

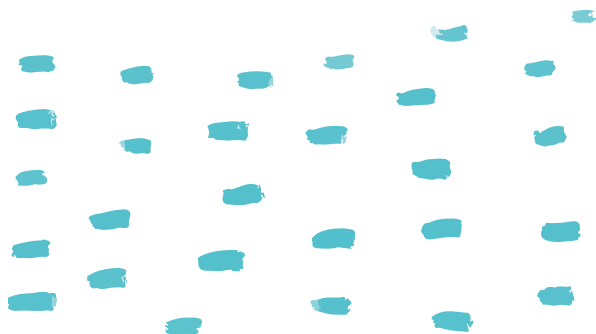
MOMENTOS DE LEC EN EL AULA (Lectura-Escritura-Oralidad)

Leer, Escribir y Comunicarse oralmente
para aprender



Contenido

¿Qué es Momentos de LEC en el aula?	3
¿Cuándo puedo usar esta herramienta?	4
¿Qué se espera que aprendan las y los estudiantes en lectura, escritura y comunicación oral?	4
Mediar lecturas para el aprendizaje	4
¿Qué tener en cuenta para usar esta herramienta?	5
Estrategias para implementar con sus estudiantes	6





¿Qué es Momentos de LEC en el aula?

Momentos de LEC en el aula es una herramienta que propone estrategias para trabajar la lectura, escritura y oralidad por medio de las lecturas asociadas con distintas asignaturas. Por eso, es una herramienta que puede usarse en cualquiera de ellas.

La importancia de trabajar de manera explícita estas habilidades radica en que **la lectura, escritura y oralidad son competencias que permiten desarrollar el aprendizaje** y, por tratarse de habilidades complejas, es necesario que se **practiquen a diario y que su enseñanza sea lo más concreta y visible para las y los estudiantes**.

Por otro lado, proponer momentos de LEC cotidianamente permite que las y los estudiantes puedan desarrollar de manera colaborativa actividades en torno a las prácticas de lectura, escritura y oralidad, lo que, con el tiempo, promueve la generación de comunidades de personas que comparten estas actividades, ámbito que es importante en la motivación y compromiso hacia la lectura, escritura y oralidad.

En cuanto a su relación con el Currículum Nacional, **esta herramienta está vinculada con la Priorización Curricular** y puede utilizarse tanto para abordar los Aprendizajes Basales o Complementarios de una asignatura o para establecer relaciones interdisciplinarias.



La **motivación y compromiso** es un componente importante en los procesos de aprendizaje. Para conocer más sobre cómo se pueden abordar estos aspectos desde el aula, revise las Prácticas Esenciales para el aula, en la sección de Estrategia para la Reactivación educativa de Currículum Nacional: www.curriculumnacional.cl

¿Cuándo puedo usar esta herramienta?

Puede usarla a diario para apoyar los aprendizajes en cualquier asignatura, ya sea para iniciar la clase, durante esta, al inicio de la jornada, al final de la clase, en mediaciones hechas en la biblioteca escolar, etc.

Además, puede usar las estrategias propuestas acá para trabajar los textos de cada asignatura o para aplicarlas a actividades de los Textos Escolares de su asignatura u otras que requieran mayor mediación.

¿Quiénes pueden ser mediadores de Momentos de LEC en el aula?

Docentes, equipos de bibliotecas escolares, jefaturas técnicas de asignaturas o UTP, directores y coordinadores que lideren las instancias de aprendizaje con estudiantes.



¿Qué se espera que aprendan las y los estudiantes en lectura, escritura y comunicación oral?

Leer, escribir y comunicarse oralmente permiten que cada persona construya y comprenda el mundo que lo rodea en vínculo consigo mismo y en diálogo con otras personas.



La lectura permite usar las experiencias personales y conocimientos previos para interpretar elementos textuales y situacionales al construir significado y reflexionar sobre lo leído.



La escritura favorece la expresión de la interioridad y el desarrollo de la creatividad, emociones, conocimientos y posiciones personales frente al mundo y como participantes de diversas comunidades discursivas.



La comunicación oral facilita la construcción de conocimiento en colaboración con otros mediante el diálogo, la escucha activa, la transmisión de ideas, puntos de vista y emociones.

Mediar lecturas para el aprendizaje

La **mediación** es un proceso que favorece la comprensión e interpretación en la lectura de diversos textos. Las y los mediadores son quienes guían dicho proceso con las y los estudiantes y con esto se logra diversificar las instancias de aprendizaje e incentivar espacios de interacción entre pares.

La mediación de lecturas permite crear instancias para **desarrollar la escritura y oralidad**. Trabajar con lecturas cotidianas crea las condiciones para motivar otras actividades que pueden ejercitar **las habilidades de escritura**. De la misma forma, la mediación también permite trabajar **las habilidades de oralidad** por medio de la discusión sobre las lecturas y también la producción de textos orales relacionados con las lecturas que los gatillan.

Además, es importante considerar que la mediación **no solo se da en Lenguaje y Comunicación, sino en cualquier asignatura**, pues la mediación permite desarrollar otras habilidades, como expresar, crear, dialogar, analizar, argumentar, debatir, escuchar de forma activa, trabajar en equipo y respetar las opiniones de los demás. Por esta misma razón, permite que las y los estudiantes puedan profundizar el contenido de distintas asignaturas.

¿Qué tener en cuenta para usar esta herramienta?

Para planificar actividades en torno a las lecturas, es fundamental considerar los siguientes factores:

- **Propósito.** Antes de diseñar la actividad, pregúntese ¿Para qué la realizaré? ¿Cuál es o son los objetivos que quiero lograr con mis estudiantes? Señale ese propósito al curso, para que puedan tener clara la meta y se focalicen en ella. Por ejemplo: *Quiero lograr que mi curso aprenda algo nuevo sobre un tema; quiero que mis estudiantes se entretengan con una historia familiar; me gustaría lograr que mis estudiantes confeccionen un texto a partir de un cuento; el objetivo es que mis estudiantes sean capaces de llevar a cabo una discusión productiva a partir de un recurso audiovisual, etc.*
- **Tiempo.** Planificar la actividad según el tiempo que destinará para realizarla (minutos, horas o días) y el momento del día en el cual la concretará (inicio de la jornada académica, horas de bibliotecas, en medio de una clase, etc.).
- **Espacio.** Disponer de un espacio adecuado para la actividad que vaya a realizar: sala de clases, patio, biblioteca, entre otros. Tener siempre en cuenta la importancia de que sea un lugar iluminado y silencioso.
- **Tema.** Considerar los intereses del curso y su edad para la elección de lecturas, los temas que estas aborden y las estrategias que desee trabajar con las y los estudiantes.
- **Textos.** Tenga en cuenta dos elementos sobre los textos: primero, que algunos de estos sean textos que las y los estudiantes lean o usen (por ejemplo, un cómic, un meme, un video de Tiktok, etc.); segundo, considere la dificultad del texto que proponga (Por ejemplo: ¿Es demasiado extenso? ¿Tiene muchas palabras que deban ser explicadas? ¿El tema es demasiado abstracto para comprenderlo y se debe entregar más ayudas para eso?)

Usualmente, se entiende que un texto es escrito e impreso, pero hay muchos textos que son orales o multimodales. Por lo tanto, es importante abrir la concepción de texto a otros, como videos, infografías, imágenes, fotografías, etc.

Estrategias para implementar con estudiantes

Al seleccionar recursos recuerde:

- ▶ Tener en cuenta los intereses y necesidades de las y los estudiantes.
- ▶ Leer y dominar la lectura antes de trabajarla con el curso.
- ▶ Definir y socializar con las y los estudiantes el propósito de la actividad de mediación.

A continuación, se dan a conocer estrategias que se podrán implementar con las y los estudiantes a partir del trabajo con recursos de lectura.



Reemplazar personajes

Esta estrategia permite abordar la lectura replanteándola desde un nuevo personaje para reflexionar cómo cambia la historia si esta se adecua a las características y visiones de un personaje nuevo.

Ejemplos de recursos para usar: textos de historia, novelas, cartas, memorias y cuentos.

Habilidades:
Comunicación oral
Escritura



Comparar y contrastar

Esta estrategia se lleva a cabo al comparar y contrastar posturas o ideas claves de textos literarios o no literarios. Entre las preguntas tipo para llevar a cabo la estrategia están: ¿En qué son diferentes? ¿Qué semejanzas y diferencias son importantes? ¿Qué grandes ideas vienen a nuestra mente por las semejanzas y diferencias significativas? ¿Qué conclusión sugieren las semejanzas y diferencias?

Ejemplos de recursos para usar: fotografías, una misma noticia desde distintas editoriales, gráficos, afiches de propagandas y publicidad, problemas matemáticos.

Habilidades:
Escritura
Discusión productiva (comunicación oral)





Describir usando todos los sentidos

Esta técnica permite centrarse en un elemento de la lectura y describirlo detalladamente usando el gusto, el olfato, el tacto, el gusto y el oído. Puede ser la descripción de un personaje, un alimento, un paisaje, una fotografía, incluso una canción. Textos como las recetas de cocina, pasajes de libros como *El Perfume*, de Patrick Süskind, o algunas escenas de películas son muy útiles para inspirar a las y los estudiantes.

Ejemplos de recursos para usar: recetas, pasajes descriptivos de novelas, extractos de películas o cortos, escenas de obras dramáticas y textos infográficos de ciencia.

Habilidades:
Comunicación
oral
Escritura



Cambios en la historia

Estrategia que permite repensar lo narrado desde nuevas perspectivas, lo que permite que las y los estudiantes se adentren en una comprensión crítica sobre lo planteado en la lectura. Por ejemplo, si en la obra leída aparecen personajes masculinos, esta estrategia permite replantearla desde una perspectiva femenina y contrastarla con la versión original. Así, se trata de una estrategia que se puede usar para escritura creativa y para discusión sobre la lectura.

Ejemplos de recursos para usar: novelas, cuentos, textos de Historia.

Habilidades:
Comunicación
oral
Escritura



Cambios en la perspectiva

Esta estrategia busca poner al lector en una reinterpretación de lo leído a partir de un cambio de perspectiva, ampliando y profundizando tanto la comprensión de la historia como el análisis de los personajes. Por ejemplo, se puede cambiar de perspectiva al leer el cuento *El padre*, de Olegario Lazo, desde la perspectiva del hijo en vez del padre; o bien, cambiando la perspectiva de *El túnel*, de Ernesto Sábato, poniendo a María a narrar la historia.

Ejemplos de recursos para usar: novelas, cuentos, textos de Historia.

Habilidades:
Comunicación
oral
Escritura



Propuestas de Momentos LEC por nivel

A continuación, se ofrecen propuestas para trabajar por nivel los Momentos para LEC en el aula. Cada propuesta está diseñada para dos niveles, a fin de que el o la docente pueda ajustarla a las características de su curso.

Como cada propuesta está diseñada de manera flexible, puede ser usada al interior de una asignatura, o bien, ser empleada entre asignaturas; si el equipo docente lo desea.

En cada propuesta se incluye:

1. Las asignaturas en las que se puede integrar cada momento y los Objetivos de Aprendizaje que se abordan en las actividades.
2. Habilidades de lectura, escritura u oralidad que se desarrollan en cada momento de la actividad.
3. Tres momentos para trabajar LEC a partir de una lectura eje. Estos momentos pueden ser realizados durante una semana, una unidad o un mes, según lo defina el o la docente.
4. Recursos complementarios a la lectura eje, que permiten ampliar cada momento y profundizar en distintos aspectos de esta.
5. Secuencia de pasos para desarrollar cada momento de LEC. Estos momentos pueden extenderse a más de una clase, si el o la docente ajusta o amplía cada actividad.



Momentos para LEC-1° y 2° básico

Texto eje: *El coyote y la tortuga*, de Guanyanum Sacknumptewa (Acceder al recurso aquí: <http://recursosdidacticos.es/textos/lectura.php?id=31>)

Asignaturas sugeridas:

- ▶ Lenguaje y Comunicación
- ▶ Ciencias Naturales
- ▶ Orientación

Recursos complementarios:

- ▶ **Recurso A**, Cómo viven las tortugas marinas. Canal Youtube de Guía infantil: <https://www.youtube.com/watch?v=kfqBWXdxePg>
- ▶ **Recurso B**, Tortuga con hueveras, manualidad de reciclaje. Sitio web *Guía infantil*: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/manualidades/tortuga-hecha-con-hueveras-manualidad-de-reciclaje-para-ninos/>
- ▶ **Recurso C**, Cómo viven las tortugas marinas. Sitio web *Guía infantil*: <https://www.youtube.com/watch?v=kfqBWXdxePg>
- ▶ **Recurso D**, Animales en libertad: el coyote. *Canal Trece Noticias*: <https://www.youtube.com/watch?v=FqS0dc8Hl2Q>

Momento LEC	Momento 1	Momento 2	Momento 3
Actividad	¿Qué hizo el Coyote? La o el mediador invitará a las y los estudiantes a identificar elementos claves de la historia, como personajes, espacio y conflicto. Luego, invitará al curso a formar parte de una conversación productiva a partir de la pregunta ¿Se comportó correctamente el Coyote con la Tortuga? ¿Qué les hace pensar esto? Esta pregunta podrá ser discutida en duplas (Ver recurso A y D). Finalmente, se invitará a todas las duplas de estudiantes a socializar las respuestas con el resto del curso.	¿Cambiar las conductas... es posible? La o el mediador invitará a las y los estudiantes a reflexionar en torno a la siguiente pregunta: ¿Debiesen los coyotes modificar su comportamiento ante las tortugas? ¿Por qué? La o el mediador guiará la conversación productiva de sus estudiantes y generará un vínculo entre las cualidades propias de cada ser vivo (tortuga-coyote-reptil-mamífero) y la especificidad de cada especie que forma parte del ecosistema. En esta sección las y los estudiantes dibujarán las cualidades propias de cada animal presente en la lectura. Finalmente, el curso dará cierre al ahondar en la dificultad que enfrentan diversas especies por la actividad humana y la extinción de estas, tal como es el caso de las tortugas marinas (Ver recurso C).	Cuéntame de tu astucia La o el mediador trabajará con el curso el cómo enfrentar situaciones adversas a partir del valor de la astucia, la cual se ejemplifica en el personaje de la tortuga. Las y los estudiantes pensarán desde su experiencia personal en alguna situación en la que la astucia les ha ayudado a enfrentar situaciones difíciles. Luego confeccionarán una tortuga en clases personificándola con diseños, colores o texturas que consideren pertinentes para, finalmente, exponer su pequeño relato ante el curso (Ver recurso B).
Habilidades para trabajar	✓ Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito (OA 1, 1° básico, Lenguaje y Comunicación) ✓ Comprender la narración leída al extraer información explícita e implícita, identificar personajes, establecer relaciones entre el texto y la experiencia personal, emitir una opinión de lo leído. (OA 5, 2° básico, Lenguaje y Comunicación).	✓ Explorar y observar la naturaleza, usando los sentidos apropiadamente durante investigaciones experimentales guiadas (OA a, 1° básico, Ciencias Naturales). ✓ Comunicar y comparar con otros sus ideas, observaciones y experiencias de forma oral y escrita, y por medio de juegos de roles y dibujos, entre otros (OA d, 1° básico, Ciencias Naturales). ✓ Explorar, observar y formular inferencias y predicciones, en forma guiada, sobre objetos y eventos del entorno (OA a, 2° básico, Ciencias Naturales).	✓ Observar y valorar cualidades, habilidades, gustos e intereses personales (OA 1, 1° básico, Orientación). ✓ Identificar emociones y las diversas formas de expresarlas y distinguir diversas formas de expresarlas (OA 2, 1° básico, Orientación). ✓ Manifestar una escucha y participación respetuosa, para favorecer la convivencia, al momento de expresarse en conjunto con otros (OA 2, 2° básico, Orientación). ✓ Gestionar los conflictos para resolverlos promoviendo la reconciliación y los acuerdos (OA 6, 2° básico, Orientación).

Niveles: 3° y 4° básico

Texto eje: Capítulos “Introducción”, “Las erres del reciclaje” y “Recicla orgánicos”, en Yo, sustentable. Construye una vida consciente con nuestro medioambiente, de Pamela Bravo

Disponible en BDEscolar: <https://bdescolar.mineduc.cl/info/yo-sustentable-construye-una-vida-consciente-con-nuestro-medioambiente-00118993>

Asignaturas sugeridas:

- ▶ Ciencias Naturales
- ▶ Historia, Geografía y Ciencias Sociales
- ▶ Orientación

Recursos sugeridos:

- ▶ **Recurso A**, *El hábitat*: <https://cntvinfantil.cl/videos/el-habitat/>
- ▶ **Recurso B**, *Recursos naturales*: <https://cntvinfantil.cl/videos/recursos-naturales/>
- ▶ **Recurso C**, *Compost*: <https://cntvinfantil.cl/videos/compost/>
- ▶ **Recurso D**, *Lechugas hidropónicas*: <https://cntvinfantil.cl/videos/lechugas-hidroponicas/>
- ▶ **Recurso E**, *Huertos caseros*: <https://cntvinfantil.cl/videos/huertos-caseros/>

Momento LEC	Momento 1	Momento 2	Momento 3
Actividad	Cuidemos el medioambiente La o el mediador presentará el recurso A para luego invitar a las y los estudiantes a identificar las ideas claves en un mapa conceptual. Luego, la o el mediador abordará conceptos clave, como materia prima, CO2, atmósfera, vida sustentable, entre otros, a partir del capítulo “Introducción” con la finalidad de identificar los conocimientos previos del curso. Finalmente, se invitará a las y los estudiantes a identificar medidas que implementen en su día a día para favorecer el cuidado del medioambiente dando paso a una conversación productiva sobre cambios que pueden comenzar a implementar en sus casas. Para apoyar este paso la o el mediador puede ver los recursos D y E.	Ayudemos con las Erres del reciclaje La o el mediador presentará el recurso B para introducir la noción de recursos renovables y no renovables. Luego, se invitará a las y los estudiantes a realizar una actividad de reciclaje mediante diferentes elementos que la o el mediador llevará a la sala para identificar el conocimiento previo que manejan sobre el tema. Finalmente, podrán profundizar sobre la Erres del reciclaje a partir de la lectura de dicho capítulo.	Una compostera para el curso A partir de la lectura “Recicla orgánicos” del texto Yo, sustentable, la o el mediador invitará a las y los estudiantes a identificar los pasos claves del proceso para crear una compostera mediante la confección personal de un texto instructivo. Finalmente, la o el mediador invitará al curso a ser parte de un proyecto de curso llamado “Una compostera para el curso”, lo que implicará conocer cuáles son los alimentos que se pueden compostar, delegar responsabilidades para todos los estudiantes, entre otras actividades más (Ver recurso C).
Habilidades para trabajar	✓ Observar, plantear preguntas, formular inferencias y predicciones, en forma guiada, sobre objetos y eventos del entorno (OA a, 3° básico, Ciencias Naturales). ✓ Plantear preguntas y formular predicciones, en forma guiada, sobre objetos y eventos del entorno (OAa, 4° básico, Ciencias Naturales).	✓ Formular opiniones fundamentadas sobre un tema de su interés, apoyándose en datos y evidencia (OAg, 3° básico, Historia, Geografía y Ciencias Sociales). ✓ Formular opiniones fundamentadas sobre temas de su interés, apoyándose en datos y evidencia (OA h, 4° básico, Historia, Geografía y Ciencias Sociales). ✓ Participar en conversaciones grupales, intercambiando opiniones sobre temas estudiados y respetando turnos y otros puntos de vista (OA i, 4° básico, Historia, Geografía y Ciencias Sociales).	✓ Participar en forma guiada en la comunidad escolar y en la organización del curso: proponiendo y aceptando iniciativas, y asumiendo responsabilidades; respetando los derechos de los demás en la distribución de roles y responsabilidades (OA7, 3° básico, Orientación). ✓ Participar en forma guiada en la comunidad escolar y en la organización del curso: proponiendo y aceptando iniciativas, y asumiendo responsabilidades; estableciendo acuerdos a través del diálogo y de la toma de decisiones democráticas; respetando los derechos de los demás en la distribución de roles y responsabilidades (OA8, 4° básico, Orientación).

Niveles: 5° y 6° básico

Texto eje: *Nawel, el hijo de los animales*, de Sofía Guerrero y Juan Francisco Bascuñán

Asignaturas sugeridas:

- ▶ Lenguaje y Comunicación
- ▶ Artes Visuales
- ▶ Ciencias Naturales

Recursos complementarios:

- ▶ **Recurso A**, *Nahuel, una leyenda mapuche*. Ondamedia
<https://ondamedia.cl/show/nahuel-una-leyenda-mapuche>
- ▶ **Recurso B**, *Natalia una niña mapuche*. Consejo Nacional de Televisión infantil
<https://cntvinfantil.cl/videos/natalia-una-nina-mapuche/>
- ▶ **Recurso C**, *Monstruo de colores*. Canal Youtube Kraft Toon
<https://www.youtube.com/watch?v=DiCic8GZ248>
- ▶ **Recurso D**, *Monstruo de colores*. Canal Youtube Kraft Toon
<https://www.youtube.com/watch?v=o-DH607kDGw>

Momento LEC	Momento 1	Momento 2	Momento 3
Actividad	Habla naturaleza La o el mediador invitará a las y los estudiantes a destacar y valorar elementos de la cultura de Nawel en relación con la naturaleza. Luego se presenta al curso la siguiente pregunta: ¿Qué pasaría si los elementos de la naturaleza no pudiesen comunicarse? con la finalidad de establecer una conversación productiva. Finalmente, se propone al curso un ejercicio de escritura creativa partir del recurso A.	Crea tu alebrije La o el mediador invitará a las y los estudiantes a revisar en conjunto los animales fantásticos que trae al final el recurso eje. Luego invitará a formar grupos pequeños 4 a 6 estudiantes en donde cada integrante creará su propio alebrije con diversos materiales, integrando colores, texturas, tamaños y formas diversas de animales para conformar su cada especie. Como material de apoyo ver los recursos C y D. Finalmente, cada integrante del grupo le pondrá nombre a su alebrije evidenciando una relación entre el nombre y las cualidades de este. Posterior a esto, cada grupo conformará un bestiario y lo presentará ante el curso explicando la relación de las especies del bestiario.	Compartamos soluciones con la comunidad La o el mediador partirá la clase presenta el recurso B para evidenciar parte de la cultura mapuche. Luego podrá presentar parte de la fauna y flora del sur de Chile en vínculo con los capítulos “El puma se enferma” y “Aventuras en la ciudad” dando paso a una conversación productiva en torno a la pregunta ¿Qué efectos negativos ha producido la actividad humana en la naturaleza? ¿Cuáles son las principales causas? Finalmente, invitará a las y los estudiantes a formar pequeños grupos para investigar, en otra instancia educativa, sobre medidas paliativas que se puedan implementar en el establecimiento.
Habilidades para trabajar	✓ Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora (OA 2, 5° básico, Lenguaje y comunicación). ✓ Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.), (OA 14, 5° básico, Lenguaje y comunicación). ✓ Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural (OA 3, 6° básico, Lenguaje y comunicación). ✓ Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión (OA 4, 6° básico, Lenguaje y comunicación). ✓ Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.), (OA 14, 6° básico, Lenguaje y comunicación). ✓ Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos (OA 27, 6° básico, Lenguaje y comunicación).	✓ Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: color, formas, luz y sombra (OA 2, 5° básico, Artes Visuales). ✓ Describir y comparar trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando: fortalezas y aspectos a mejorar, uso de materiales y procedimientos, aplicación de elementos del lenguaje visual, propósitos expresivos (OA 5, 5° básico, Artes Visuales). ✓ Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (gamas y contrastes), volumen (lleno y vacío), (OA 2, 6° básico, Artes Visuales). ✓ Evaluar críticamente trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando: expresión de emociones y problemáticas sociales, uso de materiales y procedimientos, aplicación de elementos del lenguaje visual, propósitos expresivos (OA 5, 6° básico, Artes Visuales).	✓ Seleccionar preguntas significativas que se puedan investigar (OA a, 5° básico, Ciencias Naturales). ✓ Formular predicciones de resultados de una investigación, de forma autónoma, fundamentándolas (OA b, 5° básico, Ciencias Naturales). ✓ Reflexionar, comunicar y proponer mejoras en sus investigaciones, identificando errores y aspectos a mejorar en sus procedimientos (OA g, 6° básico, Ciencias Naturales).

Niveles: 7° y 8° básico

Texto eje: Capítulo “El tacto”, en *Tu cerebro es genial*, de Esperanza Habinger y Sole Sebastián.

Disponible en BDEscolar: <https://bdescolar.mineduc.cl/info/tu-cerebro-es-genial-00207646>

Asignaturas sugeridas:

- ▶ Ciencias Naturales
- ▶ Lengua y literatura

Recursos complementarios:

- ▶ **Recurso A.** Un niño muere a causa de una extraña ameba comecerebros que pudo haber contraído en el lago Mead. CNN en español.
<https://cnnespanol.cnn.com/2022/10/20/nino-muere-extrana-ameba-come-cerebros-lago-mead-arizona-trax/>
- ▶ **Recurso B.** “El almohadón de plumas”, Horacio Quiroga. Sitio web Academia.
https://www.academia.edu/27672026/El_almohad%C3%B3n_de_plumas_cuento
- ▶ **Recurso C.** Así es la sinestesia: la no enfermedad de Olivia Rodrigo y otros artistas. *El Mundo*
<https://www.elmundo.es/ciencia-y-salud/salud/2022/06/10/6297452ee4d4d837318b4588.html>

Momento LEC	Momento 1	Momento 2	Momento 3
Actividad	La o el mediador introducirá la importancia del cerebro a nivel sensitivo mediante la sensación de tacto, a partir de la lectura de "El tacto". Luego, podrá profundizar en la capacidad que tenemos para identificar sensaciones a partir de una las tres actividades señaladas en el texto. Posteriormente, la o el mediador expondrá el recurso C y realizará una lectura conjunta para asociar el fenómeno de la sinestesia con el tacto. Tras finalizar la lectura, la o el mediador invitará al curso a formar duplas y les pide que conversen sobre las situaciones que podrían suceder si vivieran con sinestesia, anotando algunas ideas clave. Luego, se reunirán con otra pareja para intercambiar sus apuntes y llegar a conclusiones. El grupo deberá anotar un par de situaciones en que se refleje la sinestesia. Se puede apoyar con preguntas como ¿Qué otros efectos en los sentidos puede asociar una persona a partir del color rojo? ¿Qué sabor tendrá la música tropical? ¿Qué textura tendrá el sabor de la sandía? Alternativamente, la o el mediador puede trabajar el desarrollo de versos que usen la figura literaria de la sinestesia para plasmar en versos lo que fue discutido al interior de los grupos. Así, cada integrante puede escribir un verso que incluya sinestesia y compartirlo en plenario.	La o el mediador vinculará el sentido del tacto humano y el dolor como signo de enfermedad, infección u otro efecto a nivel corporal. Luego, presentará el recurso B. En el curso de la lectura, solicitará a las y los estudiantes que destaquen extractos en que se aluda a una sensación vinculando al tacto, profundizando sobre el estado de salud de Alicia en este proceso. Posteriormente, la o el mediador presentará el recurso A. En el curso de la lectura, deberá realizar preguntas que relacionen la enfermedad padecida por el niño con el desenlace sufrido por Alicia. Luego de ambas lecturas, la o el mediador invitará a las y los estudiantes a realizar un ejercicio de escritura creativa. En dicha dinámica, deberán crear un texto informativo (noticia, crónica, folleto, artículo enciclopédico, etc.). La finalidad de esta creación es reversionar el relato y/o profundizar sobre alguno de sus elementos. Algunos ejemplos de los productos serán: ► Elaborar una noticia en que se cambien las sensaciones que experimentó Alicia durante su enfermedad, la forma de contagio y su final. ► Elaborar una crónica desde el punto de vista de la sirvienta. ► Elaborar un folleto o infografía que explique científicamente las características del animal monstruoso que contenía el almohadón.	La o el mediador compartirá el recurso A para introducir la posibilidad de rastrear el dolor como síntoma de una enfermedad, infección u otro efecto a nivel corporal. Durante la lectura del texto, la o el mediador realizará preguntas predictivas para que estudiantes imaginen las sensaciones que vivió el niño en el proceso de la infección. Para estructurar la presentación de contenidos desde la lectura de la noticia, la o el mediador dividirá a las y los en distintos grupos. A cada grupo le asignará distintas sensaciones vinculadas al tacto, y con este insumo deberá explicar colaborativamente los riesgos de someterse a estas sensaciones en exceso, dolores que puede contraer dicha exposición, enfermedades asociadas, entre otros. Luego de redactar sus explicaciones en conjunto, cada grupo deberá exponer la investigación que realizó.





Momento LEC	Momento 1	Momento 2	Momento 3
Habilidad para trabajar	▶ Comprender textos de medios de comunicación, como noticias (OA9, 7° básico, Lengua y Literatura). ▶ Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas (OA21, 7° básico, Lengua y Literatura). ▶ Sintetizar y ordenar ideas principales de textos escuchados o leídos (OA26, 8° básico, Lengua y Literatura). ▶ Desarrollar modelos que expliquen barreras defensivas del cuerpo humano, considerando alteraciones en sus respuestas (OA4, 7° básico, Ciencias Naturales).	▶ Analizar narraciones leídas y considerar sus personajes, efecto de acciones y elementos en común con otros textos (OA3, 7° básico, Lengua y Literatura). ▶ Comprender textos de medios de comunicación, como noticias (OA9, 7° básico, Lengua y Literatura). ▶ Expresarse de forma creativa por medio de escritura de textos de diversos géneros (OA12, 7° Y 8° básicos). ▶ Comparar microorganismos como virus, bacterias y hongos, considerando características y efectos sobre la salud humana (OA5, 7° básico, Ciencias Naturales).	▶ Expresarse frente a una audiencia de forma clara y adecuada a la situación (OA23, 8° básico, Lengua y Literatura). ▶ Investigar sobre temas para complementar lecturas y responder interrogantes (OA24, 7° básico, Lengua y Literatura). ▶ Usar elementos que influyen y configuran textos orales, tales como volumen, velocidad, uso de registro, etc. (OA24, 8° básico, Lengua y Literatura). ▶ Comparar microorganismos como virus, bacterias y hongos, considerando características y efectos sobre la salud humana (OA5, 7° básico, Ciencias Naturales).



MOMENTOS DE LEC EN EL AULA (Lectura-Escritura-Oralidad)

Leer, Escribir y Comunicarse oralmente para aprender

