruido.
 - b. Porque han muerto en el agua.
 - c. Porque han sido cazados.
- 6** ¿Quiénes son los responsables de que el picaflor de Juan Fernández esté en peligro de extinción? Marca.
- a. Los cambios de la naturaleza.
 - b. Los gatos y los roedores.
 - c. Los seres humanos.
- 7** ¿Cuál es el propósito del texto? Marca.
- a. Informar sobre el cuidado del medioambiente.
 - b. Informar sobre el picaflor de Juan Fernández.
 - c. Informar sobre la isla de Juan Fernández.



🔊 Sigue la lectura mientras la escuchas.

El árbol que hablaba



Había una vez un lobo que, paseando por la selva, encontró un día un árbol que tenía unas hojas que parecían caras de personas. Escuchó atentamente y pudo oír al árbol hablar.

El lobo se asustó y dijo:

- Nunca me había encontrado con algo tan raro como un árbol hablante.

De pronto, alguna cosa que no pudo ver lo golpeó y lo dejó dormido.

No supo cuánto tiempo había estado allí tendido en el suelo, pero cuando despertó estaba demasiado asustado para hablar. Se levantó inmediatamente y empezó a correr.

El lobo estuvo pensando acerca de lo que le había ocurrido y se dio cuenta de que podía usar el árbol para su provecho. Se fue a pasear nuevamente y encontró a un ciervo. Le contó lo del árbol que hablaba, pero el ciervo no le creyó.

-Ven y lo verás tú -dijo el lobo- pero cuando llegues delante del árbol, asegúrate de decir estas palabras: "Nunca me había encontrado con algo tan raro como un árbol hablante". Si no las dices, morirás.

El lobo y el ciervo se acercaron hasta el árbol. El ciervo se sorprendió al ver que hablaba y repitió la frase que le dijo el lobo. Inmediatamente algo lo golpeó y lo dejó dormido. El lobo cargó con él a su espalda y se lo llevó a casa para comérselo. Este árbol que habla solucionará todos mis problemas, pensó el lobo. Si soy inteligente, nunca más volveré a pasar hambre.

Un día que se sentía con algo de hambre, el lobo fue a pasear de nuevo. Esta vez se encontró con una liebre. El lobo la convenció para que fueran a ver el árbol hablante y la trató de engañar como al ciervo. La liebre empezó a hablar con el árbol.

- ¡Oh!, árbol, ¡oh!, árbol -dijo-. Eres un árbol precioso.

- ¡No, no! -dijo el lobo- no es un árbol precioso, es un árbol hablante. Te dije que tenías que decir que nunca habías visto antes un árbol hablante.

Tan pronto como hubo dicho estas palabras, el lobo cayó dormido. La liebre se fue andando y mirando hacia el árbol y al lobo, sonrió:

- Entonces, este era el plan del señor Lobo -dijo-. Pensó que este lugar era un comedero y yo su comida.

La liebre se marchó y contó a todos los animales de la selva el secreto del árbol que hablaba. El plan del lobo fue descubierto y el árbol, sin herir a nadie, continuó hablando solo.

Cuento tradicional africano.

8 ¿Qué descubrió el lobo en la selva? Marca.

- a. Un árbol que hablaba.
- b. Un árbol que cazaba.
- c. Un árbol con frutas.

9 Lee el siguiente fragmento:

Eres un árbol **precioso**.

Marca, ¿a qué corresponde la palabra destacada?

- a. Un sustantivo.
- b. Un adjetivo.
- c. Un artículo

10 ¿Cuál es el plan del lobo? Marca.

- a. Usar el árbol para cazar animales.
- b. Usar el árbol como nuevo hogar.
- c. Usar el árbol para conversar.



11 ¿Cuál es la palabra que falta en el texto? Marca.

Un lobo devora un _____.

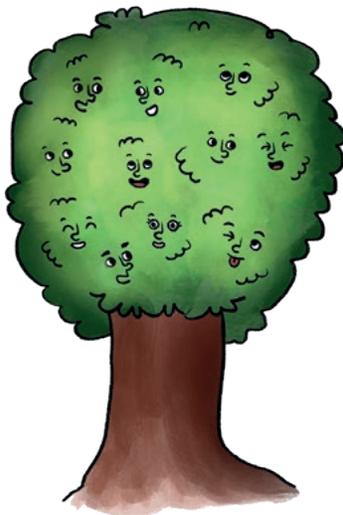
- a. Liebre
- b. Ciervo
- c. Animales

12 ¿Cómo descubre la liebre las intenciones del lobo? Marca.

- a. Porque conocía el árbol e hizo que el lobo fuera golpeado.
- b. Porque era inteligente y sospechaba del lobo.
- c. Porque no dijo la frase que el lobo le pidió.

13 ¿Cómo se defendía el árbol que hablaba? Marca.

- a. Le gustaba comer animales.
- b. Tenía hojas que parecían caras.
- c. Golpeaba a quien decía que era raro.



PAUTA EVALUACIÓN

La siguiente pauta describe, por ítem, los indicadores que se han evaluado, con su correspondiente clave de respuesta correcta. Esta prueba de monitoreo del aprendizaje, consta de 13 ítems de diferente nivel de complejidad.

Mide las siguientes habilidades: 1) extracción de información explícita (literal) de un texto; 2)

extracción de información implícita (inferencial) de un texto; 3) reflexión y comprensión de un texto, de acuerdo con su estructura y propósito comunicativo; 4) reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.

Pauta de respuestas de prueba 2.

Item	Habilidad	Indicador	Respuesta
“El picaflor de Juan Fernández”			
1	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial local del texto: reconocen información de lugar.	C
2	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial local del texto: reconocen vocabulario en contexto.	B
3	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos..	Reconocen adjetivos calificativos.	C
4	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial local del texto: reconocen característica de personaje.	C
5	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial local del texto: reconocen una idea principal.	A
6	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial local del texto: reconocen una relación de causa y consecuencia.	C
7	Reflexión sobre el texto.	Extraen información inferencial global del texto: reconocen su propósito.	B

Notas

- Adams, M. J. (1990). *Beginning to read: Thinking and learning about print*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Anderson, R. C., Wilson, P. T. & Fielding, L. G. (1988). Growth in reading and how children spend their time outside of school. *Reading Research Quarterly*, 23(3), 285-303. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/748043>.
- Beck, I. & Mckeown (2007). *Effective vocabulary instruction: The underlying reasoning and research*. University of Pittsburgh, USA.
- Blum-Kulka, S. (2000). Pragmática del discurso. En: Van Dijk, T. (Comp.). *El discurso como interacción social* (pp. 67-100). Barcelona: Gedisa.
- Bromley, K. (2007) en Gambrell, L. B., Morrow, L. M., & Pressley, M. (2007). *Best practices in literacy instruction* (pp 243-263). New York: Guilford Press.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Chall, J. (1983). *Stages of Reading Development*. (pp. 10-24). New York: McGraw Hill.
- Cuetos, F. (2011). *Psicología de la escritura*. España: Wolters Kluwer.
- Cuetos, F. & Domínguez, A. (2011). Lectura. En F. Cuetos (Ed.). *Neurociencia del lenguaje*. Madrid: Médica Panamericana.
- Donovan, C. A., & Smolkin, L. S. (2006). Children's understanding of genre and writing development. En C. MacArthur, S. Graham, and J. Fitzgerald (Eds.). *Handbook of Writing Research* (pp. 131-143). New York: The Guilford Press.
- Duke, N. & Block, M. (2012). Improving reading in the primary grades. *The Future of Children*, 22 (2), p. 55-72.
- Eyzaguirre, B., & Fontaine, L. (2008). *Las escuelas que tenemos*. Santiago de Chile: Centro de Estudios Públicos.
- Fitzgerald, J. & Shanahan, T. (2000). Reading and writing relationships and their development. *Educational Psychologist* 35(1), 39-50.
- Flower, L. y Hayes, J. (1996). *La teoría de la escritura como proceso cognitivo. Textos en Contexto 1: Los procesos de escritura*. Buenos Aires: Lectura y Vida.
- Graham, S., McKeown, D., Kiuahara, S. & Harris, K. (2012). A metaanalysis of writing instruction for students in elementary grades. *Journal of Educational Psychology*, 104, 879-896.
- Hamre, B. K. & Pianta, R. C. (2007). Learning opportunities in preschool and early elementary classrooms. En R. C. Pianta, M. J. Cox & K. Snow (Eds.). *School readiness and the transition to school* (pp. 49-84). Baltimore: Paul H. Brookes.
- Hoff, E. (2013). Interpreting the early language trajectories of children from low- SES and language minority homes: Implications for closing achievement gaps. *Developmental Psychology*, 49 (1), 4-14. doi: 10.1037/a0027238
- Locher, F. M. & Pfof, M. (2019). The relation between time spent reading and reading comprehension throughout the life course. *Journal of Research in Reading*, <https://doi.org/10.1111/1467-9817.12289>.
- Miller, J. (2002). *An Introduction to English Syntax*. Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd 22 George Square.

- Moats, L. C. (2010). *Speech to print. Language essentials for teachers* (2nd ed.). Baltimore: Md. Brookes Publishing.
- Nation, K. & Snowling M. (2004). Beyond phonological skills: Broader language skills contribute to the development of reading. *Journal of Research in Reading*, 27:342-356.
- National Reading Panel (2000). Teaching Children to Read: An Evidence-Based Assessment of the Scientific Research Literature on Reading and its Implications for Reading Instruction. *NIH, 00-4769*, 7, 35. doi: <http://doi.org/10.1002/ppul.1950070418>
- Nippold, M. (2006). *Language development in school-age children, adolescents, and adults*. DOI: 10.1016/B0-08-044854-2/00852-X.
- Orellana, E. (2010). *Psicología de la enseñanza del lenguaje escrito*. Santiago: Editorial Lenguaje y pensamiento.
- Perelman, C. y Olbrechts-Tyteca, L. (1989). *Tratado de argumentación. La nueva retórica*. (4ª edición, 2018). Barcelona: Gredos.
- Pikulski, J. J. & Chard, D. J. (2005). Fluency: Bridge between decoding and reading comprehension. *The Reading Teacher*, 58, 510-519.
- Pressley, M., Allington, R., Morrow, L., Baker, K., Nelson, E., Wharton-McDonald, R., Block, C. C., Tracey, D., Brooks, G., Cronin, J. & Woo, D. (1998). *The nature of effective first-grade literacy instruction* (Report Series 11007). University of Albany, NY: Center on English Learning & Achievement.
- Ripoll, J. C., Aguado, G. y Díaz, M. (2007). Mejora de la comprensión lectora mediante el entrenamiento en la construcción de inferencias. *Pulso*, 30, 233-245.
- Ripoll, J. C. & Aguado, G. (2015). *Enseñar a leer. Cómo hacer lectores competentes* (2a edición). Madrid: Editorial EOS.
- Sotomayor, C., Ávila, N. y Jéldrez, E. (2015). *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Santillana.
- Sternberg, R. J. (1987). Most vocabulary is learned from context. En M. G. McKeown & M. E. Curtis (Eds.), *The nature of vocabulary acquisition* (pp. 89-105). Lawrence Erlbaum Associates.
- Thaiss, C. (2019). Hablar para aprender a través del currículum. En Montes, S. & Navarro, F. (eds.). *Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos*. Santiago: Universidad de Chile.
- Villalón, M. (2008). *Alfabetización inicial: claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

- Biblioteca Digital Escolar
<https://bdescolar.mineduc.cl/>
- Biblioteca Digital Mineduc
<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/>
- Biblioteca Nacional Digital
<https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/>
- Chile para niños
<https://www.chileparaninos.gob.cl/>
- CNTV Educa
<https://cntvinfantil.cl/>
- CONAF
<https://www.conaf.cl/>
- CPEIP
<https://www.cpeip.cl/>
- Currículum Nacional
<https://www.curriculumnacional.cl/>
- Educación Pública
<https://educacionpublica.gob.cl/>
- Educación Vial
<https://www.educacionvial.cl/>
- Educar Chile
<https://www.educarchile.cl/>
- Memoria Chilena
<https://www.memoriachilena.gob.cl/>
- Mineduc
<https://www.mineduc.cl/>
- Mineduc Educación Rural
<https://rural.mineduc.cl/>
- Ministerio del Medio Ambiente
<https://mma.gob.cl/>
- Reactivación Educativa
<https://reactivacioneducativa.mineduc.cl/>
- Real Academia de la Lengua Española
<https://www.rae.es/>
- Red Maestros de Maestros
<https://www.rmm.cl/>
- Revista Enfoques Educativos
<https://enfoqueseducacionales.uchile.cl/>



Libros

ABC

LEO
primero



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile