



# ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Artes Visuales

Unidad de Currículum y Evaluación  
Ministerio de Educación

---

marzo 2023

# 1. COMPONENTES GENERALES

## 1.1. INTRODUCCIÓN

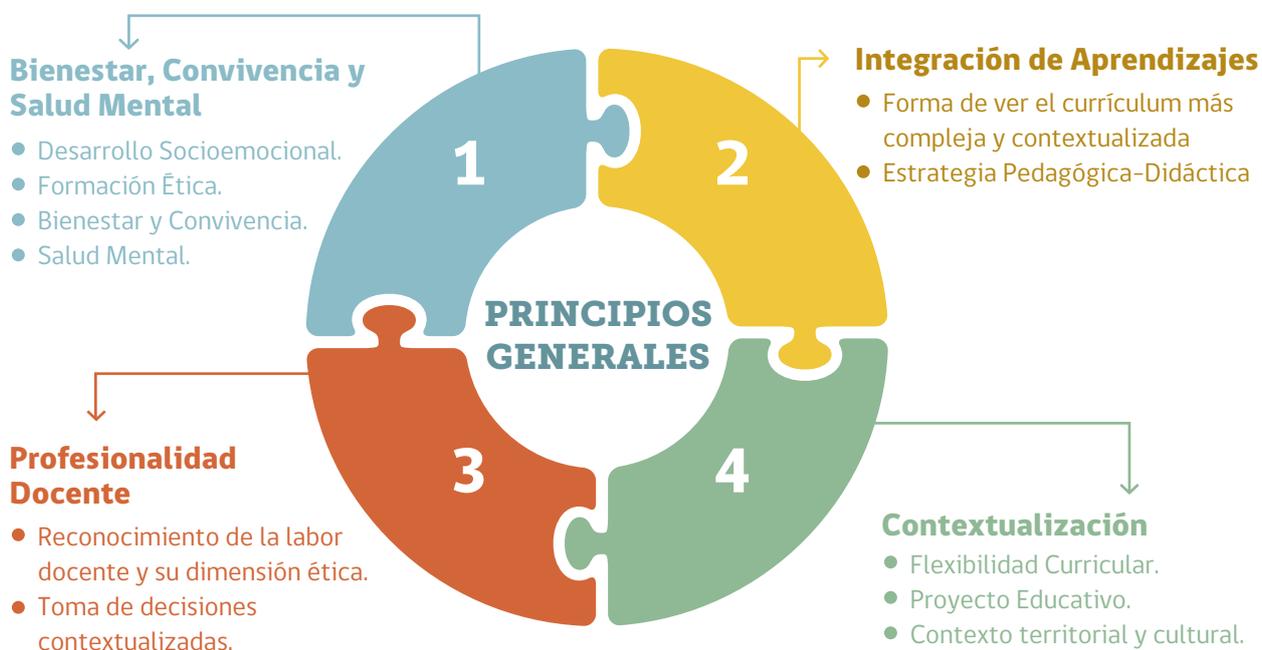
En el marco de la implementación de la Actualización de la Priorización Curricular 2023–2025, las siguientes Orientaciones Didácticas tienen como propósito acompañar a las y los profesionales de la educación en el proceso de apropiación y gestión curricular, para el diseño de oportunidades de aprendizaje orientadas por los principios de Bienestar, Convivencia y Salud Mental; Contextualización; Integración de aprendizajes; y Profesionalidad Docente, en el contexto de Reactivación Educativa.

Las Orientaciones Didácticas entregan recomendaciones para el fortalecimiento de la apropiación curricular de la Actualización y sus principios orientadores, además de profundizar en los propósitos formativos, ejes disciplinares, habilidades y actitudes de cada asignatura, nivel, diferenciación y modalidad, y su contribución a la Reactivación Educativa. También, se describe la estrategia pedagógico–didáctica de integración, la cual propone una gestión curricular de los Objetivos de Aprendizaje al interior de una asignatura (intradisciplinar); entre dos o más asignaturas (interdisciplinar), y en ambos casos, considerando la integración de aprendizajes de años anteriores. De esta manera se proveen ejemplos didácticos, basados en la integración de aprendizajes en modalidades intra e interdisciplinares con focalización en los siguientes ámbitos:

- Diagnóstico de los aprendizajes para una Gestión Curricular orientada a **retomar y fortalecer las trayectorias formativas**, reduciendo los diversos rezagos, brechas y desafíos de aprendizaje.
- Gestión Curricular focalizada en la formación integral de las y los estudiantes, a través de una planificación de la enseñanza orientada al **desarrollo de aprendizajes socioemocionales**, junto con el desarrollo de aprendizajes conceptuales, habilidades, actitudes.
- **Fortalecimiento de la lectura, la escritura y la comunicación** como competencias clave para el aprendizaje en cualquier disciplina, modalidad y diferenciación del sistema educativo.

## 1.2. PRINCIPIOS ORIENTADORES DE LA ACTUALIZACIÓN DE LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Los cuatro principios de la Actualización de la Priorización Curricular son elementos clave para los procesos de diseño y desarrollo del currículum en los contextos de las diversas disciplinas, niveles, diferenciaciones y modalidades del sistema. En este sentido, cobra vital importancia considerar los alcances que dichos principios poseen y sus diversas posibilidades para la gestión curricular en el contexto de reactivación educativa.



# 2. COMPONENTES ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

## 2.1. ARTES VISUALES

La asignatura de Artes Visuales promueve el desarrollo de las capacidades creativas y expresivas de las y los estudiantes por medio de diferentes medios y procedimientos que proporcionan las Artes Visuales. A su vez, motiva al estudiantado a aproximarse de manera sensible, reflexiva y crítica a las manifestaciones visuales, al trabajo personal y el de sus pares. Bajo este concepto, la asignatura está concebida como un espacio específico y privilegiado para que las y los estudiantes puedan crear y reflexionar en torno a las diversas dimensiones artísticas visuales presentes en sus contextos o entornos cercanos, lo que promueve el desarrollo del pensamiento creativo y la resignificación de la realidad.

### ARTES VISUALES



El desarrollo de la capacidad creativa en Artes Visuales implica el aprendizaje de habilidades como son la expresión, creación e investigación artística, junto con propiciar una mirada crítica frente a las manifestaciones visuales. Para ello, es necesario desarrollar habilidades de observación, descripción, análisis e interpretación. Al mismo tiempo, para la difusión de las artes es necesario promover el desarrollo de habilidades de comunicación y gestión.

## 2.2. PRINCIPIOS DE LA ACTUALIZACIÓN DE LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR EN LA ASIGNATURA

### **Bienestar, convivencia y salud mental**

En Artes Visuales abordar aspectos como el bienestar, convivencia y salud mental en las comunidades educativas son un principio clave para favorecer los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la asignatura. El promover el desarrollo de la expresión y creación mediante las Artes Visuales permite a las y los estudiantes comunicar aquello que les hace sentido y les es significativo; esto permeado por aspectos culturales de su entorno que contribuyen sustancialmente al desarrollo socioemocional. Asimismo, la promoción de una mirada sensible y crítica del mundo visual y sus manifestaciones permite desarrollar capacidades para comprender de manera empática diferencias personales y culturales. Por último, cabe mencionar el aporte que realiza a la convivencia y al desarrollo cultural de la comunidad al implementar difusiones del trabajo de los y las estudiantes.

### **Contextualización**

La gestión del currículum requiere tomar de decisiones pedagógicas que doten de sentido aquello prescrito. Dichas decisiones deben ser coherentes con el contexto de la comunidad educativa, estableciendo vínculos con elementos territoriales, culturales y de sellos educativos. En el caso de las Artes Visuales, es importante considerar que cada estudiante trae consigo sus experiencias, conocimientos y realidad contextual personal y que estos elementos sirven de punto de partida para la creación visual, donde las y los estudiantes expresan su mundo simbólico y sensible. A su vez, la reflexión acerca de manifestaciones visuales de diversos orígenes permite relacionarse con diferentes contextos y ampliar la mirada del mundo. En consideración a ello, que la y el docente de Artes Visuales al apropiarse del currículum y diseñar las experiencias de aprendizaje, debe considerar los intereses personales, grupales y referentes significativos del estudiantado, lo cual favorece el desarrollo de aprendizajes situados y significativos.

### **Profesionalidad docente**

El desarrollo de la profesionalidad docente releva el rol reflexivo y activo de las y los profesores que deben plantear propuestas pedagógicas, didácticas y evaluativas que den una respuesta curricular pertinente e innovadora frente a los desafíos educativos de cada comunidad. Para esto es necesario realizar un análisis de aspectos socioafectivos y contextuales de las y los estudiantes, y de manera flexible seleccionar aquellos temas y manifestaciones visuales más atingentes con los intereses, necesidades y contextos de éstos. Asimismo, la evaluación debe ser vista como una oportunidad de retroalimentación no solo desde el punto de vista del docente sino de los propios estudiantes mediante la autoevaluación y la evaluación entre pares, que les permite comprender y progresar en su trayectoria educativa. Es en este escenario que cobra relevancia atender a la diversidad presente en el aula en su amplio sentido, y por ello es fundamental que profesoras y

profesores brinden las condiciones, ambientes y facilidades para que las y los estudiantes logren el mayor crecimiento acorde a sus posibilidades e intereses tanto personales como colectivos.

## Integración de aprendizajes

La integración de aprendizajes es una estrategia que organiza los aprendizajes del currículum favoreciendo experiencias educativas más profundas. A su vez, comprender el currículum de manera menos fragmentada contribuye al desarrollo de aprendizajes complejos, orientados a la comprensión de la realidad, y a la innovación curricular. Las características de esta asignatura, en cuanto a la amplitud de sus temáticas y el desarrollo de habilidades, proporciona un espacio favorable para establecer relaciones con otras asignaturas. Por ejemplo, en el caso de 1° a 6° básico Artes Visuales puede integrarse con asignaturas como Historia, Geografía y Ciencias Sociales de donde se derivan temas comunes como, paisaje, diversidad cultural y valoración del patrimonio cultural propio y mundial. Con Ciencias Naturales es posible establecer convergencias con temas de flora y fauna y fenómenos naturales. Dentro de los niveles 7° a 2° medio se puede integrar a partir de temas de género, problemáticas juveniles y sustentabilidad medioambiental, las que pueden ser trabajados en conjunto con Orientación, Educación Física y Salud, y Ciencias Naturales. Por último, cabe mencionar las posibilidades que brinda la integración con otros lenguajes y medios de expresión de las Artes, como son, música, danza y teatro.

# 3. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

6

## 3.1. ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES

La Integración de Aprendizajes es una estrategia pedagógica que orienta la articulación de habilidades, conocimientos y actitudes del currículum vigente con los saberes contextuales de las comunidades educativas. Para planificar experiencias de integración de aprendizajes es preciso elaborar un elemento integrador y un propósito formativo<sup>1</sup>. El elemento integrador corresponde a conocimientos, habilidades, actitudes, temas emergentes, actividades escolares, productos o servicios que requiera la comunidad, cuya función es articular objetivos de aprendizaje de una o más asignaturas. Por su parte, el propósito formativo responde al para qué de la enseñanza y cumple la función de conectar los objetivos de aprendizaje con las intenciones pedagógicas de las y los docentes, atendiendo a las necesidades, intereses y potencialidades de las y los estudiantes. Cabe destacar que la definición de estos componentes no está sujeto a una ruta específica, por tanto, se podría iniciar la integración de aprendizajes desde la selección de objetivos de aprendizajes, la definición de un elemento integrador o la elaboración de un propósito formativo.

---

<sup>1</sup> Es importante distinguir entre el propósito formativo declarado en algunas asignaturas con el propósito formativo de una experiencia de integración de aprendizajes. En el primer caso, el propósito está dado por el currículum vigente de cada asignatura. En el segundo caso, el propósito formativo debe ser elaborado por cada equipo pedagógico en atención a las particularidades de las y los estudiantes

En Artes Visuales se plantea esta estrategia pedagógica para generar experiencias de aprendizajes significativas, a través de la conexión de conocimientos, habilidades y actitudes de la asignatura con otras disciplinas del currículum nacional. Se reconocen las potencialidades y competencias de las Artes Visuales para ser vinculadas con las experiencias de las y los estudiantes, y también con aprendizajes de otras asignaturas del mismo nivel y de otros niveles. En estos procesos, es importante profundizar en el sentido de las actividades, la diversificación de estrategias, la valoración de las artes, entre otros factores; para fortalecer el propósito formativo de la asignatura, desde el trabajo propio de la asignatura y su conexión con otros saberes. Por lo anterior, es fundamental que las y los docentes de Artes Visuales generen espacios de reflexión y prácticas inclusivas, promoviendo el encuentro entre pares en las distintas actividades propuestas que favorezcan su formación integral.

## 3.2. FOCOS DE LA REACTIVACIÓN INTEGRAL DE APRENDIZAJES

### Leer, Escribir y Comunicar para el Aprendizaje

Artes Visuales ofrece diversas oportunidades para fomentar el desarrollo de la lectura, a través de diversos géneros discursivos como son cuentos, poesías, novelas, artículos informativos y piezas de la cultura visual, entre otros. Mediante la escritura, pueden comunicar y explicar sus procesos imaginativos y creativos; sus apreciaciones y conocimientos estéticos de los diferentes contextos culturales y patrimoniales y, por último, reconocer sus procesos metacognitivos, entre otros. Esto lo pueden lograr usando sus bitácoras como medio de registro, realizando textos descriptivos, ensayos, infografías, afiches, y cómics, entre otros. Finalmente, la comunicación oral permite al estudiantado interactuar con sus pares y otras personas, poniendo en práctica la expresión emocional, la empatía y conciencia social, junto con potenciar el juicio crítico. De esta manera, la asignatura de Artes Visuales ofrece a cada estudiante la oportunidad de adentrarse en temáticas asociadas al desarrollo de imaginarios personales, el autoconocimiento, a la mirada de las problemáticas sociales y ambientales desde un punto de vista crítico y contrastar las experiencias en dimensiones individuales y colectivas, lo cual promueve una comprensión más compleja del quehacer artístico visual.

### Brechas, Rezagos y Desafíos de Aprendizaje

Debido a la suspensión de clases presenciales durante la crisis sanitaria, el proceso de aprendizaje de las Artes Visuales transitó desde un espacio cuya praxis sucedía en la presencialidad, hacia una exclusivamente virtual. Si bien este tránsito implicó la innovación pedagógica de las y los docentes, integrando el uso de herramientas tecnológicas y puso al centro la dimensión socioemocional de las y los estudiantes, también implicó desafíos de aprendizaje, los cuales son particulares a cada contexto educativo. Es por ello que cobran relevancia las evaluaciones que realicen los equipos pedagógicos, para diagnosticar e identificar precisamente aquellas brechas, rezagos y desafíos de aprendizaje que requieren abordarse, y en base a ello tomar decisiones pedagógicas basadas en la evidencia para ajustar la práctica pedagógica. El retorno a la presencialidad es una oportunidad para fomentar la colaboración y el trabajo colectivo de las y los estudiantes en la creación

artística visual, la experimentación con diversos procedimientos y materialidades, la apreciación y evaluación de trabajos tanto personales como de sus pares y la difusión de sus obras ante la comunidad.

## **Desarrollo de Aprendizajes Socioemocionales**

Artes Visuales, es un espacio curricular que permite un abordaje explícito del aprendizaje socioemocional. Todas las personas tienen un potencial expresivo y creativo que promueve que las y los estudiantes lo descubran y lo cultiven, para realizar trabajos y proyectos visuales en los que se plasman emociones, ideas y experiencias. A su vez, la reflexión frente a las manifestaciones visuales, de modo gradual y sistemático, permite a las y los estudiantes visualizar las emociones y experiencias de otros y reconocer las personales. Para el desarrollo de este tipo de aprendizaje es necesario la preparación de un clima de aula en que este presente la confianza, y que permita a las y los estudiantes expresar su mundo interno y simbólico. Para ello, debe cimentarse en el respeto y valoración de la diversidad de las y los estudiantes, sus expresiones, opiniones y experiencias utilizando metodologías eminentemente participativas y colaborativas que permitan a cada estudiante ser el centro de la experiencia de aprendizaje.

# 4. EJEMPLOS DIDÁCTICOS DE INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES

A continuación, se presentan ejemplos de casos hipotéticos que ilustran el diseño de experiencias de integración de aprendizajes. Es importante destacar que la integración de aprendizajes, tal como se entiende aquí, corresponde a una forma de articulación de saberes y, por tanto, no se identifica necesariamente con ninguna metodología de enseñanza en particular (Aprendizaje Basado en Proyectos, STEAM, Aprendizaje-Servicio, etc.). En tanto tal, la integración de aprendizajes es una sugerencia didáctica cuya flexibilidad permite que sus componentes varíen en su orden, los que, a su vez, son dotados de contenidos específicos por los equipos pedagógicos.

## Ejemplo 1

## LENGUAJE VISUAL

**Asignatura:**  
Artes Visuales

**Ciclo:**  
1° a 6° Básico

**Curso:**  
2° Básico

**Finalidad:**  
Desarrollo de Aprendizajes Profundos

**Integración:**  
Intradisciplinar

**Foco:**  
Brechas, rezagos y desafíos de aprendizaje

En 2° básico, la docente de Artes Visuales decide trabajar la apreciación estética, debido a que **ha diagnosticado que a las y los estudiantes tienen dificultades para expresar o comentar verbalmente sus trabajos creativos cuando les pregunta**. Como su propósito es que puedan **comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de ellas y reconozcan los elementos de lenguaje visual presentes en sus propias creaciones**, la docente decide integrar el OA4<sup>2</sup> (Aprendizaje basal) con el OA3<sup>3</sup> (Aprendizaje Complementario). Dada la importancia de la comunicación y la expresión de ideas, la o el docente también integra el OAT8 "Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas

### Use sus fuentes de información para diagnosticar

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

### Pregúntese por sus propósitos formativos

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

<sup>2</sup>OA4: Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).

<sup>3</sup>OA3: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, (...).

de expresión (Aprendizaje Transversal).

Para articular los Aprendizajes, define como elemento integrador los **elementos del lenguaje visual**. Para ello, diseña **una secuencia didáctica que considera tres momentos**.

La docente, en un primer momento, invita a las y los estudiantes a observar y dialogar acerca de los elementos del lenguaje visual, como líneas y colores, presentes en su contexto. Para esto, miran con atención la sala y luego recorren algunos lugares del colegio. La docente guía el diálogo por medio de preguntas como: ¿qué tipo de líneas y colores observamos en la sala o patio de la escuela?, ¿cómo se llaman?, ¿qué sensaciones nos producen?, si tu fueras una línea o un color ¿cuál serías y por qué? ¿Qué lugar de la sala o el colegio te gustó más visualmente? ¿por qué? Luego, en la sala de clases, les presenta una selección de pinturas y les ayuda a identificar y nombrar los colores y tipos de líneas en las obras, que posteriormente comparan con aquello que observaron en la sala y el colegio. Para finalizar esta parte de la actividad, la docente pide a las y los estudiantes que expliquen las emociones e ideas que les surgen al observar las obras y cómo estas se relacionan con los elementos de lenguaje visual.

En un segundo momento, para aplicar los elementos de lenguaje visual, la docente invita a las y los estudiantes a crear sus propias pinturas usando los elementos de lenguaje visual vistos con anterioridad. Para esto, y de manera conjunta seleccionan un tema y materiales para realizar el trabajo de Artes Visuales. Mientras las y los estudiantes dibujan y pintan, la profesora **retroalimenta** los trabajos dando sugerencias y modelando algunos procedimientos técnicos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.

En un tercer momento, la docente pide a las y los estudiantes que expongan sus trabajos explicando el tema seleccionado, cómo usaron las líneas y colores, y la relación entre estos elementos. Para apoyarles en sus exposiciones les plantea usar frases como: en mi trabajo yo exprese...; yo quise comunicar; yo use líneas porque; usé estos colores... porque; entre otras frases. Mientras las y los estudiantes exponen sus trabajos, la profesora pregunta a los compañeros y compañeras acerca de la utilización de los elementos

### **Determine un elemento que integre sus objetivos**

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de la disciplina?

### **Diseñe secuencias didácticas pertinentes**

¿Qué acciones didácticas diseñará los o las docentes para desarrollar los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de manera de integrada?

### **Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes**

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?  
¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

<sup>2</sup> **OA9:** Observar y describir, por medio de la investigación experimental, algunas características del agua [...].

<sup>3</sup> **OA10:** Identificar y comparar, por medio de la exploración, los estados sólido, líquido y gaseoso del agua.

<sup>4</sup> **OA11:** describir el ciclo del agua en la naturaleza, reconociendo que el agua es un recurso preciado y proponiendo acciones cotidianas para su cuidado.

<sup>5</sup> **MINEDUC. (2012).** Programa de Estudio Segundo Año Básico Ciencias Naturales, p.134-135.

de lenguaje visual, el tema abordado y la relación entre ambos. Para finalizar la docente **realiza una síntesis general** indicando fortalezas y elementos a mejorar en cuanto al uso de los elementos de lenguaje visual y su relación con el propósito expresivo. Además, para **evaluar** los trabajos diseña una **escala de apreciación**, utilizando criterios como originalidad del trabajo y la aplicación de los elementos de lenguaje visual en relación con el tema abordado o propósito expresivo.

## Ejemplo 2

## ARQUITECTURA SUSTENTABLE

### Asignatura:

Artes Visuales / Tecnología

### Ciclo:

7° Básico a 2° Medio

### Curso:

1° Medio

### Finalidad:

Desarrollo Aprendizajes Profundos

### Integración:

Interdisciplinar

### Foco:

Leer, Escribir y Comunicar

En 1° medio, el docente de Artes Visuales ha detectado que **el tema de sustentabilidad medioambiental motiva a las y los estudiantes** y que es de gran importancia en la arquitectura contemporánea. Tratar este tema es vital dentro de la vida de las y los estudiantes ya que cada vez cobra más relevancia y se promueve la importancia de tomar conciencia de ello y participar activamente en su cuidado. En consecuencia, **conocer este tema les dará herramientas y criterios necesarios para su vida futura**. A su vez este tema permite un trabajo integrado con otras asignaturas como es Tecnología.

Para integrar los objetivos, el docente **diseña una secuencia didáctica de tres momentos**, en que usa como elemento integrador **la temática de la arquitectura sustentable**. Al seleccionar esta temática, la o el docente observa que puede aprovecharla para promover el cuidado del medioambiente, de manera de desarrollar el OAT "Conocer el problema ambiental global, y proteger y conservar el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano"

### Use sus fuentes de información para diagnosticar

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

### Pregúntese por sus propósitos formativos

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

### Diseñe secuencias didácticas pertinentes

¿Qué acciones didácticas diseñará los o las docentes para desarrollar los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de manera de integrada?

(Aprendizaje Transversal) y los aprendizajes OA1 de Artes Visuales<sup>4</sup> (Aprendizaje Basal), y el OA6<sup>5</sup> de Tecnología (Aprendizaje Basal). Para ello, el docente de Artes Visuales se organiza con su colega de Tecnología, y definen una secuencia didáctica que considera dos momentos, donde trabajan conjuntamente en la primera etapa de la experiencia de aprendizaje.

En el primer momento los y las estudiantes dialogan acerca de sus conocimientos previos sobre sustentabilidad, energías limpias, reciclaje y arquitectura sustentable dirigidos por los docentes de las asignaturas de Artes Visuales y Tecnología que pueden utilizar preguntas como:

- ¿Qué entienden por sustentabilidad?
- ¿Este concepto solo se remite a lo medioambiental o es más amplio?
- ¿Por qué se habla tanto de sustentabilidad y desarrollo sustentable en la actualidad?
- ¿Qué tiene que ver la sustentabilidad con las energías limpias, renovables y alternativas?
- ¿Qué tiene que ver la sustentabilidad con el reciclaje?
- ¿Se podrá revertir el cambio climático si adoptamos conductas más sustentables con el planeta?
- ¿Cómo podemos fomentar el uso de estas?
- ¿Cómo se relaciona la sustentabilidad con la arquitectura?
- ¿Conocen alguna construcción sustentable?, ¿qué características la hacen sustentables?

Luego, los docentes organizan a los estudiantes para que recorran en grupos pequeños el establecimiento y sus alrededores identificando conductas que fomentan la sustentabilidad medioambiental y aquellas que no. Toman notas en sus bitácoras. (Por ejemplo: uso de tarros de basura especiales para el reciclaje, campañas para el cuidado del agua, huertos escolares, uso de placas solares, entre otros). Basados en sus notas realizan una puesta en común de lo observado, realizando una síntesis en sus bitácoras. En un segundo momento, durante la clase de Tecnología, el docente propone una actividad que permita clasificar y comparar los efectos positivos y negativos en distintos ámbitos (en particular el medioambiental) de distintos productos tecnológicos que se suelen emplear para la construcción en su amplio sentido. El docente **retroalimenta**

### Determine un elemento que integre sus objetivos

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de la disciplina?

### Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

<sup>4</sup>OA1: Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.

<sup>5</sup>OA6: Inferir basándose en la evolución de los productos tecnológicos y los entornos, los efectos positivos y negativos que estos han tenido en la sociedad.

la actividad, enfatizando y complementando sobre cómo la tecnología aporta al desarrollo sustentable y cómo han sido los cambios en los dispositivos tecnológicos en los últimos años, considerando aquellos que fueron diseñados de manera que no impactara negativamente el planeta.

En un tercer momento, el docente de Artes Visuales invita a las y los estudiantes a realizar una infografía acerca de una construcción autosustentable como las de Michael Reynolds. Para esto, el docente ayuda a las y los estudiantes a buscar información en diferentes fuentes digitales o impresas sobre, cómo se reciclan materiales, utilizan energías limpias, consideran el aprovechamiento de la luz solar y las características de los territorios donde están emplazados, basados en lo abordado en Tecnología. Como elemento central de esta actividad, el docente invita a las y los estudiantes a crear un proyecto para una construcción sustentable, que tome como referencia los materiales y productos clasificados como sustentables en Tecnología, y que pueda estar ubicada en el contexto cercano al establecimiento (por ejemplo, una sala de esparcimiento para los estudiantes, un quiosco autosustentable, un centro comunitario o un parque o plaza, entre otros). Para esto, plantean ideas para su proyecto mediante croquis, planos y textos, considerando elementos como lugar donde se construirá, utilización de materiales reciclables y sustentables, uso de energías limpias, diseño para el aprovechamiento de la luz solar y otras energías, personas que la usarán, función, medidas de los diferentes espacios, ubicación de elementos como puertas, ventanas, accesos, recorridos y entrada de la luz, entre otros. El docente de Artes Visuales **retroalimenta las ideas por medio de coevaluación** e indica a las y los estudiantes que **formulan juicios críticos acerca de sus proyectos de arquitectura sustentable y los de sus pares**, indicando fortalezas y elementos por mejorar en relación con la función del espacio, adecuación de la construcción al territorio, formas, colores, texturas y uso de elementos sustentables.

### Ejemplo 3

## COSMOVISIONES DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

#### Asignatura:

Artes Visuales / Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales

#### Ciclo:

1° a 6° Básico

#### Curso:

4° Básico

#### Finalidad:

Desarrollo Aprendizajes Profundos

#### Integración:

Interdisciplinar

#### Foco:

Leer, Escribir y Comunicar

#### Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

En 4º básico, existen estudiantes procedentes de diferentes culturas y la jefatura de curso **ha detectado que es importante que las y los estudiantes conozcan diferentes maneras de conocer y ver el mundo**. Considera que es importante que el alumnado puedan visualizar alguna semejanza y diferencias culturales para promover el reconocimiento y respeto por la diversidad cultural. Para ello, decide que sería bueno profundizar en el conocimiento de diferentes aspectos de uno o más pueblos originarios. Esta idea se la transmite la docente de Artes Visuales a la docente de Lengua y cultura de los pueblos originarios ancestrales y en conjunto, deciden desarrollar una actividad integrada, cuyo elemento integrador es: **El arte y las cosmovisiones de los pueblos originarios**. El aprendizaje de este elemento integrador permite que las y los estudiantes **profundicen sus conocimientos del arte y cosmovisión de uno o más de los pueblos originarios en Chile** con el objeto de que aprendan a reconocer y respetar la diversidad cultural de estos / de los pueblos y las ideas y creencias distintas de las propias. Para esto, las docentes proponen una actividad que considera el OA1<sup>6</sup> de Artes Visuales (Aprendizaje Basal), el OA4<sup>7</sup> de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales (Aprendizaje Basal) y el OAT20 Reconocer y respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica y las ideas y creencias distintas de las propias en los espacios escolares, familiares y comunitarios, reconociendo el diálogo como fuente de crecimiento, superación de diferencias y acercamiento a la verdad (Aprendizaje Transversal).

Las docentes diseñan una actividad interdisciplinar que contempla **una secuencia didáctica de cuatro momentos** que responden a los objetivos de aprendizaje seleccionados y el propósito formativo elaborado.

En el primer momento, para activar los conocimientos previos de las y los estudiantes, las docentes organizan al curso en grupos e invitan al estudiantado a dialogar acerca de sus conocimientos previos sobre los pueblos originarios<sup>8</sup>. Para ello utilizan preguntas como: ¿qué pueblos originarios habitan en nuestro territorio y/o región?, ¿sus formas de ver y explicar el mundo y costumbres son iguales a

### Use sus fuentes de información para diagnosticar

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

### Determine un elemento que integre sus objetivos

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de la disciplina?

### Pregúntese por sus propósitos formativos

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

### Diseñe secuencias didácticas pertinentes

¿Qué acciones didácticas diseñará los o las docentes para desarrollar los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de manera de integrada?

<sup>6</sup> OA1: Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo.

<sup>7</sup> OA4: Comprender la organización del territorio ancestral del pueblo indígena que corresponda, valorando que ella forma parte de una cultura y de una forma de establecer vínculos con el espacio natural y social.

<sup>8</sup> Los pueblos originarios considerados en Las Bases Curriculares de Lengua y cultura de los pueblos originarios ancestrales son nueve: Aymara, Quechua, Lickanantay, Colla, Diaguita, Rapa Nui, Mapuche, Kawésqar y Yagán.

las nuestras?, ¿en qué se parecen y en qué se diferencian éstas?, ¿qué relaciones se pueden establecer entre sus celebraciones y ceremonias y la naturaleza?, ¿cuáles son sus fiestas y celebraciones?, ¿cómo han obtenido ustedes estos conocimientos?. Para finalizar esta parte de la actividad se realiza un plenario donde cada grupo expone las tres ideas más importantes que desarrollaron en sus diálogos y las anotan en la pizarra.

Luego, la docente de Lengua y cultura de los pueblos originarios ancestrales invita a las y los estudiantes a leer textos<sup>9</sup> sobre los pueblos originarios para motivarles a conocer sus cosmovisiones. Las describen y a partir de ello crean un comic que ilustre dicho texto. Asimismo, indica algunas características propias de este medio, como son el uso de viñetas, dibujos y textos, entre otros elementos que ayuden a modelar el diseño. Para finalizar, invita a los estudiantes a exponer sus trabajos en la sala de clases y comentar acerca de las particularidades, diferencias y semejanzas de las cosmovisiones de los diferentes pueblos originarios.

En un segundo momento, la docente de Artes Visuales expone imágenes de piezas textiles, cerámica, y orfebrería de los pueblos originarios que contienen imágenes iconográficas y explica el significado de algunas de ellas y su relación con la cosmovisión del pueblo.

Finalmente, en un tercer momento, la docente de Artes Visuales propone al curso el desafío de crear piezas textiles, de cerámica u orfebrería que contengan imágenes iconográficas basadas en elementos de la naturaleza. Para esto, les pide que en sus bitácoras desarrollen ideas por medio de dibujos y textos donde explican la selección de materiales y procedimientos que utilizarán para su realización. A modo de **evaluación formativa, retroalimenta** las ideas indicando fortalezas y elementos a mejorar para que luego puedan llevar a cabo sus creaciones, las que serán exhibidas en algún espacio de la escuela.

Para **monitorear** el logro de aprendizajes, la docente de Artes Visuales y la docente de Lengua y cultura de los pueblos originarios ancestrales **realizan una síntesis** de los logros y elementos a mejorar tanto del desarrollo de ideas como de los trabajos en general, para esto se apoyan en **una escala**

### Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

<sup>9</sup> Como fuentes para seleccionar dichos textos se pueden utilizar los programas de estudio de Lengua y cultura de los pueblos originarios ancestrales.

de apreciación en la que utiliza criterios como: comprensión acerca de las cosmovisiones de los pueblos originarios, originalidad y calidad en el planteamiento de ideas y el desarrollo del trabajo.

#### Ejemplo 4

## CREANDO MURALES Y ESCULTURAS PARA NUESTRO ESPACIO PÚBLICO

**Asignatura:**  
Artes Visuales

**Ciclo:**  
1° a 6° Básico

**Curso:**  
6° Básico

**Finalidad:**  
Reactivación de Aprendizajes

**Integración:**  
Intradisciplinar

**Foco:**  
Desarrollo de aprendizajes socioemocionales

El docente de Artes Visuales de 6° básico desea que sus estudiantes creen un trabajo de Artes Visuales situado en su contexto donde se destaque el desarrollo cultural de la comunidad. A través de un diagnóstico realizado antes de comenzar el proceso creativo, observó **ciertas dificultades en cuanto a aprendizajes procedimentales propios de las Artes Visuales**. Frente a esta situación, el docente decide que sus estudiantes realicen una actividad situada que permita recuperar el OA1<sup>10</sup> (Aprendizaje Basal) de quinto básico y lo integra con el OA1 de Artes Visuales<sup>11</sup> (Aprendizaje Basal). Para ello establece como elemento integrador el tema de **Historia de nuestro barrio o localidad**, con el propósito de **profundizar el aprendizaje acerca de la historia de la comunidad y sus expresiones estéticas**. El aprendizaje de esta articulación permite que las y los estudiantes amplíen sus conocimientos tanto de las Artes Visuales como de su barrio o comunidad.

Para esto, el docente de Artes Visuales diseña una actividad que considera ambos objetivos y para esto planifica **una secuencia didáctica de cinco momentos** que responden a los objetivos de aprendizaje seleccionados y el propósito formativo elaborado.

#### Use sus fuentes de información para diagnosticar

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

#### Determine un elemento que integre sus objetivos

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de la disciplina?

#### Pregúntese por sus propósitos formativos

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

<sup>10</sup> OA1: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:

- entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente.
- entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.

<sup>11</sup> OA1: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:

- entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad.
- entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas).

En el primer momento, para activar los conocimientos previos de las y los estudiantes, el docente los invita a dialogar acerca de sus conocimientos sobre la historia de su barrio o localidad con preguntas como: ¿qué sabemos de la historia de nuestro barrio o localidad? ¿quiénes fueron sus primeros habitantes? ¿hay objetos o lugares patrimoniales dentro de este y cuáles son? Si sabemos muy poco o nada ¿cómo podremos construir su historia? ¿a qué personas les podríamos preguntar? ¿Existen fotos, libros o sitios en internet?, entre otras. Luego, el docente organiza al curso en grupos pequeños y les pide que anoten toda la información que conocen. Luego pide a los grupos que expongan la información frente al curso y va anotando aquellos aspectos más relevantes en la pizarra. Para finalizar la actividad, le pide a las y los estudiantes que realicen un ejercicio similar con sus parientes, y de ser posible traigan fotografías donde aparezca el barrio o localidad.

En un segundo momento, el docente crea un mural con las fotos que trajeron sus estudiantes, ordenándolas cronológicamente. Luego, realiza una breve exposición respecto al Patrimonio Cultural y su relevancia en el entorno local. Con la información compartida sobre la importancia del Patrimonio, aquella que investigaron las y los estudiantes y las imágenes del barrio o localidad, el docente pide a sus estudiantes que se organicen en grupos y escojan un tema o idea que les parezca interesante, y de manera colectiva crean un relato que aluda a la historia del barrio o localidad, donde se destaque el Patrimonio Cultural Local.

En el siguiente momento, el docente indica a las y los estudiantes que se organicen en los mismos grupos que la clase anterior y creen un trabajo por medio de dibujos o croquis, a modo de boceto, donde se exprese algún concepto o idea del relato sobre la historia del barrio o localidad. Este boceto, será la base para la creación de un mural o una escultura; pero de ser mural, se trabajará sobre un pliego de papel. Antes de cerrar la clase, las y los estudiantes **exponen sus ideas y bocetos, y la o el docente las retroalimenta** indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con criterios como, originalidad, adecuación al tema y selección de materiales de acuerdo al propósito expresivo.

### Diseño secuencias didácticas pertinentes

¿Qué acciones didácticas diseñará los o las docentes para desarrollar los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de manera de integrada?

### Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?  
¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

<sup>14</sup>El profesor escogió las obras de arte tales como:

[https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Artes-Visuales-3-basico/AR03-OA-03/32231:Paisaje-de-Cesareo-Bernaldo-de-Quiros#descargas\\_recurso](https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Artes-Visuales-3-basico/AR03-OA-03/32231:Paisaje-de-Cesareo-Bernaldo-de-Quiros#descargas_recurso)

<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Artes-Visuales-3-basico/AR03-OA-01/32294:Puentes-en-el-atardecer>

<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Artes-Visuales-3-basico/AR03-OA-01/32273:Atardecer-en-Argenteuil>

[https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Artes-Visuales-3-basico/AR03-OA01/32263:Manana#descripcion\\_recurso](https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Artes-Visuales-3-basico/AR03-OA01/32263:Manana#descripcion_recurso)

En el cuarto momento, el docente invita a las y los estudiantes a desarrollar sus murales o esculturas y los supervisa, apoyándolos y modelando algunos aprendizajes técnicos, mientras las y los estudiantes desarrollan sus trabajos. El último momento, está destinado a que el docente organice al curso para que las y los estudiantes expongan sus trabajos, **se autoevalúen y evalúen a sus pares.**

Para **monitorear** el logro de aprendizajes, el docente de manera oral realiza una síntesis de los logros y elementos a mejorar tanto del desarrollo de ideas como de los trabajos en general, para esto se apoya en una **escala de apreciación** en la que utiliza criterios como originalidad, relación entre propósito expresivo, materiales y procedimientos relacionados con criterios de originalidad, adecuación de los materiales al propósito expresivo y al tema, entre otros.

### Ejemplo 5

## CELEBRACIÓN Y TRADICIONES CHILENAS

#### Asignatura:

Artes Visuales / Lenguaje y Comunicación

#### Ciclo:

1° a 6° Básico

#### Curso:

5° Básico

#### Finalidad:

Reactivación de Aprendizajes

#### Integración:

Interdisciplinar

#### Foco:

Brechas, rezagos y desafíos de aprendizaje  
Leer, escribir y comunicar

En 5° básico, la docente decide trabajar con el tema de las costumbres en el pasado y en el presente en Chile, correspondiente al OA1<sup>12</sup> (Aprendizaje Basal), donde se espera que las y los estudiantes **desarrollen creaciones visuales usando como medio expresivo los títeres o marionetas, a partir del tema de celebraciones y costumbres de Chile.** Sin embargo, la docente **ha constatado que los estudiantes no desarrollaron el OA3<sup>13</sup>** (Aprendizaje Complementario) **referido a la creación de trabajos de**

#### Pregúntese por sus propósitos formativos

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

<sup>12</sup> **OA1:** Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: fuentes y luego

- entorno cultural:
  - Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente.
  - entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.

<sup>13</sup> **OA3:** Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:

- materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales.
- herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras).
- procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros las investiguen a través de libros, entrevistas a sus familias, a otros profesionales de la escuela.

arte a partir del manejo de materiales, herramientas y procedimientos. En consecuencia, decide desarrollar una actividad para recuperar este aprendizaje e integrarlo con el objetivo de aprendizaje basal. A su vez, selecciona el OA 11<sup>14</sup> de Lenguaje y Comunicación (Aprendizaje Basal) para trabajarlo integradamente con Artes Visuales.

El elemento integrador de los aprendizajes está vinculado a acciones que posibiliten a las y los estudiantes **crear pequeñas obras teatrales con el tema de celebraciones y costumbres de Chile utilizando marionetas creadas por ellos mismos**. Para desarrollar esta propuesta, **diseña una experiencia de aprendizaje que considera cuatro momentos**.

Así, la docente para situar el aprendizaje a desarrollar, en un primer momento invita a las y los estudiantes a dialogar libremente acerca de cómo las celebraciones y tradiciones en nuestro país se modificaron como consecuencia de la crisis sanitaria del COVID 19. Luego, les presenta una serie de imágenes de pinturas y esculturas chilenas con temas de costumbres en el presente y en el pasado y los motiva a describir alguna de ellas con preguntas como: ¿qué les recuerdan estas pinturas y esculturas?, ¿las costumbres representadas te identifican y por qué? ¿qué habrá querido expresar su creador? ¿qué sensaciones te generan? ¿qué elementos de lenguaje visual te llaman la atención y por qué?, entre otras. Para finalizar esta parte de la actividad, la docente les pide que se reúnan en grupos pequeños y seleccionen una celebración o tradición chilena, investiguen acerca de ella en diferentes fuentes, las describan y expliquen cómo ha evolucionado en el tiempo. En un segundo momento, la docente pide a los estudiantes que expongan sus descripciones y explicaciones al resto del curso.

En el siguiente momento, la docente les presenta videos de obras de títeres y/o marionetas a las y los estudiantes y les motiva a dialogar sobre ellos por medio de preguntas como: ¿cuáles son los temas de los videos?, ¿cómo son los títeres y marionetas que aparecen en los videos?, ¿cómo creen ustedes que los hicieron?, si hicieran títeres o marionetas ¿cómo las fabricarían? y ¿con qué materiales y procedimientos? entre otras posibles preguntas. Luego, la docente propone que creen una pequeña obra de títeres o marionetas acerca de las celebraciones y fiestas vistas con anterioridad. Para eso, les pide que se organicen en grupos y escriban una historia acerca del tema determinando sus personajes e

### Use sus fuentes de información para diagnosticar

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

### Determine un elemento que integre sus objetivos

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de la disciplina?

### Diseñe secuencias didácticas pertinentes

¿Qué acciones didácticas diseñará los o las docentes para desarrollar los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de manera de integrada?

<sup>14</sup> OA11: Buscar y seleccionar la información más relevante sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.

interacciones y luego escriben un par de diálogos. La docente pide a algunos grupos exponer sus historias y diálogos y, a modo de **retroalimentación los comenta en relación con sus fortalezas y elementos a mejorar**; también pide a los otros estudiantes que den sus opiniones.

En un tercer momento, la docente solicita a las y los estudiantes que desarrollen ideas para sus títeres o marionetas en sus bitácoras por medio de dibujos y textos, considerando algunos aspectos como: realizar 2 marionetas o títeres de la historia; definir rasgos, forma y colores de éstos; definir materiales y procedimientos para construirlos considerando aquellos que son reciclables. **Realiza una retroalimentación de las ideas indicando elementos a mejorar** en relación a la originalidad, la adecuación de los materiales y procedimientos para realizar los títeres o marionetas, y los invita a mejorar sus propuestas e implementar sus ideas. Finalmente, en un cuarto momento, la docente de Artes organiza al curso y cada grupo presenta su obra, donde las y los estudiantes retroalimentarán a través de una **pauta de autoevaluación y otra para evaluar a sus pares**.

Para **monitorear** el logro de aprendizajes, la docente **realiza una síntesis de los logros y elementos a mejorar de los trabajos en general**. Además, para evaluar los trabajos diseña una escala de apreciación, utilizando criterios como originalidad de la obra y del títere o marioneta y calidad en

#### **Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes**

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?



# ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Artes Visuales

Unidad de Currículum y Evaluación  
Ministerio de Educación

---

marzo 2023