



DECRETO N° 67/2018

Hacia una **transformación** de la cultura evaluativa

ACTIVIDAD EVALUATIVA FORMATIVA

4^o
básico

Lenguaje y Comunicación

Una localidad, una historia,
una leyenda



Ficha técnica de la actividad

Título actividad evaluativa:	Una localidad, una historia, una leyenda.
Descripción de actividad evaluativa:	Esta actividad busca desarrollar la escritura de una leyenda que explique el origen de algún elemento natural del espacio geográfico o que sea representativo del territorio mediante el uso de obras visuales.
OA:	OA 12 OA 17 OA 4 (Artes Visuales)
Integración:	Interdisciplinar.
Elemento integrador:	El espacio geográfico de la leyenda por medio de obras de arte chilenas y latinoamericanas.
Propósito formativo:	Apropiarse de elementos identitarios de la cultura latinoamericana.

Instrucciones para el o la docente

Esta actividad consta de cuatro momentos evaluativos, en los que las y los estudiantes desarrollarán la escritura de una leyenda que explique el origen de algún elemento natural del espacio geográfico o uno representativo del territorio. Para ello, se usan las obras visuales como estímulos que permitan a las y los estudiantes generar ideas para la escritura de la leyenda. Además, se utiliza una guía de aprendizaje que orienta cómo realizar el proceso de planificación de este género.

Momento evaluativo N°1

Apreciación de obras de arte chilenas y latinoamericanas

El Momento N°1 se inicia observando las diferentes obras de arte de Chile y de Latinoamérica. Para hacerlo, se recomiendan las siguientes preguntas:

a. ¿Qué paisajes representan las obras de arte?

b. ¿Qué características tienen los paisajes que son representados en las obras de arte?

c. ¿Qué diferencias y/o similitudes observaste entre los paisajes representados en las obras de arte?

d. ¿Qué fenómenos o elementos de la naturaleza representan las obras de arte?

e. ¿Qué sensaciones o sentimientos te transmiten los paisajes representados en las obras de arte? ¿Por qué?

f. A partir de los paisajes que observaste en las obras de arte, ¿qué elementos te inspiran para crear tu propia leyenda? Explica lo que piensas brevemente.



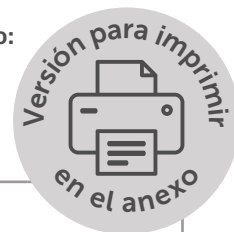
Momento evaluativo N°2

Planificando la escritura de mi leyenda

Para comenzar con la escritura de la leyenda, las y los estudiantes utilizarán la guía de planificación que se presenta a continuación:

Nombre: _____

Curso: _____



1. Nombre de la obra que escogiste en Artes Visuales:

2. A partir de lo visto en Artes Visuales, responde las siguientes preguntas:

¿Qué elementos naturales te llamaron la atención del paisaje que elegiste? ¿Por qué?	¿Qué fenómeno natural se podría explicar usando elementos de ese paisaje?
<input type="text"/>	<input type="text"/>

3. Completa el siguiente esquema para pensar en la temática de tu leyenda. Imagina una causa que provoca o provocó el fenómeno que escogiste.

4. Ya puedes planificar la escritura de tu leyenda. Para ello, considera las preguntas y el esquema que completaste. Recuerda que tu leyenda debe considerar un inicio, desarrollo y desenlace.

5. Ahora que ya sabes de qué se tratará tu leyenda, júntate con un compañero o compañera y compartan sus ideas. Para apoyar la evaluación del trabajo de tu compañero o compañera, utiliza el siguiente instrumento marcando al interior del círculo según corresponda.



Es importante que las y los estudiantes puedan intercambiar ideas y proponer acciones de mejora para fortalecer su planificación. Así, esta instancia contribuye a que su leyenda aborde los criterios evaluativos y con ello inicien su elaboración con el apoyo de estos comentarios.

La propuesta de leyenda de mi compañero o compañera:	Lo pudo hacer	Puede mejorar	Escribe un comentario de la propuesta de tu compañero o compañera para que la fortalezca (según corresponda)
¿Incorpora elementos naturales del espacio geográfico que apreciamos en Artes Visuales?			
¿Considera la o las causas que explican el fenómeno natural?			
¿Considera la o las consecuencias que explican el fenómeno natural?			
¿Considera un inicio, desarrollo y desenlace?			
¿Se comprende la explicación del fenómeno natural que realiza tu compañero o compañera con la leyenda que propone?			



Momento evaluativo N°3

Escritura de un borrador de una leyenda

Teniendo los comentarios e ideas que dialogaron entre pares y los criterios con los que se evaluará esta actividad evaluativa, las y los estudiantes pueden comenzar la escritura de su leyenda.

En este punto es necesario explicar los criterios de evaluación y su uso, para que sirvan de guía al momento de escribir. Se recomienda que modelar el uso de criterios de esta forma.



Esta instancia tiene el propósito de guiar la producción escrita de la o el estudiante en forma autónoma, apoyándose con criterios de autoevaluación que le permitan ir verificando su avance y los aspectos que requieren ser fortalecidos en la producción de su leyenda.

IMPORTANTE: ¿Qué significa *logrado*, *medianamente logrado* y *podré lograrlo*?

- **Logrado:** Cumpló con lo solicitado de una muy buena manera.
- **Medianamente logrado:** Cumpló con lo solicitado, pero creo que necesito realizar algunas mejoras.
- **Podré lograrlo:** Me falta avanzar en aspectos importantes para lograrlo.

Mi leyenda...	Logrado	Medianamente logrado	Podré lograrlo
Se sitúa en un espacio geográfico determinado que he descrito en forma precisa.			
Se relaciona adecuadamente con la obra de arte chilena o latinoamericana que seleccioné.			
Explica en forma clara un fenómeno natural.			
Incorpora elementos sobrenaturales o fantásticos que permiten explicar el fenómeno natural.			
¿Se comprende la explicación del fenómeno natural que realiza tu compañera o compañera con la leyenda que propone?			
Caracteriza en forma detallada el o los personajes que participan en ella.			
Presenta de forma clara un inicio, desarrollo y desenlace.			
Utiliza marcas temporales que ayudan a situar el relato en un tiempo pasado.			



Momento evaluativo N°4

Reescritura de la leyenda

Una vez finalizada la elaboración de las leyendas, las y los estudiantes las coevaluarán, compartiéndolas con su compañero o compañera, para que las puedan leer. Se recomienda que la coevaluación de sus escritos se haga considerando las siguientes preguntas orientadoras:



El propósito es que las y los estudiantes valoren y retroalimenten sus leyendas en una versión avanzada o completa. Esto para que realicen los últimos comentarios para ajustar su leyenda y dejarla en su versión definitiva. Por último, también se espera que expliciten cómo ha ido mejorando su escritura.

La leyenda de mi compañero o compañera:	Lo pudo hacer	Puede mejorar	Escribe un comentario de la propuesta de tu compañero o compañera para que la fortalezca (según corresponda)
¿Incorpora elementos naturales del espacio geográfico que apreciamos en Artes Visuales?			
¿Incorpora elementos sobrenaturales o fantásticos que permiten explicar el fenómeno natural?			
¿Caracteriza en forma detallada el o los personajes que participan en ella?			
¿Considera la o las causas que explican el fenómeno natural?			
¿Considera la o las consecuencias que explican el fenómeno natural?			
¿Considera un inicio, desarrollo y desenlace?			
¿Se comprende la explicación del fenómeno natural que realiza tu compañero o compañera con la leyenda que propone?			



Comenta a tu compañero o compañera qué aspectos de su leyenda se han fortalecido comparando su primera propuesta con la última.

A partir de los comentarios y/o sugerencias de tu compañero o compañera, puedes realizar los últimos ajustes a tu leyenda, para luego, entregársela a tu profesora o profesor.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad evaluativa formativa

Para la contextualización

- **Diversidad para el aprendizaje:** Según el grupo con el cual se esté trabajando, se sugiere realizar una exposición de obras de paisajes, tanto de artistas nacionales como latinoamericanos, así como trabajar en Artes Visuales las características propias del paisaje.

Se recomienda presentar un ejemplo de descripción y análisis de manera oral, para luego realizarlo de manera conjunta, con el propósito de modelar y orientar a las y los estudiantes respecto a focalizar su apreciación artística. Por ejemplo, guiarse por las preguntas que se proponen en la misma actividad o complementarlos con lo que se encuentran en el Programa de Estudio de Artes Visuales para 4° básico. Finalmente, se pueden adaptar los criterios evaluativos en función de los focos de la apreciación de las obras de artes a niveles más interpretativos y descriptivos respecto a las características que tienen las obras, por ejemplo, usando elementos del lenguaje visual (línea, forma y color).

- **Diversidad territorial:** Se pueden utilizar leyendas que sean parte del territorio, así como también, presentar a modo de ejemplo, leyendas de diferentes zonas geográficas nacionales o latinoamericanas para profundizar en los aprendizajes que se esperan desarrollar. Leyendas como “Añañuca”, “Laguna del Inca”, “Copihue”, “Caleuche”, entre otras. Dependiendo del entorno físico, se podría realizar una salida pedagógica para estudiar las leyendas de la zona y relevar elementos tanto contextuales y visuales que aporten a la creación de una propia leyenda. Se puede acceder a algunas obras chilenas en el siguiente link:

https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-22933_recurso_pdf.pdf

- **Diversidad didáctico-evaluativa:** Según la diversidad de aprendizajes en el aula, si se requiere, es posible ampliar la secuencia de actividades. Por ejemplo, dedicando dos sesiones para la apreciación de las obras artísticas o implementar un modelamiento más focalizado. También se recomienda, si es necesario, apoyar con ejemplos de leyendas para que sean utilizados como referentes para la planificación de la escritura. Por último, se puede generar un espacio de intercambio mayor de las leyendas creadas por las y los estudiantes, a modo de incentivar la importancia de mejorar la escritura.

Autoevaluación

Para implementar una mediación pedagógica de la autoevaluación, se recomienda realizar un ejercicio de modelamiento en el caso de que las y los estudiantes no tengan experiencia previa. También es posible seleccionar algunos criterios de la autoevaluación o incorporar otros que sean de interés en función de la evidencia de aprendizaje que se espera conocer. Si se requiere, se pueden transformar las frases que representan los indicadores de evaluación del instrumento por preguntas de autoevaluación. Por ejemplo: ¿mi leyenda se sitúa en un espacio geográfico?, ¿mi leyenda explica un fenómeno natural en forma fantástica?, etc. Por último, también se pueden incorporar preguntas más metacognitivas al contenido (¿qué?), al procedimiento (¿cómo?) y/o a la transversalidad (¿por qué?).

Retroalimentación entre iguales

Se sugiere determinar si es necesario realizar una mediación pedagógica para el desarrollo de la retroalimentación entre iguales. Si es así, se recomienda implementar un ejercicio de modelamiento o bien, generar aclaraciones complementarias recordando el foco de esta instancia: de apoyo y propositiva orientada a la mejora de la leyenda. También se puede secuenciar las preguntas que guían la retroalimentación entre iguales o adaptar según sea pertinente.

Si existen experiencias previas de este tipo de instancias evaluativas, se pueden transformar las preguntas orientadoras en preguntas abiertas, lo importante es tener claridad sobre los focos de esa retroalimentación entre iguales y cuál será el uso de los comentarios. Por último, se puede consultar la ficha 4 **“Retroalimentación entre iguales: ¿cómo implementarla en el aula?” del Cuadernillo 1 de la serie “Evaluación formativa con sentido pedagógico”**. Disponible en:

https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-340199_archivo_01.pdf

Retroalimentación docente

Se sugiere que la retroalimentación de la o el docente se focalice en clarificar los criterios de evaluación para cada instancia de la actividad, así como también, en ofrecer oportunidades de mejora en la escritura de la leyenda. Para ello, puede trabajar a nivel de la tarea -por ejemplo, para la integración de lo trabajado en las obras artísticas- y al proceso -centrado en la planificación de la escritura de la leyenda en tanto borrador-. Se recomienda consultar la ficha 3 **“Fortaleciendo prácticas de retroalimentación en el aula: ¿cómo hacerlo?” del Cuadernillo 1 de la serie “Evaluación formativa con sentido pedagógico”**. Disponible en:

https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-340199_archivo_01.pdf

Anexo



Para imprimir los recursos educativos de manera eficiente, ten en cuenta:

- Tamaño carta.
- Escala de grises o blanco y negro.
- Ambas caras del papel.

Apreciación de obras de arte chilenas y latinoamericanas

Observa las diferentes obras de arte de Chile y de Latinoamérica que te presenta tu profesora o profesor. Para observar las obras, guíate por las siguientes preguntas:

a. ¿Qué paisajes representan las obras de arte?

b. ¿Qué características tienen los paisajes que son representados en las obras de arte?

c. ¿Qué diferencias y/o similitudes observaste entre los paisajes representados en las obras de arte?

d. ¿Qué fenómenos o elementos de la naturaleza representan las obras de arte?

e. ¿Qué sensaciones o sentimientos te transmiten los paisajes representados en las obras de arte? ¿Por qué?

f. A partir de los paisajes que observaste en las obras de arte, ¿qué elementos te inspiran para crear tu propia leyenda? Explica lo que piensas brevemente.

Planificando la escritura de mi leyenda

Para que comiences con la escritura de tu propia leyenda, utiliza la guía de planificación que te presentamos a continuación:

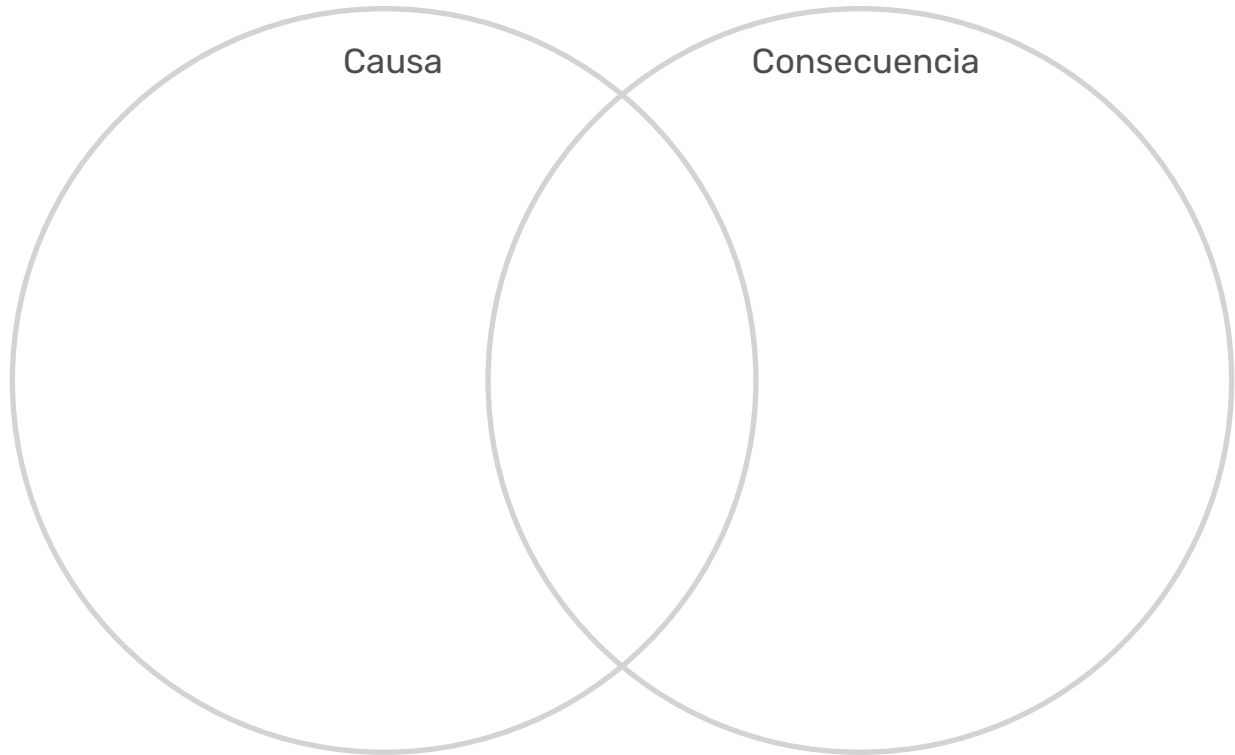
Nombre: _____ **Curso:** _____

1. Nombre de la obra que escogiste en Artes Visuales:

2. A partir de lo visto en Artes Visuales, responde las siguientes preguntas:

¿Qué elementos naturales te llamaron la atención del paisaje que elegiste? ¿Por qué?	¿Qué fenómeno natural se podría explicar usando elementos de ese paisaje?

3. Ahora, completa el siguiente esquema para pensar en la temática de tu leyenda. Imagina una causa que provoca o provocó el fenómeno que escogiste.



4. Ya puedes planificar la escritura de tu leyenda. Para ello, considera las preguntas y el esquema que completaste. Recuerda que tu leyenda debe considerar un inicio, desarrollo y desenlace.

5. Ahora que ya sabes de qué se tratará tu leyenda, júntate con un compañero o compañera y compartan sus ideas. Para apoyar la evaluación del trabajo de tu compañero o compañera, responde la siguiente pauta de preguntas marcando al interior del círculo según corresponda.

La propuesta de leyenda de mi compañero o compañera:	Lo pudo hacer	Puede mejorar	Escribe un comentario de la propuesta de tu compañero o compañera para que la fortalezca (según corresponda)
¿Incorpora elementos naturales del espacio geográfico que apreciamos en Artes Visuales?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
¿Considera la o las causas que explican el fenómeno natural?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
¿Considera la o las consecuencias que explican el fenómeno natural?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
¿Considera un inicio, desarrollo y desenlace?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
¿Se comprende la explicación del fenómeno natural que realiza tu compañero o compañera con la leyenda que propone?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

Escritura de un borrador de una leyenda

Ahora que ya tienes los comentarios e ideas que dialogaron con tu compañero o compañera, puedes comenzar a crear tu leyenda a partir de los criterios de autoevaluación que te compartimos.

Te recomendamos que marques en el instrumento cómo va tu borrador, lo que te ayudará a tener mayor claridad de cómo va avanzando la creación de tu leyenda.

IMPORTANTE: ¿Qué significa *logrado*, *medianamente logrado* y *podré lograrlo*?

- **Logrado:** Cumplo con lo solicitado de una muy buena manera.
- **Medianamente logrado:** Cumplo con lo solicitado, pero creo que necesito realizar algunas mejoras.
- **Podré lograrlo:** Me falta avanzar en aspectos importantes para lograrlo.

Mi leyenda...	Logrado	Medianamente logrado	Podré lograrlo
Se sitúa en un espacio geográfico determinado que he descrito en forma precisa.			
Se relaciona adecuadamente con la obra de arte chilena o latinoamericana que seleccioné.			
Explica en forma clara un fenómeno natural.			
Incorpora elementos sobrenaturales o fantásticos que permiten explicar el fenómeno natural.			
¿Se comprende la explicación del fenómeno natural que realiza tu compañero o compañera con la leyenda que propone?			
Caracteriza en forma detallada el o los personajes que participan en ella.			
Presenta de forma clara un inicio, desarrollo y desenlace.			
Utiliza marcas temporales que ayudan a situar el relato en un tiempo pasado.			

Reescritura de la leyenda

1. Una vez finalizada la elaboración de tu leyenda, compártela con tu compañero o compañera, para que la pueda leer. La idea es que puedan coevaluar sus escritos considerando las siguientes preguntas orientadoras:

La leyenda de mi compañero o compañera:	Lo pudo hacer	Puede mejorar	Escribe un comentario de la propuesta de tu compañero o compañera para que la fortalezca (según corresponda)
¿Incorpora elementos naturales del espacio geográfico que apreciamos en Artes Visuales?			
¿Incorpora elementos sobrenaturales o fantásticos que permiten explicar el fenómeno natural?			
¿Caracteriza en forma detallada el o los personajes que participan en ella?			
¿Considera la o las causas que explican el fenómeno natural?			

Una localidad, una historia, una leyenda

La leyenda de mi compañero o compañera:	Lo pudo hacer	Puede mejorar	Escribe un comentario de la propuesta de tu compañero o compañera para que la fortalezca (según corresponda)
¿Considera la o las consecuencias que explican el fenómeno natural?			
¿Considera un inicio, desarrollo y desenlace?			
¿Se comprende la explicación del fenómeno natural que realiza tu compañero o compañera con la leyenda que propone?			

2. Comenta a tu compañero o compañera qué aspectos de su leyenda se han fortalecido entre su primera propuesta en comparación con esta última.

A partir de los comentarios y/o sugerencias de tu compañero o compañera, puedes realizar los últimos ajustes a tu leyenda, para luego, entregársela a tu profesora o profesor.



Una localidad, una historia, una leyenda

ACTIVIDAD EVALUATIVA FORMATIVA

Lenguaje y Comunicación / 4° básico
Septiembre 2023