



# Laberintos de escritura



## Niveles sugeridos

1° a 8° básico. Adapte el juego al nivel pertinente.

## Propósito

Promover la fluidez en la escritura mediante la creación de situaciones fantásticas.

## Duración

90 minutos. Tres sesiones de escritura de 30 minutos; o bien, dos horas pedagógicas continuas.

## Materiales

- ✓ Laberintos impresos
- ✓ Hojas de bloc, cartulina o papel para pegar los laberintos
- ✓ Pegamento en barra
- ✓ Tijeras

### Práctica esencial

Proporcionar experiencias sistemáticas para desarrollar la fluidez de la escritura.

## ¿Qué es?

- » Es una actividad que consiste en escribir historias sobre cómo los protagonistas salen (o no) de un laberinto fantástico construido con partes intercambiables.

## ¿Para qué sirve?

- » Para apoyar el proceso de generación de ideas necesario para lograr la fluidez de la escritura.
- » Para incentivar la escritura creativa de diversos géneros discursivos.

Ministerio de Educación de Chile  
Unidad de Currículum y Evaluación

Agradecimientos en la elaboración de este recurso:  
María Graciela Veas y Pablo Catipillán Contreras

## Consideraciones para el o la docente

La escritura de una situación fantástica requiere de circunstancias fantásticas. Aparecer en un laberinto misterioso es una de ellas. A partir de este punto de partida, los y las estudiantes podrán construir sus propios relatos en los que cuentan su aventura dentro del laberinto fantástico.

### La actividad



Laberintos de escritura es un recurso que consiste en construir un laberinto a partir de piezas intercambiables entre sí, que sirven de inspiración para escribir un texto que señale cómo los protagonistas salen (o no) del laberinto, usando los elementos que encuentren en su camino.

### ¿Cómo presentar esta actividad?

- Antes de presentar la actividad, defina si la tarea de escritura será en **parejas o grupos** de hasta cuatro integrantes.
- Decida si designará el **género discursivo** para la actividad o si serán las y los estudiantes quienes lo hagan.

**Algunos de los géneros** que se podrían escribir son cuento, mito, leyenda, noticia, cómic, guion, bitácora de viaje, entrevista, entre otros.

### Tenga en cuenta

Por lo general, en la escuela lo que más se escribe son cuentos. Si bien esto es muy valioso, es importante proponer variedad en los géneros discursivos para desarrollar la escritura. Además, la elección del género puede ser un elemento que ayude a diversificar la actividad en cuanto a su complejidad.





## Motivar para desarrollar la actividad

Para que los y las estudiantes se interesen en realizar esta actividad, es importante modelarla y motivar al curso para su desarrollo. Algunas acciones clave para lo anterior son las siguientes:

- **Utilizar música de misterio o de aventura** cuando se presenta la situación de escritura puede motivar y generar un ambiente de escritura específico para la rutina.
- Es posible despertar el interés en la **actividad confeccionando un laberinto en el suelo** del patio del colegio para que las y los estudiantes vivan la experiencia de estar en un laberinto antes de escribir.
- **Modele** el armado del laberinto usando las distintas piezas e identifique sus elementos.
- A partir del armado del laberinto, desarrolle una **escritura interactiva** de la actividad antes de que las y los estudiantes lo hagan de forma independiente, a fin de asegurarse de que hayan comprendido las instrucciones. Esto implica guiar la actividad de escritura colectiva con todo el curso a partir de un laberinto de ejemplo.
- **Fomente lo fantástico o asombroso** de las historias que suceden en los laberintos y comente que nada es imposible cuando creamos mediante las palabras.



### Tenga en cuenta

La escritura interactiva se caracteriza por hacerse en conjunto, deteniéndose en distintos momentos a revisar los pasos de escritura.

## Atascos en la escritura

Algunas de las dificultades que se pueden anticipar son las siguientes:

- **Complejidad para armar el laberinto:** al tratarse de partes recortadas, puede que un o una estudiante recorte de más o piense que existe solo una forma de hacer calzar las partes de los laberintos. Frente a esto, puede mostrar que de todas formas se puede armar un laberinto si se tienen las cuatro partes, sin importar cuál es el inicio, pues cualquiera de ellos es un gran inicio.
- **Imposibilidad de completar el trazado inicial:** al ser un laberinto compuesto, es posible que los personajes no logren salir y que se queden "atorados" en alguna parte de él. Si bien esto no es un problema, puede generar cierta aflicción en algunos/as estudiantes. Frente a ello, se sugiere aprovechar los elementos del mismo laberinto para encontrar una solución.





Por ejemplo, si en el laberinto salió el ícono de un mago, una poción o una pelota:

“El mago ayudó a los personajes al teletransportarlos hacia el otro lado de la muralla.”

“La poción hizo que el personaje adquiriera tanta fuerza que pudo destruir la muralla con el dedo meñique de su pie.”

“Como si fuera la goleadora más experimentada, la personaje le pegó tantas veces a la muralla con la pelota que se desmoronó luego del gol número 100.”



**Dificultad para empezar a escribir la historia:** a pesar de que los elementos del laberinto ayudan a no partir de cero, puede seguir siendo difícil conectarlo para desarrollar un relato. En esos casos, se recomienda motivar una conversación en el grupo para generar más ideas en torno a los elementos de la narración, a partir de preguntas como las siguientes:

¿Qué creen que pasaría si esto fuera una película de aventuras?

¿Qué creen que haría (señale algún personaje de ficción, animé, héroe, etc.) en esta situación?

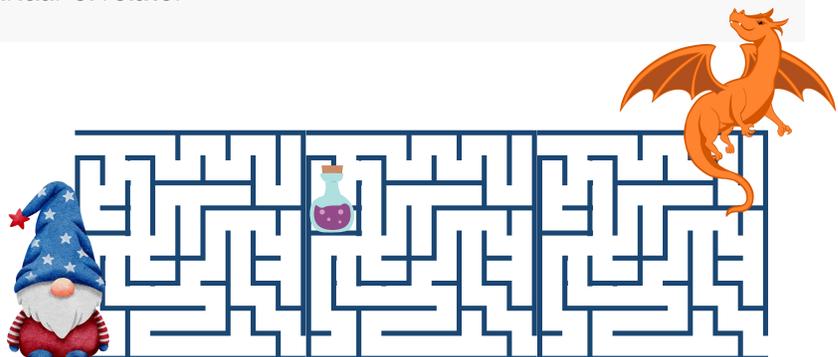
¿Qué música estaría sonando en este momento? ¿Qué les hace pensar eso?



**Durante la escritura y/o en el proceso de revisión** de la misma, se pueden generar dificultades para desarrollar las ideas o tener textos escuetos que podrían enriquecerse. Para ello, se sugiere acudir a las siguientes estrategias:

Preguntas al texto realizadas por un par. Otro/a estudiante lee el texto de su par y formula preguntas que le surgen a partir de lo leído. Esto servirá para enriquecer el texto al incorporar las respuestas a esas preguntas.

Intercambio de relatos. Si dos grupos o estudiantes presentan atascos para avanzar en la escritura, pueden intercambiar los textos por un tiempo determinado para complementarse las escrituras. Luego, pueden volver a intercambiar y ocupar esas ideas escritas para continuar el relato.





## Recomendaciones para la evaluación formativa

Durante y después de desarrollar Laberintos de escritura, será importante ir monitoreando a los grupos para detectar dificultades y logros en el proceso de escritura.

- Por ejemplo, puede generar algunas instancias de **coevaluación** para retroalimentar en pares las producciones, considerando criterios como nivel de desarrollo de las ideas de la historia o su coherencia, dependiendo del foco que esté trabajando con el curso.
- Después de la actividad es recomendable organizar a los estudiantes en un semicírculo y dialogar en torno a preguntas que **promuevan la metacognición, como las siguientes:**

¿Cómo fue tu/su experiencia escribiendo?  
¿Qué fue lo más difícil de este proceso?  
¿Cómo se organizaron en grupo para escribir?  
¿Hubo alguna idea que mejoraron al revisar su escritura?

## Indicaciones para Laberintos de escritura

Para esta actividad de escritura creativa, se llevan a cabo los siguientes pasos:

- 1 Se reparten una o dos piezas de laberinto por persona (una pieza para grupos de cuatro personas y dos piezas para parejas).
- 2 Se forman grupos de dos a cuatro personas.
- 3 Cada grupo construye un laberinto uniendo sus piezas respectivas. El laberinto construido se pega en una hoja de block o cartulina.
- 4 El grupo define un punto del laberinto como entrada y otro como salida. Luego, intentan trazar el camino entre ambos.
- 5 Cada participante del grupo asume un personaje en el relato y escriben en conjunto un texto que debe contener todos los elementos del laberinto, incluyendo el cómo lograron salir de él (en el caso que lo logren).
- 6 Cada grupo revisa, edita y publica sus textos.



### Tenga en cuenta



Para desarrollar la fluidez de la escritura es necesario que escribir se vuelva una rutina, es decir, que cada estudiante escriba de forma frecuente y sostenida. Por ello, se recomienda realizar esta actividad habitualmente, asegurándose de motivar y comprometer hacia ella en un ambiente que haga grata la escritura. Para ello, se aconseja que la edición y publicación de los textos se produzca al finalizar un periodo de escritura (por ejemplo, al término del mes o cada dos meses), de manera que las y los estudiantes seleccionen qué texto prefieren para compartir o publicar.

### ¿Cómo crear nuevos laberintos?

Puede construir tantos laberintos desee e incluso invitar a las y los estudiantes a crearlos. Se recomienda **incluir objetos y personajes de interés para ellas y ellos**, como juguetes, dibujos animados, elementos de series, películas o videojuegos, entre otros.

Procure que en cada laberinto haya tres tipos de elementos:

<b>Personajes de fantasía:</b>	dragones, "goblins", princesas guerreras, magos o magas, caballeros, gnomos, etc.
<b>Obstáculos:</b>	piedras, puertas, puentes, cascadas, árboles gigantes, etc.
<b>Objetos cotidianos:</b>	cuchara, lápiz, papel, sartén, cantimplora con agua, etc.

En el Anexo de este recurso se ofrecen laberintos para la actividad.

### Herramientas digitales

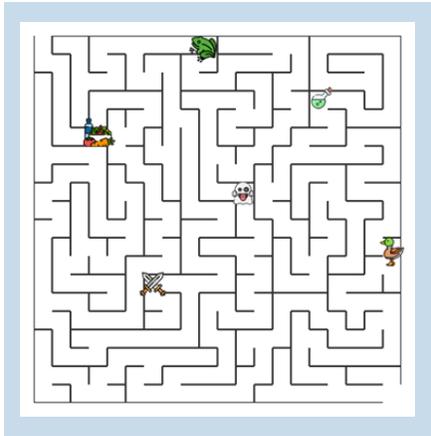
Busque los siguientes recursos en un buscador de Internet o haga clic en los íconos:

- Generador de laberintos. Herramientas y utilidades. 
- Generador de laberintos. Olesur. 
- Para agregar íconos o imágenes al laberinto, una vez descargados como imagen puede usar un editor. También puede descargar imágenes y pegarlas en las hojas, entre otras posibilidades. Se sugiere usar sitios de descarga como [Flaticon](#) u otros. 



## Ejemplo de la actividad Laberintos de escritura

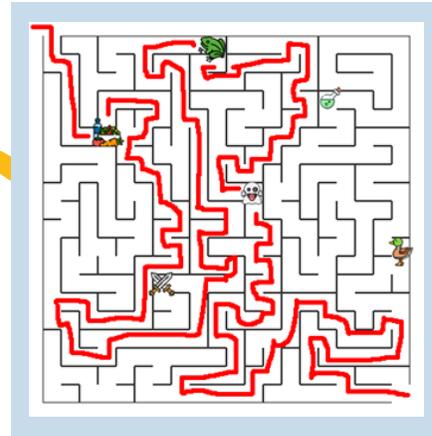
A continuación, se muestra un ejemplo de la actividad en sus distintos pasos.



**Laberinto creado**

Al construir el laberinto, hay posibilidad de toparse con todos los siguientes elementos, dependiendo del camino que se escoja:

- Alimentos
- Rana o sapo
- Fantasma
- Espada
- Poción
- Pato



**Camino en el  
laberinto**

Al trazar el recorrido del laberinto, los elementos que se deberán incluir en la historia son:

- Alimentos
- Rana o sapo
- Fantasma

### Ejemplos de textos

#### Texto 1. Cuento

Entramos a una cueva que resultó ser un laberinto. Estábamos preocupados, pero Alejandra encontró alimentos y agua que nos permitieron recorrer mucho camino. En el transcurso un sapo mágico salió a hablarnos: "El miedo adelante está, pero si le das una manzana nada pasará". No le entendimos mucho, pero seguimos avanzando.

Nos encontramos a un fantasma, pero resulta que era algo amigable y por una manzana nos dejó tranquilos (no sé por qué habrá querido una manzana, pero así fue), así que seguimos caminando y por fin empezamos a ver algo de luz. Luego de varias horas caminando, logramos salir al aire puro. Creo que ahora lo pensaremos dos veces antes de meternos a una cueva.

## Texto 2. Fragmento de guion

Ale: Dani, creo que por ahí se puede entrar a la cueva.

Dani: ¿Estás segura de que podemos entrar?

Alejandra: Sí, dale, no pasará nada y será entretenido.

(Ambos entran por la abertura de dos rocas. Suenan muchas piedras pequeñas chocando entre sí)

Narrador: A medida que avanzan en la cueva, su camino se va volviendo más oscuro. Alejandra y Dani estaban preocupados, pero ninguno se atrevió a dar un paso atrás.

(Alejandra camina y choca con un bulto extraño).

Alejandra: Mira, esta bolsa tiene algo.

Dani: ¡Lo iluminaré con mi celular, espera!

Alejandra: (Sorprendida) Parece que alguien más estuvo aquí, ¡esta bolsa tiene varias frutas y agua! Guardemos todo porque lo necesitaremos como alimento.

Dani: Está bien, es una buena idea.

(Alejandra y Dani continúan su camino por la cueva, dando vueltas y girando por tumultuosas rocas)

Dani: Ale, para un momento. Estoy escuchando algo.

Ale: ¿Qué escuchas? ¿Será peligroso?

Dani: Es como un croar de rana o sapo, no sé.

Ale: Avancemos y encontremos qué es.

Sapo: El miedo adelante está, pero si le das una manzana nada pasará

Dani: ¿Estoy escuchando bien? ¿Un sapo que habla?

Ale: Sí, yo también lo escuché hablar, pero ¿qué dijo?

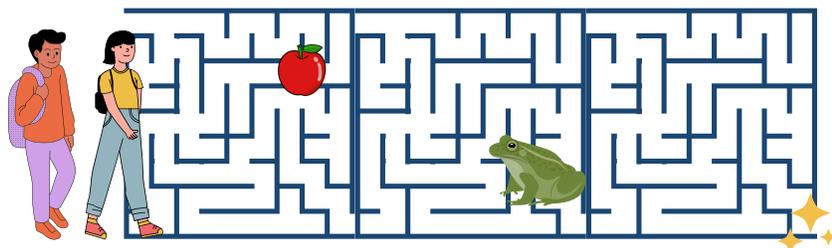
Sapo: El miedo adelante está, pero si le das una manzana nada pasará. Güerep. (El sapo mágico desaparece de la vista de Ale y Dani)

Ale: ¿Dónde se fue?

Dani: No sé, pero sigamos caminando.

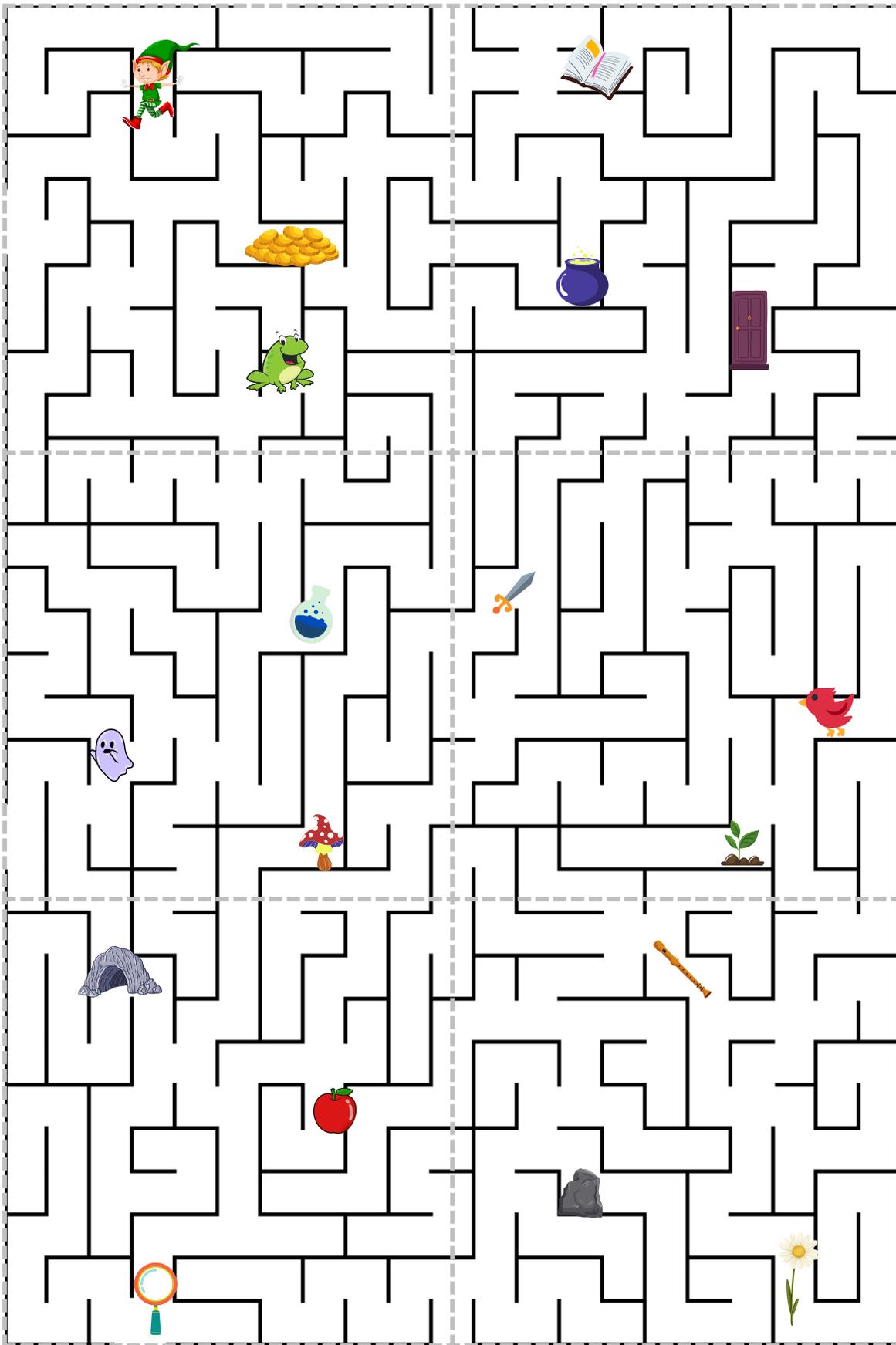
[...]

## Anexo. Material imprimible



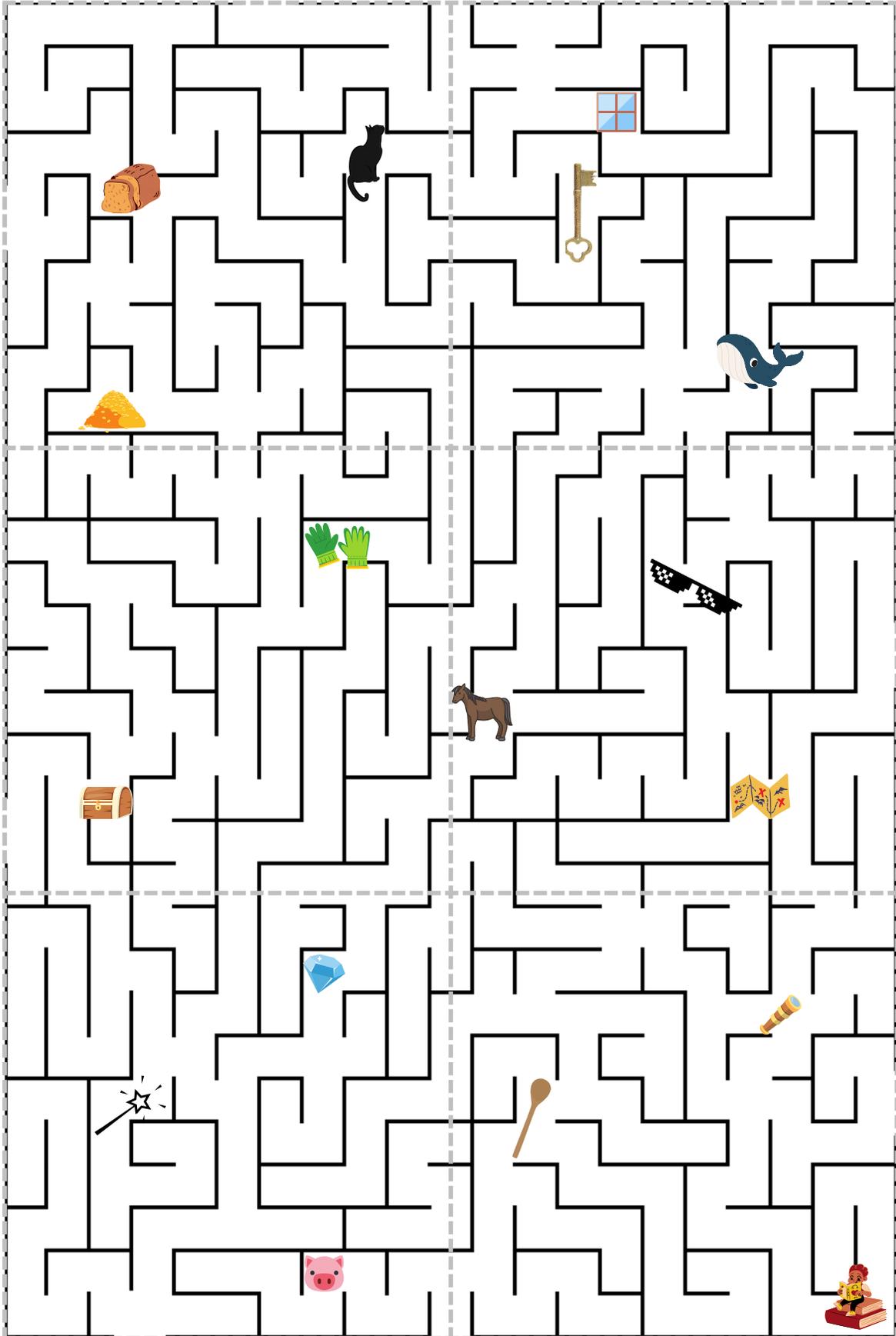


Anexo. Material imprimible



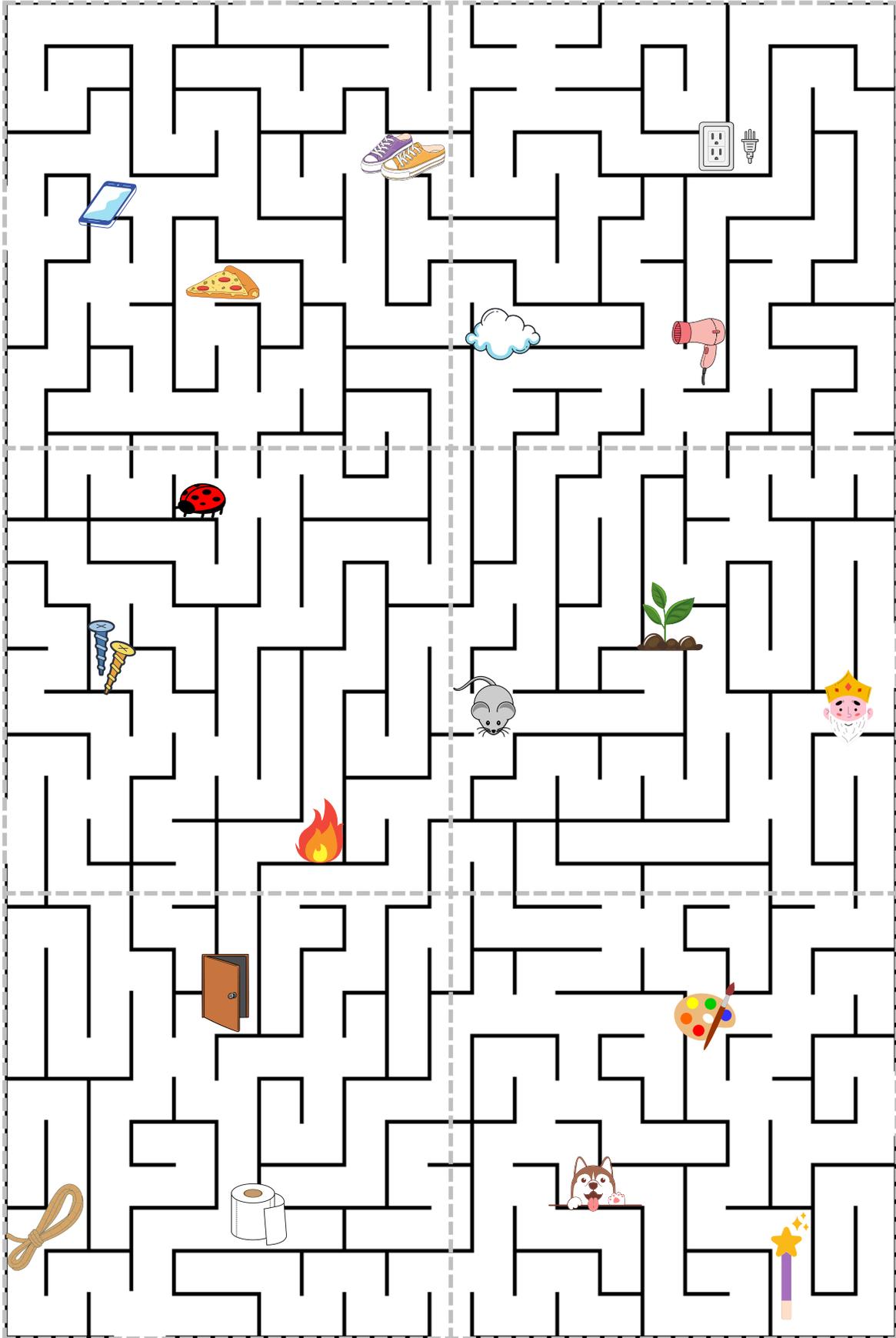


Anexo. Material imprimible





Anexo. Material imprimible





Anexo. Material imprimible

