



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Música

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación

marzo 2023

1. COMPONENTES GENERALES

1.1. INTRODUCCIÓN

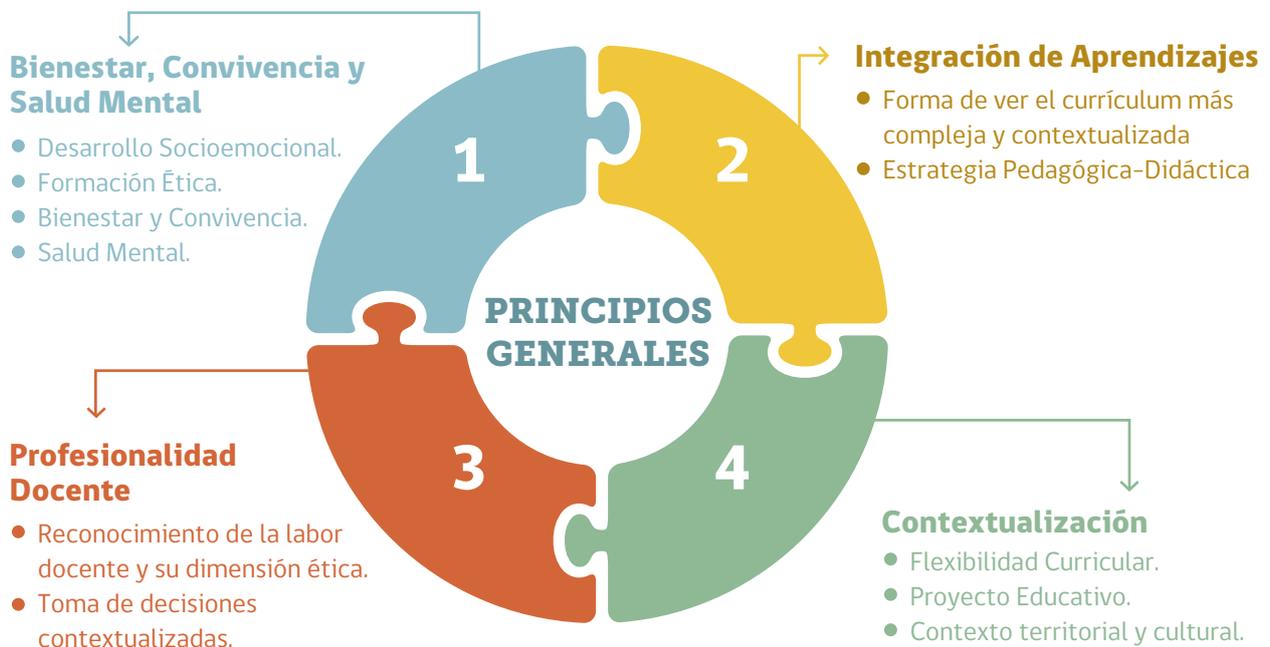
En el marco de la implementación de la Actualización de la Priorización Curricular 2023–2025, las siguientes Orientaciones Didácticas tienen como propósito acompañar a las y los profesionales de la educación en el proceso de apropiación y gestión curricular, para el diseño de oportunidades de aprendizaje orientadas por los principios de Bienestar, Convivencia y Salud Mental; Contextualización; Integración de aprendizajes; y Profesionalidad Docente, en el contexto de Reactivación Educativa.

Las Orientaciones Didácticas entregan recomendaciones para el fortalecimiento de la apropiación curricular de la Actualización y sus principios orientadores, además de profundizar en los propósitos formativos, ejes disciplinares, habilidades y actitudes de cada asignatura, nivel, diferenciación y modalidad, y su contribución a la Reactivación Educativa. También, se describe la estrategia pedagógico-didáctica de integración, la cual propone una gestión curricular de los Objetivos de Aprendizaje al interior de una asignatura (intradisciplinar); entre dos o más asignaturas (interdisciplinar), y en ambos casos, considerando la integración de aprendizajes de años anteriores. De esta manera se proveen ejemplos didácticos, basados en la integración de aprendizajes en modalidades intra e interdisciplinares con focalización en los siguientes ámbitos:

- Diagnóstico de los aprendizajes para una Gestión Curricular orientada a **retomar y fortalecer las trayectorias formativas**, reduciendo los diversos rezagos, brechas y desafíos de aprendizaje.
- Gestión Curricular focalizada en la formación integral de las y los estudiantes, a través de una planificación de la enseñanza orientada al **desarrollo de aprendizajes socioemocionales**, junto con el desarrollo de aprendizajes conceptuales, habilidades, actitudes.
- **Fortalecimiento de la lectura, la escritura y la comunicación** como competencias clave para el aprendizaje en cualquier disciplina, modalidad y diferenciación del sistema educativo.

1.2. PRINCIPIOS ORIENTADORES DE LA ACTUALIZACIÓN DE LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Los cuatro principios de la Actualización de la Priorización Curricular son elementos clave para los procesos de diseño y desarrollo del currículum en los contextos de las diversas disciplinas, niveles, diferenciaciones y modalidades del sistema. En este sentido, cobra vital importancia considerar los alcances que dichos principios poseen y sus diversas posibilidades para la gestión curricular en el contexto de reactivación educativa.



2. COMPONENTES ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

2.1. MÚSICA

La música es una disciplina que pone en práctica habilidades sociales, comunicativas, expresivas y creativas, integrando la diversidad de fenómenos sonoros y manifestaciones musicales para la comprensión de los distintos contextos históricos y geográficos, analizando el desarrollo de la identidad a nivel individual y colectivo. Desde la apreciación personal y la reflexión entre pares, es posible promover el sentido de pertenencia de la comunidad y la importancia de la práctica autónoma y constante, valorando tanto los procesos como los resultados en el quehacer musical. Desde el punto de vista expresivo, las y los estudiantes son capaces de comunicar ideas, sensaciones y emociones a través de la escucha activa, la interpretación, la improvisación y la creación musical, la integración con otras disciplinas presentes en el currículum nacional, y la gestión de espacios de difusión para la comunidad educativa, lo que la hace ser una asignatura inclusiva y participativa. Asimismo, al ser una disciplina que requiere de trabajo colaborativo y práctica individual constante, promueve la buena convivencia y bienestar, la reflexión crítica respecto del propio desempeño y de pares, y la sistematización de la propia mejora, a través de la autoevaluación y la coevaluación.

MÚSICA



La asignatura de Música en la educación escolar formal está diseñada para el desarrollo de habilidades transversales, utilizando el sonido y sus cualidades, los elementos del lenguaje musical y la expresión, a través de procedimientos del quehacer musical, contextualizando los fenómenos sonoros y las manifestaciones musicales, así como también desarrollando el pensamiento crítico en la formulación de juicios estéticos y la argumentación de propósitos expresivos, siempre de acuerdo al nivel, expectativas y necesidades de las y los estudiantes. A lo largo del proceso educativo, los pilares fundamentales del currículum en esta asignatura refieren a habilidades relacionadas con la escucha activa, la interpretación, la creación, el análisis y la difusión de la actividad musical. En el contexto de la Actualización de la Priorización Curricular, mediante los Aprendizajes Basales se promueve el desarrollo de los tres ejes curriculares, de forma integrada y progresiva, procurando espacios para el trabajo interdisciplinario y el desarrollo de proyectos para la comunidad educativa

2.2. PRINCIPIOS DE LA ACTUALIZACIÓN DE LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR EN LA ASIGNATURA

Bienestar, convivencia y salud mental

La música es una disciplina que cuenta con espacios para desarrollar el conocimiento de sí mismo, el reconocimiento del otro, y la toma de decisiones responsables con el entorno. Mediante la expresión de emociones, surge la oportunidad de identificar tanto el estado interno como en lo expresado o percibido por otro en la práctica de escucha activa, interpretación y creación musical, con imaginación y sentido lúdico desde los primeros cursos de la enseñanza básica, y la capacidad de describir propósitos expresivos y formular argumentaciones estéticas en la enseñanza media. La identificación de las emociones tiene implicancias en la autorregulación del estudiantado y el desarrollo de la empatía. El trabajo musical en ambientes de aprendizaje seguros involucra comunicación, colaboración y respeto por la comunidad, además de favorecer la autoestima y la confianza con el grupo curso, desde una perspectiva que promueva el enfoque de género y el respeto por la interculturalidad. La práctica musical inclusiva valora los intereses, gustos y expectativas de sus integrantes, promueve la conciencia del propio cuerpo a través del movimiento, y utiliza ejemplos de manifestaciones musicales diversos.

Contextualización

La música es una disciplina que incorpora la contextualización como parte de sus ejes, considerando las posibilidades de dar explicación a los hitos de cada cultura y el análisis de cómo se manifiesta de acuerdo a sus características. El enfoque de conservación, transmisión e innovación de las manifestaciones musicales permite analizar la visibilización de situaciones contingentes, tanto a nivel local como nacional, gracias a su componente reflexivo y de expresión de ideas. Asimismo, es fundamental el diseño de secuencias didácticas en que las y los estudiantes escuchan, interpretan, crean y difunden música de diversos estilos, y promueven espacios interculturales en el análisis de la música, produciendo instancias de difusión para involucrar a la comunidad educativa en

su totalidad. Así, el proceso de contextualización curricular considera las características y necesidades tanto del centro educativo como del estudiantado y la comunidad escolar, procurando la pertinencia de los aprendizajes en base a la coherencia entre el diagnóstico del contexto y la prescripción curricular.

Profesionalidad docente

Gestionar el currículum de Música, implica que los Aprendizajes Basales se interpreten o reinterpreten mediante la formulación de evaluaciones diagnósticas, reflexiones pedagógicas y el trabajo colaborativo entre colegas de diversas asignaturas. Así, el rol de las y los docentes de música es establecer vínculos del contexto educativo con la interculturalidad, propiciar oportunidades para la participación de la comunidad en la apreciación musical, y generar espacios de expresión y creatividad a través de la interpretación, la improvisación y la creación musical. Por ende, se estimula que las y los docentes de música diseñen experiencias de aprendizaje atendiendo a las necesidades y expectativas particulares de las y los estudiantes, tomando decisiones a través del conocimiento del contexto, y generando las adecuaciones y apropiación del currículum de manera coherente con su realidad educativa. Posteriormente, a través de la reflexión pedagógica, como espacio de integración de la enseñanza y el aprendizaje y su evaluación, las y los docentes tensionan sus prácticas para la mejora continua, produciendo un círculo virtuoso de diseño e implementación, con identidad profesional y sentido de pertenencia en la gestión pedagógica.

Integración de aprendizajes

La experiencia musical integra competencias relacionadas al campo perceptivo, expresivo y reflexivo; ámbitos que están declarados en los ejes que componen la estructura curricular de la asignatura a lo largo de la trayectoria escolar: escuchar y apreciar, interpretar y crear, reflexionar y contextualizar (1 a 6 Básico), reflexionar y relacionar (7 Básico a 2 Medio). Las y los docentes pueden velar por mantener integrados los distintos ejes en el diseño de sus secuencias didácticas, por ejemplo, desarrollando actividades de análisis y comprensión de la música para su posterior interpretación, y/o hacer una revisión contextualizada del origen de la música utilizada. Es posible promover la creación de música en estilo, es decir, haciendo uso consciente de los elementos que caracterizan un estilo musical, así como también se espera la generación de espacios de difusión para extender la experiencia musical a toda la comunidad educativa, fomentando la articulación de distintas asignaturas. Finalmente, en cuanto a Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT), es posible desarrollar aquellas dimensiones que forman parte esencial de la experiencia musical, como la dimensión afectiva, la dimensión cognitiva–intelectual, la dimensión sociocultural y ciudadana, y la dimensión moral.

3. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

3.1. ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES

La Integración de Aprendizajes es una estrategia pedagógica que orienta la articulación de habilidades, conocimientos y actitudes del currículo vigente con los saberes contextuales de las comunidades educativas. Para planificar experiencias de integración de aprendizajes es preciso elaborar un elemento integrador y un propósito formativo¹. El elemento integrador corresponde a conocimientos, habilidades, actitudes, temas emergentes, actividades escolares, productos o servicios que requiera la comunidad, cuya función es articular Objetivos de Aprendizaje de una o más asignaturas. Por su parte, el propósito formativo responde al para qué de la enseñanza y cumple la función de conectar los Objetivos de Aprendizaje con las intenciones pedagógicas de las y los docentes, atendiendo a las necesidades, intereses y potencialidades de las y los estudiantes. Cabe destacar que la definición de estos componentes no está sujeto a una ruta específica, por tanto, se podría iniciar la integración de aprendizajes desde la selección de Objetivos de Aprendizajes, la definición de un elemento integrador o la elaboración de un propósito formativo.

En la asignatura de Música, esta estrategia pedagógica se concreta a partir de la contextualización, considerando las competencias de la o el docente para hacer una lectura de las necesidades e intereses de la comunidad educativa, así como también a la vinculación de la institución con la cultura en la que está inserta. A partir de esto último, y reconociendo las potencialidades propias de la asignatura, la música es un canal para el desarrollo de habilidades transversales de las y los estudiantes, como la socialización, la expresión, la creatividad, la escucha atenta y la coordinación motriz, aspectos que pueden conectarse con objetivos de otras asignaturas afines. Asimismo, todas las habilidades involucradas en la organización de los ejes curriculares de música son necesariamente integradas en la práctica comprensiva de la disciplina. En la interpretación, las y los estudiantes escuchan activamente lo realizado por sí mismos y el resto del conjunto, en la creación son capaces de interpretar las ideas a través del uso de la voz, el cuerpo o instrumentos musicales, y en todos estos procesos son capaces de reflexionar de forma contextualizada, valorando y respetando la cultura propia y la del resto de la comunidad.

3.2. Focos de la Reactivación integral de aprendizajes

Leer, Escribir y Comunicar para el aprendizaje

La asignatura de Música contribuye en el desarrollo del pensamiento crítico, a partir de la reflexión acerca de los procesos propios y de pares, y su impacto en el resultado esperado, tanto en la interpretación, como en los procesos creativos. Asimismo, desde

¹ Es importante distinguir entre el propósito formativo declarado en algunas asignaturas con el propósito formativo de una experiencia de integración de aprendizajes. En el primer caso, el propósito está dado por el currículo vigente de cada asignatura. En el segundo caso, el propósito formativo debe ser elaborado por cada equipo pedagógico en atención a las particularidades de las y los estudiantes

el ámbito perceptivo y en las actividades asociadas a competencias como la escucha atenta, la discriminación auditiva y la contextualización de las diversas manifestaciones musicales, se requiere una progresiva capacidad descriptiva y expresiva de los elementos escuchados, para la comprensión profunda del lenguaje musical. El trabajo de escritura puede acompañar toda la reflexión del estudiantado, quienes toman notas de los procesos en sus bitácoras personales. Por otra parte, comunican los procesos y resultados de los trabajos realizados, al cuerpo docente, sus pares y/o la comunidad educativa, con la utilización de lenguaje técnico y argumentando de acuerdo a su nivel. Finalmente, en lo relacionado a la investigación de referentes para el propio desarrollo musical, es relevante incluir aspectos extramusicales para su contextualización, los que se indagan a partir de la lectura de entrevistas, biografías, anécdotas, entre otros archivos.

Brechas, Rezagos y Desafíos de Aprendizaje

La emergencia sanitaria por la pandemia COVID-19 interrumpió procesos de aprendizaje que requieren la potenciación de las competencias asociadas a los ámbitos perceptivos y reflexivos de la experiencia musical, para asegurar los propósitos de la asignatura en cuanto al desarrollo integral de las y los estudiantes a través de la música. Todo trabajo que implique la colaboración entre pares, la experimentación sonora, promover espacios de expresión de ideas, sensaciones y emociones, el desarrollo de la creatividad y la reflexión en torno a la contextualización de las diversas manifestaciones musicales tiene un impacto significativo en la reactivación de conocimientos asociados a cada trayectoria educativa, resguardando un equilibrio entre los ejes que sostienen la organización curricular a lo largo de la escolaridad. Así, las y los docentes de la asignatura pueden integrar conocimientos de los tres ejes en el diseño de sus secuencias didácticas, conectar Objetivos de Aprendizaje entre cursos, y desarrollar actividades interdisciplinarias para sortear los desafíos de aprendizaje levantados por la emergencia sanitaria.

Desarrollo de Aprendizajes Socioemocionales

Toda actividad artística está intrínsecamente asociada a la dimensión emocional de los individuos de la sociedad, y la música no es una excepción. Todo Objetivo de Aprendizaje asociado a la expresión significa una oportunidad para que el estudiantado indague, autorregule y comparta emociones que forman parte de su proceso, siempre que esté garantizado un buen ambiente de convivencia escolar, el que implica el respeto por la diversidad y aceptar las necesidades, inquietudes y expectativas de todas y todos. De esta manera, directivos y el cuerpo docente pueden promover el aprendizaje socioemocional en el diseño de secuencias didácticas, tributando a los Aprendizajes Transversales y las Actitudes de la asignatura que aseguran el respeto por la comunidad, la confianza en sí mismo, el desarrollo de la autoestima y la empatía, la resolución de problemas, la comunicación y la expresión de sentimientos. Aprendizajes como la escucha atenta, la contextualización de diversas manifestaciones musicales, la experimentación sonora, la interpretación, la improvisación, la creación y la reflexión crítica de todos estos procesos, pueden ser trabajados integrando el desarrollo emocional de las y los estudiantes.

4. EJEMPLOS DIDÁCTICOS DE INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES

A continuación, se presentan ejemplos de casos hipotéticos que ilustran el diseño de experiencias de integración de aprendizajes. Es importante destacar que la integración de aprendizajes, tal como se entiende aquí, corresponde a una forma de articulación de saberes y, por tanto, no se identifica necesariamente con ninguna metodología de enseñanza en particular (Aprendizaje Basado en Proyectos, STEAM, Aprendizaje-Servicio, etc.). En tanto tal, la integración de aprendizajes es una sugerencia didáctica cuya flexibilidad permite que sus componentes varíen en su orden, los que, a su vez, son dotados de contenidos específicos por los equipos pedagógicos.

Ejemplo 1

NUESTRAS RAÍCES LATINOAMERICANAS

Asignatura:

Música

Ciclo:

1° a 6° Básico

Curso:

6° básico

Finalidad:

Desarrollo de Aprendizajes Profundos

Integración:

Intradisciplinar

Foco:

Leer, escribir y comunicar Brechas, rezagos y desafíos de aprendizajes

La docente de Música decide iniciar el desarrollo de habilidades de contextualización de la música en un 6° básico. Elabora e implementa una **evaluación diagnóstica, la que evidencia que las y los estudiantes requieren reforzar la conexión de la música cantada o interpretada con el contexto de donde surgen, además de la integración de propuestas propias en la interpretación y creación colectiva.**

La docente decide trabajar el OA7² (Aprendizaje Basal), el OA2³ (Aprendizaje Basal), y el OA4⁴ (Aprendizaje Basal), articulando los tres ejes de la organización curricular. Además, incorpora el OA5⁵ (Aprendizaje Complementario), para el aseguramiento de un aprendizaje profundo en torno a la expresión y creatividad musical contextualizada.

Use sus fuentes de información para diagnosticar

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

² OA7: Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.

³ OA2: Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

⁴ OA4: Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

⁵ OA5: Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y con un adecuado dominio del lenguaje musical.

En esta unidad se trabaja con el **OAT 20**: Reconocer y respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica y las ideas y creencias distintas de las propias en los espacios escolares, familiares y comunitarios, reconociendo el diálogo como fuente de crecimiento, superación de diferencias y acercamiento a la verdad (**Aprendizaje Transversal**). El propósito formativo corresponde a **valorar la diversidad cultural conectando las expresiones artísticas con el contexto desde donde surgen**.

Para trabajar el propósito formativo definido, la docente diseña **una secuencia didáctica de cuatro semanas**, cuyo elemento integrador es **“conociendo las diversas culturas latinoamericanas”**.

En una primera etapa, invita a las y los estudiantes a escuchar diversas manifestaciones musicales tradicionales latinoamericanas. La docente modela el análisis de elementos propios de cada cultura, mostrando los instrumentos musicales involucrados, las estructuras típicas de cada manifestación musical y las danzas asociadas en cada caso. Posteriormente, y a partir de otros ejemplos, las y los estudiantes responden preguntas orientadoras como: ¿A qué cultura crees que pertenece la música escuchada? ¿Por qué? ¿Cuáles son los elementos musicales que identificas en cada caso? ¿Qué sensaciones, emociones o ideas te sugieren la música escuchada?

En una segunda etapa, la docente invita a las y los estudiantes a conformar grupos de trabajo e investigar algún pueblo originario latinoamericano. Orienta la investigación a partir de preguntas orientadoras, tales como: ¿En qué lugar geográfico está ubicado el pueblo originario elegido? ¿Qué medios expresivos utilizan para sus diversas festividades y ceremonias? ¿Qué rol cumplen las manifestaciones musicales en este pueblo originario? Una vez investigado el pueblo originario escogido, la docente **retroalimenta el proceso** y orienta la selección de repertorio musical representativo para interpretar. Una vez elegido el repertorio, el grupo curso procede a realizar los ensayos correspondientes.

En una tercera etapa, la docente de Música invita a las y los estudiantes a diseñar una recreación de paisaje sonoro asociada a la cultura investigada. Para ello, seleccionan ceremonias, paisajes sonoros e incorporan las manifestaciones musicales ensayadas, con el propósito de realizar una presentación musical a la comunidad. Para representar lo más fielmente posible la cultura de origen, la docente **retroalimenta el proceso** promoviendo el uso

Pregúntese por sus propósitos formativos

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

Diseñe secuencias didácticas pertinentes

¿Qué acciones didácticas diseñará los o las docentes para desarrollar los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de manera de integrada?

Determine un elemento que integre sus objetivos

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de la disciplina?

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

de símbolos del pueblo originario elegido; modelando la experimentación sonora y el uso de objetos para ambientar el paisaje sonoro; y orientando la interpretación comprensiva de las manifestaciones musicales, dando énfasis a la expresividad, la comunicación y transmisión de la actividad recreada,

En una cuarta etapa, la docente promueve la realización de trípticos informativos de las principales características del pueblo originario y la ceremonia o festividad a recrear, así como también ideas, sensaciones y emociones asociadas a estos acontecimientos. La docente **retroalimenta la elaboración del insumo**, procurando cuidar la redacción, ortografía y normas de puntuación para una lectura comprensiva.

Finalmente, en una quinta etapa, los grupos de trabajo invitan a la comunidad a formar parte de los paisajes sonoros que prepararon. Estudiantes de otros niveles, docentes, funcionarios y apoderados ingresan a salas condicionadas por los grupos de trabajo, donde escuchan paisajes sonoros y extractos musicales de las principales ceremonias y festividades del pueblo originario que representan. Posteriormente, los diversos integrantes de la comunidad educativa reciben el tríptico informativo diseñado con anterioridad.

La docente de Música construye una **rúbrica para evaluar la representación del pueblo originario elegido**, poniendo énfasis en la relación entre las expresiones musicales y el contexto desde donde surgen, la identificación de las características y la importancia de las actividades recreadas, la expresión de ideas, sensaciones y emociones de las manifestaciones musicales involucradas, y la elaboración del tríptico informativo, considerando la búsqueda de fuentes confiables, la selección de la información, la capacidad de síntesis y la comunicación de las características principales de la actividad recreada.

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

Asignatura: Música / Ciencias Naturales	Ciclo: 7° Básico a 2° Medio	Curso: 1° Medio
Finalidad: Desarrollos de Aprendizajes Profundos	Integración: Interdisciplinar	Foco: Leer, escribir y comunicar

El docente de Música decide trabajar la interpretación musical en 1° medio. En la planificación se considera la aplicación de una **evaluación diagnóstica**, la que permite constatar que las y los estudiantes son capaces de aplicar algunas técnicas interpretativas, **pero necesitan reforzar cómo las condiciones sonoras impactan la percepción de la música, y cómo considerarlas en las instancias de interpretación, como grabaciones y presentaciones en espacios diversos.**

Al analizar el resultado de la evaluación diagnóstica, el docente decide articular los **OA3⁶ (Aprendizaje Basal)**, y el **OA5⁷ (Aprendizaje Complementario)**, otorgando la oportunidad a las y los estudiantes de experimentar con el sonido en espacios diversos, conceptualizar y procesar el uso de efectos, y analizar el impacto en su interpretación. Para ello, el docente propone integrar su trabajo con la asignatura de Ciencias Naturales, incluyendo el **OA10⁸ (Aprendizaje Basal)**.

Trabajando colaborativamente, ambos docentes preparan un proyecto cuyo elemento integrador es la temática: **“Analizando el sonido como materia prima de la música”**, con el propósito formativo de **contrastar las características del sonido en diversos contextos acústicos, y analizar su impacto en la percepción de la interpretación musical.** Para ello, **planifican una secuencia didáctica de cuatro semanas, contemplando las clases de Música y Ciencias Naturales (eje Física).**

En una primera etapa, el docente de Música invita a las y los estudiantes a escuchar diversos fonogramas musicales

Use sus fuentes de información para diagnosticar

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

Pregúntese por sus propósitos formativos

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

Determine un elemento que integre sus objetivos

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de la disciplina?

Diseñe secuencias didácticas pertinentes

¿Qué acciones didácticas diseñará los o las docentes para desarrollar los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de manera de integrada?

⁶ **OA3:** Cantar y tocar repertorio diverso y relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras.

⁷ **OA5:** Improvisar y crear música dando énfasis a la experimentación con el material sonoro, arreglos de canciones y secciones musicales, basándose en ideas musicales y extramusicales.

⁸ **OA10:** Explicar fenómenos del sonido perceptibles por las personas, como el eco, la resonancia y el efecto Doppler, entre otros, utilizando el modelo ondulatorio y por medio de la experimentación (...)

de distintas épocas, con el propósito de comparar el tratamiento sonoro que se utiliza en cada ejemplo. Utiliza algunas obras, tales como, “Stabat Mater” de Zoltán Kodály, en comparación con “Misguided Ghosts” de Paramore. Para analizar ambas grabaciones, la o el docente hace algunas preguntas orientadoras: ¿Qué diferencias y semejanzas podrías describir al escuchar estas obras? ¿Cómo influye el espacio en la percepción de los instrumentos y voces? ¿Qué términos utilizarías para describir los fenómenos sonoros involucrados? Las y los estudiantes discuten sus respuestas y las registran en sus bitácoras.

Posteriormente, se analizan las mismas obras en la asignatura de Ciencias Naturales (eje Física), empleando como criterios la utilización de conceptos relacionados con las características del sonido (intensidad, tono y timbre), fenómenos del sonido provocados por la reflexión (eco, resonancia y reverberación) y formas de emisión (cuerdas vocales, parlantes e instrumentos musicales).

A partir de lo trabajado, las y los estudiantes planifican una investigación experimental, la que incluye el procesamiento y análisis de las evidencias obtenidas por medio de grabaciones de audios realizadas en contextos sonoros diversos, además de la comunicación de los resultados a la comunidad educativa.

En una segunda etapa, el docente de Música invita a las y los estudiantes a elegir canciones para interpretar, promoviendo el experimento de utilizar diversos contextos sonoros y sus características. Por ejemplo, una canción para guitarra acústica sola, la que se interpretará en medio del auditorio o salón del establecimiento, en la sala de clases y el patio. Por medio de un dispositivo tecnológico, como un smartphone, una grabadora de audio, o una interfaz y un computador, las y los estudiantes registran sus interpretaciones y comparan sus resultados. Mediante una bitácora, registran las descripciones de las distintas grabaciones y explican el fenómeno sonoro, mediante preguntas orientadoras que intenciona el docente

En la clase posterior, la docente de Ciencias Naturales retroalimenta el uso de conceptos técnicos relacionados a las percepciones sonoras y utiliza ejemplos posibles de encontrar en la naturaleza o la vida diaria. Con ello, la docente presenta el modelo ondulatorio del sonido, caracterizando el sonido como una onda que se propaga por medios materiales provocando la oscilación de la presión del aire

(onda mecánica). Finalmente, las y los estudiantes explican las experiencias musicales realizadas en la asignatura de Música durante esta etapa a través del modelo ondulatorio del sonido.

En una tercera etapa, el docente de Música promueve el uso de aplicaciones y programas de edición de audio gratuitos (por ejemplo, BandLab). Con estas herramientas tecnológicas, las y los estudiantes experimentan el uso de efectos de audio que imitan condiciones acústicas de forma artificial. Para ello, cargan el archivo de audio en la sesión y presionan “añadir efecto”. Utilizan reverb, que emula las condiciones reflectantes del sonido; delay, que multiplica y retrasa la señal hasta producir el eco sonoro; y ecualizadores, encargados de ajustar los niveles de intensidad de las diferentes frecuencias involucradas en el sonido grabado. Las y los estudiantes describen en sus bitácoras los cambios en la percepción respecto de las grabaciones y la manipulación de los efectos. Simultáneamente, en clases Ciencias Naturales, las y los estudiantes investigan sobre aplicaciones tecnológicas relacionadas con el sonido, tales como ecógrafo, sonar, estetoscopio, entre otros, y explican en breves presentaciones sus funcionamientos.

En la última etapa, las y los estudiantes explican a sus pares el proceso y resultado de sus variaciones sonoras, describiendo la obra interpretada y grabada, comentando sus propósitos expresivos, además de comparar las diversas grabaciones y la manera en cómo muta la percepción por las características del contexto sonoro, tanto a nivel natural (comparando entre grabaciones realizadas en espacios diversos) como artificial (comparando entre grabaciones manipuladas mediante el uso de efectos de sonido adheridos digitalmente).

Durante el proceso, ambos docentes **coordinan las instancias de evaluación que permitieran el monitoreo de los avances** de aprendizajes de sus estudiantes. Asimismo, la presentación del proceso y resultado evaluada **con una rúbrica**, cuyos criterios e indicadores de evaluación son dialogados previamente con las y los estudiantes.

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

Asignatura: Música / Orientación	Ciclo: 7° Básico a 2° Medio	Curso: 2° Medio
Finalidad: Desarrollo de Aprendizajes Profundos	Integración: Interdisciplinar	Foco: Desarrollo de Aprendizajes Socioemocionales

La docente de Música decide trabajar habilidades de interpretación musical en un 2° medio. Diseña y aplica una **evaluación diagnóstica**, la que corrobora que **las y los estudiantes tienen un buen nivel en la ejecución de instrumentos musicales y el canto, pero requieren mejorar sus habilidades de trabajo en equipo.**

La docente decide trabajar el **OA3⁹ (Aprendizaje Basal)**, articulándolo con la asignatura de Orientación, trabajando el **OA7¹⁰ (Aprendizaje Basal)**.

En esta secuencia didáctica se trabaja con el **OAT Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones de cooperación basadas en la confianza mutua, y resolviendo adecuadamente los conflictos (Aprendizaje Transversal)**. El propósito formativo corresponde a **desarrollar proyectos musicales colaborativos para contribuir a la resolución de problemas, evaluando instancias en el entorno social de la comunidad.**

Para trabajar el propósito formativo definido, las docentes **diseñan una secuencia didáctica de cuatro semanas**, cuyo elemento integrador es la temática **"Festival por la convivencia"**.

En una primera etapa, la docente de Orientación invita a las y los estudiantes a identificar las principales problemáticas de la convivencia en la comunidad escolar. Para ello, promueve el diseño de hipótesis asociadas a la temática, dando respuesta a las siguientes preguntas orientadoras: ¿Cuáles crees que son los motivos principales de conflictos de convivencia en este establecimiento? ¿Por qué? ¿Quiénes se pueden ver perjudicados en estas situaciones conflictivas?

Use sus fuentes de información para diagnosticar

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

Pregúntese por sus propósitos formativos

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

Determine un elemento que integre sus objetivos

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de la disciplina?

Diseñe secuencias didácticas pertinentes

¿Qué acciones didácticas diseñará los o las docentes para desarrollar los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de manera de integrada?

⁹ **OA3:** Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.

¹⁰ **OA7:** Evaluar en su entorno social e institucional cercano, como curso, establecimiento, barrio u otro, instancias en las que puedan participar o contribuir a la resolución de problemáticas a partir del reconocimiento de sí mismos y de los demás como sujetos de derecho, considerando aspectos como el respeto por la dignidad, la diversidad, la equidad de género, la inclusión, la participación democrática, la justicia y el bienestar.

¿De qué manera se pueden remediar dichas situaciones? Las y los estudiantes discuten sus respuestas y las registran en sus bitácoras.

En una segunda etapa, la docente de Orientación promueve la identificación de los problemas de convivencia de la comunidad mediante una investigación. Para ello, diseñan una breve encuesta para demostrar las hipótesis planteadas, y las aplican en una muestra de miembros de la comunidad, incluyendo estudiantes, apoderados, docentes y administrativos del establecimiento. La docente **retroalimenta** la elaboración y aplicación del insumo, para dar curso al análisis de los datos y la elaboración de conclusiones.

En una tercera etapa, la docente de Música invita a las y los estudiantes a reflexionar en torno al rol de la música en la transmisión de valores, buenas relaciones, participación, y la búsqueda de la justicia. Promueve la investigación de referentes que desarrollen estas temáticas, a través del diseño de una playlist colectiva utilizando alguna plataforma de streaming (como Spotify, Youtube, Tidal, Deezer, Apple Music, entre otras). Una vez diseñada la playlist, la o el docente **monitorea** la selección de canciones, asegurando la alineación con las temáticas trabajadas en la investigación y su análisis. La docente invita a las y los estudiantes a reflexionar respondiendo las siguientes preguntas orientadoras: ¿Por qué la música es un lugar desde donde se puede promover la convivencia? ¿Qué valores nos transmite esta música para la vida en comunidad? ¿Cómo podemos hacer llegar estos mensajes a los distintos miembros de la comunidad escolar?

En una cuarta etapa, la docente de Música invita a las y los estudiantes a planificar e implementar un festival musical que tenga como propósito contribuir a la resolución de conflictos de convivencia en la comunidad escolar. La docente promueve la organización de equipos de trabajo para la instancia, y las y los estudiantes definen roles musicales y extramusicales para llevar a cabo un trabajo colaborativo. Por ejemplo, se asignan productores, jefes de escenario, encargados de equipo, encargados de relaciones públicas, entre otras funciones de festivales musicales. La docente **retroalimenta el proceso resguardando los propósitos a los que contribuye el festival**, y fomenta la realización de una convocatoria abierta para la comunidad, en la que se invitará a interpretar las canciones de la playlist diseñada, es decir, la canción seleccionada debe aludir a las buenas relaciones interpersonales, se deben ejecutar de manera grupal, y deben presentarse ante la comunidad escolar en el festival organizado.

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

Finalmente, en una quinta etapa, los grupos de trabajo participan activamente en la planificación e implementación del festival de la convivencia, invitando a los miembros de la comunidad escolar. Las y los estudiantes explican brevemente sus indagaciones y propuestas de solución ante problemas de convivencia, y transmiten mensajes mediante la interpretación del repertorio elegido.

La docente de Música y de Orientación construyen una **rúbrica para evaluar el festival por la convivencia**, poniendo énfasis en el trabajo colaborativo de los diversos grupos, en la consistencia de la investigación realizada, la selección de repertorio afín a las temáticas a trabajar, la aplicación de técnicas interpretativas en la presentación en vivo, y la propuesta de soluciones que comunican a la comunidad escolar.

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

Ejemplo 4

SOMOS PARTE DE NUESTRA CULTURA

Asignatura:
Música

Ciclo:
1° a 6° Básico

Curso:
5° básico

Finalidad:
Reactivación de Aprendizaje

Integración:
Intradisciplinar

Foco:
Brechas, rezagos y desafíos de aprendizajes
Leer, escribir y comunicar

El docente de Música inicia el desarrollo de habilidades perceptivas y comunicativas de la música escuchada e interpretada. La planificación incluye una **evaluación diagnóstica**, la que constata las consecuencias de la falta de continuidad de esta habilidad, producto de la interrupción de las clases presenciales. Específicamente, las y los estudiantes requieren reforzar la formulación de descripciones para manifestar la comprensión de la música que escuchan e interpretan, utilizando diversos medios para ello.

El docente decide reactivar los conocimientos involucrados en la percepción y análisis de la música, trabajando el OA2¹¹ (Aprendizaje Basal), articulándolo con el OA7¹² del año anterior (Aprendizaje Basal), de manera que se integre

Use sus fuentes de información para diagnosticar

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

¹¹ OA2: Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

¹² OA7: Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas u otros).

la propia experiencia musical en la escucha atenta y su descripción, además de articularse con el **OAT** Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión (**Aprendizaje Transversal**). Dada la relevancia de esta experiencia en el quehacer musical, el docente define como propósito formativo **expresar**, a través de un texto escrito, **ideas sensaciones y emociones, de manera fundamentada y contextualizando el origen y características de las manifestaciones musicales**.

Para trabajar el propósito formativo, el docente **diseña una secuencia didáctica de tres semanas** y el elemento integrador es la temática **“Somos parte de nuestra cultura”**. Dicha temática, además, permite vincular la experiencia de aprendizaje con la comunidad educativa, en cuanto a la relación cultural con el entorno.

En una primera etapa, el docente invita a las y los estudiantes a un trabajo de contextualización de la música presente en diversas situaciones sociales, relacionando aspectos estilísticos y elementos del lenguaje musical con celebraciones, festividades o funcionalidades de las manifestaciones musicales. Las y los estudiantes identifican, por ejemplo, la relación de la cueca y la cumbia con la celebración de las Fiestas Patrias de Chile, así como también las características de los villancicos cantados por grupos corales para la celebración de la Navidad. Asimismo, reflexionan sobre la importancia de la música en aquellos hitos.

En una segunda etapa, el docente motiva a las y los estudiantes a redactar una noticia que incluya una celebración o festividad y la música involucrada. Las y los estudiantes, con la orientación del docente, eligen e investigan una cultura de origen y una celebración o festividad asociada. Para ello, se promueven reflexiones en torno al intercambio cultural, a través de las siguientes preguntas orientadoras: ¿Dónde se realiza esta celebración o festividad? ¿Se realiza también en Chile? ¿Qué similitudes y diferencias se producen entre los diversos contextos culturales en los que se realiza esta actividad?

Posteriormente, el docente explica qué es una noticia y la estructura de las publicaciones en periódicos, para dar curso a la comunicación de lo investigado. A través de preguntas guía, las y los estudiantes construyen el relato correspondiente: ¿A quién le sucedió la noticia? ¿Cuál fue

Pregúntese por sus propósitos formativos

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

Determine un elemento que integre sus objetivos

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de la disciplina?

Diseñe secuencias didácticas pertinentes

¿Qué acciones didácticas diseñará los o las docentes para desarrollar los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de manera de integrada?

el hecho? ¿Cómo sucedió el hecho? ¿Cuándo sucedió? ¿En qué lugar sucedió? Complementando con causas y características de la festividad elegida. Una vez respondidas las preguntas y redactada la noticia, el docente **monitorea** este proceso a través de una **evaluación formativa**, utilizando algunas preguntas orientadoras, tales como: ¿Cuáles son las principales características de la festividad investigada? ¿Qué rol cumple la música en dicha festividad? ¿Cuáles son las características más importantes de la música interpretada y escuchada? Al ser retroalimentadas las noticias escritas, las y los estudiantes diseñan una gráfica con estilo de periódico, utilizando herramientas digitales afines, incluyendo un titular, un breve resumen, todo acompañado de fotografías referenciales.

En una tercera y última etapa, el docente invita a las y los estudiantes a difundir un periódico cultural a la comunidad educativa. Las noticias redactadas están presentes en los diversos diarios murales o plataformas digitales del establecimiento, e incluyen códigos QR que llevan a los usuarios a listas de reproducción de la música correspondiente a la festividad, utilizando plataformas de streaming.

El docente construye **una rúbrica para evaluar la elaboración de noticias redactadas** por las y los estudiantes, poniendo énfasis en la expresión de ideas, sensaciones y emociones, y su relación con la música, la contextualización de la música descrita, el uso de lenguaje escrito y visual (fotografías y gráfica), y la incorporación de ejemplos musicales para escuchar.

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

Ejemplo 5

EXPRESANDO NUESTRAS EMOCIONES

Asignatura:

Música / Inglés

Ciclo:

7° Básico a 2° Medio

Curso:

7° básico

Finalidad:

Reactivación de Aprendizaje

Integración:

Interdisciplinar

Foco:Desarrollo de Aprendizajes Socioemocionales
Leer, escribir y comunicar

La docente de Música inicia el trabajo de habilidades expresivas y comunicativas en la música interpretada. La planificación incluye una **evaluación diagnóstica**, la que constata que **las y los estudiantes necesitan reforzar la formulación de ideas, opiniones y reflexiones sobre las experiencias de escucha e interpretación musical, a través de la expresión oral.**

La docente decide desarrollar los conocimientos involucrados sobre la expresión de la música en la interpretación, trabajando el **OA3¹³ (Aprendizaje Basal)**, articulándolo con el **OA2¹⁴ (Aprendizaje Basal)** del año anterior, para la reactivación de conocimientos relacionados. Además, a través del trabajo interdisciplinar con la asignatura inglés, se trabajan el **OA13¹⁵ de inglés (Aprendizaje Basal)** y el **OA5¹⁶ (Aprendizaje Complementario)**, de manera que se integre la exposición de situaciones o experiencias de forma oral y musical, articulándose con el **OAT Pensar en forma libre, reflexiva y metódica para evaluar críticamente situaciones en los ámbitos escolar, familiar, social, laboral y en su vida cotidiana, así como para evaluar su propia actividad, favoreciendo el conocimiento, comprensión y organización de la propia experiencia (Aprendizaje Transversal)**. El propósito formativo corresponde a **expresar, a través de una historia en inglés musicalizada, experiencias personales o de otros, en relación a situaciones de superación personal, reconociendo emociones involucradas, y describiendo y evaluando críticamente la resolución de problemas cotidianos.**

Use sus fuentes de información para diagnosticar

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

Pregúntese por sus propósitos formativos

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

20

¹² **OA3:** ICantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.

¹² **OA2:** Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

¹² **OA13:** Escribir historias e información relevante, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como: ·experiencias personales ·contenidos interdisciplinarios ·problemas globales ·cultura de otros países ·textos leídos

¹² **OA5:** Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas (...)

Para trabajar el propósito formativo, la docente define como elemento integrador la temática **“expresando nuestras emociones”**. Para ello, organiza el trabajo colaborativo con el docente de inglés del establecimiento, generando un proyecto de elaboración de textos en inglés y una secuencia de musicalización para la expresión de emociones a lo largo de una historia de superación personal. Este proyecto considera **cuatro momentos para su desarrollo**.

En una primera etapa, la docente de música invita a las y los estudiantes a ver y escuchar diversas historias breves y musicalizadas disponibles en Internet, tales como escenas de series y películas, o aquellas compartidas en Redes Sociales, como Tik Tok o Reels de Instagram; siempre resguardando la pertinencia del contenido con el grupo curso, y la variabilidad de situaciones con emociones diversas, como alegría, tristeza, ira, miedo, entre otras. La docente promueve el análisis de dicho contenido, mediante preguntas orientadoras: ¿Cuál es la problemática central de la situación expuesta? ¿Qué tipo de emociones están involucradas en la situación? ¿De qué manera la música contribuye a la comunicación de emociones en estos casos? Las y los estudiantes escriben las ideas centrales en una bitácora de trabajo, y posteriormente discuten sus apreciaciones.

En una segunda etapa, el docente de inglés invita al estudiantado a identificar diversas emociones utilizando vocabulario relacionado en inglés. El docente presenta situaciones relacionadas a través de fotografías o expresión corporal, y las y los estudiantes deben comentar en inglés qué tipo de emoción está involucrada. Discuten sus diversas respuestas y toman nota de los acuerdos y el vocabulario utilizado en sus bitácoras. Posteriormente, conforman grupos de trabajo y redactan una historia de superación personal, basada en una situación real de algún miembro del equipo, o bien de alguna celebridad musical. En primer lugar, se realiza un esbozo de la situación, respondiendo a las siguientes preguntas orientadoras: What is the story about? Which are the most important moments? Which are the emotions involved within the story? How do they address this situation? Una vez respondidas las preguntas y redactado el esbozo, el docente monitorea este proceso a través de una evaluación formativa, retroalimentando el enfoque hacia un reconocimiento de emociones y la superación personal de la persona involucrada. Al ser retroalimentado el esbozo, se procede a la redacción en inglés de una historia basada en esta información, a partir de la estructura inicio, desarrollo, clímax y desenlace. El docente **retroalimenta** el uso de

Determine un elemento que integre sus objetivos

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de la disciplina?

Diseñe secuencias didácticas pertinentes

¿Qué acciones didácticas diseñará los o las docentes para desarrollar los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de manera de integrada?

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

expresiones en inglés, el uso de vocabulario asociado a la identificación de emociones y la construcción del texto siguiendo la estructura indicada.

En una tercera etapa, la docente de música invita a las y los estudiantes a musicalizar las distintas secciones que conforman la historia redactada en inglés. Para ello, promueve la selección y el uso de piezas ya compuestas que representen las diversas emociones involucradas. La docente les comparte algunas bandas sonoras de películas y series, utilizando fonogramas, partituras, tablaturas o cancioneros, según corresponda. Las y los estudiantes diseñan una secuencia de diversos extractos musicales para acompañar el relato elaborado. La docente de música **retroalimenta el proceso**, fomentando el uso de piezas que acompañe cada sección: inicio, desarrollo, clímax y desenlace. Una vez definida la secuencia correspondiente, se procede a ensayar la interpretación musical de los extractos musicales, poniendo énfasis en la transmisión de las emociones en cada sección de la historia, utilizando elementos expresivos, como dinámica, agógica, articulaciones y texturas.

En una cuarta etapa, se sincroniza la declamación de la historia en inglés con la interpretación musical, haciendo una muestra al curso. Cada grupo de trabajo expone sobre el proceso para llegar al resultado, describiendo las emociones que quisieron transmitir, y la serie de decisiones que tuvieron que tomar para la comunicación de la historia de superación.

De manera conjunta, docentes construyen una rúbrica para evaluar la elaboración de la historia y su respectiva musicalización, poniendo énfasis en la expresión de ideas en inglés, la identificación de emociones involucradas, la selección e interpretación de extractos musicales y la transmisión de emociones en la interpretación.

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Música

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación

marzo 2023