



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Formación Diferenciada Artística

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación

marzo 2023

1. COMPONENTES GENERALES

1.1. INTRODUCCIÓN

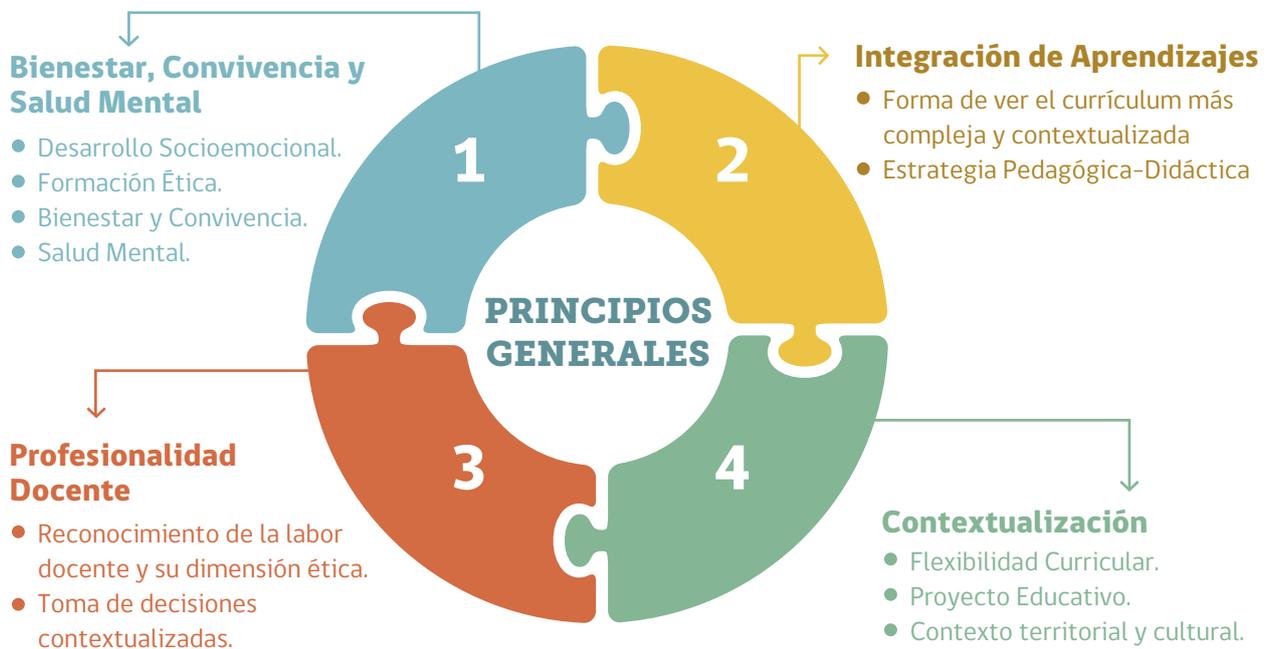
En el marco de la implementación de la Actualización de la Priorización Curricular 2023–2025, las siguientes Orientaciones Didácticas tienen como propósito acompañar a las y los profesionales de la educación en el proceso de apropiación y gestión curricular, para el diseño de oportunidades de aprendizaje orientadas por los principios de Bienestar, Convivencia y Salud Mental; Contextualización; Integración de aprendizajes; y Profesionalidad Docente, en el contexto de Reactivación Educativa.

Las Orientaciones Didácticas entregan recomendaciones para el fortalecimiento de la apropiación curricular de la Actualización y sus principios orientadores, además de profundizar en los propósitos formativos, ejes disciplinares, habilidades y actitudes de cada asignatura, nivel, diferenciación y modalidad, y su contribución a la Reactivación Educativa. También, se describe la estrategia pedagógico-didáctica de integración, la cual propone una gestión curricular de los Objetivos Fundamentales al interior de un área de formación artística (intradisciplinar); entre dos o más áreas o asignaturas (interdisciplinar) y, en ambos casos, considerando la integración de aprendizajes de años anteriores. De esta manera, se proveen ejemplos didácticos basados en la integración de aprendizajes en modalidades intra e interdisciplinarias con focalización en los siguientes ámbitos:

- Diagnóstico de los aprendizajes para una Gestión Curricular orientada a **retomar y fortalecer las trayectorias formativas**, reduciendo los diversos rezagos, brechas y desafíos de aprendizaje.
- Gestión Curricular focalizada en la formación integral de las y los estudiantes, a través de una planificación de la enseñanza orientada al **desarrollo de aprendizajes socioemocionales**, junto con el desarrollo de aprendizajes conceptuales, habilidades, actitudes.
- **Fortalecimiento de la lectura, la escritura y la comunicación** como competencias clave para el aprendizaje en cualquier disciplina, modalidad y diferenciación del sistema educativo.

1.2. PRINCIPIOS GENERALES DE LA ACTUALIZACIÓN DE LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Los cuatro principios de la Actualización de la Priorización Curricular son elementos clave para los procesos de diseño y desarrollo del currículum en los contextos de las diversas disciplinas, niveles, diferenciaciones y modalidades del sistema. En este sentido, cobra vital importancia considerar los alcances que dichos principios poseen y sus diversas posibilidades para la gestión curricular en el contexto de reactivación educativa.



2. COMPONENTES ESPECÍFICOS POR ÁREA ARTÍSTICA

2.1. ARTES MUSICALES, ARTES VISUALES, ARTES ESCÉNICAS TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS DANZA

La Formación Diferenciada Artística (FDA) representa un espacio donde las y los estudiantes con intereses, aptitudes y talentos artísticos pueden profundizar en el desarrollo de sus capacidades creativas, interpretativas, apreciativas, de producción y difusión, a través de las diez menciones definidas en el Marco Curricular en sus cuatro áreas disciplinares: Artes Musicales, Artes Visuales, Artes Escénicas Teatro y Artes Escénicas Danza. Bajo este concepto, la Formación Diferenciada Artística está concebida como una instancia de especialización que, junto con los aprendizajes prescritos en la Formación General de 3º y 4º medio, fortalece los procesos formativos de las y los estudiantes en torno a las diversas dimensiones artísticas, aportando a sus proyecciones de desarrollo profesional y personal.

ÁREA ARTÍSTICA



Los Objetivos Fundamentales Terminales establecen las competencias que las y los estudiantes deben alcanzar al término de su formación especializada para el logro del Perfil de Egreso. Las competencias se distribuyen tanto en las menciones de cada área artística como en los cuatro dominios interrelacionados. Estos dominios son: de producción, que se orienta a la generación de obras mediante la investigación artística; de apreciación que comprende el desarrollo de la sensibilidad y del juicio estético, el conocimiento de los lenguajes artísticos y el desarrollo de un sentido de pertenencia cultural a través de la valoración del patrimonio artístico; de reflexión crítica, que implica la ejercitación del juicio crítico a partir del reconocimiento de la experiencia estética y de sus posibilidades de comunicación; y de difusión, que se orienta al conocimiento de la gestión cultural y su relación tanto con el contexto de las y los estudiantes como de la comunidad en general.

2.2. PRINCIPIOS DE LA ACTUALIZACIÓN DE LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR EN EL ÁREA ARTÍSTICA

Bienestar, convivencia y salud mental

En la Formación Diferenciada Artística, es esencial situar el bienestar, la convivencia y la salud mental de las comunidades educativas en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Esto implica generar ambientes basados en la confianza, el respeto, la valoración de la diversidad y la participación efectiva de las y los estudiantes. La reflexión y evaluación en torno a las artes busca fomentar una mirada sensible y crítica frente a sus diversas manifestaciones, pero también frente a la propia experiencia artística y la experiencia de otros y otras, lo que permitiría desarrollar habilidades para comprender de manera empática diferencias personales y culturales. Asimismo, cabe mencionar el aporte que realiza la organización de espacios o instancias de difusión de los trabajos artísticos de los y las estudiantes a la convivencia y al desarrollo cultural de la comunidad, dado que se fortalecen vínculos y se comparten procesos de aprendizaje con las familias y el entorno local.

Contextualización curricular

La gestión del currículum requiere tomar decisiones pedagógicas que doten de sentido y significado el proceso formativo. Tales decisiones deben ser coherentes tanto con el contexto de la comunidad educativa, como con la especialización en el campo artístico. Para ello, en la Formación Diferenciada Artística, es importante considerar que cada estudiante podría tener una base de formación previa en la mención elegida. Frente a esto, es relevante que las y los docentes diseñen experiencias de aprendizaje que integren estos saberes con los intereses personales y grupales. A su vez, es importante que las y los docentes promuevan la investigación y reflexión acerca de manifestaciones artísticas presentes en el contexto, para que las y los estudiantes descubran y valoren el patrimonio presente en él.

Profesionalidad docente

La Actualización de la Priorización Curricular destaca la labor de las y los docentes en los procesos de gestión curricular, quienes resignifican el currículum en virtud de atender la realidad de la comunidad educativa. En ese sentido, las y los docentes pueden profundizar y desarrollar de manera más compleja aquellas competencias necesarias para un desempeño artístico que proyecte opciones vocacionales y/o laborales de quienes egresan de Liceos Artísticos o con sello artístico. Para ello, por un lado, las y los docentes deben tomar decisiones basadas en fuentes de información y evidencias, mediante diagnósticos que identifiquen conocimientos e intereses artísticos y progresos en la trayectoria educativa, para orientar sus prácticas pedagógicas. Por otro lado, es importante llevar a cabo procesos evaluativos participativos y de retroalimentación que en su conjunto resultan claves para la mejora en el desempeño artístico y con ello alcanzar aquello que se espera en el Perfil de Egreso.

Integración de aprendizajes

La Formación Diferenciada Artística proporciona oportunidades para articular los Objetivos Fundamentales entre las mismas áreas y menciones de las asignaturas artísticas. Esta articulación puede ser interdisciplinar o intradisciplinar, es decir, dentro de la misma área, congregando conocimientos y habilidades esenciales para la formación especializada artística. Asimismo, es posible que esta diferenciación se articule con las asignaturas de la Formación General de 3° y 4° medio, lo cual favorece experiencias educativas más profundas y el desarrollo de aprendizajes complejos. Esta articulación de saberes puede desarrollarse a través de procesos creativos, apreciativos, reflexivos y de difusión, promoviendo así instancias de investigación, experimentación, vinculación y análisis tanto del propio quehacer artístico como de la interrelación con procesos históricos, colectivos, locales, entre otros.

3. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

3.1. ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE INTEGRACIÓN

La Integración de Aprendizajes es una estrategia pedagógica que orienta la articulación de habilidades, conocimientos y actitudes del currículum vigente con los saberes contextuales de las comunidades educativas. Para planificar experiencias de integración de aprendizajes es preciso elaborar un elemento integrador y un propósito formativo¹. El elemento integrador corresponde a conocimientos, habilidades, actitudes, temas emergentes, actividades escolares, productos o servicios que requiera la comunidad, cuya función es articular objetivos de aprendizaje de una o más asignaturas. Por su parte, el propósito formativo responde al para qué de la enseñanza y cumple la función de conectar los objetivos de aprendizaje con las intenciones pedagógicas de las y los docentes, atendiendo a las necesidades, intereses y potencialidades de las y los estudiantes. Cabe destacar que la definición de estos componentes no está sujeto a una ruta específica, por tanto, se podría iniciar la integración de aprendizajes desde la selección de objetivos de aprendizajes, la definición de un elemento integrador o la elaboración de un propósito formativo.

En la Formación Diferenciada Artística, esta Integración de Aprendizajes favorece un despliegue curricular que considera los intereses, necesidades y motivaciones de las y los estudiantes, y la vinculación de la comunidad educativa con la cultura en la que está inserta, dotando de significatividad el proceso de aprendizaje. Para diseñar experiencias de integración es fundamental establecer vínculos entre los dominios declarados en el Marco Curricular y los Objetivos Fundamentales de las menciones para el logro del Perfil de Egreso, además de articular la Formación General y la Formación Diferenciada Artística para potenciar aprendizajes coherentes con una perspectiva integral. Así, elaborar un elemento integrador y un propósito formativo a través de tópicos o intereses pertinentes y relevantes para las y los estudiantes promueve tanto la reactivación de aprendizajes como el involucramiento en sus propios procesos de especialización artística.

¹ Es importante distinguir entre el propósito formativo declarado en algunas asignaturas con el propósito formativo de una experiencia de integración de aprendizajes. En el primer caso, el propósito está dado por el currículum vigente de cada asignatura. En el segundo caso, el propósito formativo debe ser elaborado por cada equipo pedagógico en atención a las particularidades de las y los estudiantes

3.2. FOCOS DE LA REACTIVACIÓN INTEGRAL DE APRENDIZAJES

Leer, Escribir y Comunicar para el Aprendizaje

La formación especializada en el campo artístico requiere tanto del desarrollo de desempeños propios de las artes como de habilidades expresivas y comunicativas que robustecen el quehacer artístico. Esto implica que se promueva la lectura, por ejemplo, a través de espacios de investigación bibliográfica de referentes y obras artísticas, o que se consideren ideas o conceptos de diversos textos, literarios y no literarios, como fuentes de inspiración para la creación. Por otra parte, comunicar ideas y argumentos tanto de forma oral como escrita es fundamental para que las y los estudiantes sistematicen y expresen aquello que vivencian de manera sensible, y lo manifiesten a través de escritos, ensayos reflexivos o bitácoras de proceso. En este sentido, la escritura es clave para comunicar ideas de manera comprensible y argumentada en procesos de gestión cultural e instancias de difusión.

Brechas, rezagos y desafíos de Aprendizaje

Debido a la crisis sanitaria, los procesos de aprendizaje en las áreas artísticas se vieron tensionados, considerando las implicancias de la suspensión de clases presenciales en el desarrollo de las habilidades y conocimientos propios del quehacer artístico. Este escenario promovió que las y los docentes realizaran innovaciones pedagógicas e integraran herramientas tecnológicas para procesos de enseñanza y aprendizaje en instancias interpretativas, apreciativas y creativas, pero, al mismo tiempo, se tradujo en desafíos de aprendizaje particulares para cada comunidad educativa. En este contexto, cobra especial relevancia diagnosticar e identificar aquellas brechas, rezagos y desafíos de aprendizaje que requieran abordarse para fortalecer las trayectorias de aprendizaje tanto de la Formación Diferenciada Artística como de la Formación General de 3º y 4º medio. Para ello, son fundamentales las evaluaciones que realicen los equipos pedagógicos, a fin de diagnosticar e identificar aquellos saberes que requieren reactivarse y, en base a estas evidencias, tomar decisiones para el despliegue de la práctica pedagógica.

Desarrollo de Aprendizajes Socioemocionales

La Formación Diferenciada Artística es, en su esencia, un espacio que promueve un abordaje explícito del aprendizaje socioemocional. Los procesos interpretativos, creativos y apreciativos tienen una estrecha relación con las dimensiones sensibles y simbólicas de las y los estudiantes, quienes, a través de sus diversos trabajos artísticos, manifiestan sus emociones, sensaciones y percepciones de aquello que sucede en su entorno y que les conmueve, lo cual dota de sentido y significado su quehacer artístico. Para promover esta perspectiva de formación se requiere que los ambientes de aprendizaje sean pertinentes, es decir basados en la confianza, el respeto y la valoración de las y los estudiantes. Es importante, además, que ofrezcan instancias para la participación efectiva, lo cual debe permear tanto las prácticas pedagógicas de las y los docentes como las relaciones interpersonales entre estudiantes. Por ello, resulta clave propiciar

metodologías colaborativas que fomenten el diálogo, consensos y soluciones creativas de desafíos, integrando tanto los saberes particulares como colectivos, y las dimensiones afectiva, social, cultural, cognitiva –entre otras–, que convoca el proceso artístico. Esto aporta significativamente a la formación integral y, con ello, al desarrollo del aprendizaje socioemocional.

4. EJEMPLOS DIDÁCTICOS DE INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES

A continuación, se presentan ejemplos de casos hipotéticos que ilustran el diseño de experiencias de integración de aprendizajes. Es importante destacar que la integración de aprendizajes, tal como se entiende aquí, corresponde a una forma de articulación de saberes y, por tanto, no se identifica necesariamente con ninguna metodología de enseñanza en particular (Aprendizaje Basado en Proyectos, STEAM, Aprendizaje-Servicio, etc.). En tanto tal, la integración de aprendizajes es una sugerencia didáctica cuya flexibilidad permite que sus componentes varíen en su orden, los que, a su vez, son dotados de contenidos específicos por los equipos pedagógicos.

Ejemplo 1

EMOTIONS AND FEELINGS THROUGH MUSIC

Asignatura(s): Mención Interpretación Musical / Idioma Extranjero Inglés	Ciclo: 3° o 4° Medio	Curso: 4° Medio
Finalidad: Desarrollo de Aprendizajes profundos	Integración: Interdisciplinar	Foco: Desarrollo de Aprendizajes Socioemocionales

Una docente de Música, de la mención de Interpretación Musical, aplica una evaluación diagnóstica en 4° medio. Luego de analizar los resultados, constata que las y los estudiantes pueden aplicar técnicas de ejecución, pero **necesitan reforzar la conexión de la lírica con los recursos expresivos musicales**. Entonces, la docente decide articular el OFT1 (3° y 4° Medio, Aprendizaje basal)² del dominio de Producción, el OFT6 (3° y 4° Medio, Aprendizaje basal)³ del dominio Reflexión Crítica y el OF1 (3° y 4° Medio, Aprendizaje basal)⁴ de la mención Interpretación musical.

Use sus fuentes de información para diagnosticar

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

² **OFT1:** Escribir, leer y analizar música, percibida auditiva y/o gráficamente, dando cuenta de elementos formales y expresivos.

³ **OFT6:** Conocer funciones y aplicaciones de las distintas artes musicales a diversos ámbitos artísticos, productivos y culturales.

⁴ **OF1:** Crear piezas musicales de diverso estilo y complejidad a partir de convenciones y modelos formales de la tradición (canciones, danzas, canon, rondó, entre otras).

La docente sabe que al curso le interesa aprender inglés, por el estilo de músicas que habitualmente escuchan sus estudiantes. Por ello, conversa con el docente de esta última asignatura y deciden integrar el **OA 3 (4° Medio, Aprendizaje basal)**⁵ de Inglés.

En conjunto, ambos docentes preparan un proyecto cuyo elemento integrador es la temática: **“Emotions and feelings through music”**, con el propósito de que las y los estudiantes **interpreten canciones con contenido lírico en inglés, representando y expresando sentimientos y emociones.**

La y el docente planifican una **secuencia didáctica que incluye tres momentos. En el primer momento**, la docente de Música invita a las y los estudiantes a escuchar diversos fonogramas musicales en inglés, seleccionando frases importantes y traduciéndolos con el curso. Para analizar las frases, la docente hace algunas preguntas orientadoras: ¿qué tipo de emociones y sensaciones transmite el texto traducido? ¿Cómo se representan las emociones y sensaciones que transmite la letra en la interpretación? Las y los estudiantes discuten sus respuestas y las registran en sus bitácoras.

En el **segundo momento**, las y los estudiantes analizan canciones de su interés en la asignatura de Inglés. El docente muestra las principales palabras que constituyen el vocabulario acerca de sentimientos y emociones, además de palabras y frases asociadas a la transmisión de estos. Luego, invita a las y los estudiantes a escoger una canción y reinterpretarla, interviniendo el texto con palabras y frases que representen sus sentimientos y emociones, en una versión renovada que presentan a sus compañeros. El docente **monitorea el trabajo y solicita a las y los estudiantes que compartan los resultados con sus pares**, mediante la presentación de frases y los hallazgos que más les haya llamado la atención.

En el **tercer momento**, la docente de Música invita a las y los estudiantes a interpretar las canciones elegidas, utilizando recursos interpretativos para acentuar la comunicación de sensaciones y emociones de las canciones trabajadas. Una vez ensayadas las canciones, las y los estudiantes graban en audio para producir un *lyric video*, trabajo audiovisual que consiste en la reproducción de la canción exponiendo

Determine un elemento que integre sus objetivos

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de la disciplina?

Pregúntese por sus propósitos formativos

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

Diseñe secuencias didácticas pertinentes

¿Qué acciones didácticas diseñará los o las docentes para desarrollar los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de manera de integrada?

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

⁵ **OA3:** Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.

el texto, el que puede estar trabajado estéticamente de acuerdo a las palabras que se expresan. La docente señala que, por ejemplo, pueden usar tipografías de trazo grueso o rayado para palabras que transmiten fuerza, o bien tipografías caligráficas finas y curvas para ciertas frases que transmitan calma y tranquilidad.

Durante el proceso, ambos docentes **coordinan instancias de evaluación que permitan el monitoreo de los avances** de aprendizajes de sus estudiantes. **La muestra final consiste en la exposición de los lyric video creados**, cuyos criterios e indicadores de evaluación fueron dialogados previamente con las y los estudiantes. En el **instrumento de evaluación utilizado** se pone énfasis en la expresión de sensaciones y emociones a través de la interpretación musical, la correcta pronunciación de las palabras en inglés, la fluidez de la melodía en su relación con el texto, y las representaciones tipográficas de las líricas expuestas en el producto audiovisual.

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

Ejemplo 2

DIALOGANDO SOBRE LAS DANZAS Y SUS CONTEXTOS SOCIALES

Asignatura(s):

Mención Interpretación en Danza de Nivel Intermedio / Filosofía

Ciclo:

3° y 4° Medio

Curso:

3° Medio

Finalidad:

Desarrollo de Aprendizajes profundos

Integración:

Interdisciplinar

Foco:

Leer, escribir y comunicar para el Aprendizaje

En 3° medio, un docente de danza sabe que sus estudiantes de la mención de Interpretación en Danza tienen interés en conocer en mayor profundidad algunos géneros y estilos de danza, principalmente aquellos que se han masificado en el último tiempo y otros que generan curiosidad del ámbito urbano. Si bien el conocimiento técnico para su despliegue es importante, el docente concluye, **mediante diversas evidencias de aprendizaje, que es necesario profundizar sobre el componente social de las danzas y su manifestación como expresión de identidades.**

Ante esto, decide que sus estudiantes investiguen sobre diversas manifestaciones de las danzas, específicamente respecto de su historia, desarrollo, sentidos y los contextos

Use sus fuentes de información para diagnosticar

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

sociales y culturales en las que surgen, con el propósito de que **comprendan la relación de la expresión de las danzas con dichos contextos**.

Dado que para esta investigación es fundamental analizar y argumentar ideas, el docente de danza acuerda con la docente de Filosofía que las y los estudiantes establezcan relaciones y/o comparaciones entre los diversos estilos analizados y elaboren sus propios juicios sobre la temática. Para ello, deciden realizar una experiencia de aprendizaje colaborativa que integra el **OFT4 (3° y 4° medio, Aprendizaje Basal)**⁶ del dominio de apreciación y el **OF3 (3° y 4°, Aprendizaje medio, Basal)**⁷ de la mención de Interpretación en Danza de Nivel Intermedio con el **OA6 (3° medio, Aprendizaje Basal)**⁸ de Filosofía. Para desarrollar esta experiencia de integración de aprendizajes, ambos docentes definen como elemento integrador el tema **“dialogando sobre las danzas y sus contextos sociales”**.

El y la docente establecen una **secuencia didáctica de tres momentos**. En el **primer momento**, guiados por el docente de danza, las y los estudiantes, se organizan en grupos e investigan en fuentes confiables de información (páginas web, libros, artículos) sobre diversos estilos de danza, considerando aquellos de interés de las y los estudiantes, como por ejemplo Dancehall, Breakdance, K-pop, Vogue, entre otros. Para ello, acuerdan que cada grupo investigue el origen de la danza seleccionada, el contexto social en el que surge y se desarrolla, sus sentidos y significados, y los espacios o instancias sociales donde se baila.

Con dicha información, en el **segundo momento** en la clase de Filosofía, las y los estudiantes analizan y evalúan los argumentos encontrados en los documentos seleccionados, enfocándose en la identificación de los tipos de razonamiento, la presencia de falacias y la coherencia interna. A partir de criterios de evaluación de argumentos proporcionados por la docente, las y los estudiantes descartan aquellas fuentes de información cuyos argumentos no sean suficientemente robustos. Luego, las y los estudiantes elaboran argumentos para responder las preguntas: ¿de qué manera el contexto social y cultural influyó en la producción de la danza

Pregúntese por sus propósitos formativos

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

Determine un elemento que integre sus objetivos

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de la disciplina?

Diseñe secuencias didácticas pertinentes

¿Qué acciones didácticas diseñará los o las docentes para desarrollar los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de manera de integrada?

⁶ **OFT4:** Reconocer en la expresión de la danza signos relacionados con la estructura paradigmática y con el perfil expresivo de un pueblo.

⁷ **OF6:** Desarrollar sensibilidad, conocimiento y comprensión de diversos estilos y géneros de la danza, así como de la música nacional y universal, y su interrelación.

⁸ **OA6:** Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.

seleccionada? Y ¿cómo la danza seleccionada afecta la construcción de identidades personales y colectivas? El docente de Filosofía **retroalimenta el proceso de manera formativa**.

Finalmente, en el **tercer momento**, y de manera guiada por ambos docentes, las y los estudiantes realizan una mesa redonda. Un o una representante de cada grupo presenta los argumentos elaborados en la clase de Filosofía y discuten en torno a los contextos de producción de las danzas y su influencia en las identidades. Esta instancia es **evaluada por ambos docentes a través de una rúbrica**.

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

Ejemplo 3

EXPRESIÓN TEATRAL FRENTE A PROBLEMÁTICAS DEL MEDIOAMBIENTE

Asignatura(s): Mención interpretación teatral / Ciencias para la ciudadanía	Ciclo: 3° y 4° Medio	Curso: 4° Medio
Finalidad: Desarrollo de Aprendizajes profundos	Integración: Interdisciplinar	Foco: Leer, escribir y comunicar para el Aprendizaje / Desarrollo de Aprendizajes socioemocionales

La docente de la mención de Interpretación Teatral indaga, **mediante conversaciones con el curso**, en los intereses de sus estudiantes para realizar una creación colectiva. Bajo ese contexto, **constata, a través de diversas evidencias de aprendizaje, que hay dificultades para comprender la relación entre el uso de los recursos naturales de Chile y sus consecuencias en la comunidad**.

Por esto, propone a la docente de Ciencias para la Ciudadanía que realicen un proyecto interdisciplinario, para indagar y analizar científica y teatralmente la temática, aportando fundamentos a sus opiniones e ideas. Ambas docentes diseñan una experiencia de integración de aprendizaje que articula el **OFT1⁹ (3° y 4° medio, Aprendizaje Basal)** del dominio de producción, el **OF1¹⁰ (3° y 4° medio, Aprendizaje**

Use sus fuentes de información para diagnosticar

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

⁹ **OFT1:** Realizar procesos de investigación artística, dando cuenta de sus resultados a través de la utilización de carpetas, portafolios u otros procedimientos de registro, que permitan abordar e internalizar el lenguaje propio de las artes escénicas.
¹⁰ **OFT1:** Percibir e interpretar teatralmente el mundo que le rodea, utilizando destrezas teatrales del tipo vocal, emocional, corporal, como también principios analíticos y organizativos.
¹¹ **OA2:** Diseñar proyectos locales, basados en evidencia científica, para la protección y utilización sostenible de recursos naturales de Chile, considerando (...)

Basal) de la mención de Interpretación Teatral, y los OA2¹¹ (3° o 4° medio, Aprendizaje Basal) y OAi¹² (3° o 4° medio, Aprendizaje Basal) de Ciencias para la Ciudadanía. Con esto, las docentes buscan que sus estudiantes **expresen sus opiniones, ideas y emociones respecto de problemáticas contingentes sobre el uso de los recursos naturales en Chile**, basados en investigación científica y escénica.

Para su desarrollo, definen una **secuencia didáctica de cinco momentos**, cuyo elemento integrador es **los efectos del uso poco sostenible de los recursos naturales en Chile**.

En un **primer momento**, la docente de Teatro presenta material audiovisual que aborda temáticas sobre el uso responsable de recursos naturales. Las y los estudiantes registran en bitácoras sus impresiones, poniendo atención a los datos científicos que se presentan, los efectos sociales y las emociones de los personajes frente al problema expuesto. Luego, en plenario, y siguiendo criterios entregados por la docente, las y los estudiantes discuten críticamente las problemáticas.

En un **segundo momento**, en la clase de Interpretación Teatral, las y los estudiantes realizan una lluvia de ideas sobre qué recursos naturales conocen. Tras ello, se organizan en grupos y buscan información en diversas fuentes periodísticas sobre el uso de dichos recursos en Chile. Leen, comentan y eligen una noticia que despierte el interés grupal.

En un **tercer momento**, en clases de Ciencias para la Ciudadanía, los grupos investigan sobre el uso de aquellos recursos naturales presentes en la noticia elegida en la clase de Teatro e indagan sobre sus procesos productivos y cuáles de ellos tienen procedimientos poco sostenibles, identificando las implicancias sociales, económicas y medioambientales de estos procesos. Para esto, buscan artículos científicos y seleccionan uno que entregue resultados que demuestren los efectos del uso no sostenible del recurso natural escogido. Presentan los principales resultados para **recibir retroalimentación**. Luego, construyen un portafolio en el que indican los antecedentes del problema, las implicancias sociales, éticas, ambientales y económicas, la reacción de la comunidad y algunas propuestas de solución al problema observado, fundamentadas en la evidencia científica recogida. Este portafolio es **evaluado formativamente por la docente** para profundizar en la investigación y el uso de

Pregúntese por sus propósitos formativos

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

Diseñe secuencias didácticas pertinentes

¿Qué acciones didácticas diseñará los o las docentes para desarrollar los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de manera de integrada?

Determine un elemento que integre sus objetivos

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de la disciplina?

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

¹² **OAi:** Analizar críticamente implicancias sociales, económicas, éticas y ambientales de problemas relacionados con controversias públicas que involucran ciencia y tecnología.

fuentes confiables.

En un **cuarto momento**, en Interpretación Teatral, se aproximan al fenómeno investigado de manera sensible. Para esto la docente presenta diversos estímulos sensoriales asociados a los temas elegidos por los grupos, como sonidos, imágenes, frases, texturas, entre otros. Cada estudiante identifica las emociones que estos estímulos le evocan, experimentando corporal y vocalmente para expresar sus ideas, sensaciones y emociones frente a la problemática medioambiental que su grupo eligió. Posteriormente se reúnen en los mismos grupos para improvisar colectivamente a partir de estos estímulos, siendo **monitoreados por la profesora de Teatro**. Luego, las y los estudiantes identifican en su improvisación las acciones dramáticas más interesantes que surgieron y con esto construyen la dramaturgia de una escena u obra en pequeño formato. Este texto es **evaluado por la docente, quien retroalimenta el trabajo para aportar en la construcción dramatúrgica**, y se integrará al portafolio de investigación del grupo.

Por último, en un **quinto momento**, y con apoyo de ambos docentes, las y los estudiantes gestionan una feria en que se expongan los portafolios de investigación y las escenas teatrales a la comunidad escolar. Esta actividad es **evaluada con una rúbrica** que integra indicadores sobre la creación escénica, la investigación científica y su registro en el portafolio del grupo.

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

Ejemplo 4

MUSEO MUSICAL LATINOAMERICANO

Asignatura:

Mención Interpretación Musical

Tramo:

3° y 4° Medio

Curso:

3° Medio

Finalidad:

Reactivación de Aprendizajes

Modalidad:

Intradisciplinar

Foco:

Leer, escribir y comunicar para el Aprendizaje

El docente de Música de la mención de Interpretación Musical ha notado el interés del curso por desarrollar un proyecto de difusión de música latinoamericana. Para la realización de dicho proyecto, el docente requiere identificar conocimientos previos de las y los estudiantes. Para ello, aplica una **evaluación diagnóstica que arroja la necesidad de reforzar el conocimiento de estilos musicales de**

Use sus fuentes de información para diagnosticar

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

origen latinoamericano, de diverso tipo, origen geográfico y temporal. Por lo mismo, considera que es fundamental reactivar aprendizajes del año anterior. El docente decide articular el OFT1 (3° y 4° medio, Aprendizaje Basal)¹³ del dominio de producción y el OFT 4 (3° y 4° medio, Aprendizaje Basal)¹⁴ del dominio de apreciación; articulados con el OF1 (3° y 4° medio, Aprendizaje Basal)¹⁵ de la mención Interpretación Musical e integra el OA3 (2° medio, Aprendizaje Basal)¹⁶, correspondiente a la asignatura de Música. El propósito formativo de esta integración es **utilizar recursos y técnicas en la interpretación de música de origen latinoamericano**, analizando sus diversos orígenes geográficos y temporales. Para trabajarlo, el docente **diseña una secuencia didáctica de tres momentos**, cuyo **elemento integrador es la temática “el legado musical de Latinoamérica”**.

En un **primer momento**, el docente de Música invita a las y los estudiantes a escuchar manifestaciones musicales populares latinoamericanas, con foco en el análisis de sus recursos y técnicas de interpretación. Para guiar dicho análisis, las y los estudiantes responden a las siguientes preguntas orientadoras: ¿Qué instrumentos musicales están presentes en la música escuchada? ¿Reconoces el estilo? ¿Qué particularidades escuchas en la forma de interpretarse la música? ¿Existe alguna relación de los recursos y técnicas utilizados con el origen geográfico o temporal de estas músicas?

En un **segundo momento**, el profesor invita a las y los estudiantes a conformar grupos de trabajo para investigar estilos musicales representativos de diversos lugares geográficos de Latinoamérica, considerando algunos de sus principales referentes, instrumentación y el contexto histórico y social. Además, cada grupo elige extractos de repertorio musical para interpretar de acuerdo con los recursos y técnicas correspondientes. El docente **retroalimenta** el proceso y orienta la selección de repertorio según la representatividad del estilo y la muestra de los recursos y técnicas de interpretación. Posteriormente, el grupo curso ensaya los extractos. El docente **monitorea** el dominio de la técnica instrumental y vocal, manifestado en el desarrollo

Pregúntese por sus propósitos formativos

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

Determine un elemento que integre sus objetivos

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de la disciplina?

Diseñe secuencias didácticas pertinentes

¿Qué acciones didácticas diseñará los o las docentes para desarrollar los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de manera de integrada?

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

¹³ **OFT1:** Escribir, leer y analizar música, percibida auditiva y/o gráficamente, dando cuenta de elementos formales y expresivos.

¹⁴ **OFT4:** Reconocer y valorar la función simbólica de creaciones y prácticas musicales en épocas, sociedades y culturas diversas.

¹⁵ **OF1:** Interpretar, instrumental o vocalmente repertorio solístico, de cámara u orquestal, aplicando criterios estéticos y estilísticos.

¹⁶ **OA3:** Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.

rítmico de la ejecución en las métricas propias de la música latinoamericana, así como también las formas de rasgueo en el uso de cordófonos de cuerda pulsada, las técnicas de sopleo en aerófonos autóctonos y las impostaciones vocales, entre otras características propias de la música de la región.

En un **tercer momento**, las y los estudiantes registran los extractos musicales ensayados mediante grabaciones de audio. Además, escriben textos y recopilan imágenes para elaborar un Museo de la Música Latinoamericana, cuya exhibición se realizará en la biblioteca del colegio u otro espacio apropiado para este fin.

Finalmente, en un **cuarto momento**, las y los estudiantes del curso guían la exhibición del Museo de la Música Latinoamericana. En esta instancia se presentan las notas escritas e imágenes de instrumentos, pueblos y contextos correspondientes a cada estilo musical, y se reproducen las piezas representativas grabadas.

El docente de Música construye una **rúbrica para evaluar la exposición de estilos latinoamericanos**, poniendo énfasis en la identificación y ejecución de técnicas y recursos interpretativos del tipo de música investigado, la contextualización de su origen temporal y geográfico, la calidad de interpretación en las grabaciones realizadas y la producción de textos escritos y orales realizados para la muestra.

Diseñe secuencias didácticas pertinentes

¿Qué acciones didácticas diseñará los o las docentes para desarrollar los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de manera de integrada?

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

Ejemplo 5

POESIA VISUAL

Asignatura(s):

Mención Artes Visuales / Lengua y Literatura

Ciclo:

3° y 4° Medio

Curso:

3° Medio

Finalidad:

Reactivación de Aprendizajes

Integración:

Interdisciplinar

Foco:

Brechas, Rezagos y Desafíos de Aprendizaje

En un 3° medio de un Liceo Artístico, en la mención de Artes Visuales, la docente decide trabajar con sus estudiantes la poesía visual como un medio de expresión en que se integran las Artes Visuales con la Poesía. Esta decisión se basa en el interés que las y los estudiantes tienen por indagar en medios de expresión que les permitan combinar el lenguaje visual

con otros lenguajes para ampliar su repertorio de recursos para la creación. Sin embargo, **mediante evaluaciones en el ámbito de apreciación estética, la docente ha notado que requiere reactivar la articulación entre criterios estéticos y procesos creativos**, para promover una postura crítica respecto de sus propias creaciones.

Con este diagnóstico, la docente de Artes Visuales le propone al docente de Lengua y Literatura diseñar una experiencia de aprendizaje integrada que aborde la Poesía Visual como medio de expresión artística. Para ello, definen una **secuencia didáctica de cinco momentos**, articulando el **OA4 (2º medio, Aprendizaje Basal)**¹⁷ de la asignatura de Artes Visuales para reactivar aprendizajes del año anterior, con los **OF1 (3º y 4º medio, Aprendizaje Basal)**¹⁸ del dominio de Producción, el **OF3 (3º y 4º medio Aprendizaje Basal)**¹⁹ de la mención de Artes Visuales y el **OA1 (3º medio, Aprendizaje Basal)**²⁰ de Lengua y Literatura que aborda la interpretación de textos literarios.

Ambos docentes, definen como **propósito formativo** que las y los estudiantes puedan **ampliar sus recursos para la creación y apreciación artística** a través de criterios estéticos. En este caso, lo hacen diseñando y elaborando poemas visuales, a partir del análisis e interpretación, desde el punto de vista literario y visual, de obras de poetas y artistas visuales como Vicente Huidobro, Nicanor Parra, Guillermo Deisler, Ludwig Zeller, Susana Wald, Raúl Zurita o Cecilia Vicuña, entre otros, y establecen como **elemento integrador la poesía visual**.

En un **primer momento**, la docente de Artes Visuales invita a las y los estudiantes a observar, leer y dialogar acerca de poemas visuales de artistas chilenos. Para ayudar tanto a la reflexión como al diálogo realiza preguntas como: ¿de qué se trata el poema?, ¿qué sensaciones y emociones se generan con su lectura?, ¿qué características tiene el lenguaje usado?, ¿qué figuras literarias podemos identificar?, ¿por qué creen que la o el poeta las usó?, ¿qué imágenes visuales están presentes en los poemas?, ¿qué relaciones observan entre el poema y la imagen usada? Luego, explica el procedimiento utilizado por Nicanor Parra y Alejandro Jodorowsky en el "Quebrantahuesos" y, a partir de ello, motiva a las y

Use sus fuentes de información para diagnosticar

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

Diseñe secuencias didácticas pertinentes

¿Qué acciones didácticas diseñará los o las docentes para desarrollar los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de manera de integrada?

Pregúntese por sus propósitos formativos

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

Determine un elemento que integre sus objetivos

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de la disciplina?

¹⁷ **OA4:** Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.

¹⁸ **OF1:** Realizar procesos de investigación artística, que involucren búsqueda, reflexión, crítica y creación en diferentes medios, dando cuenta de sus resultados a través de la utilización de diversos procedimientos de registro: dibujo, fotografía, video, digitalización, fotocopia, portafolio, entre otros.

¹⁹ **OF3:** Diseñar y elaborar proyectos de creación artística en alguno de los siguientes medios: dibujo, grabado, pintura, cerámica, escultura, instalación, acciones de arte u otro correspondiente a las Artes Visuales.

²⁰ **OA1:** Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando (...).

los estudiantes a realizar un ejercicio similar en grupos, utilizando recortes de diarios, revistas o apuntes de clases u otros textos en desuso seleccionados al azar.

En un **segundo momento**, en la clase de Lengua y Literatura, el docente invita a las y los estudiantes a **exponer y evaluar los resultados del trabajo realizado en la clase de Artes Visuales**, considerando criterios estéticos basados en la originalidad y las sensaciones y emociones que genera el texto. A continuación, las y los estudiantes se reúnen en grupos pequeños, seleccionan dos de las obras observadas en la clase de Artes Visuales y elaboran una infografía u otro texto analizando los poemas visuales, consignando interpretaciones acerca de sus significados, descripción de los medios utilizados y las relaciones que se establecen entre estos y el ejercicio realizado en la clase de Artes Visuales.

En un **tercer momento**, en la clase de Artes Visuales, la docente guía un diálogo para rescatar los resultados de las infografías y realiza una presentación para explicar y profundizar algunas de las características de diferentes tipos de poemas visuales, como los caligramas de Vicente Huidobro y Ludwig Zeller, los artefactos de Nicanor Parra, la poesía visual de Guillermo Deisler y Cecilia Vicuña, y la poesía y el *land art* de Raúl Zurita. Asimismo, propone el desafío de desarrollar un proyecto artístico de poesía visual en grupos pequeños, basándose en algunos elementos de sus Quebrantahuesos u otro tema de su interés.

En el **cuarto momento**, las y los estudiantes desarrollan ideas considerando los propósitos expresivos del poema y los medios visuales a usar, **presentan sus ideas al docente y al grupo de pares, para recibir retroalimentación**. A partir de los comentarios y retroalimentaciones, realizan mejoras a sus propuestas y elaboran sus poemas visuales.

Finalmente, el **quinto momento** se desarrolla con ambos docentes presentes y se destina a que las y los estudiantes expongan sus trabajos, se **autoevalúen y evalúen los trabajos de sus pares**, explicando el propósito expresivo y cómo lo hicieron presente en su poema visual. Para finalizar, se **realiza una síntesis general** destacando fortalezas y elementos a mejorar en cuanto a la relación entre propósito expresivo, el uso de ambos medios de expresión –visual y verbal– y las sensaciones, emociones e ideas que genera. Para **evaluar** los trabajos ambos docentes diseñan una **escala de apreciación**, utilizando criterios como originalidad, coherencia entre propósito expresivo y aplicación de medios, relaciones entre el poema y la imagen, uso de recursos literarios, entre otros.

Diseñe secuencias didácticas pertinentes

¿Qué acciones didácticas diseñará los o las docentes para desarrollar los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de manera de integrada?

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Formación Diferenciada Artística

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación

marzo 2023