



Laboratorio de noticias: periodistas en acción

Niveles sugeridos

5° a 8° básico. Adapte la actividad al nivel que desee trabajar.

Propósito

Usar reflexivamente recursos lingüísticos al elaborar titulares de noticias en distintas “estaciones de redacción”.

Duración

Variable. Se sugiere trabajar las tres estaciones de la experiencia lúdica en una o dos clases, para dar espacio de reflexión y discusión.

Materiales

- ✓ 3 cajas o bolsas para cada estación.
- ✓ Tarjetas con enunciados, temas y recursos.
- ✓ Llavero o ficha con preguntas de reflexión.
- ✓ Lápiz y papel.

Práctica esencial

Potenciar la experimentación con la lengua y la reflexión metalingüística.

¿Qué es?

» Es una experiencia lúdica de experimentación con recursos lingüísticos, en la cual se debe elaborar un titular de noticia a partir de elementos dados: hecho noticioso, enfoque, audiencia y nivel de detalle.

¿Para qué sirve?

- » Para promover la reflexión sobre el efecto que tiene el uso de ciertos recursos lingüísticos cuando se produce un mensaje escrito u oral.
- » Para reflexionar sobre el impacto que tiene la situación comunicativa en la selección de recursos lingüísticos al producir textos orales o escritos.

Ministerio de Educación de Chile
Unidad de Currículum y Evaluación

Agradecimientos en la elaboración de este recurso:
Silvana Arriagada Anabalón

Consideraciones para el o la docente

La actividad



“Laboratorio de noticias: periodistas en acción” es una experiencia lúdica de experimentación lingüística en la que cada participante deberá elaborar un titular de noticia a partir de elementos dados: hecho noticioso, tono, audiencia y nivel de detalle.

El objetivo es que las y los estudiantes reflexionen sobre la selección de recursos lingüísticos en el proceso de escritura, considerando los elementos de la situación comunicativa.

Antes de la actividad

- Forme equipos de trabajo procurando contar con un mínimo de tres personas por grupo y un máximo de seis. Defina la cantidad de participantes a partir del contexto del curso y sus dinámicas de interacción.
- Reflexione con el curso sobre qué tipo de información entrega un titular y el efecto que tienen las palabras que se escogen para expresarla. Compare dos titulares sobre el mismo hecho noticioso y conduzca una discusión a partir de preguntas como ¿En qué se parecen ambos titulares y en qué se diferencian? ¿Te parece que es un buen o mal titular? ¿Por qué? ¿Hay alguna palabra o expresión que refuerce tu postura?

Casos para analizar en conjunto (revise el material anexo)

Titular 1	Titular 2
La cantante colombiana Shakira recibe reconocido galardón a días de su último estreno musical.	La ex de Piqué sigue ganando tribuna: fue premiada el pasado lunes frente a cientos de espectadores.



Modele la experiencia para que las y los estudiantes la desarrollen de forma autónoma y dominen las instrucciones. Pida a uno o más voluntarios/as para mostrar cómo se realizaría la actividad en cada estación. Es importante que se comprenda la mecánica y dinámica de la actividad, para que concentren sus esfuerzos en la experimentación con la lengua y no en la comprensión de las instrucciones.

Durante el modelaje, puede ser útil leer algunos titulares para que sirvan de ejemplo. La lectura y discusión de estos textos ayudará a contextualizar la experiencia y facilitará la experimentación con los recursos lingüísticos y su uso en contexto. Estos titulares pueden ser dejados a la vista en algún cartel, proyectados o entregados en una hoja para que puedan utilizarlos, mientras trabajan en las estaciones 1 y 2.

Tenga en cuenta

Al modelar la actividad, puede notar ciertas dificultades que presente el grupo. Esto le servirá para tomar decisiones respecto a qué materiales entregar. Por ello, considere desempeños y ritmos de aprendizaje de los y las estudiantes, a fin de determinar si se emplean todos los elementos propuestos en este recurso, o bien, hacer una selección para regular la dificultad de esta experiencia. Por ejemplo, podría usar menos "cajas" para definir las variables de la situación comunicativa o definir menos estaciones de trabajo.



Contextualice la actividad contando su propósito y presentando la situación lúdica. Puede hacerlo de la siguiente manera:

Un nuevo diario se lanzará en la ciudad. Cada uno de nosotros y nosotras somos parte de su equipo periodístico. Específicamente, nos han pedido crear los titulares que aparecerán en la portada. Para cumplir con la misión, deberemos tomar decisiones de escritura que permitan redactar titulares creativos, con una intención y con un determinado nivel de detalle.

Recomendaciones para la evaluación formativa

Antes de la actividad

- Explique qué se espera de esta actividad y por qué es importante para el razonamiento gramatical y lingüístico, indicando que esta experiencia permite reconocer cómo se combinan las estructuras y recursos de la lengua para formar ideas con sentido y con una intención determinada.

Además, enfatice la importancia sobre la reflexión de los recursos lingüísticos que se usan al comunicar mensajes, explicando por qué también son importantes los elementos de la situación comunicativa que enmarcan qué se dice y cómo se construye el discurso.

Durante la actividad

- Puede suceder que algunos o algunas estudiantes no construyan su titular al mismo ritmo que sus pares, pues podrían tener dudas o dificultades para decidir sobre su elección. Frente a esto, puede retomar los ejemplos y guiar a que las y los estudiantes observen cómo sus elecciones pueden ajustarse a los modelos. También se sugiere potenciar el trabajo de pares, a fin de que discutan las opciones en conjunto.

Tenga en cuenta

Recuerde que la actividad no tiene por objetivo llegar a una única respuesta correcta, sino discutir decisiones y evaluar el impacto de las elecciones lingüísticas.

- Preste atención a las dudas frecuentes que se presenten en cada estación. Esto le permitirá evaluar qué recursos están siendo más complejos de usar o comprender. Por ejemplo, pueden existir problemas para construir titulares dirigidos a audiencias especializadas o al entregar más detalles de la noticia. Estas dificultades pueden retomarse en el plenario final y en una retroalimentación conjunta.

Después de la actividad

- Pregunte cómo fue la experiencia lúdica y qué mantendrían o cambiarían para una próxima vez, según aquello que les pareció más fácil o desafiante.
- Invite a las y los estudiantes a reflexionar sobre sus decisiones futuras al momento de comunicarse por escrito u oralmente. Puede usar preguntas como las siguientes:
 - ¿Por qué escogí esos recursos para cumplir con el desafío?
 - ¿Qué palabras incluí y por qué? ¿Qué aportan al titular?

Indicaciones para Laboratorio de noticias

Objetivo de la actividad



Reflexionar sobre la creación de titulares a partir de preguntas que promuevan la reflexión metalingüística, especialmente, sobre el impacto que tienen los elementos de la situación comunicativa en las decisiones lingüísticas.

Estaciones de trabajo

Estación 1 Crear titulares

- 1 Cada estudiante del grupo saca una tarjeta de cada caja para crear su titular.



- 2 Las y los estudiantes del grupo escriben un titular de noticia que integre lo mencionado en las tarjetas. Cada integrante tendrá una tarjetas diferentes, por tanto, los titulares serán distintos entre sí.
- 3 Cada integrante presenta el titular creado a su grupo. Para ello, el o la estudiante lee en voz alta la tarjeta extraída de las cajas y, luego, lee su producción final.

Tenga en cuenta

Es importante que la producción final esté escrita en una hoja de papel, pues se deberán entregar posteriormente.

4 Los demás integrantes comentan el titular sugiriendo mejoras o adiciones de información, haciendo preguntas o felicitando los logros.

5 Quien presentó su titular puede o no aceptar las sugerencias. Para ello, deberá argumentar por qué acoge o no cada una, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué palabras decido incluir para construir mi titular?
- ¿Qué aportan al titular?
- ¿Cómo se vinculan con las tarjetas que saqué de la caja?

6 Cuando todos los y las integrantes el grupo han presentado y editado su titular, cada uno debe dejar su titular sobre la mesa para que sea leído por el siguiente grupo.



Momento de rotación

Cada grupo debe moverse hacia donde estaba otro grupo.

Estaciones de trabajo

Estación 2 Modificar titulares

1 Cada estudiante toma uno de los titulares y saca solo una tarjeta nueva de las cajas. Puede escoger aleatoriamente de qué caja la sacará.

2 Cada estudiante modifica el titular recibido a partir de lo señalado en la tarjeta y lo escribe debajo del titular que recibió.

3 Al finalizar la escritura, cada estudiante lee el titular que escribió para que las y los demás puedan evaluarlo a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Se parecen los titulares o son distintos? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?
- ¿Qué elementos cambiaron? ¿Por qué?
- ¿Qué palabras se agregaron? ¿Cuáles se eliminaron?

4 Quien leyó el titular, puede editarlo a partir de la conversación con el grupo.

5 Cuando todos los y las integrantes el grupo han presentado y editado su titular, cada uno debe dejar su titular sobre la mesa para que sea leído por el siguiente grupo.



Momento de rotación

Cada grupo debe moverse hacia donde estaba otro grupo.

Estaciones de trabajo

Estación 3 Crear portada

- 1 Todos los y las integrantes del grupo leen los titulares que crearon los dos grupos anteriores.,
- 2 En conjunto, deben decidir qué titulares quedarán para la portada del diario. Para ello, tienen que conversar sobre qué características quieren que identifiquen al diario. Pueden guiarse por las siguientes preguntas:

- ¿Qué característica quieren que tenga el diario?
- ¿Quiénes esperan que lean el diario?
- ¿Qué noticias calzan con eso que quieren del diario? ¿Por qué?

- 3 Arman la portada a partir de las decisiones que tomaron. Pueden usar la plantilla que está en los anexos.



Dar vuelta al grupo grande

Se acaba el trabajo por grupos y se conversa entre todo el curso.

Fin de la actividad

- 1 Cada grupo muestra su portada al curso y explica las principales decisiones que tomaron.
- 2 El o la docente invita a los y las estudiantes a conversar sobre el impacto que tenían los elementos que salían en las tarjetas para redactar el titular. Además, les invita a pensar cómo esto se puede transferir a otras situaciones de escritura.

Herramientas para construir titulares

Titulares de ejemplo

Se recomienda entregar estos ejemplos a las y los estudiantes para que los peguen en sus cuadernos o libretas de apunte. Otra posibilidad es que los presente en la pizarra y los escriban directamente. Considere agregar titulares vinculados con temáticas de interés para su curso en particular.

<input type="radio"/> Merlina: la temporada 2 de la exitosa serie ya tiene fecha de inicio de rodaje con un nuevo rol para Jenna Ortega.	<input type="radio"/> El intenso camino de Pedro Pascal hacia el estrellato: <i>bullying</i>, exilio y la muerte de su madre.
<input type="radio"/> Razer anuncia su nueva colección de periféricos oficiales de Roblox, el juego favorito de todos los jóvenes de hoy.	<input type="radio"/> En Perú inauguran las primeras ciclovías con paneles solares integrados: una apuesta por la energía renovable.
<input type="radio"/> La esperada película de Mario se convierte en la película más taquillera de la historia en México.	<input type="radio"/> El streaming Hulu, perteneciente a Disney, finalmente confirmó el regreso de Futurama para julio de este año.

Fuentes: La Tercera, Cuenta de Instagram de Meganoticias, Publimetro, El Mercurio, Las Últimas Noticias, CNN en español.

Comparemos titulares

Titular 1	Titular 2
La cantante colombiana Shakira recibe reconocido galardón a días de su último estreno musical.	La ex de Piqué sigue ganando tribuna: fue premiada el pasado lunes frente a cientos de espectadores.

Preguntas de reflexión:

Pregunta de análisis	Titular 1	Titular 2
¿A quién crees que está dirigido el titular?		
¿Qué busca el titular? ¿Cuál es su objetivo?		
¿Quién o qué está involucrado en la noticia? ¿Se menciona explícitamente en el titular o lo infieres?		
¿Se entrega información del lugar o el momento en el que ocurre el hecho?		
¿Te parece que es una buen o mal titular? ¿Por qué? ¿Hay alguna palabra o expresión que refuerce tu postura?		
¿Se parecen los titulares o son distintos? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?		

Caja 1: Propósito y hecho

Anexo. Material Estación 1

Informar sobre un premio recibido por un artista conocido.

Propósito y hecho

Informar sobre la nueva función de un juego conocido.

Propósito y hecho

Informar sobre el lanzamiento de una nueva canción de un cantante.

Propósito y hecho

Informar sobre el inicio de un nuevo programa televisivo.

Propósito y hecho

Informar sobre el retiro de un deportista.

Propósito y hecho

Anunciar un descubrimiento científico.

Propósito y hecho

Informar las recaudaciones de un nuevo estreno cinematográfico.

Propósito y hecho

Anunciar la cura de una enfermedad.

Propósito y hecho

Caja 1: Propósito y hecho

Anexo. Material Estación 1

Informar sobre un hecho ocurrido en el colegio.

Propósito y hecho

Informar sobre un anuncio del Presidente/a de la República.

Propósito y hecho

Informar sobre un hecho que genera controversia.

Propósito y hecho

Informar sobre un nuevo avance tecnológico.

Propósito y hecho

Admiración

Sentimiento/valoración, expectativa, sensación o motivación

Tristeza

Sentimiento/valoración, expectativa, sensación o motivación

Alegría

Sentimiento/valoración, expectativa, sensación o motivación

Desagrado

Sentimiento/valoración, expectativa, sensación o motivación

Caja 2: Sentimiento/valoración, expectativa, sensación o motivación

<p>Relevante</p> <p>Sentimiento/valoración, expectativa, sensación o motivación</p>	<p>Irrelevante</p> <p>Sentimiento/valoración, expectativa, sensación o motivación</p>
<p>Indiferente</p> <p>Sentimiento/valoración, expectativa, sensación o motivación</p>	<p>Increíble</p> <p>Sentimiento/valoración, expectativa, sensación o motivación</p>
<p>Neutral</p> <p>Sentimiento/valoración, expectativa, sensación o motivación</p>	<p>Rabia</p> <p>Sentimiento/valoración, expectativa, sensación o motivación</p>
<p>Emoción, expectación</p> <p>Sentimiento/valoración, expectativa, sensación o motivación</p>	<p>Aburrimiento</p> <p>Sentimiento/valoración, expectativa, sensación o motivación</p>

Caja 3: Audiencia

Anexo. Material Estación 1

Intriga

**Sentimiento/valoración, expectativa,
sensación o motivación**

Todas las personas
que viven en mi país

Audiencia

Mis compañeras y
compañeros de curso

Audiencia

La comunidad científica

Audiencia

Todo el mundo

Audiencia

La comunidad de fanáticos/as

Audiencia

Personas que rechazan al o a
la protagonista del hecho
noticioso

Audiencia

Mi familia

Audiencia

Caja 3: Audiencia

Anexo. Material Estación 1

Todas las personas que viven en otro país, distinto al mío

Audiencia

Otros y otras periodistas

Audiencia

Mis profesores y profesoras del colegio

Audiencia

Personas interesadas en el tema

Audiencia

Niñas y niños pequeños

Audiencia

Personas que buscan información para una investigación

Audiencia

Escala de detalle

Nivel alto

- ¿Qué ocurrió?
- ¿Quién estuvo?
- ¿Cómo ocurrió?
- ¿Cuándo ocurrió?
- ¿Dónde ocurrió?

Escala de detalle

Nivel de detalle intermedio

- ¿Qué ocurrió?
- ¿Quién estuvo?
- ¿Cómo ocurrió?
- ¿Cuándo ocurrió?

Escala de detalle

Nivel de detalle intermedio

- ¿Qué ocurrió?
- ¿Quién estuvo?
- ¿Cuándo ocurrió?
- ¿Dónde ocurrió?

Escala de detalle

Nivel de detalle intermedio

- ¿Qué ocurrió?
- ¿Quién estuvo?
- ¿Cómo ocurrió?
- ¿Dónde ocurrió?

Escala de detalle

Nivel bajo de detalle

- ¿Qué ocurrió?
- ¿Quién estuvo?
- ¿Dónde ocurrió?

Escala de detalle

Nivel bajo de detalle

- ¿Qué ocurrió?
- ¿Quién estuvo?
- ¿Cuándo ocurrió?

Escala de detalle

Nivel bajo de detalle

- ¿Qué ocurrió?
- ¿Quién estuvo?
- ¿Cómo ocurrió?



El notición



El tiempo: 25° C

ACTUALIDAD

|