



Análisis del desarrollo curricular

Un aporte a las experiencias de aprendizaje

Educación Media

ANÁLISIS DEL DESARROLLO CURRICULAR

Un aporte a las experiencias de aprendizaje

Este material fue elaborado por el Nivel de Educación Media de la División de Educación General del Ministerio de Educación, con la importante colaboración de la Red Pedagógica del Departamento Provincial de Educación Colchagua y está destinado a apoyar la reflexión de las y los docentes en torno al desarrollo curricular a nivel de aula.

Ministerio de Educación

República de Chile

Av. Bernardo O'Higgins N° 1371

Santiago de Chile

Elaborado por:

Sandra Molina Martínez

Margarita Silva Román

Ana María Pacheco Álvarez

Eugenia Mancilla Fernández

Diseño: Mineduc

Registro de Propiedad Intelectual N°: A-296366

ISBN: 978-956-292-733-8

Octubre de 2018

Agradecimientos

“En vano se echa la red ante los ojos de los que tienen alas”

Gabriela Mistral

El relato de estas experiencias de aprendizaje fue posible gracias a la participación generosa, abierta y creativa de la Red pedagógica local del Departamento Provincial de Educación Colchagua, la que nos permitió observar el quehacer pedagógico y analizar el aprendizaje de las y los estudiantes desde su acción directa en el aula.

Queremos reconocer a las y los estudiantes, docentes y jefas y jefes de unidades técnicas pedagógicas, que aceptaron la invitación para ser parte de la co-construcción de experiencias de aprendizaje contextualizadas en la realidad de los liceos en que se desempeñan, enriqueciéndolas a través del diálogo, el análisis crítico y la generación de propuestas, lo que implicó una interacción como seres humanos con flexibilidad, confianza, paciencia, intuición, pensamiento divergente, capacidad de adaptación, empatía hacia las demás personas, aceptación de desafíos y aprender a moverse en la diversidad.

La colaboración y la disposición de las y los docentes desde los espacios en que cada día se busca enseñar a aprender y aprender a enseñar, promoviendo experiencias como oportunidades de aprendizaje en que, desde la singularidad, se reconoce que niñas, niños y jóvenes son seres únicos con intereses, necesidades, potencialidades, capacidades y talentos que tienen estilos y ritmos de aprendizaje diferentes, los que deben desarrollarse en todo ambiente.



Red pedagógica local del Departamento Provincial de Educación Colchagua

Docentes	Disciplina/función	Comunidad Educativa
María Gema Devia Toro	Lengua y Literatura	Instituto Politécnico de Santa Cruz
Jacqueline Hidalgo Olgúin	Jefa técnica pedagógica	Colegio El Real de San Fernando
Patricio Jara Ramirez	Jefe técnico pedagógico	Liceo Industrial de San Fernando
Víctor Manuel León Donoso	Historia, Geografía y Ciencias Sociales	Liceo Industrial de San Fernando
Natalia Paz Navarro Cabello	Ciencias Naturales Química	Liceo Fermín del Real Castillo, Chépica
Aliro Ojeda González	Jefe técnico pedagógico	Instituto Politécnico de Santa Cruz
Francisco Javier Oñate Díaz	Ciencias Naturales Biología	Liceo Industrial de San Fernando
Marlene Orellana Pino	Inglés	Liceo José Gregorio Argomedo
Guido Celso Oyarzún Cárdenas	Jefe técnico pedagógico	Liceo Fermín del Real Castillo, Chépica
Gonzalo Saldivia Delgado	Jefe técnico pedagógico	Liceo Juan Pablo II, Nancagua
Cristian Vargas Guerrero	Ciencias Naturales Física	Colegio El Real y Liceo Industrial de San Fernando
Mario Patricio Vergara Loyola	Director	Colegio El Real de San Fernando
Luis Vera Iriarte	Matemática	Liceo Juan Pablo II, Nancagua
Verónica Villa Marchant	Jefa técnica pedagógica	Liceo José Gregorio Argomedo, San Fernando
Edison Ortiz González	Encargado red pedagógica	Departamento Provincial de Educación Colchagua
María Victoria Tapia Isbej	Ex jefa técnica y coordinadora nivel de Educación Media	Departamento Provincial de Educación Colchagua



Red pedagógica Colchagua





ÍNDICE

Presentación	9
Introducción	11
Capítulo 1: la mirada integral del currículum	12
1.1 espacios de flexibilidad curricular	14
1.2 experiencia de aprendizaje interdisciplinar: una posibilidad	14
Capítulo 2: estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar y su relación con el desarrollo de habilidades	20
2.1 desarrollo de habilidades	23
Capítulo 3: desarrollo de objetivos de aprendizajes, progresión y contextualización	26
3.1 relación entre las asignaturas	31
3.2 obstáculos en el aprendizaje	46
Capítulo 4: red pedagógica local: la experiencia del Departamento Provincial de Educación Colchagua (Deprov)	50
Capítulo 5: experiencias de aprendizaje	56
Bibliografía	155





Presentación

El currículum es uno de los pilares en torno al cual se ha estructurado el sistema educativo chileno. Contar con un currículum nacional unificado es una de nuestras principales características, al igual que el conjunto de políticas que apuntan a la formación integral del estudiantado.

Así, desde los procesos de reforma de los años 90 se han desplegado desde el Ministerio de Educación diversos esfuerzos por alcanzar un desarrollo curricular que materialice las ideas contenidas tanto en el Marco Curricular (anterior y aún vigente en dos niveles de la trayectoria), como en las Bases Curriculares, de reciente implementación. Sin embargo, y a pesar de la perseverancia de diversos actores, este ha sido un proceso lento, ya que implica la comprensión del cómo aprender, cómo enseñar y las diferentes oportunidades existentes para lograr el aprendizaje.

Consecuentemente, resultará clave atender a los procesos de interacción entre docentes y estudiantes, especialmente en la construcción de modelos de pedagogía que recojan las intencionalidades del currículum y aquellas concepciones sobre el aprendizaje que podemos observar hoy en día como esenciales. Es importante mencionar, frente a lo anterior, el papel articulador que cumple el currículum en relación con el resto de las políticas educativas, promover por ejemplo experiencias de aprendizajes que desarrolle valores ciudadanos y/o de igualdad de género.

Alcanzar un desarrollo curricular, que integre a la base estos principios con tal de orientar la práctica de las y los docentes, es el gran reto de todos los actores del sistema educativo. Ejercer una pedagogía diferenciada, que considere lo situacional, los valores locales o las características del estudiantado, es un desafío siempre pendiente al que podemos responder solo junto a otros.

Desde una perspectiva basada en los principios pedagógicos que el mismo currículum nacional señala, es que sugerimos desarrollar el trabajo con las y los docentes. Visitar aulas entre pares, analizar prácticas, resolver dudas en conjunto, estudiar los documentos curriculares, diseñar unidades interdisciplinarias y un largo listado de acciones, creemos, son el camino hacia la mejora.

La reflexión en torno al currículum y su implementación conducirá indudablemente a los equipos docentes a observar sus prácticas, a diseñar nuevas oportunidades de aprendizaje que sean pertinentes y consistentes con los proyectos de vida del estudiantado. Esto es, a fin de cuentas, el desarrollo de capacidades de forma situada, es decir, es la misma comunidad la que traza los espacios, las trayectorias y las metas de mejoramiento. Este conjunto de ideas y experiencias de aprendizaje que presentamos se basan en estos principios, compartir con otros el desarrollo curricular de una red pedagógica de docentes de nuestro país.





Introducción

Estas experiencias de aprendizaje fueron elaboradas con el propósito de aportar a la reflexión del desarrollo curricular en el aula. Su contenido está organizado en cinco capítulos. El primero está centrado en el análisis de la mirada integral del currículum, expresado en la comprensión y valoración del desarrollo del ser humano y en su capacidad ilimitada para aprender, potenciando habilidades, actitudes y conocimientos. Coherentes con estos principios se promueve el desarrollo de experiencias de aprendizaje interdisciplinar, potenciando la flexibilidad, la confianza, el pensamiento divergente, entre otras, para aprender a relacionarse en la diversidad, así como aceptar nuevos roles.

El segundo capítulo presenta un análisis de los estilos de aprendizaje y la importancia que revisten para favorecer una enseñanza comprensiva y el desarrollo de habilidades, considerando como actores claves a las y los estudiantes que se están formando, para la definición y creación de experiencias de aprendizaje, en que es necesario focalizar la enseñanza en el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades fundamentales, lo que implica aprendizajes cuya consecución no es responsabilidad exclusiva de una asignatura o disciplina determinada, sino que requiere de estrategias de enseñanza y aprendizaje que permitan a lo largo del tiempo, generar nexos y conexiones entre distintos campos del saber y del hacer.

El tercer capítulo aborda el desarrollo de los objetivos de aprendizaje, que aumenta los niveles de profundización a lo largo de la trayectoria educativa, siendo necesario tomar conciencia de los elementos curriculares que actúan en el proceso mismo. También, se analizan algunos obstáculos en la adquisición del aprendizaje, en que es necesario detectar los errores (los que surgen a partir de dificultades) más recurrentes cometidos por las y los estudiantes y realizar un análisis exhaustivo de ellos, para avanzar en la construcción del nuevo conocimiento.

El cuarto capítulo entrega la experiencia de la red pedagógica local del Departamento Provincial de Educación Colchagua (Deprov), entendida como la constitución de un espacio de reflexión y análisis crítico de la práctica pedagógica en que surge el interés por responsabilizarse por los resultados académicos de las y los estudiantes, así como por una mayor autovaloración del trabajo profesional docente.

El quinto capítulo lo constituyen las experiencias de aprendizaje desarrolladas con las y los docentes de la red pedagógica local del Departamento Provincial de Educación Colchagua.





CAPÍTULO 1

La mirada integral del currículum

El desarrollo integral del ser humano se expresa en la comprensión y valoración de la capacidad ilimitada que tiene para aprender de forma significativa, participando en su proceso de formación desde su cultura, edad, género, intereses, necesidades, estilos de aprendizaje, talentos y potencialidades entre otras.

En el nivel de Educación Media, las y los estudiantes se encuentran en la etapa evolutiva de la adolescencia, en que viven un acelerado desarrollo en los ámbitos emocional, social, psicobiológico y cognitivo, estando permanentemente abiertos a las influencias de la educación, la relación con los demás y sus propias decisiones. Es un momento crucial para la maduración de la personalidad, dado que se produce la transición desde la dependencia del núcleo familiar a la independencia, a través de las relaciones interpersonales y sociales. Así es como se establece la memoria autobiográfica imprescindible para la formación de la propia identidad, imagen y opinión que despierta en las y los adolescentes; el creer saber quién soy y cómo soy, en general se hace muy sensible a los matices emocionales de aprobación, aceptación o rechazo.

Es una etapa en que desean obtener su independencia, momento propicio para desarrollar su autonomía e interactuar comprensivamente con el mundo que les rodea, facilitando los procesos de metacognición, el desarrollo de la empatía y el respeto por diferentes perspectivas sobre un mismo tema. El desarrollo del pensamiento formal les permite desarrollar el pensamiento crítico,

enriqueciendo su capacidad para plantear hipótesis, analizar, planificar, diferentes soluciones frente a un problema, es decir, actuar en el mundo, para transformarlo.

Las experiencias de aprendizaje que promueven el bienestar reconocen a niñas, niños y jóvenes desde sus necesidades, intereses, afectividad y potencialidades, creando sentimientos de aceptación, confort y plenitud, en que se manifiesta libremente el gusto por aprender. Y, desde la singularidad, les reconoce como seres únicos con experiencias previas, capacidades y talentos, niveles de comprensión, modos de percepción, estilos y ritmos de aprendizaje propios para desarrollarse en todo ambiente. Es así como, las experiencias deben verse como oportunidades de aprendizaje, considerando las posibilidades, las expectativas y los apoyos pedagógicos necesarios.

En el diseño de experiencias de aprendizaje contextualizadas se hace necesario que la comunidad y su contexto entren en un proceso de colaboración y aprendizaje, creando la unidad a través de la diversidad y compartiendo la multiplicidad de saberes, que se traducen en oportunidades para la formación y desarrollo integral. En los sentidos del currículum para los diferentes niveles educativos se promueve una apertura a mayores y diversas oportunidades de aprendizaje de calidad, considerando la meta común expresada en los principios de la Ley General de Educación N°20.370/2009.



1.1 Espacios de flexibilidad

La labor de los equipos docentes y directivos en el desarrollo curricular y pedagógico implica conocer y apropiarse del enfoque, sentido y propósito del currículum, comprendiendo que la flexibilidad del currículum nacional es una oportunidad para ser desplegada en todos los espacios requeridos, creando diversas e integradas experiencias de aprendizaje, problematizando desde los variados contextos, para abordar el aprendizaje de forma amplia y profunda.

Los contextos geográficos, sociales, históricos en que las comunidades educativas se localizan, entregan elementos esenciales para diseñar oportunidades de aprendizaje que sean significativas para las y los estudiantes, así como los culturales y pedagógicos, de cada curso y grupo de estudiantes; en este sentido decidir agrupar objetivos de aprendizajes, diseñar proyectos, ejes temáticos, asignaturas, grandes ideas, experiencias de aprendizaje pertinentes con determinados recursos pedagógicos, acorde a las necesidades y con una evaluación para el aprendizaje de las y los estudiantes.

1.2. Experiencia de aprendizaje interdisciplinar: una posibilidad

La experiencia de aprendizaje interdisciplinar es el proceso de gestión del currículum el cual se organiza considerando diversas disciplinas, temas, problemas, periodos históricos, espacios geográficos, colectivos humanos, ideas e intereses, entre otras. El trabajo interdisciplinar implica interactuar con flexibilidad, paciencia, pensamiento divergente, sensibilidad hacia las demás personas, aceptación de desafíos, así como aceptar nuevos roles.

Crear una experiencia de aprendizaje interdisciplinar abre espacios para desplegar la intencionalidad pedagógica en prácticas educativas que posibilitan conectar el ámbito de la experiencia del aprendizaje con el entorno, el interés por aprender y su significado, desarrollando habilidades y actitudes de diferentes disciplinas para comprender o solucionar problemas planteados, respetando las capacidades, ritmos y los avances individuales de las y los estudiantes.

Es esencialmente un proceso y una filosofía de trabajo en que se requiere:

- Analizar los objetivos, ideas, ejes temáticos.
- Definir los conocimientos necesarios, incluyendo las disciplinas representativas.
- Resolver los conflictos entre las diferentes disciplinas implicadas, promoviendo un vocabulario comprensivo, para las y los estudiantes.
- Construir y mantener la comunicación a través de técnicas integradoras.

La organización de los equipos facilita la reflexión y el debate de cuestiones metodológicas, conceptuales, ideológicas, perspectivas, posiciones, hitos críticos, creando un tejido de interacciones, contradicciones y determinaciones, necesarios de asumir en tiempos de incertidumbre en que es ineludible aprender a detectar las ambigüedades.

La interdisciplinariedad es un objetivo que se logra con la práctica, desarrollado a través de experiencias concretas de aprendizaje con las y los estudiantes, en que se analizan sus posibilidades, hitos, problemas

y limitaciones. Esta reconstrucción permite activar la imaginación, la creatividad, la intuición, así como el enriquecimiento mutuo, puesto que implica crear un marco en que las disciplinas aportan unas a otras.

La enseñanza y el aprendizaje basado en la interdisciplinariedad cuentan con un poder estructurante, pues los aprendizajes de las y los estudiantes se encuentran organizados en torno a unidades más globales, a estructuras conceptuales y metodologías compartidas por varias disciplinas. Lo que permite mayor facilidad para ser transferidos a otras situaciones o problemas nuevos, se percibe un mayor interés y progresión en el conocimiento. Por ello la colaboración entre docentes es primordial para construir una progresión integral en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El trabajo interdisciplinar es desafiante para las y los docentes. Con el fin de hacerlo más comprensible el zoólogo sueco, Sverre Sjö-Lander propone diez etapas -desde el inicio hasta la implementación- para realizar un proyecto con estas características, las que son recogidas por el pedagogo Jurjo Torres, 2012.



Tabla 1: 10 etapas de Sverre Sjö-Lander

Etapas de Sverre Sjö-Lander Desarrollo de un proyecto interdisciplinar	
Primera	Etapa de presentación Los participantes se presentan así mismos, comentan los propios trabajos y responden frente a dudas.
Segunda	Etapa de valoración personal Comienzan a emerger diferencias entre los participantes. Momento crucial para dar el impulso al proyecto.
Tercera	Etapa de búsqueda Definición de tema y sus posibles problemas asociados a este momento.
Cuarta	Etapa de discusión Aporte desde cada disciplina, para consensuar conceptos e ideas.
Quinta	Etapa de diseño Discusión sobre la metodología, modelo, evaluación, experiencia práctica, entre otras.
Sexta	Etapa de construcción Construcción de una estructura y lenguaje común.
Séptima	Etapa de amenaza del fracaso Comienzan los grados de desesperación, ante la evaluación de resultados obtenidos.
Octava	Etapa ¿Qué me sucede? Se ven sorprendidos por lo que está pasando en relación con los resultados del trabajo en equipo.
Novena	Etapa profundización en otras disciplinas Interés por conocer más en profundidad otras disciplinas.
Décima	Etapa el verdadero comienzo Después del trabajo realizado se empieza a ver favorablemente el proyecto interdisciplinar. A partir de ahora comienza el trabajo.

Es así como la presión del ambiente, la tradición, incluso nuestro vocabulario más espontáneo nos predispone mucho más hacia el pensamiento disciplinar que interdisciplinar, existiendo una especie de territorialización del conocimiento, sobre la base de parcelas en las que, para poder entrar y participar, es indispensable cumplir una serie de condiciones y requisitos exquisitamente detallados y asumidos como verdad absoluta. Cada disciplina desconfía de las otras, estableciendo políticas de proteccionismo, rituales por especialidad y jergas específicas.

Entonces, es necesaria una comprensión amplia y profunda para entender que percepciones, metodologías, recursos, información, procedimientos, tienen sentido y significado en más de una disciplina y esto permite una mayor fluidez en el aprendizaje de las y los estudiantes.

La coordinación de diferentes conocimientos es imprescindible y, por ello, es necesario prestar atención a las cuatro grandes finalidades presentes en las Bases Curriculares.

Figura 1: Orientaciones para la apropiación de las Bases Curriculares de 7° básico a 2° medio. Mineduc 2017.



Asimismo, las Bases Curriculares de séptimo a segundo año medio promueven la profundización y la calidad de los aprendizajes a lograr a través de diversas vías:

Selección de conceptos importantes y generativos

El estudiante debe tener la posibilidad de reflexionar y manejar los conceptos en diversas situaciones para darles un significado.

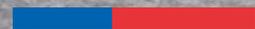
Desarrollo del pensamiento crítico, creativo y reflexivo

El desarrollo del pensamiento cruza transversalmente todas las asignaturas, puesto que permite tomar decisiones informadas y autónomas, así como resolver problemas complejos en un mundo cambiante.

Relación inter-disciplinaria y con la vida real

La posibilidad de aplicar los conceptos en otras situaciones y en otras áreas incrementa el aprendizaje y la comprensión profunda.

La creación de experiencias de aprendizaje implica para las y los docentes un amplio conocimiento de cada estudiante de su aula, en relación con las metas como también, una activa interacción para observar, comunicar sistemáticamente los procesos, con una comprensión profunda en coherencia con las características y necesidades de las y los estudiantes, fomentando el logro de los objetivos de aprendizaje.





CAPÍTULO 2

Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar y su relación con el desarrollo de habilidades

El desarrollo integral del currículum requiere que las y los docentes consideren, en la planificación de las experiencias, la diversidad de estilos de aprendizajes presentes en las y los estudiantes, y cómo las estrategias didácticas permiten el desarrollo de las habilidades para alcanzar los objetivos propuestos.

Los estilos de aprendizaje son rasgos cognitivos y fisiológicos de los y las estudiantes, que revisten gran importancia a la hora de favorecer una enseñanza comprensiva. Es fundamental que las y los docentes conozcan estos estilos de aprendizaje y adapten sus metodologías a las características que presentan, con el fin de contribuir efectivamente en sus logros de aprendizaje. Para ello, es indispensable considerar el desarrollo integral de las y los estudiantes, tanto en lo cognitivo –el “aprender a aprender”– como el aspecto emocional. Nos detendremos en el sentido pedagógico de las experiencias de aprendizaje y su diseño.

| 21

Cada persona utiliza un método propio para aprender algo. A su vez, se requieren un conjunto de estrategias de aprendizaje que ayudan a reforzar, de manera más apropiada, los conocimientos que se pretenden adquirir. Pero, aunque las estrategias concretas que se utilizan varían según lo que se desee aprender, cada persona tiende a desarrollar unas preferencias globales. Esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen nuestro **estilo de aprendizaje**.

Definiendo el constructo “estilos de aprendizaje”

Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo las y los estudiantes perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje.



Tabla 2: Comportamiento según sistema de representación adquirido (Robles s.f.)

	Visual	Auditivo	Kinestésico
	<p>Aprende copiando la pizarra o escribiendo.</p> <p>No soporta la "incertidumbre" en clases.</p> <p>Olvida fácilmente lo que tan solo escucha.</p>	<p>Aprende escuchando y dialogando.</p> <p>Le gusta la música en el aula.</p> <p>Necesita recrear diálogos para contextualizar el vocabulario.</p> <p>Cuando escucha sin "ruido", no suele olvidarse de la información.</p>	<p>Aprende con lo que toca y lo que hace.</p> <p>Necesita "tocar" las palabras y relacionarlas con movimientos.</p> <p>Normalmente es más auditivo que visual.</p>
¿Qué textos le gustan?	Descripciones.	Diálogos.	En los que hay acción y movimiento.
¿Cómo recibe la información?	Se cansa si tiene que escuchar mucho tiempo seguido.	Le gusta escuchar, pero necesita hablar porque es su manera de "tomar apuntes".	Necesita moverse y gesticular. Si no puede, se aburre.
¿Cuándo se distrae?	Cuando hay movimiento o desorden visual, sin embargo, el ruido no le molesta demasiado.	Cuando hay ruido.	Cuando las explicaciones son únicamente auditivas o visuales.

Identificar estos estilos de aprendizajes es muy importante, pues, nos ayudará a seleccionar una serie específica de "métodos o diferentes estrategias y salvaguardar los tiempos de quienes aprenden con diferentes velocidades; aunque tengan las mismas motivaciones, el mismo nivel de formación, la misma edad, entre otros.

Estilos de aprendizaje y estilos de enseñanza

Diversas investigaciones realizadas en el campo de la Psicología y el aprendizaje ponen de manifiesto el hecho de que el estudiantado aprende mejor cuando se le enseña con su estilo de aprendizaje predominante. Debido a esto, es lógico pensar que los estilos de enseñanza de las y los docentes deberían estar influidos por los estilos de aprendizaje de sus estudiantes.

Considerar los estilos de aprendizaje puede ofrecer una información interesante para el diseño de experiencia de aprendizaje, esto puede ayudar a la forma de presentar la información (tomar decisiones acerca de aspectos tan concretos como la selección de materiales educativos, qué metodología o qué actividades llevar a cabo), la creación de grupos de trabajo, procedimientos específicos de evaluación, entre otros.

2.1. Desarrollo de habilidades

Las habilidades cognitivas se refieren a las distintas habilidades intelectuales demostradas por las personas al desarrollar una tarea; esto le permite al sujeto apropiarse del conocimiento para resolver problemas y transformar su entorno.

Para Rigney (1978), las habilidades cognitivas son entendidas como operaciones y procedimientos que pueden utilizar las y los estudiantes para adquirir, retener y recuperar diferentes tipos de conocimientos y el cumplimiento de diversas tareas.

De acuerdo con lo anterior, las habilidades cognitivas posibilitan al sujeto ampliar sus concepciones de mundo a partir de sus operaciones mentales, la experiencia y las vivencias que le provea el contexto en que se desenvuelve, pero para ello, la persona debe reconocerlas con el fin de hacer un buen uso de sus capacidades, de manera que se apropie del conocimiento para resolver problemas y transformar el entorno. Asimismo, los últimos estudios realizados en el ámbito nacional e internacional reflejan la urgente necesidad de ofrecer a las y los estudiantes propuestas curriculares, que coadyuven a potenciar sus operaciones mentales, que involucren procesos de indagación, reflexión y generación de conjeturas para resolver diversas situaciones de la vida diaria.



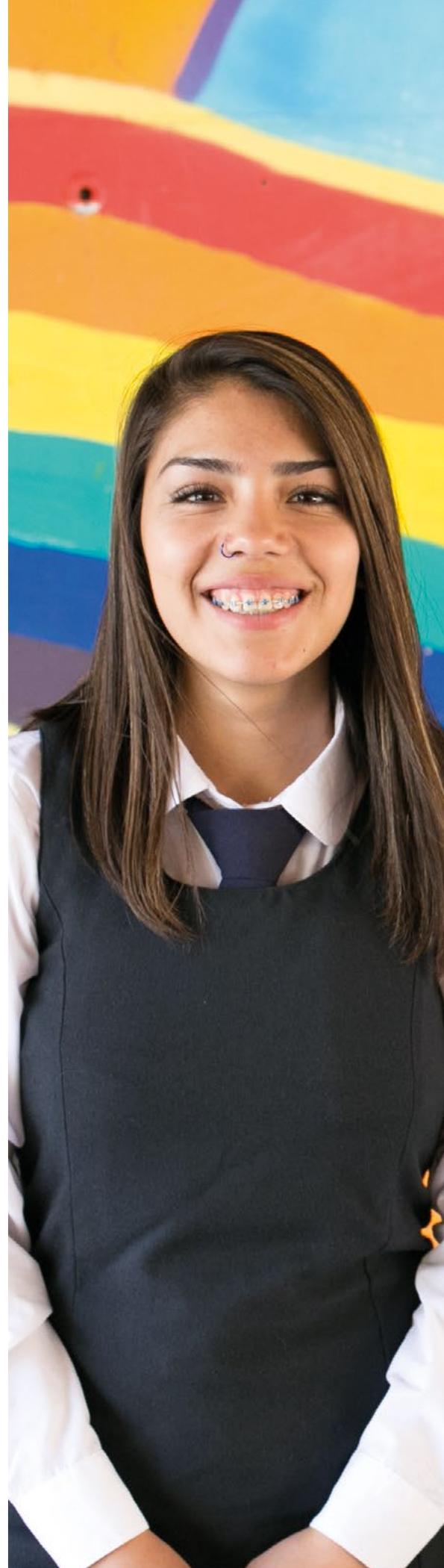
El desarrollo de las habilidades en la escuela

Asumir con responsabilidad el desarrollo de un currículum centrado en el trabajo con habilidades supone un cambio en la cultura de la práctica pedagógica de las y los docentes y de las comunidades educativas. Es necesario el trabajo en equipo para obtener sinergia dentro de los grupos, porque en el desarrollo y adquisición de las habilidades fundamentales están comprometidas todas las áreas, desde la especificidad a lo general.

24 |

Focalizar la enseñanza en el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades fundamentales implica aprendizajes cuya consecución no es responsabilidad exclusiva de una asignatura o disciplina determinada, sino que requiere de estrategias de enseñanza y aprendizaje que permitan a lo largo del tiempo, generar nexos y conexiones entre distintos campos del saber y del hacer.

Es importante aclarar que no es suficiente mencionar las habilidades que se desarrollarán en las planificaciones anuales, sino que deben estar presentes en la preparación de cada instancia de aprendizaje. Esto supone que, al preparar las clases, la y el docente deberá tener en cuenta las capacidades que se incentivarán en ella, así como la planificación de la evaluación del grado de desarrollo que las y los estudiantes han logrado, por ejemplo, explicitarlas en la evaluación.







CAPÍTULO 3

Desarrollo de objetivos de aprendizajes, progresión y contextualización

“La finalidad de la educación es preparar a los jóvenes para que se eduquen a sí mismos a lo largo de toda su vida”

Robert Maynard Hutchins (Swartz, 2013, p.205)

Los Objetivos de Aprendizaje relacionan en su formulación las habilidades, los conocimientos y las actitudes plasmadas y evidencian en forma clara y precisa cuál es el aprendizaje que la o el estudiante debe lograr (MINEDUC, 2016, P.22). Dichos objetivos de aprendizajes dan respuesta a los objetivos generales que la Ley General de Educación establece (Ley N°20.370/2009) explicitándose en las Bases Curriculares, documento curricular que se debe considerar como carta de navegación a lo largo de la trayectoria escolar y del aprendizaje de los y las estudiantes. Estos objetivos de aprendizaje, además de considerar las tres dimensiones para la formación de los y las estudiantes, facilitan el monitoreo de la o el docente y la planificación pedagógica del ciclo de enseñanza y aprendizaje.

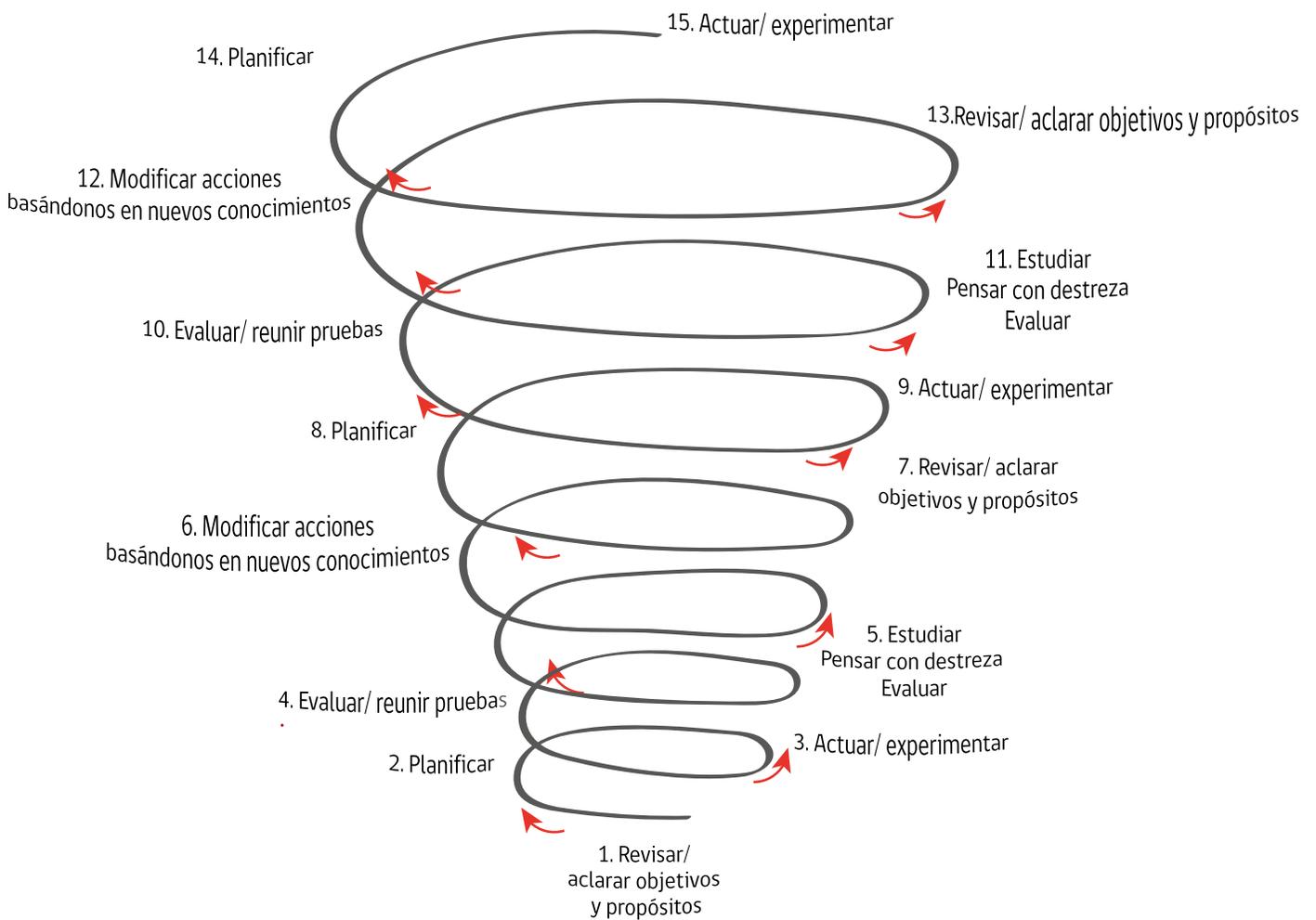
Si se focaliza en este instrumento curricular, conformado por asignaturas, cada una de ellas con un propósito formativo, énfasis y una organización curricular acorde con la especificidad de cada área

del saber, es importante relevar que cada curso cuenta con un número de objetivos de aprendizajes que consideran las habilidades a desarrollar en coherencia con el nivel cognitivo de los y las estudiantes, buscando responder a una progresión de desarrollo de habilidades y a una secuencia lógica y consecuente, que favorezca la formación integral.

Tal como se puede observar en la figura 2, el proceso de enseñanza y aprendizaje puede asemejarse a una espiral cuyos niveles de profundización aumentan a lo largo de la trayectoria de aprendizaje, lo que hace necesario tomar conciencia de los elementos curriculares que actúan en el proceso, siendo esenciales la determinación de un propósito (objetivos de aprendizajes), la planificación, actuar / experimentar (implementación), evaluar y reunir evidencias que permitan modificar acciones (toma de decisiones) en coherencia a las necesidades que emerjan de las y los estudiantes.



Figura 2: Espiral de reacciones para el aprendizaje



En relación con las transformaciones curriculares de los últimos años, es importante precisar que el gran cambio es transitar de un currículum centrado en la enseñanza a un currículum centrado en el aprendizaje de las y los estudiantes, lo que conlleva a un mayor desarrollo del nivel cognitivo, del pensamiento crítico y creativo, poniendo el foco en un aprendizaje con sentido, que permita a las y los

estudiantes hacer transferencias de esos saberes y habilidades desarrolladas en el día a día.

En la siguiente tabla comparativa se pueden observar las principales diferencias entre la ecología del aprendizaje del modelo de escolarización universal y la nueva ecología del aprendizaje:

Tabla 3: Tabla comparativa “la nueva ecología del aprendizaje” (Coll, 2013)

	Ecología del modelo de escolarización	Nueva ecología del aprendizaje
¿Dónde y con quién?	Instituciones educativas. Profesionales de la educación.	Multiplicidad de escenarios y agentes educativos. Red de aprendizajes y su articulación.
¿Cuándo?	Al inicio de la vida.	Necesidades de aprendizaje en diferentes etapas de la vida. Alternancia de los periodos de formación y no formación.
¿Qué?	Saberes culturales “estables” más valorados.	Competencias o “habilidades básicas” para el siglo XXI. Las nuevas alfabetizaciones.
¿Para qué?	Prepararse para desarrollar un proyecto de vida personal y profesional.	Formar aprendices competentes capaces de seguir aprendiendo a lo largo de la vida.
¿Cómo?	Mediante la acción educativa intencional, sistemática y planificada (enseñanza). Predominio de las tecnologías basadas en la lengua escrita y las competencias requeridas para su uso.	Participación en comunidades de interés, práctica y aprendizaje. Utilización de diferentes lenguajes y formatos de representación de la información. Las TIC digitales como vía de acceso a la información y al conocimiento.



Ahora bien, para lograr que las y los estudiantes aprendan con sentido tal como lo señala la OCDE en su informe de 2017, es necesario que “más allá de los documentos curriculares en el papel, lo que resulta crucial es que el currículum esté presente en la mente de los estudiantes y profesores, y que esté inserto en la experiencia cotidiana de la comunidad escolar” (Mineduc, 2018, p.102).

Algunos elementos esenciales que considerar para el logro de la contextualización curricular son:

- PEI y sellos formativos en el contexto local.
- Intereses, necesidades y características de las y los estudiantes.
- PME: objetivos estratégicos y metas de aprendizaje prioritarias.
- Requerimientos del sector productivo y acontecimientos nacionales e internacionales.

A su vez, es importante aclarar que dicha contextualización no implica un estrechamiento del currículum a la realidad local en desmedro de una formación integral.

Junto con lo anterior, según lo expresado por Cesar Coll en el V Congreso de Educación, realizado en Santiago, el 1 de junio de 2018, por Eduglobal, un aprendizaje tiene sentido para la o el estudiante, cuando le ayuda a:

- Entender quién es y a conocerse mejor, a sí mismo, iluminando momentos y aspectos más o menos amplios de su historia personal.
- Situarse en su realidad actual, contribuyendo a entenderla y a poder actuar en y sobre ella.
- Proyectarse hacia el futuro, generando expectativas y planes de acción.

Finalmente, los procesos de aprendizajes generadores de sentido deben tener:

- Una base experiencial, es decir, estar basados en el hacer, el construir y el experimentar.
- Un componente vivencial, integrando los aspectos cognitivos y emocionales.
- Conexión entre experiencias de aprendizaje que tienen lugar en diferentes momentos y contextos.
- Respuestas a los intereses y expectativas de los y las estudiantes.
- Reconocimiento y respeto por la capacidad de decisión y control de cada estudiante sobre su proceso de aprendizaje.
- Ser culturalmente sensibles y estar vinculadas a las actividades cotidianas de los y las estudiantes.
- Favorecer la reflexión del aprendiz sobre su proceso de aprendizaje.

3.1. Relación entre las asignaturas

Tal como se mencionó en el apartado referido al desarrollo de objetivos de aprendizajes, progresión y contextualización, cada una de las asignaturas que conforman el Currículum Nacional tienen propósitos formativos y énfasis claros, debido a ello es importante tener una visión general del documento curricular, por parte de los líderes pedagógicos, en pro de generar en los y las estudiantes un aprendizaje integral por sobre el aprendizaje inconexo, segmentado y con poca validez.

Tabla 4: Relación entre las asignaturas del currículum.
Propósitos formativos y énfasis de las asignaturas (Mineduc, 2017)

Asignatura	Propósitos formativos	Énfasis
Artes Visuales	Comprendan y se apropien del lenguaje visual, utilizándolo como medio para expresar y crear a partir de sus percepciones, ideas e imaginarios personales.	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión y creatividad. - Ampliación del horizonte cultural de los y las estudiantes. - Importancia de la respuesta frente al arte, la cultura visual y la creación personal. - Aproximación a espacios de difusión de manifestaciones visuales. - Consideración de las artes visuales como un espacio de inclusión y apertura a la diversidad. - Incorporación de tecnologías actualizadas.
Ciencias Naturales	La alfabetización científica de las y los estudiantes, mediante el desarrollo de habilidades de investigación, actitudes y conocimientos científicos presentados en los objetivos de aprendizaje de la asignatura.	<ul style="list-style-type: none"> - Alfabetización científica. - Grandes ideas de la ciencia. - Naturaleza de la ciencia. - Ciencia, tecnología y sociedad.
Educación Física y Salud	Brindar oportunidades a las y los estudiantes para que desarrollen los conocimientos, las habilidades y las actitudes que les permitan mejorar, mediante la práctica regular de actividad física, su calidad de vida y la de los demás.	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de habilidades motrices específicas. - Estrategias y tácticas para la resolución de problemas. - Promoción de hábitos de una vida activa saludable. - Fortalecimiento de diferentes liderazgos en la promoción de una vida activa y en el juego. - Principios para el diseño y la aplicación de un plan de ejercicio individual.



<p>Historia, Geografía y Ciencias Sociales</p>	<p>Desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para comprender la complejidad de la realidad social y el devenir de nuestra sociedad. La asignatura busca promover aprendizajes que representen un aporte significativo para enfrentar los desafíos de desenvolverse en un mundo cada vez más dinámico, plural y cambiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Perspectiva multidisciplinar. - Pensamiento histórico. - Pensamiento geográfico. - Desarrollo de competencias ciudadanas y respeto por los derechos humanos. - El carácter interpretativo de las ciencias sociales. - La historia de Chile y del mundo bajo una mirada dialógica. - Las ciencias sociales: perspectiva política y económica.
<p>Idioma extranjero: inglés</p>	<p>Desarrollo de las habilidades de comunicación de las y los estudiantes: la comprensión lectora y auditiva, la expresión oral y escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo integrado de las cuatro habilidades del idioma: expresión oral y auditiva, comprensión lectora, y expresión escrita en contextos significativos. - El idioma como un medio para comunicar mensajes significativos para los y las estudiantes en situaciones comunicativas diversas. - El uso de medios tecnológicos y textos multimodales para acceder a otras culturas.
<p>Lengua y Literatura</p>	<p>Desarrollo de competencias comunicativas que se ponen en juego en las diversas situaciones de la vida de los y las estudiantes en la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos en contextos de escrituras reales - Argumentación en favor del uso de la escritura, para aprender y transformar el conocimiento. - Interpretación de textos. - Lectura comprensiva de variados tipos de textos. - Capacidad para adecuarse a cualquier situación comunicativa. - Argumentación con fundamentos sólidos.
<p>Matemática</p>	<p>Desarrollo de habilidades (resolver problemas, modelar, representar, argumentar y comunicar) para potenciar el pensamiento y el razonamiento matemático.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Operaciones básicas que permiten modelar situaciones cotidianas. - Aproximar, estimar y calcular con precisión cantidades, magnitudes y medidas de objetos. - Comprensión del lenguaje algebraico como herramienta generalizadora. - Comprender y manipular expresiones algebraicas mediante ecuaciones e inecuaciones. - Comprensión del espacio y sus formas. - Comparar, medir y estimar magnitudes de las figuras geométricas 2D/3D. - Analizar, inferir y obtener información, a través de datos estadísticos. - Interpretación y visualización de datos estadísticos.

<p>Música</p>	<p>Junto con los aprendizajes específicamente musicales, promueve un crecimiento transversal, pues permite desarrollar la atención, la memoria, la imaginación, el autoconocimiento, la motricidad, las emociones y la capacidad de relacionar y de transferir conocimientos y habilidades a otras áreas, entre otros aspectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender haciendo (escuchando, interpretando, creando). - Aprendizaje en espiral (profundidad y amplitud de conocimientos y habilidades, práctica constante, integración de los elementos constitutivos de la música, desarrollo progresivo). - Repertorio como medio y fin para conocer, crear y recrear, ampliar y desarrollar las habilidades y conocimientos musicales. - Uso de diversos medios de registro y transmisión musicales (orales, escritos y tecnológicos, con autonomía progresiva). - Integración con las otras artes (descubrir nexos, establecer comparaciones y relaciones, comprender mejor la esencia de la expresión artística). - Visión de actividad comunitaria (experiencias de colaboración entre jóvenes que les permitan lograr objetivos compartidos desde una posición de igualdad). - Inclusión y diversidad (diferencias individuales como una fuente de riqueza y posibilidades para el aprendizaje individual y grupal).
<p>Tecnología</p>	<p>Comprendan los efectos positivos y negativos que tiene la tecnología en la naturaleza, la sociedad y las personas, y los efectos de las demandas sociales sobre el desarrollo tecnológico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Resolución de problemas tecnológicos. - Tecnología, ambiente y sociedad.
<p>Orientación</p>	<p>Favorecer el desarrollo progresivo de la autonomía de las y los estudiantes, considerando que son sujetos de derecho que se reconocen como individuos en un entorno eminentemente social que los constituye como tales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Formación en perspectiva de derechos humanos. - Contribución a la formación ciudadana. - Elaboración de procesos asociados con la pubertad y la adolescencia. - Compromiso con el bienestar.

A continuación, se dan a conocer ejemplos de sugerencias de actividades, extraídos de los Programas de Estudio vigentes de asignaturas que conforman el Currículo Nacional, es posible observar en estos tanto interdisciplinariedad entre ejes de una misma asignatura como interdisciplinariedad entre asignaturas de distintas áreas.

En relación con la existencia de una “relación interna” nos enfocaremos en la asignatura de Ciencias Naturales, puesto que, es complejo abordar con las y los estudiantes un fenómeno natural para su completa comprensión tan solo desde uno de los ejes de dicha asignatura, siendo esta articulación esencial para el logro del propósito de la alfabetización científica.

Por ejemplo: Biología 1° medio- Química 1° medio

Fotosíntesis

Las y los estudiantes analizan el siguiente montaje experimental, llevado a cabo por María, sobre la fotosíntesis:



A continuación, responden y explican las siguientes preguntas:

¿Cuál es la posible pregunta de investigación de María?

¿Cuál fue la hipótesis de María?

¿Cuáles variables María podría cambiar en el experimento?

¿Cuáles podría mantener igual?

¿Cómo midió la tasa de fotosíntesis?

¿Qué otro factor midió María en el experimento?

El profesor o la profesora de María le dijo que debería incluir un control en su experimento, ¿por qué? A raíz de esta circunstancia, dibujan el experimento control (asignándole la letra C).

¿Qué podría ocurrir con la planta en (B)? Explican sus respuestas.

Las y los estudiantes comparan sus respuestas y elaboran conclusiones en relación con el efecto de la luz en la tasa de fotosíntesis.

Proponen mejoras en el diseño de María, considerando la validez y confiabilidad de los resultados.

Esta actividad puede relacionarse con el OA 20 de 1° medio del eje de Química mediante la siguiente actividad:

Calculan la masa molecular y molar de los reactantes y productos de la fotosíntesis.



Por otra parte, en las Bases Curriculares de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, se aborda el estudio demográfico en distintos niveles de la trayectoria escolar, siendo un complemento esencial el eje de probabilidad y estadística de la asignatura de Matemática, que entrega las herramientas necesarias para la

representación en diversos formatos y análisis de la información.

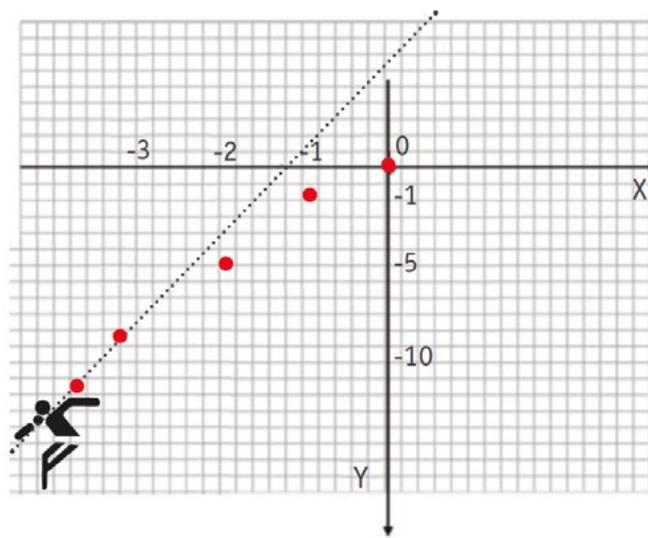
Sin ir más lejos, dentro de los Programas de Estudio de las asignaturas, es posible encontrar algunos ejemplos de actividades interdisciplinarias, tal como se muestra a continuación:

Ejemplo 1: Matemática 2° medio- Educación Física y Salud 2° medio

En el sistema cartesiano de coordenadas, se muestra el esquema de un lanzamiento de la bala, propio de las pruebas olímpicas de atletismo. La línea punteada indica en qué dirección sale la bola de acero desde la mano. Las bolas de color rojo muestran su posición en distintas fases de la curva balística. De una posición a la otra, transcurre el mismo tiempo.

Modelar

Utilizar un lenguaje funcional para resolver problemas y representar fenómenos cotidianos y científicos. (OA h)



- Comparan las alturas de las bolas de acero en todas las posiciones, hasta el punto máximo, y anotan las ordenadas respectivas. Identifican y analizan lo que les llama la atención.
 - Completan el gráfico en la parte de la caída de la bola, basándose en las observaciones de la actividad anterior.
 - Responden: ¿Cómo crecen, en dicha parte, las distancias del eje x? La variable "x" representa una unidad arbitraria de tiempo, y la variable "y" representa una unidad arbitraria de longitud.
 - ¿Cuál de las tres funciones representa la curva balística de la bola? Elaboran las tablas de valor y comparan las coordenadas de la bola.
- $y = -x^2$
 - $y = x^2$
 - $y = -\frac{1}{4} x^2$
- ® Educación Física y Salud OA 1 de 2º medio.



Ejemplo 2: Lengua y Literatura 8° básico – Historia, Geografía y Ciencias Sociales 7° básico.

Para esta actividad, los alumnos deben haber leído y discutido previamente en clases los fragmentos “El destierro del Cid” y “La afrenta de Corpes” de El cantar de Mío Cid, y “La cólera de Aquiles”, “El combate de los dioses” y “Rescate del cuerpo de Héctor” de La Ilíada. Releen lo que investigaron sobre la epopeya y rellenan la siguiente tabla en sus cuadernos:

	MÍO CID	AQUILES
¿A qué época y cultura corresponden?		
¿Qué reacción tienen estos héroes, uno al enterarse de la muerte de su amigo y el otro al ser desterrado?		
¿Qué piensan sus amigos de ellos?		
¿Hay mención a Dios o a dioses? Escriba la cita.		
¿Qué relación tienen los héroes con los dioses o Dios?		
¿Qué nombres se usan para referirse a los héroes?		
¿Qué creen los protagonistas sobre el destino? Escriba las citas en las que se menciona este tema y explique qué nos dicen los personajes con ellas.		

® Historia, Geografía y Ciencias Sociales OA 10 de 7° básico y OA 8 de 7° básico.

Ejemplo 3: Historia, Geografía y Ciencias Sociales 2° medio – Tecnología

Antes de comenzar, es necesario que las y los estudiantes comprendan que en este periodo los bienes culturales y los medios de comunicación pasaron de ser un lujo de las elites a transformarse en un recurso de masas. En este contexto surge el concepto de medios de comunicación o mass media.

® Tecnología.

Finalmente, responden:

¿Por qué la radio se ha mantenido vigente desde sus inicios?

¿Qué tendencias la formaron y qué tendencias la sostienen en el presente?

Luego de la prensa escrita, la radio se fue convirtiendo en un medio de comunicación de gran importancia, hasta nuestros días. Para reconocer lo anterior, escuchan un fragmento de un radioteatro de los años 60 (no es posible encontrar audios más antiguos). Luego observan y analizan una encuesta sobre la credibilidad de los medios de comunicación.



Ejemplo 4: Ciencias Naturales 7° básico- Matemática 7° básico

Tamaños celulares

- Las y los estudiantes responden: ¿Cuánto miden los organismos vivos más pequeños?, ¿en qué aspectos básicos se diferencian las células eucariontes de las procariontes?, ¿qué estructuras tienen en común?
- Observan diversas microfotografías de células eucariontes unicelulares y de células procariontes.
- Miden la longitud de las células de la imagen y luego calculan su tamaño real mediante la aplicación del procedimiento matemático correspondiente.
- Finalmente, las y los estudiantes comparan los resultados obtenidos entre ellos y los tamaños calculados para células eucariontes y procariontes.

Habilidades de investigación

OA a

Observar y describir objetos, procesos y fenómenos.

OA h

Organizar y presentar datos cuantitativos y/o cualitativos.

Actitudes

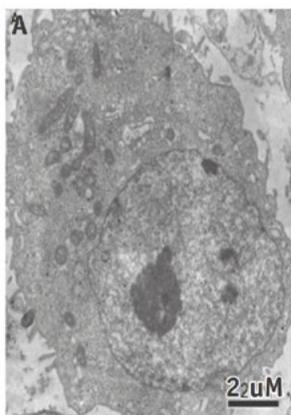
OA B

Trabajar y tratar datos con rigurosidad, precisión y orden.

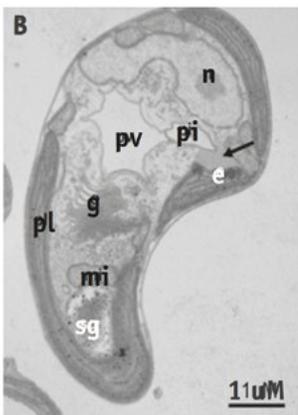
OA C

Trabajar, responsablemente, en equipos en la solución de problemas científicos.

40 |



A
Célula eucarionte animal.
(Modificado de: Zhang, et al.
Virology 437(1): 28-38).



B
Alga unicelular.
(Tomado de Bendif et al., Protist 162(5): 738-761).



C
Célula procarionte.

Ⓜ Matemática con el OA 5 de 7° básico.

Crear una experiencia de aprendizaje interdisciplinar, como se ha señalado, abre espacios para desplegar la intencionalidad pedagógica en prácticas educativas que facilitan conectar el ámbito de la experiencia del aprendizaje con el entorno, así como el interés por aprender y su significado, desarrollando habilidades y actitudes de diferentes disciplinas para comprender o solucionar problemas planteados, considerando las capacidades, ritmos y los avances individuales de las y los estudiantes.

En el contexto de la interdisciplinariedad a continuación, se muestra una tabla resumen en la que se dan a conocer la relación entre asignaturas que conforman el Currículum Nacional, siendo ejemplificados explícitamente en los diferentes Programas de Estudios desde 7° básico a 2° medio. Es importante considerar que estos son solo algunos ejemplos de las muchas experiencias de aprendizajes que se pueden generar por medio de un trabajo colaborativo entre los y las docentes y la expertiz de cada uno en la asignatura que imparte.



**Tabla 5: Interdisciplinariedad y ejemplificación
Programas de estudio 7° básico a 2° medio. Mineduc, 2016- 2017**

ASIGNATURA	INTERDISCIPLINARIEDAD CON OTRAS ASIGNATURAS EJEMPLOS DE ACTIVIDADES EN PROGRAMAS DE ESTUDIOS	EJEMPLIFICACIÓN DE INTERDISCIPLINARIEDAD ENTRE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
Lengua y Literatura	Interdisciplinariedad con: -TODAS las asignaturas.	<p>Asignatura: Lengua y Literatura Curso: 2° medio Objetivo de Aprendizaje: OA3, OA7, OA13.</p> <p>Relacionado con: Asignatura: Artes Visuales (No específica curso ni objetivo de aprendizaje)</p> <p>Asignatura: Música (No específica curso ni objetivo de aprendizaje)</p>
Matemática	Interdisciplinariedad con: - Ciencias Naturales. -Historia, Geografía y Ciencias Sociales. - Educación Física y Salud. - Artes Visuales.	<p>Asignatura: Matemática Curso: 1° medio Objetivo de Aprendizaje: OA2</p> <p>Relacionado con: Asignatura: Ciencias Naturales Curso: 1° medio Objetivo de Aprendizaje: OA9</p>
Ciencias Naturales	Interdisciplinariedad con: - Matemática. - Lengua y Literatura. - Educación Física y Salud. - Inglés. - Historia, Geografía y Ciencias Sociales. - Tecnología. - Orientación. - Artes Visuales.	<p>Asignatura: Ciencias Naturales Curso: 8° básico Objetivo de Aprendizaje: OA5</p> <p>Relacionado con: Asignatura: Educación Física y Salud. Curso: 8° básico Objetivo de Aprendizaje: OA3</p> <p>Asignatura: Matemática Curso: 8° básico Objetivo de Aprendizaje: OA16</p>

ASIGNATURA	INTERDISCIPLINARIEDAD CON OTRAS ASIGNATURAS EJEMPLOS DE ACTIVIDADES EN PROGRAMAS DE ESTUDIOS	EJEMPLIFICACIÓN DE INTERDISCIPLINARIEDAD ENTRE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
<p>Historia, Geografía y Ciencias Sociales</p>	<p>Interdisciplinariedad con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artes Visuales. - Lengua y Literatura. - Ciencias Naturales. - Matemática. - Tecnología. 	<p>Asignatura: Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Curso: 2º medio. Objetivo de Aprendizaje: OA1</p> <p>Relacionado con: Asignatura: Artes Visuales (No especifica curso ni objetivo de aprendizaje)</p> <p>Asignatura: Lengua y Literatura (No especifica curso ni objetivo de aprendizaje)</p> <p>Asignatura: Tecnología (No especifica curso ni objetivo de aprendizaje)</p>
<p>Idioma extranjero: Inglés</p>	<p>Interdisciplinariedad con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia, Geografía y Ciencias Sociales. - Lengua y Literatura. - Ciencias Naturales. - Educación Física y Salud. - Artes Visuales. - Matemática. - Orientación. - Música. 	<p>Asignatura: Matemática Curso: 1º medio Objetivo de Aprendizaje: OA2</p> <p>Relacionado con: Asignatura: Ciencias Naturales Curso: 1º medio Objetivo de Aprendizaje: OA9</p>
<p>Artes Visuales</p>	<p>Interdisciplinariedad con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia, Geografía y Ciencias Sociales. - Orientación. - Ciencias Naturales. - Matemática. - Lengua y Literatura. 	<p>Asignatura: Artes Visuales Curso: 7º básico Objetivos de Aprendizaje: OA1, OA4, OA5.</p> <p>Relacionado con: Asignatura: Historia, Geografía y Ciencias Sociales. (No especifica curso ni objetivo de aprendizaje)</p>



ASIGNATURA	INTERDISCIPLINARIEDAD CON OTRAS ASIGNATURAS EJEMPLOS DE ACTIVIDADES EN PROGRAMAS DE ESTUDIOS	EJEMPLIFICACIÓN DE INTERDISCIPLINARIEDAD ENTRE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
Tecnología	Interdisciplinariedad con: <ul style="list-style-type: none"> - Historia, Geografía y Ciencias Sociales. - Lengua y Literatura. - Artes Visuales. - Ciencias Naturales. - Inglés. 	Asignatura: Tecnología Curso: 8° básico Objetivos de Aprendizaje: OA1, OA4, OA5, OA6. Relacionado con: Asignatura: Historia, Geografía y Ciencias Sociales. (No especifica curso ni objetivo de aprendizaje)
Música	Interdisciplinariedad con: <ul style="list-style-type: none"> - Lengua y Literatura. - Artes Visuales. - Inglés. - Historia, Geografía y Ciencias Sociales. - Tecnología. - Ciencias Naturales: Física. - Orientación. 	Asignatura: Música Curso: 1° medio Objetivos de Aprendizaje: OA2, OA7. Relacionado con: Asignatura: Lengua y Literatura. (No especifica curso ni objetivo de aprendizaje)
Educación Física y Salud	Interdisciplinariedad con: <ul style="list-style-type: none"> - Matemática. - Ciencias Naturales. - Orientación. - Lengua y Literatura. - Música. - Artes Visuales. - Historia, Geografía y Ciencias Sociales. 	Asignatura: Educación Física y Salud. Curso: 1° medio. Objetivo de Aprendizaje: OA3 Relacionado con: Asignatura: Matemática Curso: 1° medio Objetivo Actitudinal: OAD Asignatura: Ciencias Naturales Curso: 1° medio Objetivo Actitudinal: OAG
Orientación	Interdisciplinariedad con: <ul style="list-style-type: none"> - Artes Visuales. - Ciencias Naturales. - Lengua y Literatura. - Educación Física y Salud. 	Asignatura: Orientación Curso: 8° medio Objetivos de Aprendizaje: OA3 Relacionado con: Asignatura: Ciencias Naturales. (No especifica curso ni objetivo de aprendizaje)



3.2. Obstáculos en el aprendizaje

“Como el suelo, por rico que sea, no puede dar fruto, si no se cultiva, la mente sin cultivo tampoco puede producir”.

Séneca (Swartz, 2013, p.15)

En estudios de la didáctica de la enseñanza de algunas disciplinas se han evidenciado los conceptos asociados a dificultades, errores y obstáculos, siendo estos considerados como una oportunidad en el aprendizaje de las y los estudiantes, cuando son detectados a tiempo por el especialista y correctamente abordados y retroalimentados, dando a conocer el porqué del error y la correcta aplicación de la teoría o de los objetos de estudio.

Para poder realizar un estudio acabado de los “obstáculos” es necesario detectar los errores (los que surgen a partir de dificultades) más recurrentes cometidos por las y los estudiantes a lo largo de su aprendizaje y realizar un análisis exhaustivo de ellos. Para tal efecto es necesario considerar la existencia de diferentes tipos de errores didácticos: metodológicos, curriculares o conceptuales.

46 |

Esquema1: Errores Didácticos creación Mineduc.



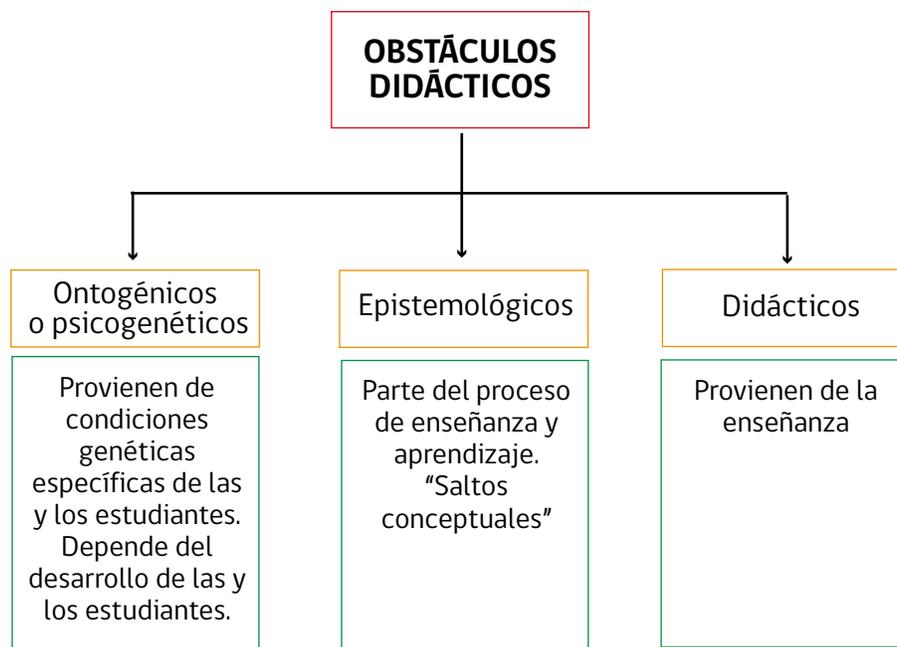
fuelle: <http://funes.uniandes.edu.co/5056/1/EscobarObst%C3%A1culosALME2011.pdf>

Los errores metodológicos, tal como su nombre lo indica, surgen cuando la o el docente utiliza una metodología poco acertada en el proceso de enseñanza y aprendizaje que no tiene, por ejemplo, relación con el contexto y la realidad o con los estilos de aprendizaje de las y los estudiantes, palabras inapropiadas en el abordaje de los objetos de estudio e incluso la utilización de “técnicas o trucos” que no consideran el sustento y fundamento teórico. Por otra parte, los errores curriculares surgen cuando el instrumento curricular dificulta el “salto de contenidos”, impidiendo la adquisición del nuevo aprendizaje y desfavoreciendo con esto la flexibilidad curricular, propiciando que las y los

docentes deban ceñirse a la estructura allí propuesta. Finalmente, y no por esto menos importante, los errores conceptuales consisten en la utilización errónea o distorsionada de conceptos básicos que permiten desarrollar, describir o explicar un nuevo objeto de estudio.

Guy Brousseau en el año 1989, indica que: “Cuando las dificultades no se pueden superar, se convierten en obstáculos porque impiden avanzar en la construcción del nuevo conocimiento”, además señala que estos obstáculos que impiden a las y los estudiantes lograr una trayectoria de aprendizaje exenta de dificultades pueden ser de tres tipos, ontogénicos, epistemológicos y didácticos:

Esquema 2: Obstáculos Didácticos creación Mineduc.



Fuente: <http://funes.uniandes.edu.co/5056/1/EscobarObst%C3%A1culosALME2011.pdf>



Ejemplos de obstáculos de aprendizaje

Ejemplo 1: en lírica se presenta la dificultad para contabilizar los versos, debido a que les cuesta separar sílabas y reconocer sílabas tónicas lo que a su vez origina los grandes problemas en ortografía acentual (no tienen claridad dónde se carga la voz y por lo mismo tienen dificultades para reconocer agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas).

Ejemplo 2: en relación con el sistema de números racionales, las y los docentes utilizan palabras inadecuadas en la enseñanza de este objeto matemático, generando con esto un obstáculo didáctico en las y los estudiantes. Lo mencionado anteriormente se puede ejemplificar de manera sencilla con la siguiente situación referida al concepto de fracción (ALME 24, 2011, p.999):

La palabra "fracción" en sí misma es un obstáculo didáctico. Se explica que se "toman" partes de un todo. En el caso de $\frac{5}{3}$ ¿cómo se pueden tomar 5 partes de 3? El sentido común indica que no se puede tomar un número de partes mayor que el total. Adicionalmente a esta dificultad, está la palabra "impropia" que se usa para denominar esta fracción, y que da la idea de algo inadecuado que se debe evitar.

Ejemplo 3: Andrade en el año 2008 citado en (ALME 24,2011, p.1004) señala que:

El salto entre los números naturales y los números racionales es fundamental, porque los números racionales sin signo, muy mal llamados "fraccionarios" están compuestos por 2 números relatores u operadores, un multiplicador y un divisor.

Por el contrario, la fracción como relación parte-todo, está compuesta por dos números naturales, uno arriba y uno abajo. Esta noción no solo evita el salto conceptual entre el número contador y el número relator, sino que propicia un error muy frecuente en la suma de fracciones,

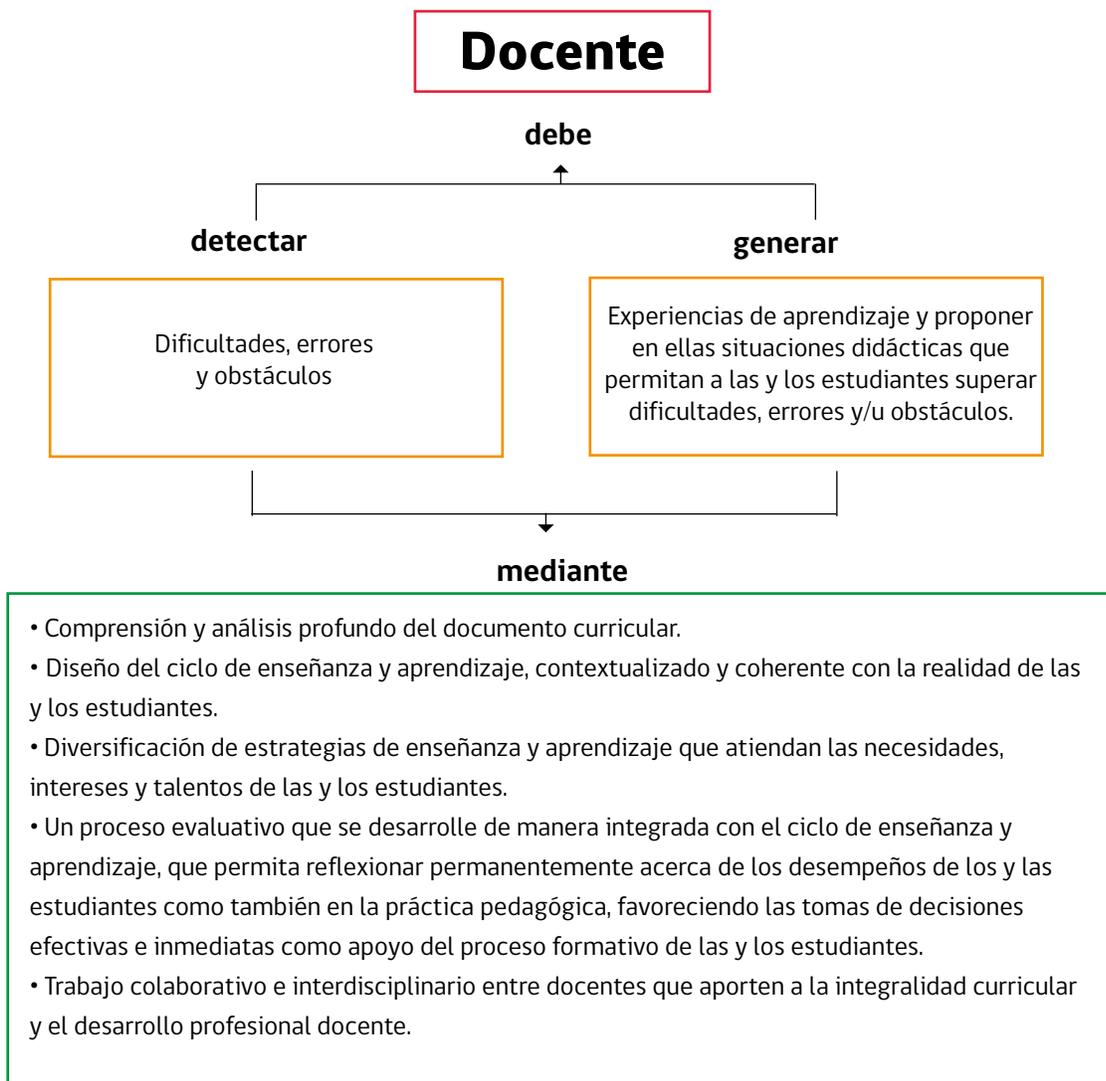
$$\text{por ejemplo: } \frac{2}{5} + \frac{3}{7} = \frac{5}{12}$$

Los y las estudiantes suman números naturales, los de arriba y los de abajo. Por esta razón, la noción de fracción que se enseña como la base de número racional sin signo impide construir el significado de este, generan un obstáculo que se perpetúa a lo largo de la trayectoria escolar.

Finalmente, uno de los factores que puede dificultar la superación de los obstáculos didácticos, es que, al momento de ejercer la pedagogía, la o el docente replica lo aprendido de sus profesores, aplicando los métodos y estrategias, además de emplear los mismos conceptos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, favoreciendo la permanencia de dichos obstáculos generación tras generación.

Ahora bien, es de suma importancia, como ya se ha mencionado, detectar los obstáculos y abordarlos de manera tal que las y los estudiantes logren superarlos. A continuación, por medio de un esquema se representa la función que debe realizar el o la docente para apoyar a los y las estudiantes en la adquisición de nuevos conocimientos, facilitando la correcta aplicación y transferencia a otras disciplinas de los objetos de estudio.

Esquema 5: Cómo abordar los obstáculos didácticos





50 |

CAPÍTULO 4

Red pedagógica local: la experiencia del Departamento Provincial de Educación Colchagua (Deprov)

Las redes pedagógicas locales son un espacio de reflexión y análisis crítico de la práctica pedagógica donde surge el interés por empezar a responsabilizarse por los resultados académicos de las y los estudiantes, así como por una mayor autovaloración del trabajo profesional docente.

En las redes las y los docentes participantes trabajaban fundamentalmente en la preparación de la enseñanza, análisis del marco curricular vigente, diseño de estrategias de enseñanza de modo cooperativo, así como la responsabilidad profesional, producción de materiales de apoyo, intercambio de experiencias didácticas y pedagógicas exitosas las que permiten mejorar sustantivamente el trabajo profesional y fortalecimiento del trabajo colaborativo (Mineduc, 1999).

Red pedagógica local: la experiencia del Departamento Provincial de Educación Colchagua (Deprov)

Previo a su constitución, en el caso de Colchagua, se realizaron reuniones de profesores de asignatura organizadas por el Deprov que se convocaban dos veces al año y que se transformaron en el soporte institucional para su posterior organización a nivel provincial.

Esta iniciativa permitió la constitución de las Redes de Lenguaje, Ciencias, Matemática, Educación Física

e Inglés, sumándose posteriormente la de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, así como también se constituyó, por algún tiempo, en el área TP, una vinculada a los servicios de alimentación colectiva.

El objetivo de estas, en consonancia con la política ministerial fue potenciar el desarrollo profesional de las y los docentes de la provincia y, a su vez, se transformaron en un aliado estratégico en la implementación y difusión de los cambios curriculares implementados.

La metodología de trabajo

Durante marzo se reúnen los coordinadores de cada red pedagógica en el Deprov, con el apoyo de la supervisión, y se calendariza el trabajo anual a la vez que se priorizan las áreas de trabajo de interés mutuo. Por ejemplo, en el 2018 se apoyó la apropiación de las Bases Curriculares de 2º Medio.

Las reuniones, según sea la asignatura, se realizan mensual o bimensualmente y para la convocatoria se cuenta con el apoyo de la supervisión. Al finalizar el año, el Deprov prepara un informe en que se resume la cantidad de docentes participantes a cada sesión, así como las temáticas abordadas, y se invita a los coordinadores para hacer la evaluación del trabajo y su proyección para el año siguiente, en que se repite el mismo ciclo.

Las redes presentan una estructura horizontal y flexible en que se elige un coordinador/a quien es el vínculo permanente e institucional con el Deprov Colchagua, cuyo apoyo profesional y logístico es



clave para garantizar la realización, monitoreo y seguimiento de cada reunión.

Las acciones realizadas son:

- Capacitación.**
- Intercambio de experiencias pedagógicas.**
- Planificaciones conjuntas.**
- Seminarios.**
- Organización de ferias y festivales.**
- Investigaciones.**

En el caso de Colchagua es de suma importancia el apoyo que las redes han prestado al Deprov en la implementación del currículum, en especial el proceso de difusión y apropiación de las nuevas Bases Curriculares.

52 |

Uno de los resultados de estas redes, es que gran parte de las y los profesionales que a lo largo de estos años han participado, se han transformado posteriormente en líderes educativos, por ejemplo, en jefes técnicos, directivos, jefes Daem o de Corporaciones, lo que evidencia que, implícitamente, el liderazgo fue otra de las habilidades que se fortaleció en estos equipos disciplinarios.

Por otra parte, uno de los obstáculos en que las redes se ven enfrentadas, es la disminución de la asistencia durante el transcurso del año. Esto se debe a que las redes son voluntarias y, en algunas ocasiones, las y los profesionales participantes consideran que los temas no son pertinentes para su realidad, por lo que prefieren no asistir.

Otra dificultad que enfrentan las y los docentes que asisten a ellas es que, en ocasiones, no se cuenta con la comprensión del sostenedor o director para facilitar su asistencia. Si bien esta situación ha mejorado desde hace un par de años, pues se instaló

la red de jefes técnicos quienes son informados previamente de cada citación y se los hace participar activamente en la socialización de las jornadas de Bases Curriculares. Ello ha posibilitado que incluso colegios particulares subvencionados se estén integrando hoy a ellas.

En dicho fortalecimiento y consolidación, además del propio trabajo de las y los docentes, ha sido clave el aporte que ha realizado el Mineduc quien, sea desde el nivel central - pasantías, aporte financiero, PME, seminarios didácticos - como desde el espacio local, los Deprovs - apoyo supervisión - permitió que muchas de estas redes, cuando ya no hubo financiamiento ni apoyo material, continuarán su trabajo en el tiempo.

En el caso de Colchagua desde el 2011 en adelante y por decisión de la jefa técnica de la época, se siguió apoyando institucionalmente, dado los productos obtenidos en ellas, a las redes de Lenguaje, Matemática, Ciencias, Historia Geografía y Ciencias Sociales, e Inglés (que cuenta con dos redes en la provincia, San Fernando-Chimbarongo y Santa Cruz, Peralillo-), con resultados notables, como han sido los descritos anteriormente.

Cabe consignar que, el caso de Inglés, la consolidación de dos redes a nivel provincial, se explica por la diversidad geográfica de Colchagua y por el apoyo institucional y financiero permanente a esta asignatura, a través del Programa Inglés Abre Puertas (PIAP).

En general, y hasta hoy, son aproximadamente sesenta los docentes que, en las distintas redes, continúan aportando a su desarrollo profesional y el de sus comunidades educativas.

Productos de las redes pedagógicas de Colchagua

Los productos del trabajo de las redes han sido diversos y enriquecedores, por ejemplo:

-En Lenguaje, se planifica conjuntamente para el año escolar, se comparte el trabajo de cada miembro y se obtiene una planificación única del equipo para ser implementada en las comunidades educativas; también se han realizado presentaciones teatrales, respaldo de materiales pedagógicos, así como visitas guiadas como su permanente participación en la Feria del Libro. Su coordinadora sostiene que fueron precursores en el acompañamiento al aula, incluso antes de que se iniciara la evaluación docente.

- En Matemática, en tanto, se han efectuado seminarios y cursos que otorgan certificación con apoyo de universidades, producción de materiales para el uso en la sala de clases con el propósito de mejorar resultados Simce y PSU y el intercambio de experiencias pedagógicas.

- En Ciencias, por su parte, se planifica conjuntamente, estableciéndose convenios con instituciones de apoyo - Conicyt, INIA, entre otras- y empresas - Tinguiririca Energía. -, para capacitación de docentes y estudiantes se han desarrollado seminarios de perfeccionamiento, así como la realización de la exitosa feria anual de Ciencias, en que participan cientos de estudiantes y docentes de la provincia exhibiendo sus inventos y trabajos más destacados, desarrollados durante el año en la asignatura.

- En Historia, a su vez, se han implementado seminarios y capacitaciones con expertos en la disciplina como - Gabriel Salazar y Sergio

Grez, entre otros. Se apoyó la realización de los cabildos constituyentes en cuya implementación participaron cientos de estudiantes de los diversos liceos cuyos profesores son parte de la red. También, se ha apoyado la presentación y difusión de libros de historia local -Rancagua: la sede (im) posible del mundial del 62, ¿Vencidos? Crónica de la UP en las Provincias, 100 años de historia del club deportivo Magallanes de Nancagua, Historia social de San Fernando, entre otros-, así como el trabajo de formación ciudadana que elaboró el Mineduc.

En Inglés se ha apoyado la realización de los festivales de la Voz, la semana del inglés, los campamentos de verano y se ha contado con el apoyo de becarios nativos para trabajar tanto con profesores como con estudiantes.

Debemos resaltar que todas las redes pedagógicas de Colchagua han estado concentradas en el desarrollo curricular y, entre sus productos colectivos, se destacan el análisis didáctico, de los programas de estudio y de los textos escolares, el análisis de las Bases Curriculares, el seguimiento y monitoreo al logro de aprendizajes y a la cobertura curricular, así como de los instrumentos de evaluación.

Para la continuidad de estos equipos profesionales de trabajo, además del apoyo ministerial, ha sido fundamental el compromiso de las y los docentes participantes considerando que son ellos los últimos responsables de su vigencia y permanencia en el tiempo dado que las reuniones, en general, se realizan después de las 16.00 horas.



Proyecciones

Su consolidación en el tiempo es un elemento que garantiza su continuidad. También en el caso de Colchagua las redes pedagógicas han sido claves para socializar diversos programas del Mineduc en relación con aspectos del currículum –consultas, análisis de textos, socialización del marco curricular, su ajuste y las nuevas Bases Curriculares–, y para profesionalizar la discusión docente.

La instalación, en el contexto de las nuevas modalidades de asesorías, de la red de jefes técnicos, ha sido otro elemento fundamental para reafirmar el compromiso de estos equipos de docentes.

Hoy, las redes de Colchagua se han constituido en un aliado estratégico del Deprov para la difusión de políticas ministeriales, socialización y análisis de las Bases Curriculares, así como para la producción de material de apoyo pedagógico, fortalecimiento de la colaboración y el desarrollo profesional, tal como lo manifiestan algunos de sus coordinadores “el trabajo en redes es muy motivacional para nosotros como docentes”.

La profesora Gema Devia, coordinadora de la red de Lengua y Literatura, señala “Destaco en la red el fortalecimiento como equipo, la generosidad de los/las colegas para compartir material, el profesionalismo y la sinceridad para reconocer cuando no sabemos. La red ha fortalecido nuestra relación humana”.

El profesor Víctor León, coordinador de la red de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, indica que “el compartir nuevas metodologías, estrategias, incluso nuestros problemas, sentir que no estamos solos, ha potenciado nuestra labor”.







56 |

CAPÍTULO 5

Experiencias de aprendizaje

A continuación, se presentan siete experiencias de aprendizaje realizadas por las y los docentes de la red pedagógica de Colchagua. Cada una describe el desarrollo de una planificación que considera disciplinas que aportan al logro de los objetivos de aprendizaje.

En las experiencias 1 y 2 se describe el desarrollo de la evaluación de los objetivos de aprendizaje en el Liceo José Gregorio Argomedo, en el contexto del análisis del Proyecto Educativo Institucional (PEI), y en la siguiente se presenta una experiencia de evaluación colaborativa para la diversidad, con especial apoyo del equipo del Programa de Integración Escolar.

En la experiencia 3 del Liceo Fermín del Real se describe el proyecto de emprendimiento “Onion, natural como tu piel”, puntualizando cada una de las etapas abordados en su desarrollo.

En la experiencia 4 el Colegio El Real de San Fernando analiza los resultados de evaluaciones estandarizadas, observando la coherencia entre estas y los resultados de sus estudiantes en cada asignatura, para proponer algunos instrumentos evaluativos, para su comunidad educativa.

Las experiencias 5 y 7 del Liceo Industrial de San Fernando y 6 del Instituto Politécnico de Santa Cruz corresponden al diseño y la implementación de planificaciones de clases, en las que se abordan los objetivos de aprendizaje propios de la disciplina, junto a la vinculación con otra asignatura del plan de estudio. Cada una de ellas desarrolla la evaluación durante el proceso y en la experiencia 6 se entregan algunas evidencias del aprendizaje desarrollado por las y los estudiantes.

En cada una de las experiencias los objetivos de aprendizaje citadas se encuentran en las Bases Curriculares.



Experiencia de aprendizaje 1

Comunidad educativa	Liceo José Gregorio Argomedo
Docente	Marlene Orellana Pino
Nombre de la experiencia	La evaluación frente a las Bases Curriculares: una propuesta colaborativa-participativa

En el último proceso de ajuste del Proyecto Educativo Institucional, se realizaron conversatorios con representantes de estudiantes, docentes y madres, padres / apoderados, y se analizaron las diversas áreas comprometidas, planteándose sugerencias y aportes desde los distintos estamentos, con el fin de concretar un proyecto que representara a toda la comunidad.

Es así como se concluye que una de las metas de la unidad educativa, es constituirse en un colegio “acogedor e inclusivo como estilo de vida”, comprendiendo la educación como un sistema con procesos altamente complejos, que requiere flexibilizar el currículum y las prácticas pedagógicas, adaptándolas a las características de las y los estudiantes, para el logro de las metas académicas en todos y cada uno de los niveles impartidos en la unidad educativa.

Se inicia un proceso de análisis de la evaluación el que se sustenta en la nueva mirada curricular que pretende el desarrollo de los y las estudiantes, tanto en el ámbito personal y social como en el ámbito del conocimiento y la cultura (Bases Curriculares 7°básico a 2°medio, pág. 14), destacando que “estas Bases Curriculares continúan y reafirman el sentido que tiene toda educación, que es contribuir al desarrollo completo e integral de todas las personas en sus dimensiones espiritual, ética, moral, afectiva, intelectual, artística y física, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas” (Id, pág. 16), así se fortalece el enfoque de una gestión curricular centrada en el aprendizaje, que por una parte, avanza hacia la reflexión y la colaboración entre docentes y, por otra parte, perfecciona instrumentos de evaluación activo-participativos, que efectivamente monitorean el aprendizaje dentro de un contexto que acepta y e incorpora prácticas para la diversidad.

EVALUANDO Y GENERANDO MEJORES OPORTUNIDADES DE APRENDIZAJE

En primera instancia, en la aplicación de instrumentos de evaluación escritos se establecieron criterios a considerar en la tabla de especificaciones incluida en el encabezado:

- a) Indicar el o los OA a evaluar.
- b) El puntaje se asigna de acuerdo con el rango de la habilidad a demostrar por el o la estudiante.
- c) El puntaje se distribuye de manera que el total sea el mismo para todos las y los estudiantes, no importando si presentan NEE.
- d) Considerando los niveles de dificultad que puedan eventualmente presentar los estudiantes con NEE frente a procesos cognitivos más complejos, el puntaje se podrá distribuir de manera distinta.

Ejemplo 1 (*Puntaje estudiantes con NEE)

| 59

ASIGNATURA:	CURSO:	2° Medio A	FECHA: 07/05/18	NOTA:
H.G. y Cs. Sociales				
Objetivo de Aprendizaje	Habilidades	Ítem/Pregunta	Puntaje	
Caracterizar los principales rasgos de la Segunda Guerra Mundial: su extensión planetaria, los genocidios y la política de exterminio de pueblos. Reconocer los efectos de la derrota de las potencias del Eje en la valoración de la democracia y los derechos humanos y en la creación de la Organización de las Naciones Unidas.	CONOCIMIENTO/COMPRENSIÓN	I: 1-5	5/10*	
	APLICACIÓN/ ANÁLISIS	II: 1-2	4/4*	
	SÍNTESIS/EVALUACIÓN	III: 1-5	10/5*	



Seguidamente, promoviendo la diversidad de instrumentos de evaluación, particularmente aquellos que inviten a la participación de las y los estudiantes, se aplican evaluaciones de carácter colaborativo entre asignaturas con el fin de promover la articulación y la reflexión.

Ejemplo 2: Practicopedia, evaluación de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, con evaluación conjunta de Lengua y Literatura:

Lista de cotejo: practicopedia sobre acontecimientos históricos siglo XX y siglo XXI		
Nombres:		
Curso: 2º Medio B	Fecha: 18/05/2017	Nota:
Puntaje Total: 70 puntos	Puntaje Obtenido:	
<p>Objetivo: evaluar y representar el impacto político, económico y sociocultural, de los diversos sucesos desencadenados en la historia del Siglo XX y Siglo XXI, a través de un video práctico educativo grabado desde un aparato tecnológico (teléfono celular, cámara de video, entre otros).</p>		
<p>Modalidad: equipos de trabajo (3 a 4 estudiantes)</p>		
<p>Indicaciones y materiales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cada grupo debe crear un video práctico educativo entre 3 a 8 minutos de duración. 2. El practicopedia debe contener texto escrito e imágenes que aludan al tema en cuestión indicado en el objetivo. 3. La fecha de entrega del formato digital será el jueves 17 de mayo con plazo máximo a las 23:59 horas, al correo del docente de la asignatura (...). 4. Las exposiciones se realizarán el viernes 18 de mayo. 5. Cada practicopedia debe evidenciar o mostrar el nombre y la voz de todos los y las estudiantes. 6. Se descontará 1 punto por cada hora de retraso, ya que nuestro establecimiento fomenta el valor de la responsabilidad para sus estudiantes. 7. El trabajo será evaluado a través de 3 listas de cotejo. 		

Lista de cotejo 1

Evaluación grupal practicopedia sobre acontecimientos históricos siglo XX y siglo XXI

Asignatura: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

criterios	1	2	3	4	5	6	7
Presenta material de apoyo en la fecha indicada							
La presentación cuenta con la información, imágenes o apoyo audiovisual.							
La exposición es original, creativa, secuenciada y ordenada.							
La exposición muestra las características del tema aludido.							
Se evidencia claramente que existió una investigación y estudio.							
Se explica con claridad el tema a tratar, logrando así una muy buena exposición y manejo de conceptos.							
Hace un eficaz uso del material didáctico presentado para una mejor comprensión por parte de los auditores.							
Las y los estudiantes demuestran autenticidad y veracidad en la exposición del tema elegido (acorde al PEI institucional).							
Las y los estudiantes vinculan el impacto social, cultural, político y económico que genera dicha temática elegida.							



Lista de cotejo 2

Evaluación grupal practicopedia sobre acontecimientos históricos siglo XX y siglo XXI

Nombre	1	2	3	4	5	6	7
Expone de manera completa, clara y precisa.							
Se evidencia dominio del tema.							
Se presenta con tenida formal.							
Responde correctamente a las preguntas del público.							

Total:

Lista de cotejo 3

Evaluación grupal practicopedia sobre acontecimientos históricos siglo XX y siglo XXI

Asignatura: Lengua y Literatura

Criterios	1	2	3	4	5	6	7
La presentación cuenta con información clara y coherente, haciendo un buen uso del lenguaje.							
La exposición presenta una clara secuencia de ideas.							
Las y los estudiantes se expresan en un lenguaje formal							
La exposición muestra textos con correcta redacción y ortografía.							
Se evidencia claramente que existió una investigación y estudio, demostrando alto manejo de conceptos en estudio.							
Se observa incorporación de personajes de la literatura y las artes que han evidenciado el impacto de los acontecimientos de los siglos XX y XXI.							
Las y los estudiantes demuestran autenticidad y veracidad en la exposición del tema elegido (acorde al PEI institucional).							
Las y los estudiantes vinculan el impacto social, cultural, político y económico que genera dicha temática elegida con algún área de su interés.							

Total:

| 63

Esta modalidad de evaluación se ha ido transformando en una dinámica que ha permitido la apropiación de los nuevos lineamientos curriculares, promoviendo la sistematización por **departamentos**, quienes cuentan con una reunión mensual, momento en que se realizan reflexiones en base a comparaciones y contrastes interdisciplinarios.

Cada departamento concluye el 2018 lectivo con un proyecto en forma transversal, evaluado desde las diversas asignaturas comprometidas, lo que se transforma en un elemento de interés para el estudiantado, que participará de una nueva forma de ser evaluado y calificado, disponiendo para ello de rúbricas que complementan la actividad desde las distintas miradas docentes.



Experiencia de aprendizaje 2

A continuación, se presenta una experiencia de evaluación colaborativa para atender a la diversidad, con especial apoyo del equipo del Programa de Integración Escolar.

Comunidad educativa	Liceo Juan Pablo II, Nancagua.
Docente	Luis Vera Iriarte
Nombre de la experiencia	Experiencia de evaluación colaborativa para diversidad

El profesor Luis, en el diseño de su experiencia, relata:

Mi nombre es Luis Vera Iriarte. Soy profesor de matemática de un liceo municipal.

Cada año me cuestiono qué hacer, qué decisión tomar ante la llegada de las y los estudiantes de primero medio, los que en su gran mayoría han optado por el establecimiento no en primer lugar, sino por la consecuencia de no quedar en su primera opción.

Me encuentro con estudiantes desmotivados, además de toda su problemática social y con grandes vacíos de aprendizaje, sumado a ello todo nuestro deber profesional, enmarcado en el currículum establecido.

Entonces me pregunto:

¿Qué hacer?

¿Cómo despierto el interés en los y las estudiantes?

¿De qué modo abarco el currículum de manera más llamativa?

Al inicio del año escolar, los resultados del diagnóstico me motivaron a tomar la decisión de considerar los Objetivos de Aprendizajes descendidos, por lo que mi primer propósito es desarrollar la operatoria básica en un par de semanas, así que tengo que ajustar el espacio temporal del currículum, para no dejar de lado ningún Objetivo de Aprendizaje (OA) dentro de la planificación.

Mi segundo propósito es adecuar los OA a las características de los y las estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) por curso, con o sin diagnóstico del Programa de Integración Escolar PIE (cerca del 40%).

El tercer propósito es despertar el interés no solo de los y las estudiantes con NEE, sino también de aquellos que tradicionalmente vienen con calificación insuficiente en mi asignatura, lo que provoca una predisposición negativa hacia la clase. Es así como las calificaciones ponderadas al libro privilegian el proceso antes que el resultado cada vez que se trata un OA.

Además, gracias al apoyo del equipo PIE, realizamos evaluaciones diferenciadas, tanto en actividades de ejercitación como en las pruebas sumativas

Tras el análisis de resultados de la primera unidad, aún se presentaron calificaciones insuficientes que demostraron el escaso logro de aprendizajes,

producto de lo poco autónomos al estudiar tras las lecciones en el aula y el desinterés en la proyección estudiantil de gran parte de los y las estudiantes

Observando las características de los y las estudiantes y tomando datos reales de la comunidad educativa, en que no más de 10 estudiantes por año tienen proyección universitaria (humanista - científico) proyecté un trabajo de creación de juegos matemáticos en que estuvieran involucrados los OA al término del primer semestre. En esta actividad se vieron muy motivados, logrando reconocer a estudiantes con intereses artísticos.

Tomando en cuenta esta favorable experiencia, se conversó con Dirección sobre la importancia de conocer las habilidades de cada estudiante, aplicándose en el segundo semestre un test de inteligencias múltiples (verbal lingüística, lógica matemática, kinestésica corporal, visual espacial, naturalista, musical, intrasensorial y extrasensorial) o test de estilos de aprendizaje (visual, auditivo o kinestésico), en que cada estudiante fue reconocido en aquella que logró más puntaje o en cuanto a su declaración de interés, pudiendo así trabajar de modo colaborativo con pares en la creación de material concreto, relacionado a uno de los OA estudiados hasta el momento, durante las últimas 2 semanas de clases del año escolar.



ESTRATEGIA

Asignatura	Matemática	Curso	1° Medio
Unidad 1	Números	Habilidad	OA o: Representar y ejemplificar utilizando analogías, metáforas y situaciones familiares para resolver problemas.
Objetivos de Aprendizajes		Indicadores de Evaluación	
<p>OA 1: Calcular operaciones con Números Racionales en forma simbólica</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Identifican el tipo de número, racional, entero y natural, y las operaciones involucradas. • Realizan operaciones mixtas con números racionales, respetando la jerarquía de las operaciones y los paréntesis. • Reducen expresiones numéricas de números racionales, aplicando las propiedades de conmutatividad, asociatividad y distributividad. 	
Objetivos de Aprendizajes Actitudinal		Indicadores de Evaluación	
<p>OA C: Demostrar interés, esfuerzo, perseverancia y rigor en la resolución de problemas y la búsqueda de nuevas soluciones para problemas reales.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Tienen ideas propias y las defienden, sin rendirse fácilmente. • Planifican su trabajo y los procedimientos detalladamente. • Buscan, aceptan sus errores y repiten procesos. • Comprueban en forma autónoma para validar sus resultados. 	
<p>OA D: Trabajar en equipo en forma responsable y proactiva, ayudando a los otros, considerando y respetando los aportes de todos, y manifestando disposición a entender sus argumentos en las soluciones de los problemas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Respetan y valoran las opiniones y logros de otros. • Comparten, obedecen y asumen responsabilidades. • Manejan formas de convivencia, como trabajo entre pares, en grupos chicos en plenos o en forma individual. 	
Relación con otras asignaturas		<ul style="list-style-type: none"> • Lengua y literatura • Ciencias Naturales • Artes Visuales • Educación Física y Salud 	

Actividades

¿Cómo podemos representar de modo concreto un Objetivo de Aprendizaje del semestre?

Las y los docentes:

Act.1. Analizan videos de actividades realizadas el año anterior por las y los estudiantes en que se observa la resolución de problemas y la utilización de las operaciones con números enteros.

Act.2. Analizan resultados de la encuesta sobre inteligencias múltiples o estilos de aprendizaje, hecha con anterioridad por el equipo psicosocial del establecimiento y promueven actividades que desarrollen sus distintos estilos

Act.3. Diseñan una actividad considerando un Objetivo de Aprendizaje abordado en el semestre, en concordancia con el estilo de aprendizaje o interés de las y los estudiantes.

Act.4. Crean y presentan el diseño antes propuesto.

Sugerencia de Pauta de autoevaluación para analizar la planificación de la experiencia

Indicador	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Declaro el OA y el estilo de aprendizaje en que se basará la experiencia de aprendizaje.			
Diseño con claridad la experiencia de aprendizaje a realizar.			
Explico con claridad los problemas a resolver de acuerdo con el OA 1, OA o, OA C y OA D.			
Promuevo la participación de las y los estudiantes en el diseño de la experiencia de aprendizaje.			
Muestro interés e iniciativa en el desarrollo de la experiencia de aprendizaje.			
Promuevo el pensamiento crítico y la creatividad en el desarrollo de la experiencia de aprendizaje.			
Diseño la experiencia de aprendizaje en los plazos propuestos.			



Experiencia de aprendizaje 3

Comunidad educativa	Liceo Fermín del Real Castillo
Docente	Natalia Navarro Cabello
Nombre de la experiencia	“ONION, natural como tu piel”

Curso	2º medio	Asignatura	Ciencias Naturales
Grandes Ideas	G2: Los organismos necesitan energía y materiales de los cuales con frecuencia dependen y por los que interactúan con otros organismos en un ecosistema.		
Eje Temático	Química		
Unidad 1	Soluciones químicas		

Objetivos de Aprendizaje de Habilidades Investigación Científica	Indicadores de Evaluación
<p>Observar y plantear preguntas OA c: Formular y fundamentar hipótesis comprobables, basándose en conocimiento científico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formulan una hipótesis para dar una explicación tentativa de un problema científico que debe validarse con evidencias.
<p>Planificar y conducir una investigación OA d: Planificar diversos diseños de investigaciones experimentales que den respuesta a una pregunta y/o problema sobre la base de diversas fuentes de información científica, considerando:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proponen diversos planes de acción para responder una pregunta o resolver un problema mediante una investigación científica.

<p>Evaluar OA k: Evaluar la investigación científica con el fin de perfeccionarla, ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúan cada acción ejecutada en una investigación para realizar retroalimentaciones.
<p>Objetivos de Aprendizajes Actitudinales</p>	<p>Indicadores de Evaluación</p>
<p>Dimensión cognitiva- intelectual OA A: Mostrar curiosidad, creatividad e interés por conocer y comprender los fenómenos del entorno natural y tecnológico, ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formulan preguntas creativas sobre sus observaciones del entorno natural. • Toman iniciativas para realizar actividades relacionadas con la ciencia y la tecnología.
<p>Dimensión cognitiva- intelectual/ Proactividad y trabajo OA C: Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa, ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organizan y distribuyen las tareas en equipo respetando las habilidades de sus integrantes. Participan activamente en cada una de las tareas asignadas por el equipo.
<p>Dimensión sociocultural y ciudadana OA G: Reconocer la importancia del entorno natural y sus recursos,...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Destacan y argumentan en forma oral y escrita la importancia de cuidar el entorno natural y sus recursos.
<p>Objetivo de Aprendizaje Química</p>	<p>Indicadores de Evaluación</p>
<p>OA 15 Planificar y conducir una investigación experimental para proveer evidencias que expliquen las propiedades coligativas de las soluciones y su importancia en procesos cotidianos (la mantención de frutas y mermeladas en conserva) e industriales (aditivos en el agua de radiadores)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evidencian experimentalmente las propiedades coligativas de una solución mediante experiencias simples de laboratorio y ejemplos documentados (comportamiento químico de aditivos anticongelantes y su función en motores).



Vinculación con los Objetivos de Aprendizajes de la asignatura de Lengua y Literatura (2º medio)

Curso	2º medio	
Asignatura	Lengua y Literatura	
Objetivos de Aprendizajes Actitudinales	Indicadores de Evaluación	
OA G: Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.	<ul style="list-style-type: none"> • Investigan buscando información y seleccionándola de manera rigurosa. 	
Objetivos de Aprendizajes Transversales	Indicadores de Evaluación	
OA21: Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: ...	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollan oralmente sus ideas de manera coherente, desarrollada y enfocada en el tema, adecuándose al propósito y las características de la situación comunicativa. 	
Eje Temático	Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
Comunicación Oral	OA 22: Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: ...	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollan oralmente sus ideas, proporcionando información suficiente y relacionada con el tema y propósito comunicativo.

Primera etapa: postulación y selección

1° Fundación Soñadores ¿Quiénes somos?

Organización comunitaria que busca descentralizar el tejido productivo de Chile, generando igualdad de oportunidades para quienes se atreven a emprender a nivel regional.

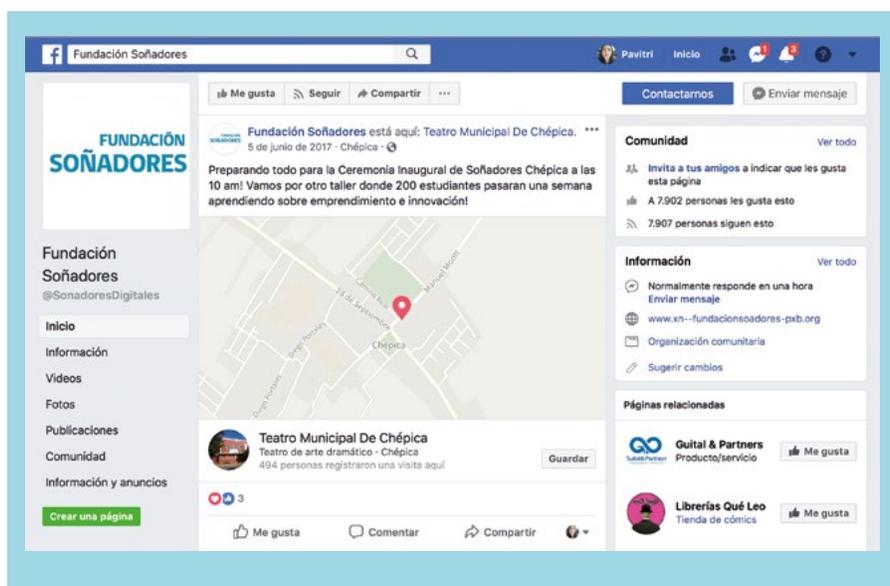
Como misión el Proyecto Soñadores, busca contribuir a descentralizar, diversificar y sofisticar la oferta productiva del país, promoviendo la libre iniciativa en materia económica y la materialización de la igualdad de oportunidades. La visión se enfoca en servir de vínculo entre las mentes creativas de regiones y localidades vulnerables de nuestro país, y el mundo de la era del conocimiento y del comercio mundial de bienes y servicios.

La fundación tiene por convicción que la educación debe ponerse en función de la economía de la creatividad y de la innovación tecnológica. Así, se busca cambiar las metodologías de enseñanza, impactando realmente en el aprendizaje de quienes emprenden y crean, grandes líderes cuyos sueños tendrán sustento en el futuro.

2° Aceptación de la propuesta

El Departamento de Fomento Productivo municipal acepta la propuesta de trabajo y por medio del director del establecimiento educacional es informada al cuerpo docente. A continuación, se propone durante una semana, inicialmente, trabajar con 25 iniciativas siendo uno de los objetivos fundamentales innovar y emprender a nivel local.

| 71



En el transcurso de la semana se realizan talleres de emprendimiento, visitas a universidades, charlas magistrales por emprendedores con impacto a nivel nacional y regional. Luego de estas instancias surge la idea innovadora de crear cosméticos en base a cebollas, proyecto científico que se confirma luego de una revisión bibliográfica, en la que se ahondó acerca de las propiedades, virtudes medicinales, beneficios y debilidades de la cebolla, además de tener presente que Chépica se caracteriza por ser un gran productor de cebollas a nivel nacional.



72 |

Durante los talleres de emprendimiento se trabaja con modelos de negocios y propuestas de innovación. Se crea un Pitch (presentación) y paralelamente, se trabaja de manera práctica en la creación de la línea de cosméticos naturales, se busca una marca atractiva y el logotipo que la represente.

El cierre semanal es clave, se presenta el proyecto frente a un jurado integrado por miembros de CORFO, Universidad de Talca, municipalidad y de la Fundación Soñadores. En total se realizan 25 presentaciones, los y las estudiantes esperan con ansias y muchos

nervios su turno, pero conforme avanzaban las presentaciones de sus compañeros y compañeras, más se convencían que su proyecto era realmente innovador. Se trabaja, además, con la confianza de cada una de ellas y ellos, proceso clave para una buena presentación.

¡Listo! llega el momento, muestran su producto "ONION, natural como tu piel" cosméticos derivados de cebollas. Dan a conocer sus ideas, muy confiados en que es una gran idea, los jurados se muestran satisfechos y termina esta gran semana.

Segunda etapa: la espera

Los estudiantes esperaron los resultados de los clasificados durante un mes. El 7 de julio la fundación publica en sus redes sociales a los clasificados. El proyecto "ONION, natural como tu piel" se ubica entre las cinco mejores presentaciones.

Una vez conocidos los resultados, se comienza a crear y buscar estrategias de perfeccionamiento del producto, mientras se espera la siguiente etapa.

The screenshot shows a Facebook post from the page 'Fundación Soñadores'. The post text reads: 'Esto no para! Nuevamente excelentes proyectos en Chepica! Los equipos seleccionados son: Grined: Granja sustentable, CEDECO: Centro de exposición, Onion: Derivados de cebolla, Compostera: Distribución de Compost, Operador Turístico: Turismo local. Todos los grupos del Liceo Fermín Del Real Castillo de Chépica. Estos equipos serán incubados para seleccionar al mejor, que será premiado con un viaje a las oficinas de Google en California EEUU y tendrá la posibilidad de desarrollar su idea junto a Fundación Soñadores. Felicitaciones a todos los participantes y en especial a los equipos seleccionados!'. The post has 47 reactions and 1 comment and 20 shares. The right sidebar shows community statistics: 'Invita a tus amigos a indicar que les gusta esta página', 'A 7.902 personas les gusta esto', and '7.907 personas siguen esto'. The 'Información' section lists the website 'www.xn--fundacionsoadores-pxb.org' and 'Organización comunitaria'. The 'Páginas relacionadas' section features 'Guita & Partners Producto/servicio'.



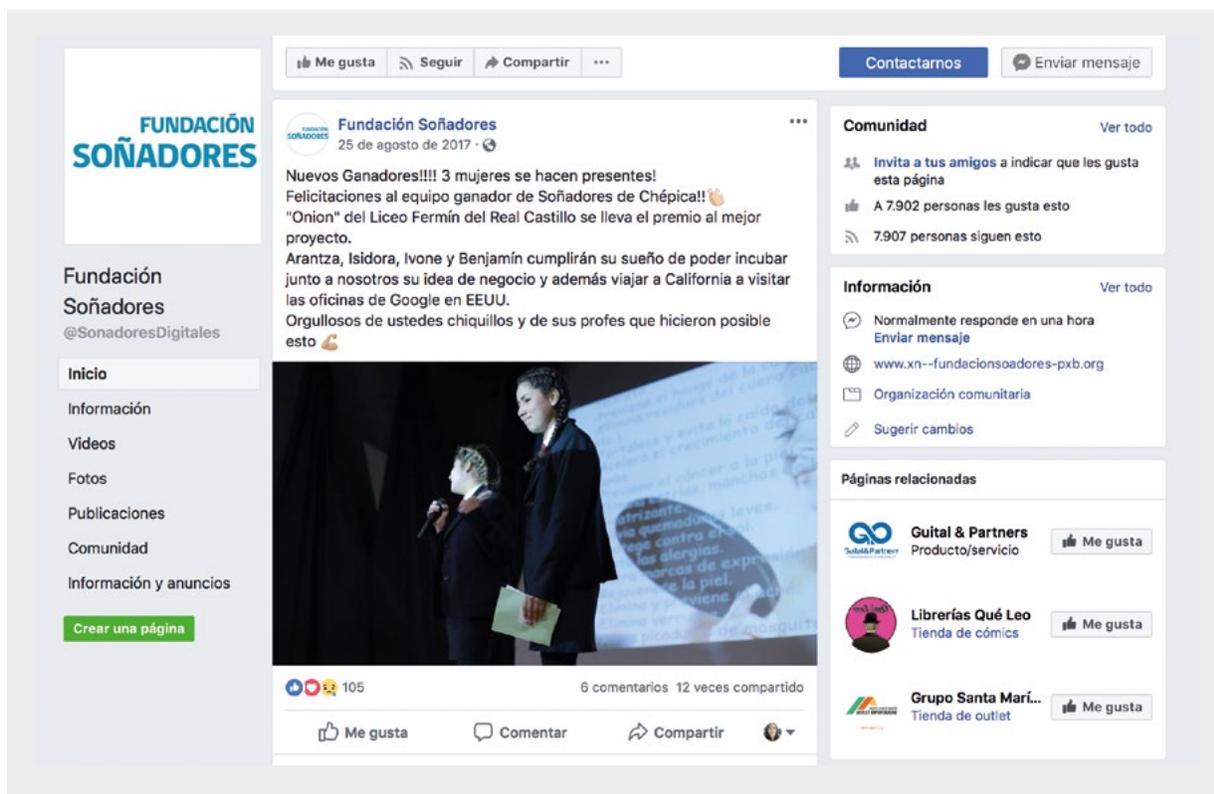
MODELO CANVAS

NOMBRE PROYECTO: "ONION, natural como tu piel" (Derivados de la cebolla)

Aliados claves (8)	Actividades claves (7)	Propuesta de valor (1)	Relación con la o el cliente (4)	Clientes / usuarios (2)
<p>La Familia Onion, cuenta con:</p> <p>Proveedores: agricultores y micro agricultores de calidad en la zona de Chépica.</p> <p>Alianzas estratégicas: dermatólogo y centro de investigación para el testeo de línea de productos.</p> <p>Cadena de tiendas naturistas: tiendas de distribución de productos naturales, orgánicos e innovadores. En las grandes ciudades, concurren clientes con una vida sana y natural, personas de niveles medios y altos. En tiendas de pueblos turísticos de la zona y a nivel nacional.</p> <p>Además, estaremos presentes en ferias artesanales y costumbristas de elite como: Fiestas de la Vendimia, Fiesta de la cebolla, entre otras.</p> <p>Los showrooms también son y serán claves dentro de nuestras alianzas.</p>	<p>Para ofrecer a nuestros consumidores un producto distinto, que revolucionará el mercado y de excelencia, sobresaliente y diferencial, es necesario llevar a cabo actividades claves que nos ayuden en nuestra propuesta de trabajo. Trabajaremos con canales de comunicación formal e informal y redes sociales.</p> <p>Recursos claves (6):</p> <p>Financieros: inversionistas, fondos concursables y líneas de crédito bancarias.</p> <p>Físicos: laboratorio de proceso industrial en cosméticos. Inicio artesanal en nuestros propios hogares.</p> <p>Humanos: recepcionista de ventas on-line y por medio de call-center. Dermatólogo (control de calidad), mano de obra (nosotros/as para disminuir gastos).</p>	<p>Onion ofrece un producto único que revolucionará el mercado y cambiará la percepción errónea hacia la cebolla.</p> <p>La línea Onion contiene múltiples beneficios medicinales, dermatológicos y capilares. Por esto, hemos creado un producto innovador, natural, orgánico y artesanal.</p> <p>Onion ayuda a mejorar problemas estéticos y la vida de las personas, ya que sus componentes antioxidantes, nutrientes, desintoxicantes, antibióticos, antisépticas y antimicrobiana lo diferencian de todos los productos del mercado.</p>	<p>Llegaremos a nuestros/as clientes con publicidad llamativa y real, enfocada en cada segmento de acuerdo con los medios de comunicación.</p> <p>Nuestros/as usuarios/as nos visitarán a través de nuestra página web, redes sociales y call center.</p>	<p>Al definir nuestros/as clientes/as nos enfocaremos en:</p> <p>Geográfico: enfocado en nuestro Valle de Colchagua (zona de preferencia turística a nivel nacional e internacional).</p> <p>Demográfico: incluiremos edad (20+, 40+, 60+), etapas de vida (niñez, pubertad, juventud, adultez y vejez), género.</p> <p>Socioeconómico: niveles medios y medios altos.</p> <p>Perfil natural: personas con vida sana y que presenten problemas dermatológicos. Onion los ayudará a solucionarlo.</p> <p>Conductual: beneficios ante un producto de calidad.</p>
<p>Estructura de costos (9)</p> <p>Costes fijos: materia prima (cebolla, cera blanca de abeja, aceite de oliva, esencias naturales), recursos humanos (mano de obra, micro agricultores, Dermatólogo entre otros), impuestos, etc.</p> <p>Costes variables: cantidad de productos producidos mensualmente. Dependiendo de las ventas será la cantidad de productos a elaborar. Realizaremos un sondeo mensual.</p>	<p>Estructura de ingresos (5)</p>	<p>Lograremos monetizar nuestros productos vendiéndolos en nuestra página web y redes sociales. Venderemos por mayor a distintas tiendas especializadas en distribuir productos naturales, orgánicos e innovadores en todo Chile. También, en ferias artesanales exclusivas y de elite, showroom, conocidas a nivel nacional e internacional</p> <p>Nuestros sistemas de pago serán tarjetas, efectivo, transferencias bancarias, débito, PayPal, entre otros. Gestionaremos envíos por Chilexpress, Turbus, por ejemplo, de manera efectiva y rápida.</p> <p>Nuestra meta a largo plazo es vender en cadenas de supermercados en todo nuestro país.</p>		

Cuarta etapa: llega el día anhelado

A través de la fanpage de la fundación y por medio del correo, se informa al grupo ganador. "Onion, natural como tu piel" la emoción fue increíble, puesto que todo el trabajo realizado había obtenido frutos. Los y las estudiantes se emocionan hasta el día de hoy al recordar aquel momento.



The image shows a screenshot of a Facebook post from the page 'Fundación Soñadores'. The post is dated August 25, 2017, and contains the following text: 'Nuevos Ganadores!!!! 3 mujeres se hacen presentes! Felicitaciones al equipo ganador de Soñadores de Chépica!! "Onion" del Liceo Fermín del Real Castillo se lleva el premio al mejor proyecto. Arantza, Isidora, Ivone y Benjamín cumplirán su sueño de poder incubar junto a nosotros su idea de negocio y además viajar a California a visitar las oficinas de Google en EEUU. Orgullosos de ustedes chiquillos y de sus profes que hicieron posible esto'. Below the text is a photograph of three young women on a stage, one holding a certificate. The post has 105 reactions, 6 comments, and 12 shares. The Facebook interface includes a left sidebar with navigation options like 'Inicio', 'Información', 'Videos', 'Fotos', 'Publicaciones', 'Comunidad', and 'Información y anuncios'. On the right, there are sections for 'Comunidad', 'Información', and 'Páginas relacionadas'.

¡Felicitaciones al equipo ganador de Soñadores de Chépica!

Reconocimiento

Se recibe el reconocimiento correspondiente por parte de la fundación, la alcaldesa y el concejo comunal.



¡Grandes desafíos!

El premio de este proyecto no fue tan solo viajar a Estados Unidos, sino también, ser reconocidos por grandes redes de comunicación a nivel nacional e internacional, tales como: Las últimas Noticias, TVN, La Tercera, CORFO, entre otros.

| 77



Liceo Fermín del Real Castillo proyecto "Onión, natural como tu piel"

Jóvenes conocerán Silicon Valley gracias a un inédito producto 100% natural

Escolares de Chépica convierten cebollas orgánicas en cosméticos



Los alumnos Fermín del Real Castillo.

Viaje a Estados Unidos Experiencia única

La emoción y amistad han sido sensaciones recurrentes para estos jóvenes. A través de un sistema distributivo del premio otorgado por Fundación Sotadores, un viaje a Silicon Valley, EE.UU. En la cuna del emprendimiento visitarán la sede central de Google en Mountain View y la prestigiosa Universidad de Stanford, entre otros destinos claves.

Entre las primeras personas de Chépica que vivieron una experiencia de esta magnitud, se encuentran los estudiantes Ivone Plaza, cuyos proyectos viajeros han sido a Santiago, Concepción y Temuco. "Nunca imaginé que crear algo a partir de cebollas nos llevara tan lejos. Todo esto nos motiva para crear una empresa y mejorar el calidad personal de nuestros vecinos, que están muy interesados en trabajar al aire libre. Vamos a seguir investigando hasta contar con una completa línea de productos para farmacia herbolaria y destacar nuestra vida a salud", reflexiona Benjamín Varela.

Una crema hidratante en base al jugo de cebolla. La más difícil fue quitarles ese aroma tan fuerte, pero dimos con una mezcla ideal para obtener un producto agradable en todos los aspectos", comenta la profesora.

¿Cómo es el proceso?
1) Junto a agricultores de la zona extraen las cebollas. "Mientras más verdes y menos aromáticas", explica Benjamín.
2) Se aplica un colador y mezcla con un mortero, cuando el jugo obtenido para luego dejarlo 24 horas en el refrigerador.
3) En paralelo, se extraen las esencias de frutas de la zona (como manzana, hielos, cúrcuma, limón) a través de un proceso de herbolario y maceración.
4) Se mezcla con el extracto de la zona, que se cocina con el jugo de cebolla para luego dejar la mezcla enfriando a temperatura ambiente (entre 15° y 20°).
5) Se incorporan las esencias e inserta nuevamente en el refrigerador, así que

Sofisticado proceso de laboratorio culmina en una crema ultra hidratante, sin ningún vestigio de la intensa fragancia emanada por la hortaliza.

"Onión, natural como tu piel", es la iniciativa creada y testada en los laboratorios de un emprendimiento con un contenido de casi 90% de sustentabilidad. Tras una rigurosa investigación bibliográfica y pruebas de ensayo-ensayo, dieron con una fórmula que destaca en

Escolares chilenos transforman en cosméticos las cebollas orgánicas

Sus componentes presentan múltiples beneficios para la salud, por su cualidades desintoxicantes, antibióticas, antisépticas y antimicrobianas. Esperan elaborar cremas, aceites, jabones y otros.



Un grupo de escolares de la localidad de Chépica ha descubierto la forma de transformar en cosméticos las cebollas orgánicas que se cultivan en su pueblo.

La iniciativa se llama "Onión, natural como tu piel" y es el proyecto ganador de un concurso organizado por la Fundación Sotadores y financiado por la Corporación de Fomento de la Producción (Corfo), la agencia del Gobierno chileno para el apoyo a la innovación y la competitividad.

El equipo ganador, indicaron fuentes de la fundación, está formado por cuatro estudiantes de enseñanza media de esta localidad agrícola de apenas 13.000 habitantes, quienes han trabajado coordinados por su profesora, Natalia Navarro.

Los cuatro jóvenes viajarán a Silicon Valley, el mayor centro de tecnología del mundo, donde visitarán las instalaciones de la gigante Google.

El emprendimiento que proyectan poner en marcha consiste en la elaboración y comercialización de cremas, champús, aceites, jabones, geles y sueros elaborados a base de jugo extraído de cebollas orgánicas.

Sus componentes presentan múltiples beneficios para la salud, por su cualidades desintoxicantes, antibióticas, antisépticas y antimicrobianas.

El principal problema al que se enfrentaron Aranzazu Soto, Benjamín Varela, Ivone Calderón e Ivone Plaza fue el desagradable olor del extracto de cebolla, que consiguieron eliminar empleando otros productos naturales.

Los proveedores de los ingredientes de estos cosméticos serán los propios agricultores de la zona, conocida por la calidad de las cebollas que ahí se cultivan, por lo que en las etiquetas figurará la denominación de origen.

Los jóvenes emprendedores pretenden comercializar estos productos para el cuidado de la piel y el cabello entre las personas que se preocupan de llevar una vida sana y natural, y que suelen consumir productos orgánicos.

El proyecto ganador del concurso de la Fundación Sotadores será "incubado" para permitir su puesta en marcha, y los integrantes del equipo realizarán una visita guiada a la sede de central de Google, en Mountain View (California).

Para el director de la Fundación Sotadores, José María de Fuenzalida, la importancia de este tipo de iniciativas es que "contribuyen a descentralizar, diversificar y hacer más sofisticada la oferta productiva de Chile".

Etapa final: viaje a Estados Unidos

Se comienza con una gran experiencia, el 13 de octubre las y los estudiantes viajan a San Francisco, California, Estados Unidos a conocer Silicon Valley, Google, la Universidad de Stanford y la Academy of Sciences. Las y las estudiantes estaban muy nerviosos por este gran desafío, pero convencidos que merecían tal reconocimiento. Fue una experiencia única e inolvidable.

FUNDACIÓN SOÑADORES

Me gusta seguir Compartir ...

Fundación Soñadores
13 de octubre de 2017 · 🌐

Saliendo a San Francisco ✈️
Un sueño se concreta hoy para estos 9 jóvenes de Chépica y Temuco que viajan junto a nosotros gracias a sus ganas de emprender e innovar. Oficinas de Google! Allá vamos!

Fundación Soñadores
@SonadoresDigitales

Inicio
Información
Vídeos
Fotos
Publicaciones
Comunidad

Crear una página

www.xn--fundacionsoadores-gr0.org
Organización comunitaria
Sugerir cambios

Páginas relacionadas

- Cuerpo de Bom... Estación de bomberos Me gusta
- Ministerio de I... Organización gubernamental Me gusta
- HDN.cl Medio de comunicación/noticias Me gusta

Páginas que le gustan a esta página

- Elige Vivir Sano Me gusta
- ACCION Acción Empresas Me gusta

Me gusta Comentar Compartir



Estudiantes conocen Silicon Valley, la cuna de innovación en el mundo.

This screenshot shows a Facebook post from the page 'Fundación Soñadores'. The post is dated October 16, 2017, from Mountain View, California. The text of the post reads: 'Emoción máxima! 9 jóvenes de Chépica y Temuco cumplen el sueño de conocer las oficinas centrales de Google en 🇺🇸 Corfo. Sigamos capacitando en emprendimiento e innovación 🚀'. The main image shows a group of about ten young people standing in front of a large building with the Google logo. The post has interaction buttons for 'Me gusta', 'Comentar', and 'Compartir'. On the right side of the page, there are sections for 'Comunidad' (7943 likes, 7949 followers), 'Información' (website: www.xn--fundacionsoadores-pxb.org), and 'Páginas relacionadas' (Cuerpo de Bomberos, Ministerio de Educación, HDN.cl).

80 |

This screenshot shows another Facebook post from 'Fundación Soñadores', dated October 25, 2017. The text says: 'Revive los mejores momentos de nuestro viaje a Estados Unidos! 9 chicos de Chépica y Temuco viajan a Silicon Valley a conocer la cuna de la innovación en el mundo!'. The main image is a video player showing two young women smiling and looking out over a landscape. The post has 196,000 reproducciones and 431 reactions. It includes 'Me gusta', 'Comentar', and 'Compartir' buttons. The right sidebar shows 'Información' (website: www.xn--fundacionsoadores-pxb.org) and 'Páginas relacionadas' (Cuerpo de Bomberos, Ministerio de Educación, HDN.cl). At the bottom, it lists 'Páginas que le gustan a esta página' including 'Elige Vivir Sano'.

Experiencia de aprendizaje 4

Comunidad educativa	Colegio El Real de San Fernando
Docente	Cristian Vargas Guerrero- Jacqueline Hidalgo Olguín
Nombre de la experiencia	Cambio de paradigma en el Colegio El Real de San Fernando y su impacto en el aprendizaje

Nuestro Contexto

82 |

En las evaluaciones estandarizadas (SIMCE, PSU, PME) las y los estudiantes obtienen resultados inferiores a las metas fijadas en los instrumentos de gestión de la comunidad escolar, por lo tanto, son dispares en relación con los resultados de las evaluaciones y calificaciones al interior de cada asignatura. Producto de aquello, es que, en algunos casos, estudiantes con alto desempeño en estas evaluaciones estandarizadas, obtienen bajas calificaciones en las diferentes asignaturas.

A partir de esta disparidad y en la búsqueda constante de mejorar los aprendizajes de los y las estudiantes del establecimiento, el equipo directivo comenzó un arduo proceso de análisis de resultados, seguimiento de aula, revisión de instrumentos evaluativos y planificaciones, concluyendo que:

- Las planificaciones y las clases observadas dan cuenta que las metodologías utilizadas por los y las docentes están lejanas a desarrollar las habilidades metacognitivas en las y los estudiantes, puesto que estas se centran en el contenido y el desarrollo de funciones ejecutivas de orden básica, como es la memoria.
- Las metodologías escogidas por los y las docentes no dan respuesta a la diversidad existente en el aula, lo que constituye una barrera para el aprendizaje, producto de ello podemos señalar que las actividades planeadas no son desafiantes, falta claridad en las indicaciones, desconocimiento de los estilos y ritmos de aprendizajes de los y las estudiantes (niveles de desempeño individual).

- Los instrumentos evaluativos están altamente desequilibrados, al considerar el desarrollo de habilidades de orden básico del pensamiento (recordar, comprender y escasamente aplicar), por otra parte, la existencia de instrumentos que contienen reactivos que abordan las habilidades de orden superior (analizar, evaluar, crear) y que no han sido desarrolladas a lo largo de la unidad de aprendizaje.

- La mayor parte del tiempo se evidencia una clase expositiva (comentario de los propios docentes de la comunidad educativa) por tanto, los y las estudiantes escuchan pasivamente y toman apuntes o escriben lo que dicta la o el profesor, posterior a ello, desarrollan guías, cuestionarios, acto que impide transitar a la metacognición.

- Se plantean cambios paulatinos y hay conciencia de que en el camino existen obstáculos, pero se cuenta con la disposición plena de los y las docentes, del liderazgo y apoyo del equipo directivo.

A partir de los procesos de capacitación, evaluación de las prácticas pedagógicas y convencidos de la importancia de abordar los problemas detectados, para generar un impacto positivo en el aprendizaje de las y los estudiantes, se decide institucionalizar

y sistematizar las siguientes prácticas pedagógicas, metodológicas y evaluativas:

- Priorizar la comprensión de la habilidad de la información explícita e implícita de los objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación por sobre los contenidos.

- Planificar el proceso de enseñanza y aprendizaje en escala ascendente de acuerdo con lo propuesto en la taxonomía de Bloom –Anderson.

- Utilizar diversas estrategias metodológicas con el fin de potenciar el desarrollo de las habilidades y abordar la diversidad existente en el aula, para lograr aprendizajes potentes en los y las estudiantes.

- Elaborar instrumentos de evaluación (tabla de especificaciones) equilibrados de acuerdo con tiempos otorgados a cada objetivo de aprendizaje.

- Rotular cada reactivo con la habilidad a evaluar, permitiendo a los y las estudiantes identificar la habilidad utilizada, priorizando sus capacidades e intereses.

- Retroalimentar el instrumento evaluativo, de acuerdo con lo que ocurra en la práctica.



Curso	2º medio	Asignatura	Ciencias Naturales
Grandes Ideas	G7: El movimiento de un objeto depende de las interacciones en que participa.		
Eje Temático	Física		
Unidad 1	Movimiento rectilíneo		

Objetivos de Aprendizaje de Habilidades Investigación Científica	Indicadores de Evaluación
<p>Planificar y conducir una investigación OA d: Planificar diversos diseños de investigaciones experimentales que den respuesta a una pregunta y/o problema sobre la base de diversas fuentes de información científica, considerando: ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proponen diversos planes de acción para responder una pregunta o resolver un problema mediante una investigación científica.
<p>Procesar y analizar la evidencia OA j: Analizar y explicar los resultados de una investigación científica, para plantear inferencias y conclusiones: ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Examinan las variables investigadas identificando su importancia en la investigación. • Plantean conclusiones de una investigación basándose en las evidencias, resultados, relaciones halladas entre las variables y las inferencias e interpretaciones formuladas.
<p>Comunicar OA l: Explicar y argumentar con evidencias provenientes de investigaciones científicas, en forma oral y escrita, incluyendo tablas, gráficos, modelos y TIC.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñan una estrategia comunicacional para informar los resultados parciales y finales de una investigación.
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>OA 9: Analizar, sobre la base de la experimentación, el movimiento rectilíneo uniforme y acelerado de un objeto respecto de un sistema de referencia espacio-temporal, considerando variables como la posición, la velocidad y la aceleración en situaciones cotidianas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtienen conclusiones, en relación con conceptos de cinemática, a partir de investigaciones experimentales sobre objetos con movimiento rectilíneo con aceleración constante (nula o no nula).

Observaciones a la o el docente

Se sugiere considerar la evaluación de habilidades de investigación científica, como, por ejemplo:

Rúbrica de Habilidades Científicas			
Habilidades de investigación científica	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Observar y plantear preguntas	Se percibe un alto nivel de observación en la incorporación de esquemas y apuntes, como asimismo formula preguntas pertinentes y desafiantes.	Se percibe un mediano despliegue a nivel de observación e incorporación de esquemas y apuntes, como asimismo formula preguntas no tan desafiantes.	Las observaciones y preguntas realizadas son superficiales, que no contribuyen mayormente a potenciarlas.
Planificar y conducir una investigación	Se percibe claramente el dominio en las fases de planificación para conducir una investigación potente.	Se percibe un dominio parcialmente en las fases de planificación para conducir una investigación de mediano alcance.	Se percibe un escaso dominio en la fase de planificación, por lo cual no se logra conducir de buena forma la investigación.
Procesar y analizar la evidencia	Se percibe dominio en la forma de procesar y analizar la evidencia de la investigación realizada.	Se percibe un dominio parcial en la forma de procesar y analizar la evidencia de la investigación realizada.	Se percibe un escaso dominio en la forma de procesar y analizar la evidencia de la investigación realizada.
Evaluar y comunicar la información	Domina plenamente técnicas de evaluación y para comunicar la información eficientemente.	Se percibe un dominio parcial en el manejo de técnicas de evaluación y para comunicar la información.	No hay dominio en el manejo de técnicas de evaluación y no comunica la información.



Una vez que los y las estudiantes comprenden los términos básicos y analizan gráficas cinemáticas, son capaces de aplicar los conceptos a una situación experimental, por ejemplo, dejar caer una bolita por un plano inclinado. Cuando nos mencionan el concepto de plano inclinado es difícil definirlo, pero está presente en varias situaciones de nuestra vida cotidiana ¿de qué manera varía la rapidez de un cuerpo cuando desciende por un plano inclinado?

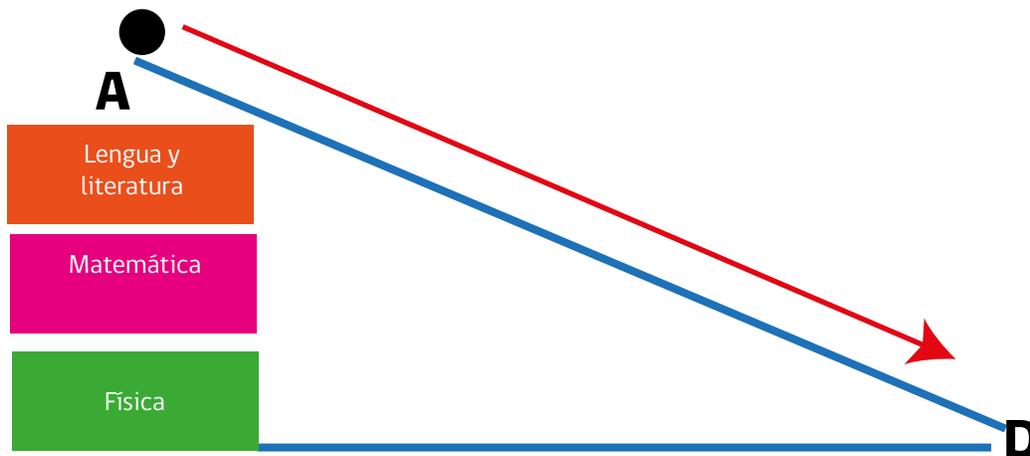
Para poder solucionar el problema de comprender y definir un plano inclinado, usamos dos estrategias didácticas en que cada grupo de estudiantes generó una hipótesis, de las cuales, algunas de ellas son:

Hipótesis 1: se cree que mientras mayor sea la distancia que recorre el cuerpo en una superficie inclinada y el objeto sea más pesado, mayor sería la rapidez con la que viaja el mismo.

Hipótesis 2: la rapidez de un cuerpo varía dependiendo tanto del ángulo de inclinación como del material de la superficie por el cual se va a deslizar, variando también el peso del objeto que se va a trasladar por este material, y al mismo tiempo la velocidad que puede actuar entre ellos, siendo de este mismo modo la manera de la que están hechos ambos objetos.

1. Para poner a prueba la hipótesis de cada grupo, ocuparon el siguiente diseño experimental:

86 |



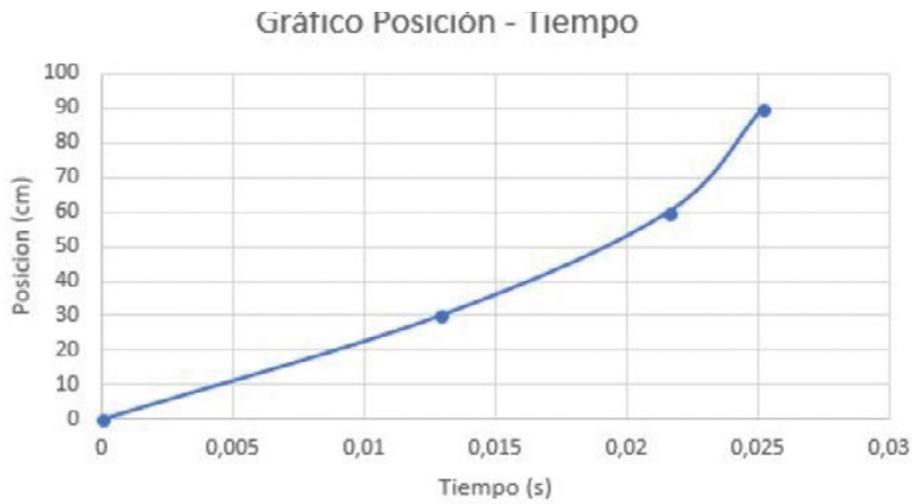
Para lo cual se dispuso de un trozo de Trupán (madera aglomerada) de 100 cm x 20 cm x 1 cm, donde marcaron cuatro puntos: A, B, C Y D, tal como muestra la figura de más arriba. Apoyan la madera en 3, 4 o 5 libros de tal manera que no todos los grupos tienen exactamente el mismo plano inclinado y dejan caer varias veces una bolita de cristal o de goma desde el punto A y con la ayuda de un celular o cronómetro (o ambos), toman los tiempos de caída. Posteriormente lo hacen del punto B y así sucesivamente.

2. Registran los tiempos de caída en una tabla, grafican posición - tiempo y velocidad - tiempo. Por ejemplo:

TRAMO	TIEMPO (S)	TIEMPO PROMEDIOS (S)	DISTANCIA (CM)	RAPIDEZ (CM/S)
A-B				
A-C				
A-C				

3. Grafican los datos:

- Posición - tiempo



Instrumentos de evaluación del proceso

Rúbrica de evaluación de informe escrito

Profesor: Cristian Vargas Guerrero

Fecha:

Eje: Física

Unidad: 1 movimiento rectilíneo

Curso: Segundo medio

Tema: Movimiento acelerado

Objetivo: evaluar los resultados de la investigación referida a ¿de qué manera varía la rapidez de un cuerpo cuando desciende por un plano inclinado?

Nº	Integrantes del grupo	Puntaje ideal	Puntaje
	Indicadores		
1	Portada: indica asignatura, título, curso, integrantes y profesor.	2	
2	Presenta índice de los temas.	1	
3	Presenta una extensión adecuada a los temas (marco teórico).	3	
4	Presenta bibliografía o linkografía.	1	
5	No presenta errores de ortografía y/o redacción. Presenta orden y limpieza en la presentación.	2	
6	Entrega en plazo establecido.	5	
7	Se adhiere al formato de informe establecido.	5	
8	Presenta texto claro, legible y vocabulario acorde al tema (copiar y pegar).	5	
9	Presenta introducción y conclusión según lo establecido.	5	
10	Utiliza ilustraciones, tablas y gráficos.	1	
Prema 60 %		30	

2 Retroalimentación

Una vez que los y las estudiantes desarrollaron la experiencia de observar, medir y analizar el movimiento de un cuerpo a través de un plano inclinado, en la clase siguiente se retroalimenta la actividad. Los y las estudiantes señalan a grandes rasgos, lo que más les dificultó dentro de la actividad, qué elementos mejorarían como grupo y que fue lo más sencillo de realizar.

Pauta de autoevaluación

Liceo:

Curso:

Nombre:

Cómo argumento mis opiniones?	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1. Respeté el turno de los demás.				
2. Participé en la elaboración de la argumentación.				
3. Mantuve una actitud respetuosa con mis pares.				
4. Me negué en algún momento a participar.				
5. Aporté ideas significativas en el debate.				
6. Me sentí seguro al hacer uso de la palabra.				
Nota del integrante				



Sugerencia de evaluación cualitativa

Fecha:

Escala					
Indicadores	Escaso	Regular	Aceptable	Bien	Excelente
1. Constancia en el desarrollo del trabajo. (tareas, cuestionarios, lecturas, entre otras).					
2. Compromiso con el aprender (se interesa por los temas, consulta, investiga).					
3. Participa en clases (aporta ideas, opiniones).					
4. Respeta la opinión de las y los demás.					
5. Cumple con los compromisos (trae materiales, cuadernos, mapa).					
6. Manejo adecuado de conceptos (palabras, ideas, entre otras).					
7. Nivel de comprensión del tema (entiende, tiene claridad del tema).					

Experiencia de aprendizaje 5

Comunidad educativa	Liceo Industrial de San Fernando
Docente	Francisco Javier Oñate Díaz
Nombre de la experiencia	El ciclo celular

Curso	2º medio	Asignatura	Ciencias Naturales
Grandes Ideas	GI 3 La información genética se transmite de una generación de organismos a la siguiente. GI 4 La evolución es la causa de la diversidad de los organismos vivos y extintos.		
Eje Temático	Biología		
Unidad 3	Genética		

Objetivos de Aprendizaje de Habilidades Investigación Científica	Indicadores de Evaluación
<p>OA e: Planificar una investigación no experimental y/o documental que considere diversas fuentes de información para responder a preguntas científicas o para constituir el marco teórico de la investigación experimental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboran un diseño de investigación científica no experimental que pueda ser replicado por otras personas.
Objetivo de Aprendizaje Actitudinales	Indicadores de Evaluación
<p>Dimensión cognitiva-intelectual proactividad y trabajo</p> <p>OA C: Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa, considerando y respetando los variados aportes del equipo ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participan activamente en cada una de las tareas asignadas por el equipo. • Evalúan los aportes de los y las integrantes del equipo de trabajo para diseñar un procedimiento.
<p>Dimensión cognitiva intelectual</p> <p>OA D: Manifestar una actitud de pensamiento crítico, buscando rigurosidad y replicabilidad de las evidencias para sustentar las respuestas, las soluciones o las hipótesis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúan la confiabilidad con las evidencias disponibles.

Eje temático	Eje temático	Eje temático
<p>Biología</p>	<p>OA 6: Investigar y argumentar, basándose en evidencias, que el material genético se transmite de generación en generación en organismos como plantas y animales, ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizan y comparan la mitosis y meiosis en plantas y animales considerando el mecanismo de transmisión del material genético de generación en generación. • Argumentan la importancia de la regulación de la proliferación celular con evidencias de su descontrol en procesos patológicos como tumores, cáncer y otros.



Guía estudiante: El ciclo celular

1. Explica los cambios biológicos que ocurren desde el nacimiento a la adultez para posteriormente analizarlo con el grupo curso. Por ejemplo, puedes organizar la información por etapas evolutivas.

2. Observa y analiza los siguientes videos

Mitosis paso a paso: <https://www.youtube.com/watch?v=lXisSVgRI6s>

Meiosis paso a paso: <https://www.youtube.com/watch?v=nBt6RNGZW34>

Toma nota sobre las fases de la división celular, estableciendo diferencias entre ambas divisiones celulares. Utilizando tus apuntes, diseña una ficha en que caracterices la mitosis y la meiosis.

3. Organizados en pequeños grupos investiguen sobre: el ciclo celular asociado a tumores y enfermedades.

Consideren para ello la rúbrica con la que se evaluará la investigación documental, que se presenta al final.

- Recuerden que la investigación documental,

es un método basado en la revisión de distintas fuentes de información confiable que incluye textos, informes médicos y/o tesis, revistas científicas, enciclopedias médicas, paper, investigaciones, videos, entrevistas a personas del ámbito médico, pacientes diagnosticados con alguna enfermedad asociada a la temática que se aborda, entre otros.

- Realicen una recopilación básica de fuentes.

- Lean, analicen y seleccionen las fuentes de información a utilizar considerando el tema a investigar. Por ejemplo, pueden elaborar fichas bibliográficas.

- Delimiten el análisis de la investigación a realizar.

- Sistematicen los resultados de la investigación y definan la forma en que presentarán estos al grupo curso. Desplieguen toda su creatividad en la presentación para capturar el interés de sus compañeros y compañeras.

Rúbrica para evaluar investigación documental				
Ámbitos a evaluar	Excelente	Bueno	Aceptable	Regular
Cantidad de información	La investigación presenta una amplia diversidad de fuentes (5 o más) referidas al ciclo celular asociadas a tumores y enfermedades que permiten contrastar argumentos y puntos de vistas.	La investigación presenta una amplia diversidad de fuentes (a lo menos 3) referidas al ciclo celular asociadas a tumores y enfermedades que permiten contrastar argumentos y puntos de vistas.	La investigación presenta una amplia diversidad de fuentes (a lo menos 2) referidas al ciclo celular asociadas a tumores y enfermedades que permiten contrastar argumentos y puntos de vistas.	La investigación presenta solo 1 fuente referida al ciclo celular asociada a tumores y enfermedades por lo que no permite contrastar argumentos y puntos de vistas.
Calidad de la información	Cinco o más fuentes de información, referidas al ciclo celular asociadas a tumores y enfermedades, son de alta calidad.	Al menos 3 fuentes de información, referidas al ciclo celular asociadas a tumores y enfermedades, son de alta calidad.	Al menos 2 fuentes de información, referidas al ciclo celular asociadas a tumores y enfermedades, son de alta calidad.	Solo 1 fuente de información, referida al ciclo celular asociada a tumores y enfermedades, es de alta calidad.
Organización de la información	La información consultada de las fuentes referidas al ciclo celular asociadas a tumores y enfermedades está muy bien estructurada.	La información consultada de las fuentes referidas al ciclo celular asociadas a tumores y enfermedades está bien estructurada.	La información consultada de las fuentes referidas al ciclo celular asociadas a tumores y enfermedades está precariamente estructurada.	La información consultada de las fuentes referidas al ciclo celular asociadas a tumores y enfermedades no está estructurada.
Redacción de la información	En la redacción no se observan errores gramaticales, ortográficos y de puntuación.	En la redacción se observan 3 errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.	En la redacción se observan 5 errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.	En la redacción se observan 6 o más errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.
Presentación de la información	En la presentación se evidencian los tres elementos estructurales que la conforman (planteamiento del problema, desarrollo de la investigación y conclusiones).	En la presentación se evidencian dos de los tres elementos estructurales que la conforman (planteamiento del problema, desarrollo de la investigación y conclusiones).	En la presentación se evidencia uno de los tres elementos estructurales que la conforman (planteamiento del problema, desarrollo de la investigación y conclusiones).	En la presentación no se evidencia los tres elementos estructurales que la conforman (planteamiento del problema, desarrollo de la investigación y conclusiones).



Experiencia de aprendizaje 6

Comunidad educativa	Instituto Politécnico de Santa Cruz
Docente	María Gema Devia Toro
Nombre de la experiencia	¿Me ven como soy? ¿soy como me ven?

Curso	2º medio	Asignatura	Lengua y Literatura
Unidad 1	Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad		
Objetivos de Aprendizajes Actitudinales	OA A: Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.		

96 |

Objetivos de Aprendizajes Transversales	Indicadores de Evaluación
OA8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis (...).	Interpretan los textos literarios leídos, considerando su análisis literario, la visión de mundo reflejada en ellos y las características culturales de su contexto de producción.
OA21: Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: ...	Evalúan sus intervenciones orales conforme a criterios discursivos y de la situación comunicativa.

Eje Temático	Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
Lectura	OA3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:...	Relacionan las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en las narraciones leídas con la visión de mundo de su contexto de producción, el contexto actual y sus experiencias de lectura.

Vinculación con los objetivos de aprendizaje de Artes Visuales y Artes Musicales

Curso	2º medio		
Asignatura	Artes Visuales	Unidad 1	Problemáticas juveniles y medios contemporáneos

Objetivos de Aprendizajes Actitudinales

OA C: Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

Eje temático	Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
Apreciar y responder frente al arte.	OA 4: Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.	Interpretan propósitos expresivos de manifestaciones visuales con temas de problemáticas juveniles, a partir de las sensaciones, emociones e ideas que les genera su observación.

| 97

Curso	2º medio		
Asignatura	Artes Musicales	Unidad 4	Compartiendo nuestras músicas

Objetivos de Aprendizajes Actitudinales

OA a: Demostrar disposición a desarrollar curiosidad, interés y disfrute por los sonidos y las músicas (o diferentes manifestaciones musicales).

Eje temático	Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
Escuchar y apreciar	OA 1: Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo que está presente en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.	Relacionan obras y manifestaciones musicales con el contexto en el que surgen y con otras expresiones artísticas.



Estudiante: Guía de trabajo 1

Lengua y Literatura

Unidad 1. Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad (narrativa)

Nombre			
Curso	2º Medio	Fecha	

INDICACIONES GENERALES

A continuación, encontrarás 2 textos literarios denominados “La rana que quería ser una rana auténtica”, que leeremos y comentaremos en voz alta.

98 | Posteriormente deberás completar un cuadro comparativo, considerando sus semejanzas y/o diferencias.

Analiza los personajes, espacios, acciones y la temática abordada.

Puedes subrayar las ideas más importantes y los elementos comunes en ambos textos.

Luego responde 3 preguntas relacionadas con las lecturas.

Al final de la guía, encontrarás unas preguntas que deberás investigar para compartir tus respuestas en el grupo curso en la próxima clase.

1. Eje de lectura

TEXTO 1

La rana que quería ser una rana auténtica **[Fábula. Texto completo] Augusto Monterroso**

Había una vez una rana que quería ser una rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que buena rana, que parecía pollo.



TEXTO 2

(Copia introductoria...)

Este cuento fabuloso,
o esta fábula que cuento
la escribió con su talento
don Augusto Monterroso.

Una rana una mañana
mirándose en el espejo
se dio a sí misma un consejo:

¡Ser una auténtica rana!

Para eso, feliz y ufana
se observaba con pasión,
hasta que en cierta ocasión
notó que eso no servía
y el pobre espejo aquel día
fue a parar en un cajón...

Una técnica mejor
encontró, que fue vestirse,
arreglarse o desvestirse,
según dictara su humor.

Ser auténtica es labor
difícil en realidad,
y pensó sin vanidad
que era el resto de la gente
que vería claramente
toda su autenticidad...
De pronto, ¡qué maravilla!,
notó que el mundo admiraba
su cuerpo, y ella saltaba
y hacía mil sentadillas.
¡Nadaba de orilla a orilla
en su laguna con ganas,
se hizo fuerte y grande y sana
y claramente sentía
que la gente la aplaudía
por ser auténtica rana!

Mas tantos esfuerzos hizo
porque auténtica la hallaran,
que dejó que le arrancaran
las ancas para un buen guiso.

Fue almorzada sin aviso,
y en el restorán criollo
triste oyó cómo don Goyo
le comentaba a Susana:
"Está bien buena esta rana,
si casi parece pollo...".

Peralta, Eduardo. "La rana que
quería ser una rana auténtica".

Versión en décimas. Texto inédito.

2. Eje de escritura y comunicación oral

Cuadro comparativo: completa la siguiente tabla considerando las semejanzas y/o diferencias entre ambos textos.

Elementos a considerar	Texto de Augusto Monterroso	Texto de Eduardo Peralta
Personajes (quiénes son, nombres, características).		
Espacios (físicos, psicológicos y socioculturales).		
Acciones (qué hacen los personajes).		
Tema (de qué se habla en cada texto).		



A partir de lo leído, responde las siguientes preguntas:

i. Al final de ambos textos se afirma que la rana parece pollo ¿a qué crees tú que se debe ese comentario expresado en las lecturas?

¿qué es lo que se quiere expresar? Fundamenta tu respuesta.

ii. Desde tu punto de vista ¿es realmente auténtica la rana? Fundamenta tu respuesta citando fragmentos de los textos leídos.

iii. ¿Qué importancia le atribuyes a la AUTENTICIDAD en la formación de una persona? ¿por qué?

Pauta de autoevaluación

Te solicito que te autoevalúes en las actividades desarrolladas, utilizando los siguientes criterios, en que:

Rara vez = 1 A menudo = 2 Frecuentemente = 3 Siempre = 4

Autoevaluación	4	3	2	1
1. Realicé una lectura crítica de la fábula y dialogué con el curso.				
2. Manifesté disposición para formarme un pensamiento propio, reflexivo e informado.				
3. Relacioné los temas humanos planteados en las obras leídas con mis experiencias o contextos personales.				
4. Reflexioné sobre las visiones de mundo en torno a temas humanos presentes en distintos textos leídos.				
5. Desarrollé oralmente mis ideas de manera coherente, enfocándome en el tema, en el propósito y las características de la situación comunicativa.				
6. Incorporé en mis intervenciones las ideas planteadas por el curso para refutarlas, ampliarlas o tomar acuerdos, conforme el propósito y características de la situación comunicativa.				
7. Me comprometí en el trabajo desarrollado en clases.				
8. Me esforcé en superar mis errores.				
9. Participé en clases.				
10. Consideré las preguntas de investigación para seleccionar las lecturas y fuentes de información.				
11. Evalué la claridad y comprensión de la información seleccionada.				
12. Realicé los trabajos e investigación de forma rigurosa y perseverante.				

Además, autocalifica tu desempeño en el curso tomando como punto de referencia la descripción de cada tramo de nota:

La calidad del trabajo realizado ha sido:

7.0 - 6.5	de excelente nivel, cumplí siempre y a tiempo con lo solicitado.
6.4 - 5.8	de muy buen nivel, cumplí generalmente y a tiempo con lo solicitado.
5.7 - 5.0	de nivel medio, cumplí a veces y a tiempo con lo solicitado.
4.9 - 4.0	de nivel bajo, cumplí escasamente y pocas veces a tiempo con lo solicitado.

Mi nota es un: _____

Cuenta...

¿Qué fue lo que más te gustó de las actividades?

¿Qué cambiarías?



Evidencias

Síntesis de las respuestas de las y los estudiantes de 2° año medio del Instituto Politécnico de Santa Cruz.

Elementos para considerar	Texto de Augusto Monterroso	Texto de Eduardo Peralta
Personajes (quiénes son, nombres, características)	<p>La rana que se esforzaba cada día por ser auténtica.</p> <p>Las personas que la admiraban por la belleza de su cuerpo.</p>	<p>La rana que quería ser auténtica.</p> <p>Las personas que la admiraban.</p> <p>Doña Susana y Don Goyo: clientes del restorán criollo.</p>
Espacios (físicos, sicológicos y socioculturales)	<p>La casa en la que vivía la rana.</p> <p>La felicidad de ella al sentirse admirada.</p> <p>La amargura de la rana al darse cuenta de que había perdido su esencia porque parecía pollo.</p>	<p>La casa en la que vivía la rana.</p> <p>La laguna.</p> <p>El restorán criollo.</p> <p>La felicidad de ella al sentirse admirada.</p> <p>La tristeza de la rana al darse cuenta de que había perdido su esencia porque parecía pollo.</p>
Acciones (qué hacen los personajes)	<p>La rana se compra un espejo, se mira en él, lo guarda en un cajón. Se peinaba, se vestía, se desvestía, hacía sentadillas, saltaba, se dejaba arrancar las ancas, los otros se la comían y escuchaba lo que de ella decían.</p>	<p>La rana se miraba en el espejo, puso el espejo en un cajón, se vestía, se arreglaba, se desvestía, saltaba, hacía mil sentadillas, nadaba en su laguna, la gente la aplaudía, dejó que le arrancaran las ancas, fue almorzada en el restorán y oyó los comentarios de los clientes.</p>
Tema (de qué se habla en cada texto)	<p>De los esfuerzos de la rana por ser auténtica.</p> <p>De la pérdida de la esencia de la rana.</p>	<p>De los esfuerzos de la rana por ser auténtica.</p> <p>De la pérdida de la esencia de la rana.</p>

i. Al final de ambos textos se afirma que la rana parece pollo ¿a qué crees tú que se debe ese comentario expresado en las lecturas? ¿qué es lo que se quiere expresar? Fundamenta tu respuesta.

El comentario se debe a que como la rana se había empeñado tanto en ser auténtica, dejó de ser ella misma y al verla la gente ya no la reconocía porque parecía pollo.

Quiere expresar que cuando las personas nos esforzamos por ser auténticas cambiando solo nuestro exterior buscando la aprobación de los demás, nos pasa lo que les sucede a los famosos que se hacen cirugías: se vuelven irreconocibles como Michael Jackson, por ejemplo.

Quiere expresar que la verdadera autenticidad no se busca, no se trabaja, se lleva en cada uno desde siempre.

ii. Desde tu punto de vista ¿es realmente auténtica la rana? Fundamenta tu respuesta citando fragmentos de los textos leídos.

Obvio que no es auténtica. La real autenticidad es verdadera, espontánea, natural. La de la rana es artificial, superficial, mentira. Ella hace muchas cosas para agradar a la gente y ganarse sus aplausos, no lo hace por sí misma. Ejemplo: Se peinaba, se vestía, se desvestía, hacía sentadillas, saltaba, se dejaba arrancar las ancas.

iii. ¿Qué importancia le atribuyes a la AUTENTICIDAD en la formación de una persona? ¿por qué?

Es muy importante: forma parte de nuestra identidad, de lo que nos distingue de los otros, es parte de nuestra esencia, es lo más valioso que tenemos, es transparencia, es nuestro sello.

La autenticidad nos lleva a confiar en los otros y hace que los demás también confíen en nosotros, porque si la persona es auténtica, es verdadera, es real y se puede confiar en ella.



Estudiante: Guía de trabajo 2

Lengua y Literatura

Unidad 1. Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad (narrativa)

Nombre			
Curso	2º Medio	Fecha	

INDICACIONES GENERALES

Trabajo sobre la intertextualidad, que se entiende:

- Relación directa de un texto con uno o varios textos más (pinturas, canciones, libros u otros).
- Relación de correspondencia de 2 o más textos.
- Las obras literarias hacen permanentemente referencia a otros textos. Esa intertextualidad puede aparecer disfrazada en una novela, por ejemplo, puede haber un personaje proveniente de otra, o una situación narrada en un cuento puede aparecer en otro, con distintos matices.
- Los textos "citados" en una obra literaria pueden ser de las más diversas autoras y autores, de cualquier tiempo y lugar. Se dice que todos los textos "hablan" con otros, anteriores o contemporáneos.
- La relación que el lector establece entre dos textos a través de citas o alusiones de textos literarios, refranes, dichos populares, letras de canciones o versos de poemas, programas de televisión, entre otros, recibe el nombre de intertextualidad, recurso que aumenta los múltiples significados del nuevo texto.
- Es la incorporación de referencias claras que remiten a un texto anterior y distinto del que se lee.
- Relación transformativa de una obra con otro texto anterior. Puede ser temática, estilística.
- Es necesario que el diálogo se produzca al nivel de la construcción del texto.
- Es una relación creativa que genera un nuevo texto a partir del diálogo con otro texto anterior.

1. EJE DE COMUNICACIÓN ORAL (DIÁLOGO ORAL)

A continuación, encontrarás dos imágenes correspondientes a dos pinturas: “Las Meninas de Velázquez 1656” y “Las Meninas de Picasso 1957”. Debes analizarlas observando los elementos particulares, las similitudes y las diferencias, considera, por ejemplo: los personajes, espacios, acciones y la temática abordada.

Anota tus observaciones, posteriormente completa el diagrama de Venn, considerando los elementos que hacen la diferencia en cada una de las pinturas, así como, sus similitudes.



Las Meninas de Velázquez 1656.

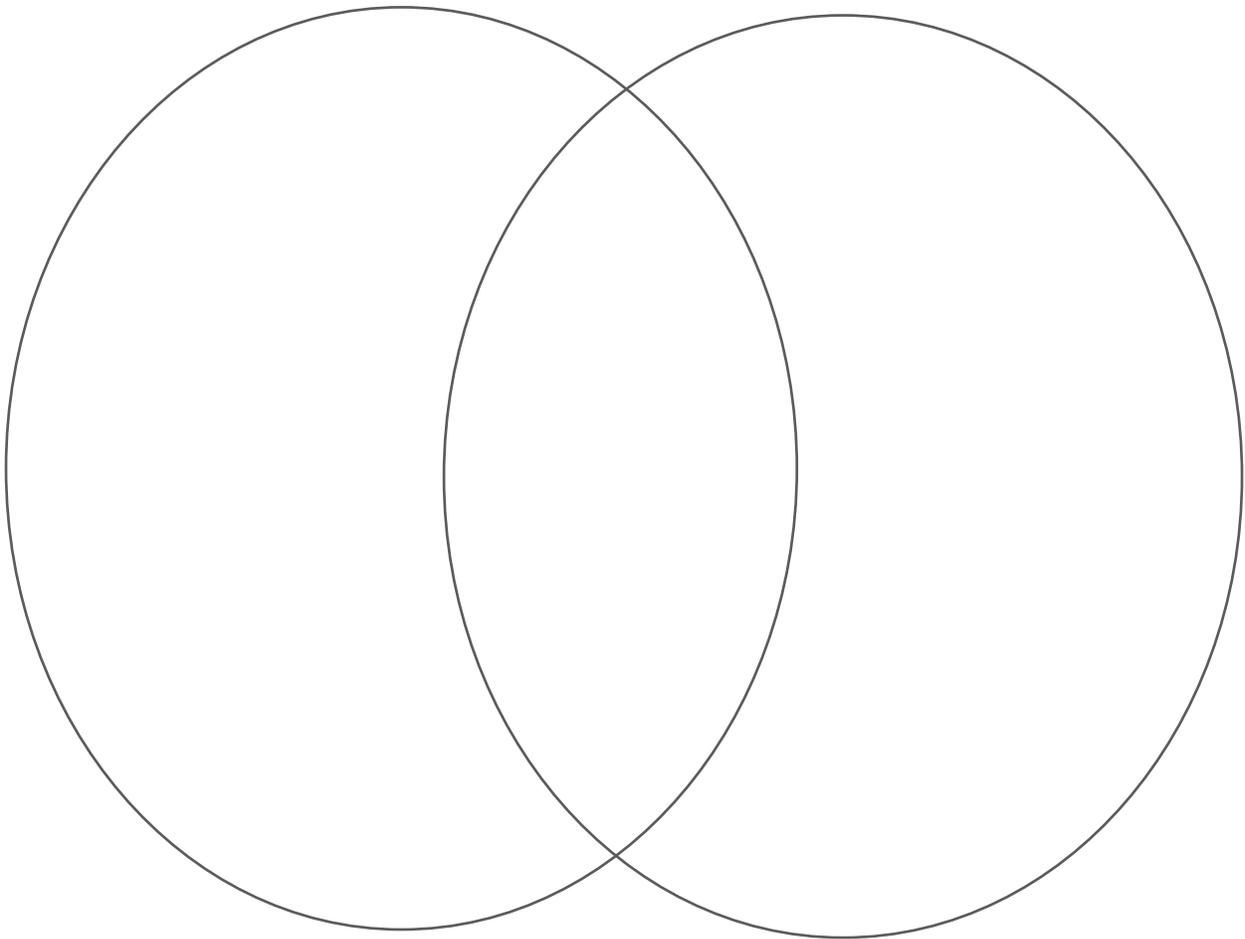


Las Meninas de Picasso 1957.

i. Elabora un Diagrama de Venn (organizador gráfico, que sirve para contrastar información o puntos de vista), a partir de la discusión y análisis de las diferencias en cada una de las pinturas, así como, de sus similitudes.

Las Meninas de Velázquez 1656.

Las Meninas de Picasso 1957.



ii. Las siguientes imágenes corresponden a formas de retratarse en distintas épocas:



La Mona Lisa, pintada hacia 1505 por Leonardo da Vinci, está considerada como el prototipo del retrato femenino renacentista

¿Te identificas con alguna de ellas? ¿con cuál? ¿por qué? Fundamenta

2. Ejes de lectura, escritura e investigación

Antes de leer, responde las siguientes preguntas:

i. ¿Conoces alguna situación real o ficticia en la que alguien haya esperado mucho tiempo a un ser querido? Explica.

ii. ¿A qué crees que se refiere la palabra **Odisea**?

112 |

Observaciones a la o el docente

Una vez comentadas en forma oral las respuestas de las y los estudiantes, se sugiere analizar el trabajo de la guía¹, dando un espacio para que compartan oralmente los resultados de su investigación y evalúen grupalmente lo realizado, planteando por ejemplo algunas preguntas como:

¿Qué he aprendido?

¿Qué encontré fácil?

¿Qué me generó más dificultad?

Lo más interesante fue.....

¿Cómo puedo hacer las cosas de forma diferente?

Eje de investigación Guía 1:

Síntesis de las respuestas de las y los estudiantes de 2º medio del Instituto Politécnico Santa Cruz.

Penélope:

R. Es un personaje literario de la Odisea, obra de Homero. Ella es la esposa de Ulises (Odiseo) y representa a la mujer que es capaz de esperar durante mucho tiempo a su amado siendo fiel a su amor.

Como es hermosa e inteligente, tiene muchos pretendientes, sin embargo, es capaz de permanecer fiel a Ulises.

Es muy astuta, ya que planea maneras de disuadir a sus pretendientes. Por ejemplo, inventa lo del tejido.

Es una mujer difícil de encontrar en estos tiempos, ya que esperó 20 años sin tener noticias de su esposo, quien se había ido a la guerra de Troya y lo más probable es que estuviera muerto. Aun así, le fue fiel.

Ulises:

R. Es el protagonista de la Odisea, esposo de Penélope y representa al héroe que se va a la guerra y vuelve a su hogar para reencontrarse con su familia.

Representa también a los seres humanos que a pesar de tener que enfrentar muchas dificultades, finalmente consiguen sus objetivos, porque Ulises estuvo 10 años en la guerra de Troya y demoró 10 años más en regresar a Ítaca. Aunque los dioses se empeñaron en ponerle obstáculos para que no llegara, él finalmente se reencuentra con su familia, principalmente con su amada esposa y cumple con su promesa de volver a su hogar.



Lectura oral del siguiente fragmento del texto literario "La Odisea" de Homero

Texto 1: **Fragmento de la odisea**

CANTO XIX

(La esclava Euriclea reconoce a Odiseo)

Y le respondió la prudente Penélope:

Forastero, en verdad los inmortales destruyeron mis cualidades, figura y cuerpo, el día en que los argivos se embarcaron para Ilión y entre ellos estaba mi esposo, Odiseo. Si al menos volviera él y cuidara de mi vida, mayor sería mi gloria y yo más bella. Pero ahora estoy afligida, pues son tantos los males que la divinidad ha agitado contra mí; pues cuantos nobles dominan sobre las islas [...], y los que habitan en la misma Ítaca, hermosa al atardecer, me pretenden contra mi voluntad y arruinan mi casa. Por esto no me cuido de los huéspedes ni de los suplicantes y tampoco de los heraldos, los ministros públicos, sino que en la nostalgia de Odiseo se consume mi corazón. Éstos tratan de apresurar la boda, pero yo tramo engaños. Un dios me inspiró al principio que me pusiera a tejer un velo, una tela sutil e inacabable, y entonces les dije: Jóvenes pretendientes míos, puesto que ha muerto el divino Odiseo, aguardad mi boda hasta que acabe un velo, no sea que se me destruyan inútiles los hilos, un sudario para el héroe Laertes, para cuando le alcance el destino fatal de la muerte de largos lamentos; no vaya a ser que alguna entre el pueblo de las aqueas se irrite contra mí si es enterrado sin sudario el que tanto poseyó. Así les dije, y su ánimo generoso se dejó persuadir. Entonces hilaba sin parar durante el día la gran tela y la deshacía durante la noche, poniendo antorchas a mi lado. Así engañé y persuadí a los aqueos durante tres años, pero cuando llegó el cuarto y se sucedieron las estaciones en el transcurrir de los meses, y pasaron muchos días, por fin me sorprendieron por culpa de mis esclavas, ¡perras, que no se cuidan de mí!, y me reprendieron con sus palabras. Así que tuve que terminar el velo y no voluntariamente, sino por la fuerza.

Ahora no puedo evitar la boda ni encuentro ya otro ardid. Mis padres me impulsan a casarme y mi hijo se indigna cuando devoran nuestra riqueza, pues se da cuenta, que ya es un hombre muy capaz de guardar su casa y Zeus le da gloria.

Luego de leer el fragmento de la Odisea, observen y analicen el siguiente video acerca de Penélope. Tomen notas. <https://www.youtube.com/watch?v=mfr75hyFzY>

Reunidos en pequeños grupos, elaboren un organizador gráfico con la información, a partir del análisis y discusión en torno a la lectura y al video observado, comparando a la protagonista del texto y del video, consideren fundamentalmente sus similitudes y diferencias.

Diseñen la forma en que presentarán su trabajo.

Penélope de Homero

--	--

Ahora respondan las siguientes 2 preguntas:

1. ¿A qué atribuyen esas diferencias?

| 115

2. ¿Cuál de las dos Penélopes es más cercana a tu realidad? ¿por qué?



Observaciones a la o el docente

Se sugiere realizar una evaluación formativa, a nivel del grupo curso analizando los diagramas y las respuestas entregadas a las dos preguntas, considerando áreas e indicadores como por ejemplo los que se agregan a continuación, utilizando los siguientes criterios, en que:

Rara vez = 1 A menudo = 2 Frecuentemente = 3 Siempre = 4

Áreas	Indicadores	1	2	3	4
Responsabilidad	en realizar la tarea.				
Participación	en la elaboración del diagrama.				
	comparte los conocimientos.				
	colabora con ideas en el desarrollo del trabajo.				
	cuestiona constructivamente los planteamientos realizados.				
Nivel de clima grupal	respeto las opiniones.				
	destaca y acepta los aportes.				
	reconoce errores y da soluciones.				
	estimula el diálogo.				

Texto 2: Penélope (canción: Joan Manuel Serrat)

Te invito a leer y escuchar detenidamente el siguiente tema musical.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=KLLXSejOmsc>

Penélope,
con su bolso de piel marrón
y sus zapatos de tacón
y su vestido de domingo.

Penélope
se sienta en un banco en el andén
y espera que llegue el primer tren
meneando el abanico.

Dicen en el pueblo
que un caminante paró
su reloj
una tarde de primavera.

“Adiós amor mío
no me llores, volveré
antes que
de los sauces caigan las hojas.

Piensa en mí
volveré a por ti...”

Pobre infeliz
se paró tu reloj infantil
una tarde plomiza de abril
cuando se fue tu amante.

Se marchitó
en tu huerto hasta la última flor.
No hay un sauce en la calle Mayor
para Penélope.

Penélope,
tristes a fuerza de esperar,
sus ojos, parecen brillar
si un tren silba a lo lejos.

Penélope
uno tras otro los ve pasar,
mira sus caras, les oye hablar,
para ella son muñecos.

Dicen en el pueblo
que el caminante volvió.

La encontré
en su banco de pino verde.
La llamó: “Penélope
mi amante fiel, mi paz,
deja ya
de tejer sueños en tu mente,
mírame,
soy tu amor, regresé”.

Le sonrió
con los ojos llenitos de ayer,
no era así su cara ni su piel.
“Tú no eres quien yo espero”.

Y se quedó
con el bolso de piel marrón
y sus zapatitos de tacón
sentada en la estación.



Texto 3: En el muelle de SAN BLAS (canción: Maná)

Te invito a leer y escuchar detenidamente el siguiente tema musical.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=gTdSt35UVwk>

118 |

Ella despidió a su amor
él partió en un barco
en el muelle de San Blas
él juró que volvería
y empapada en llanto ella juró
que esperaría
miles de lunas pasaron
y siempre estaba en el muelle
esperando
muchas tardes se anidaron
se anidaron en su pelo
y en sus labios
llevaba el mismo vestido
y por si él volviera
no se fuera a equivocar

los cangrejos le mordían
su ropaje, su tristeza
y su ilusión y el tiempo se escurrió
y sus ojos se le llenaron
de amaneceres
y del mar se enamoró
y su cuerpo se enraizó
en el muelle
sola.. sola en el olvido
sola... sola con su espíritu
sola... con su amor el mar
sola... en el muelle de San Blas.
Su cabello se blanqueó,
pero ningún barco
a su amor le devolvía
y en el pueblo le decían
le decían la loca
del muelle de San Blas

y una tarde de abril
la intentaron trasladar
al manicomio,
nadie la pudo arrancar
y del mar nunca jamás
la separaron
Sola .. sola en el olvido
sola... sola con su espíritu
sola... con su amor el mar
sola... en el muelle de San Blas (bis).
Se quedó, se quedó sola, sola
se quedó, se quedó
con el sol y con el mar
se quedó ahí, se quedó hasta el fin,
se quedó ahí,
se quedó
en el muelle de San Blas
oh....
sola, sola se quedó
sola sola.

¿Sabías qué?

Esta es la historia de Rebeca Méndez, a quien llamaban 'La Loca del Muelle de San Blas', luego que 1971, en la Playa El Borrego en San Blas, Nayarit, perdió al amor de su vida, 'Manuel', quien se adentró en el mar y nunca más regresó.

Dicha historia cobró importancia allá por 1997 cuando el grupo mexicano Maná la utilizó en la canción 'En el muelle de San Blas', de su disco 'Sueños Líquidos'.

Según cuenta la historia, ese día la tormenta tropical Priscilla, en el Pacífico, habría sido la causante de que 'un amor que fue la gloria' se perdiera, y Rebeca, siendo aún adolescente, quedara trastornada, loca. Cuenta que su amado Manuel salió temprano a pescar junto con otros hombres 3 días antes de su boda con Rebeca, y llegado el día de la boda, Rebeca, al verse abandonada, vistió el ajuar de novia, caminó por la playa El Borrego, y se quedó esperando a su novio por días.

Según un historiador popular, muchas personas terminaron por apiadarse de Rebeca y le llevaban comida, sobre todo porque muchos de ellos también perdieron familiares por culpa de esa tormenta.

Rebeca tejía ropa para muñecas y otras curiosidades y las vendía en la plaza del pueblo, donde vivía a

pesar de no tener familia. Dicen que también se dedicaba a trabajar en un restaurante y en algunas casas.

Se dice que, al ser encontrada por su familia, Rebeca pasó por el cementerio de la marinera, y al ver las cruces creyó que su novio estaba sepultado en una tumba, pero luego le contaron que los que morían en el mar no tenían tumba, realidad que la destrozó aún más.

Según el guía de turistas de 'El Fuerte de la Contaduría', del Puerto de San Blas, Guillermo Carvajal Sandoval, la historia es real y la mujer se llama Rebeca Méndez.

Reveló que en el 2011 la mujer regresó a San Blas y recordó su historia, cuando tres días antes de su boda, perdió a "Manuel" en el mar, un miércoles 13 de octubre de 1971, aseguró el guía.

Aseguran que, en San Blas, ella tiene amigos, que incluso los taxistas mayores la reconocieron, cuando llegó acompañada de una de sus hermanas.

Finalmente, Rebeca falleció en septiembre del 2012 a los 63 años, sus cenizas fueron esparcidas en el mar desde el Muelle de San Blas, donde al fin se podrá reencontrar con su amado Manuel.

Si quieres saber más acerca de la historia de la "Loca del muelle de San Blas" revisa algunos de los siguientes links:

<https://www.youtube.com/watch?v=PvDaSFPiZlY>

https://www.youtube.com/watch?v=A8jLoQ3zz_o

https://www.youtube.com/watch?v=bq_BtSvh8hk



Después de leer: luego de leer el fragmento de la Odisea y una vez leídas y escuchadas las canciones de Serrat y Maná, desarrolla junto a tus compañeros, las siguientes actividades.

1. En grupos pequeños diseñen un meme, considera para ello las diferencias y/o semejanzas entre la mujer y su amado en las obras de Homero (texto 1), Serrat (texto 2) y Maná (texto 3):

Penélope/Homero	Penélope/ Serrat	La mujer/Maná
Ulises / Homero	El amante / Serrat	El amante / Maná

2. En los tres textos se presenta el tema de **la espera de un amante que tarda en regresar o que nunca regresa**. ¿Si estuvieras en el lugar de esa persona estarías realmente dispuesto (a) a esperar (lo/la) durante mucho tiempo? ¿por qué?

3. ¿En qué otras circunstancias de la vida se puede dar una situación de ESPERA? Explica.

| 121

4. ¿Qué aspectos del personaje Penélope de Homero fueron rescatados y resignificados en las canciones de Serrat y Maná? Explica.

5. ¿Qué hemos aprendido hasta ahora sobre la INTERTEXTUALIDAD? Explica con tus palabras este concepto.



A continuación, encontrarás una nueva versión de la lectura de Homero. Léela y comenta con tu curso sobre las diferencias y semejanzas con el texto de Homero.

LA TELA DE PENÉLOPE O QUIÉN ENGAÑA A QUIÉN

[Minicuento. Texto completo.] Augusto Monterroso

Hace muchos años vivía en Grecia un hombre llamado Ulises (quien a pesar de ser bastante sabio era muy astuto), casado con Penélope, mujer bella y singularmente dotada cuyo único defecto era su desmedida afición por tejer, costumbre gracias a la cual pudo pasar sola largas temporadas.

Dice la leyenda que en cada ocasión en que Ulises con su astucia observaba que a pesar de sus prohibiciones ella se disponía una vez más a iniciar uno de sus interminables tejidos, se le podía ver por las noches preparando a hurtadillas sus botas y una buena barca, hasta que sin decirle nada se iba a recorrer el mundo y a buscarse a sí mismo.

De esta manera ella conseguía mantenerlo alejado mientras coqueteaba con sus pretendientes, haciéndoles creer que tejía mientras Ulises viajaba y no que Ulises viajaba mientras ella tejía, como pudo haber imaginado Homero, que, como se sabe, a veces dormía y no se daba cuenta de nada.

122 |

Escribe aquí tus conclusiones

Evaluación formativa a través de plenario en el que se comparten y complementan las respuestas de los estudiantes.

¿Qué fue lo que más te gustó de las actividades?

¿Cuáles fueron tus aprendizajes? Descríbelos

¿Qué cambiarías?

Evidencias

Síntesis de las respuestas de las y los estudiantes de 2º año medio:

1. Compara a la protagonista de ambos textos, considerando fundamentalmente sus semejanzas y diferencias.

Penélope de Homero	Penélope del musical
<p>Semejanzas Espera a su amado esposo. Le es fiel. Tiene pretendientes. Planea estrategias para evadirlos: Por ejemplo, teje una tela para retrasar la elección de uno de ellos como esposo. Es astuta. Es bella. Es joven</p>	<p>Espera a su amado esposo. Le es fiel. Elude a los pretendientes. Teje una tela. Tiene pretendientes. Es astuta. Es bella. Usa zapatos de tacón, lleva un bolso de piel marrón. Y un abanico. No cambia su vestuario</p>
<p>Diferencias Esperó a su amado durante 20 años. Siempre le fue fiel. Cuando Ulises regresó, ella no lo reconoció al principio. Era muy astuta: inventó lo del tejido para disuadir a sus pretendientes. Estaba muy enamorada. Confía en él.</p>	<p>Solo esperó 10 años y se aburríó. Fue fiel sólo 10 años y dice que no lo espera más, porque quiere disfrutar y que lo espere su mamá. Su amado no regresa. Inventa lo del tejido al principio, pero cuando se aburre comienza a coquetear con todo tipo de pretendientes, incluso con mujeres. Duda de si Ulises está en la guerra o anda en otro lado. Desconfía de él.</p>



2.- ¿A qué atribuyen esas diferencias?

R. A que son relatos de épocas diferentes. La mujer del musical es más moderna y menos fiel. La de Homero corresponde a una época en la que la fidelidad era muy valorada y formaba parte de las virtudes de una persona.

3.- ¿Cuál de las dos Penélopes es más cercana a tu realidad? ¿Por qué?

R. Es más cercana la del musical, porque como ahora estamos muy conectados (celular, internet, redes sociales), sería imposible que alguien estuviera en la guerra y no supiéramos nada de él, ya que recibiríamos algún mensaje o bien aparecería la noticia de su desaparición o muerte en los medios de comunicación. Hay mil formas de enterarse si alguien está vivo o muerto y dependiendo de las noticias, sería el tiempo de espera. Hoy muy pocas personas esperan a sus amados(as) ausentes siendo fieles. En muchos casos ni siquiera se es fiel estando ambos presentes.

1. Completa el siguiente cuadro, considerando las diferencias y/o semejanzas entre la mujer y su amado en las obras de Homero (texto 1), Serrat (texto 2) y Maná (texto 3):

124 |

Penélope/Homero	Penélope/ Serrat	La mujer/Maná
<p>Esperó a su amado durante 20 años. Siempre le fue fiel. Cuando Ulises regresó, ella no lo reconoció al principio. Estaba muy enamorada. Confía ciegamente en él. Era muy astuta: inventó lo del tejido para disuadir a sus pretendientes.</p>	<p>Esperó a su amado fielmente todos los días a la estación de trenes. No se dio cuenta cómo pasó el tiempo y al regresar su amado no lo reconoció y siguió esperando su regreso. Usa zapatos de tacón, lleva un bolso de piel marrón. Y un abanico. No cambia su vestuario.</p>	<p>Esperó a su amado fielmente en el muelle y éste nunca regresó. Pasaron miles de lunas. Ella usaba el mismo vestido para que al regresar él la reconociera. Finalmente, ella se volvió loca, se quedó sola y se enamoró del mar.</p>
Ulises / Homero	El amante / Serrat	El amante / Maná
<p>Se fue a la guerra y volvió luego de 20 años para reencontrarse con su amada fiel.</p>	<p>Volvió después de mucho tiempo y como regresó cambiado ella no lo reconoció y siguió esperando su regreso siéndole fiel.</p>	<p>Se fue en un barco. Juró que volvería. Él nunca volvió.</p>

2. En los tres textos se presenta el tema de la espera de un amante que tarda en regresar o que nunca regresa. ¿Si estuvieras en el lugar de esa persona estarías realmente dispuesto (a) a esperar (lo/la) durante mucho tiempo? ¿Por qué?

R. Sería difícil esperar tanto tiempo a alguien sin tener noticias acerca de su paradero. Tal vez si se amaran de verdad y si supiera con certeza que va a regresar, podríamos esperarlo(a). Pero difícilmente podríamos esperar tanto tiempo y menos aún toda la vida.

3. ¿En qué otras circunstancias de la vida se puede dar una situación de ESPERA? Explica.

R. Se puede esperar por ejemplo por una hora al médico, para hacerse un tratamiento o una operación, a veces por muchos meses e incluso años. En ocasiones hay personas que se han muerto en esa espera. En el caso de los mineros de la Mina San José, sus familias esperaron casi 3 meses por su rescate, sin tener la certeza de que estaban con vida. Incluso se fueron a “vivir” a la mina. Cuando nuestras parejas se van al Servicio Militar, se embarcan en La Esmeralda, se van a estudiar a otra región, también se dan situaciones de espera. También se espera a cumplir la mayoría de edad para obtener licencia de conducir, para casarse, para decidir con quién queremos vivir, para usar el dinero de una libreta bancaria, etc.

4. ¿Qué aspectos del personaje Penélope de Homero fueron rescatados y resignificados en las canciones de Serrat y Maná? Explica.

| 125

R. La espera paciente de ella, el amor y la fidelidad.

5.- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora sobre la INTERTEXTUALIDAD? Explica con tus palabras este concepto.

R. Que puede haber un parecido entre distintas obras (canciones, relatos literarios, pinturas, películas, etc.). Las semejanzas pueden darse en los temas, personajes, acciones o en otros aspectos, pero debe haber diferencias porque de lo contrario sería un plagio. Debe haber creatividad.

Conclusiones de las y los estudiantes acerca del relato de Monterroso: la tela de Penélope o quién engaña a quién

R. Este relato se parece mucho a los anteriores, principalmente al de Homero. Sin embargo, encontramos personajes más modernos. Ulises conserva su sabiduría y astucia, Penélope conserva su belleza y su afición a tejer. Pero se les incorporan algunas características nuevas: ella es presentada como coqueta y él como un hombre que al ver a su esposa entretenida tejiendo, aprovecha la oportunidad para escaparse. Aparece el tema del engaño que en el relato de Homero era inimaginable, incluso el autor es también engañado por sus personajes. Este relato es más cercano a lo que sucede en la actualidad.



Lengua y Literatura

Unidad 1. Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad (narrativa)

Nombre			
Curso	2º Medio	Fecha	

INDICACIONES GENERALES

Realiza la lectura del mito "EL MINOTAURO" y del relato de Jorge Luis Borges "LA CASA DE ASTERIÓN". Luego contesta las preguntas de la guía.

Prepara tu presentación para participar en el plenario.

126 |

1. Eje de lectura

Realicemos la lectura oral del siguiente texto.

Para facilitar la comprensión de la lectura, se han incorporado en paréntesis y destacados con un asterisco, algunos sinónimos de las palabras desconocidas.

Texto 1: El mito del Minotauro – Teseo y el Minotauro (texto literario)

Se cuenta que, en una ocasión, Pasifae, esposa del rey de Creta, Minos, incurrió en la ira de Poseidón, y, este, como castigo, la condenó a dar a luz a un hijo deforme: el Minotauro, el cual tenía un enorme cuerpo de hombre y cabeza de toro. Para esconder al "monstruo", Minos había mandado a construir por el famoso arquitecto Dédalo el laberinto, una construcción tremendamente complicada de la que muy pocos conseguían salir, escondiéndolo en el lugar más apartado.

A cada luna nueva, era imprescindible sacrificar un hombre, para que el Minotauro pudiera alimentarse, pues subsistía gracias a la carne humana. Sin embargo, y cuando este deseo no le era concedido, sembraba el terror y la muerte entre los distintos habitantes de la región.

El rey Minos tenía otro hijo, Androgeo, el cual, estando en Atenas para participar en diversos juegos deportivos, al resultar vencedor fue asesinado por los atenienses, obcecados *(ciegos, ofuscados), en los celos que sentían tanto por su fuerza como habilidad. Minos, al enterarse de la trágica noticia, juró vengarse, reuniendo a su ejército y dirigiéndose luego a Atenas, la cual, al no estar preparada para semejante ataque sin previo aviso, tuvo pronto que capitular *(rendirse, someterse) y negociar la paz.

El rey cretense recibió a los embajadores atenienses, indicándoles que habían asesinado cruelmente a su hijo, e indicando posteriormente que, las condiciones para la paz, eran las siguientes: Atenas enviará cada nueve años siete jóvenes y siete doncellas a Creta, para que, con su vida, pagaran la de su hijo fallecido. Los embajadores se sintieron presos por el terror cuando el rey añadió que los jóvenes serían ofrecidos al Minotauro, pero empero no les quedaba otra alternativa más que la de aceptar tal difícil condición. Tan sólo tuvieron una única concesión: si uno de los jóvenes conseguía el triunfo, la ciudad se libraría del atroz atributo.

Dos veces había pagado ya el terrible precio, pues dos veces una nave de origen ateniense e impulsada por velas había conducido, como se indicaba, a siete doncellas y siete jóvenes para que se dirigieran así a ese fatal destino que les esperaba. Pero, sin embargo, cuando llegó el día en que, por vez tercera, se sorteó el nombre de las víctimas a acudir a tal suerte, Teseo, único hijo del rey de Atenas, Egeo, se arriesgó inclusive a arriesgar su propia vida con tal de librar a la ciudad de aquel horrible futuro. Por tanto, al día siguiente, él y sus compañeros se embarcaron y, el rey, al despedir a su hijo, le comentó entre lágrimas y sollozos que pusieran, en este caso, velas blancas cuando regresase. Partieron, y, a los pocos días después, llegaron a la isla de Creta.

El temido y salvaje Minotauro, recluido en el laberinto, esperaba su comida hambrienta. Empero, y hasta el día y la hora previamente establecidos, los jóvenes y las doncellas debían permanecer custodiados en una vivienda, situada a las afueras de la ciudad.

Esta prisión, en la cual los jóvenes eran tratados con la magnanimidad *(esplendidez, grandeza) únicamente reservada a las víctimas de los sacrificios, estaba rodeada en sí por un parque que confinaba *(limitaba, lindaba) con el jardín en que las dos hijas de Minos solían pasearse (Fedra y Ariadna).

La fama del valor y de la belleza de Teseo había llegado incluso a oídos de las dos preciosas doncellas, y, sobre todo Ariadna -la mayor de ellas- desea fervientemente conocer y ayudar al joven ateniense.

Cuando, finalmente y tras pasar algunas jornadas, consiguió verlo un día paseando en el parque, lo llamó y le ofreció un ovillo de hilo, indicándole expresamente que representaba su salvación y la de sus compañeros, en tanto en cuanto entraran en el laberinto, deberían atar un cabo a la entrada, y a medida que penetraban en él lo irían devanando regularmente. De tal forma que, una vez muerto el Minotauro, podrían enrollarlo y encontrar así el camino hacia la salida.

Comentándole esto, sacó de los pliegues de su vestido un puñal y se lo entregó a Teseo, indicándole que estaba arriesgando su vida por él, pues si su padre se enterara de aquello que estaba haciendo, entraría en una cólera y furia inmensas, y le dijo luego que, en caso de que triunfara, la salvara y la llevara con él.

Al día siguiente, el joven ateniense fue conducido junto a sus demás compañeros al laberinto, y, cuando se halló lo suficiente dentro para no ser visto, ató el ovillo al muro y dejó que el hilo se fuera



devanando *(desenrollando) poco a poco, mientras que, la salvaje bestia, mugía terriblemente presa de la inmensa hambre que tenía.

Teseo, sin embargo, avanzaba sin temor alguno, y finalmente, al entrar en la caverna, se halló frente al terrible Minotauro. Con un espantoso bramido, la bestia se abalanzó sobre el héroe de hoy, que hundió su puñal sobre el cuerpo algo débil del Minotauro. Con un espantoso bramido, y después de llevar a cabo unas cuantas, apuñaladas más, el monstruo lanzó un último gemido.

A Teseo, por tanto, únicamente le quedaba enrollar de nuevo el hilo para recorrer el camino a seguir para poder salir de allí. A partir de este momento,

no sólo habría salvado incluso a sus compañeros de su terrible destino, sino que incluso habría salvado a su propia ciudad.

Pero cuando la nave estuvo lista para marchar, Teseo, a escondidas, condujo a bordo a Ariadna y también a su bella hermana. Durante el viaje la nave ancló en la isla de Nassos para refugiarse de una furiosa tempestad, y, cuando los vientos se calmaron, no pudieron encontrar a Ariadna, buscándola por todas partes... pero sin encontrarla: se había perdido y se había quedado dormida en un bosque en el que, poco después, fue encontrada por el dios Dioniso, quien la hizo su esposa y la convirtió en inmortal.

2. Eje de escritura y comunicación oral

Preguntas: responde las preguntas que se te formulan a continuación

1. Según el relato leído ¿qué es un MINOTAURO?

2. ¿Para qué mandó a construir el laberinto el rey Minos?

3. Minos tuvo otro hijo al que llamó Androgeo ¿qué sucedió con él? ¿por qué?

4. ¿Por qué crees tú que el rey Minos puso como condición para lograr la paz, el sacrificio de jóvenes atenienses?

5. ¿Cuál es la importancia de Teseo en relación con el castigo impuesto por el rey Minos?



6. ¿De qué manera Ariadna ayuda a Teseo? ¿por qué decide brindarle esta ayuda?

7. Si Ariadna no hubiera ayudado a Teseo ¿crees que este último hubiera podido salir del laberinto? Fundamenta.

130 |

8. ¿Qué simbolizan **el laberinto y el ovillo** de hilo en la lectura? Explica

9. ¿Qué pueden simbolizar **el laberinto y el ovillo de hilo** en la vida de una persona? Explica.

10. Si Teseo no hubiera matado al Minotauro ¿cómo habría terminado esta historia?

| 131

11. Si tuvieras la posibilidad de conversar con el Minotauro ¿qué le dirías?



TEXTO 2: LA CASA DE ASTERIÓN. JORGE LUIS BORGES (TEXTO LITERARIO)

Y la reina dio a luz un hijo que se llamó AsteriÓN. Apolodoro, Biblioteca, III,I

Sé que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía *(soledad, introversión), y tal vez de locura. Tales acusaciones (que yo castigaré a su debido tiempo) son irrisorias *(risibles). Es verdad que no salgo de mi casa, pero también es verdad que sus puertas (cuyo número es infinito) están abiertas día y noche a los hombres y también a los animales. Que entre el que quiera. No hallará pompas mujeriles aquí ni el bizarro *(elegante) aparato de los palacios, pero sí la quietud y la soledad. Asimismo, hallará una casa como no hay otra en la faz de la Tierra. (Mienten los que declaran que en Egipto hay una parecida.) Hasta mis detractores admiten que no hay un solo mueble en la casa.

Otra especie ridícula es que yo, AsteriÓN, soy un prisionero. ¿Repetiré que no hay una puerta cerrada, añadiré que no hay una cerradura? Por lo demás, algún atardecer he pisado la calle; si antes de la noche volví, lo hice por el temor que me infundieron las caras de la plebe, caras descoloridas y aplanadas, como la mano abierta. Ya se había puesto el Sol, pero el desvalido llanto de un niño y las toscas plegarias de la grey *(rebaño) dijeron que me habían reconocido. La gente oraba, huía, se prosternaba *(arrodillaba); unos se encaramaban al estilóbato*(peldaños) del templo de las Hachas, otros juntaban piedras. Alguno, creo, se ocultó bajo el mar. No en vano fue una reina mi madre; no puedo confundirme con el

vulgo, aunque mi modestia lo quiera. El hecho es que soy único. No me interesa lo que un hombre pueda transmitir a otros hombres; como el filósofo, pienso que nada es comunicable por el arte de la escritura. Las enojosas y triviales minucias no tienen cabida en mi espíritu, que está capacitado para lo grande; jamás he retenido la diferencia entre una letra y otra. Cierta impaciencia generosa no ha consentido que yo aprendiera a leer. A veces lo deploro *(lamento) porque las noches y los días son largos.

Claro que no me faltan distracciones. Semejante al carnero que va a embestir, corro por las galerías de piedra hasta rodar al suelo, mareado. Me agazapo a la sombra de un aljibe *(depósito) o a la vuelta de un corredor y juego a que me buscan. Hay azoteas desde las que me dejo caer, hasta ensangrentarme. A cualquier hora puedo jugar a estar dormido, con los ojos cerrados y la respiración poderosa. (A veces me duermo realmente, a veces ha cambiado el color del día cuando he abierto los ojos). Pero de tantos juegos el que prefiero es el de otro AsteriÓN. Finjo que viene a visitarme y que yo le muestro la casa. Con grandes reverencias le digo: Ahora volvemos a la encrucijada anterior o Ahora desembocamos en otro patio o Bien decía yo que te gustaría la canaleta o Ahora verás una cisterna que se llenó de arena o ya verás cómo el sótano se bifurca *(divide). A veces me equivoco y nos reímos buenamente los dos.

No sólo he imaginado esos juegos; también he meditado sobre la casa. Todas las partes de la casa están muchas veces, cualquier lugar es otro lugar. No hay un aljibe, un patio, un abrevadero, un pesebre; son catorce (son infinitos) los pesebres, abrevaderos, patios, aljibes. La casa es del tamaño del mundo; mejor dicho, es el mundo. Sin embargo, a fuerza de fatigar patios con un aljibe y polvorientas galerías de piedra gris he alcanzado la calle y he visto el templo de las Hachas y el mar. Eso no lo entendí hasta que una visión de la noche me reveló que también son catorce (son infinitos) los mares y los templos. Todo está muchas veces, catorce veces, pero dos cosas hay en el mundo que parecen estar una sola vez: arriba, el intrincado Sol; abajo, Asterión. Quizá yo he creado las estrellas y el Sol y la enorme casa, pero ya no me acuerdo.

Cada nueve años entran en la casa nueve hombres para que yo los libere de todo mal. Oigo sus pasos o su voz en el fondo de las galerías de piedra y

corro alegremente a buscarlos. La ceremonia dura pocos minutos. Uno tras otro cae sin que yo me ensangriente las manos. Donde cayeron, quedan, y los cadáveres ayudan a distinguir una galería de las otras. Ignoro quiénes son, pero sé que uno de ellos profetizó *(predijo), en la hora de su muerte, que, alguna vez llegaría mi redentor. Desde entonces no me duele la soledad, porque sé que vive mi redentor y al fin se levantará sobre el polvo. Si mi oído alcanzara todos los rumores del mundo, yo percibiría sus pasos. Ojalá me lleve a un lugar con menos galerías y menos puertas. ¿Cómo será mi redentor?, me pregunto.

¿Será un toro o un hombre? ¿Será tal vez un toro con cara de hombre? ¿O será como yo?

El Sol de la mañana reverberó en la espada de bronce. Ya no quedaba ni un vestigio de sangre.

¿Lo creerás, Ariadna? -dijo Teseo-. El minotauro apenas se defendió.

Después de leer:

- Selecciona seis preguntas que desees responder.
- Cita cuál de las preguntas seleccionadas encontraste más fácil y difícil y por qué.
- De las preguntas que no seleccionaste, entrega un motivo o causa de por qué no las respondiste.
- Evaluación formativa prepárate para participar de un plenario en el que se compartirán y complementarán las respuestas a las preguntas seleccionadas.



1. ¿Cómo se describe a sí mismo Asterión en el relato de Borges? ¿cuál será la intención del autor al presentarlo de esta manera?

2. Cuando Asterión piensa en su redentor dice "Ojalá me lleve a un lugar con menos galerías y menos puertas" ¿qué es lo que quiere expresar verdaderamente?

134 |

3. ¿Qué significa que Teseo sea el REDENTOR para Asterión?

4. ¿Qué imagen de mundo o cosmovisión se presenta a través de los dos mitos?

5. ¿Podrías haber comprendido el relato de Borges sin conocer el Mito del Minotauro? Fundamenta.

6. Refiérete a los elementos comunes a ambos relatos leídos. Para ello fijate principalmente en la **temática planteada**, en los **personajes** y en los **lugares** que aparecen en ambos textos.

7. ¿A qué se debe que la gente ore, huya y se prosterne ante Asterión?

| 135

8. Si tú hubieras sido Teseo ¿de qué manera te hubieras enfrentado a Asterión?



9. Asterión lamenta no haber aprendido a leer ¿qué hubiera cambiado en su vida con la lectura?

10. Cuando el protagonista dice: “de tantos juegos el que prefiero es el de otro Asterión. Finjo que viene a visitarme y que yo le muestro la casa” ¿Qué es lo que verdaderamente quiere expresar?

136 |

11. Los seres humanos, en muchas ocasiones, sentimos que los demás nos juzgan sin conocernos ¿tiene esto alguna relación con los protagonistas de estos textos? Fundamenta tu respuesta.

12. ¿Qué quiso expresar Teseo a Ariadna cuando al regresar del laberinto le dice: “¿Lo crearás, Ariadna? -dijo Teseo-. ¿El Minotauro apenas se defendió”?

13. ¿Qué aprendiste de la lectura de estos 2 textos literarios? Explica brevemente.

14. Si te encontraras con Teseo a la salida del laberinto ¿qué le preguntarías?

15. Imagina que Asterión tiene Facebook y ha cambiado recientemente su foto de perfil.

Tú eres su amigo y al ver la foto intuyes que algo le pasa. Déjale un mensaje en su muro para que sepa que empatizas con él.

| 137



Evidencias

Mensaje de estudiante de 2º medio

“Asterión amigo:

Te ves muy triste mirando el horizonte, tratando de buscar una respuesta y aún no la encuentras, quiero decirte que todo lo malo pasará y que tu ánimo se pondrá mejor, que tienes que ser fuerte, y que puedes contar con mi apoyo, estaré siempre guiándote por el mejor camino posible, espero que me respondas con la verdad. Tienes que ser valiente.

Muchas veces las personas piensan inconscientemente, o tratan con muchos prejuicios solos para sentirse bien con ellos mismos, porque viven de eso de la mediocridad de dañar a otras personas porque son ellos mismos quienes están mal, y no se dan cuenta de cómo son de las cosas feas que pueden llegar a decir, muchas veces nos sentimos al borde del precipicio, pero no podemos dejarnos caer al vacío, cuando en realidad tenemos alas para volar sobre él y enterrar los comentarios de la gente, porque tratan de que nosotros caigamos porque nos ven como un obstáculo donde ven que tenemos capacidades porque todos tenemos una capacidad o inteligencia para muchas cosas, tenemos el potencial de poder desarrollarnos mejor y que un montón de personas nos venga a cortar las alas sería nuestro hundimiento en el precipicio, pero somos nosotros con fuerza desde el corazón que tenemos que salir porque talvez si nos sentimos solos, pero siempre, siempre estará una persona que nos ayudará a volar, para eso estoy yo amigo.

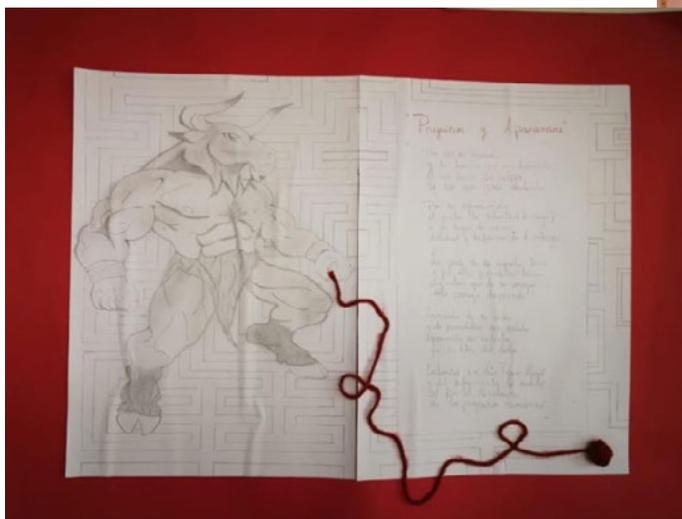
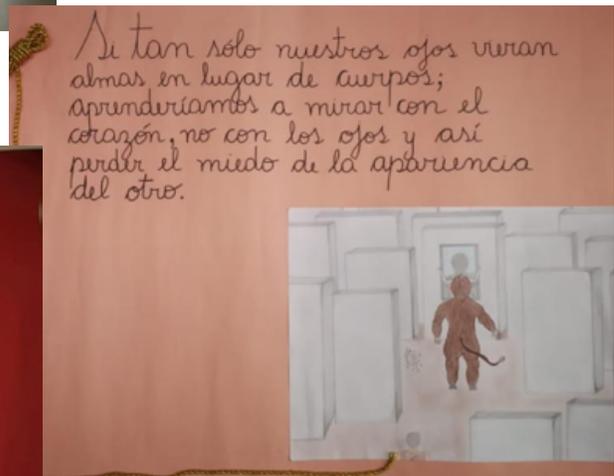
Te amo.”

16. Desafío: trabajo de creación

Una vez analizados estos relatos, te invito a realizar un trabajo de creación, de acuerdo con tus propias habilidades, en el que expreses tu visión de lo aprendido a partir de estas lecturas. Puedes crear un poema, hacer una maqueta, pintar, dibujar, crear un afiche, redactar una carta, entre otros.



| 139



Texto 1: El mito del Minotauro – Teseo y el Minotauro (texto literario)

5. ¿Cuál es la importancia de Teseo en relación con el castigo impuesto por el rey Minos?

R. Teseo como único hijo de Egeo, rey de Atenas, arriesgaría su propia vida para así salvar a su pueblo del castigo impuesto por el rey de Creta. Teseo será el REDENTOR (estudiante 2º G).

8. ¿Qué simbolizan **el laberinto y el ovillo de hilo** en la lectura? Explica.

R. El laberinto es el lugar de encierro (prisión) de un monstruo llamado Minotauro y el ovillo de hilo es una ayuda o marca para poder salir de este lugar cuya salida es difícil de hallar.

9. ¿Qué pueden simbolizar **el laberinto y el ovillo de hilo** en la vida de una persona? Explica.

R. En mi opinión, el laberinto puede representar el escondite para el Minotauro, pero también puede ser ese espacio donde cada uno esconde lo que no quiere aparentar (estudiante 2º E)
El laberinto son los problemas y situaciones complicadas que se pueden dar en la vida y el ovillo la posible solución a éstos. Es la salida a nuestros problemas.

140 | Significa que, para cada problema de la vida, siempre habrá una solución que puede venir desde afuera (Ariadna y su ovillo) o bien la solución a nuestras dificultades la podemos encontrar en nosotros mismos.

10. Si Teseo no hubiera matado al Minotauro ¿Cómo habría terminado esta historia?

R. Probablemente el Minotauro hubiera huido del laberinto y a su paso hubiera provocado el terror en los habitantes o bien se hubiera quedado solo y se hubiera sumido en una depresión en el laberinto.

11. Si tuvieras la posibilidad de conversar con el Minotauro ¿qué le dirías?

R. ¿Cómo te sientes al saber que para tus padres fuiste un castigo de dios?
¿Es difícil saber que no eres aceptado por ninguna persona y ni siquiera por tus padres? ¿Cómo te sientes al darte cuenta de que todos te temen y huyen de ti?
Le diría que tengo la impresión de que él no es el monstruo que todos dicen que es, que la sociedad lo convirtió en eso y le pediría que haga algo para que la gente cambie esa impresión.
Le preguntaría: ¿Qué se siente ser rechazado por la sociedad? y de seguro tendría el valor para escucharlo.

Texto 2: La casa de Asterión. Jorge Luis Borges (Texto literario)

1. ¿Cómo se describe a sí mismo Asterión en el relato de Borges? ¿Cuál será la intención del autor al presentarlo de esta manera?

R. Él se ve como único, como si fuera solo en el mundo, se siente prisionero del laberinto. Se ve distinto a los demás. Este monstruo tiene sentimientos, corazón y emociones. Solo que no es consciente de sus acciones. Tiene cosas interesantes para contarle a la gente, pero ellos no lo comprenden. Se siente un prisionero, solo y no aceptado, necesita amigos, pero teme salir de su prisión. No logra diferenciar entre las culturas de las demás personas.

2. Cuando Asterión piensa en su redentor dice “Ojalá me lleve a un lugar con menos galerías y menos puertas” ¿Qué es lo que quiere expresar verdaderamente?

R. Quiere expresar que necesita que alguien lo libere de su prisión, porque quiere estar en un mundo mejor. Desea estar en un lugar más estable, feliz o incluso en un lugar más acogedor, pero lo malo de esto es que el único lugar en el que Asterión puede descansar y ser feliz es la muerte.

3. ¿Qué significa que Teseo sea el REDENTOR para Asterión?

| 141

R. Que lo liberará, que lo hará descansar, será quien lo salve por eso está esperando su llegada. Lo asocio con Jesús, pues al igual que Él, Teseo se ofreció a morir por los demás y de alguna manera nos salvó a todos.

4. ¿Qué imagen de mundo o cosmovisión se presenta a través de los dos mitos?

R. Se muestra un mundo de incompreensión, un mundo superficial, que no se toma el tiempo para conocer a las personas, por eso juzgan desde su ignorancia. Critican a Asterión sin saber cómo es realmente. Juzgamos a los demás sin conocerlos y les causamos dolor. Un mundo en el que juzgamos por las apariencias.



5. ¿Podrías haber comprendido el relato de Borges sin conocer el Mito del Minotauro? Fundamenta.

R. No podría haberlo comprendido, porque sin leer el Minotauro no sabría por qué está encerrado Asterión, no sabría quién es, podría creer que Asterión es un asesino que vive en una enorme casa en la que nadie entra porque le tiene miedo.

El mito nos prepara para el relato de Borges, porque la intertextualidad de los textos hace que relacionemos al instante un texto con el otro, teniendo así una comprensión más profunda del texto 2.

El relato del Minotauro me ayudó a ver más humano a Asterión.

Sin la lectura del Minotauro no habría entendido el cuento de Borges, porque por ejemplo no habría sabido quiénes eran Ariadna y Teseo en el diálogo final acerca de la muerte de Asterión. Tampoco habría entendido este diálogo

6.- Refiérete a los elementos comunes a ambos relatos leídos. Para ello fijate principalmente en la temática planteada, en los personajes y en los lugares que aparecen en ambos textos.

R. Los dos relatos hablan del Minotauro: en uno se le presenta como un monstruo y en el segundo conocemos su lado de humanidad.

142 |

En el primer relato se debe matar al monstruo y en el segundo, el monstruo desea descansar. En ambos relatos, Teseo es el encargado de llevar a cabo esta tarea.

El primer relato muestra la furia del Minotauro, el segundo nos muestra su soledad.

La temática es la misma, varía el punto de vista o la focalización. En el primer relato, otro habla del monstruo, en el segundo, es él mismo quién se da a conocer.

En ambos relatos encontramos el laberinto, pero en el mito se nos presenta como un lugar del que es muy difícil salir y al que nadie quiere entrar. En el laberinto del segundo relato, ninguna puerta o ventana tiene llave: puede entrar y salir quien quiera.

7. ¿A qué se debe que la gente ore, huya y se prosterne ante Asterión?

R. A que le tienen miedo, lo ven como un monstruo, como un ser superior y temible.

8. Si tú hubieras sido Teseo ¿de qué manera te hubieras enfrentado a Asterión?

R. Si hubiera sabido lo solo que se sentía, no hubiera sido necesario usar ni el puñal ni el ovillo de hilo, porque habría bastado con sentarme a conversar con él y escucharlo para conocerlo un poco más y no quedarme con lo que los otros decían de él.

9. Asterión lamenta no haber aprendido a leer ¿Qué hubiera cambiado en su vida con la lectura?

R. La lectura le habría ayudado a entenderse y a entender a los demás, lo hubiera vuelto más humano. Hubiera dejado de lado su animalidad y se hubiera vuelto más amable, más caballero, más cercano, más educado.

10. Cuando el protagonista dice: “de tantos juegos el que prefiero es el de otro Asterión. Finjo que viene a visitarme y que yo le muestro la casa” ¿Qué es lo que verdaderamente quiere expresar?

R. Que probablemente no se siente contento con su forma de ser. No quiere que la gente huya de él, no quiere estar solo, quiere que lo comprendan, quiere que se atrevan a venir a su casa a visitarlo, sin temor.

11. Los seres humanos, en muchas ocasiones, sentimos que los demás nos juzgan sin conocernos. ¿Tiene esto alguna relación con los protagonistas de estos textos? Fundamenta tu respuesta.

R. Sí. En la vida real hay personas que nos juzgan sin conocer realmente como somos: sólo ven nuestra apariencia (Alumno 2º G)

Sí: A veces juzgamos al otro simplemente por ser diferente (Alumno 2º G)

Sí, porque no es correcto juzgar a una persona sin conocerla como lo hicieron con el Minotauro sin conocer su verdadera realidad.

12. ¿Qué quiso expresar Teseo a Ariadna cuando al regresar del laberinto le dice: “¿Lo crearás, Ariadna? -dijo Teseo-. ¿El minotauro apenas se defendió”?

R. Que el Minotauro se entregó a la muerte para dejar de sufrir.

Que Asterión se dio por vencido porque quería dejar de sufrir.

Que, en el momento del enfrentamiento con Teseo, el Minotauro ya estaba preparado para partir porque quería dejar de sufrir.



13. ¿Qué aprendiste de la lectura de estos 2 textos literarios? Explica brevemente.

R. Aprendí que una persona no puede juzgar a otra sin conocerla, hay que ponerse en los zapatos del otro, vivir su realidad para entender por qué es como es.

Me enseñó a atreverme a conocer a la gente y a respetarnos para no causar dolor.

Estas lecturas me enseñaron que cada situación tiene 2 caras: cómo me ve el resto de la gente y cómo soy yo realmente. Para entender mejor a las personas, debemos conocer ambas caras.

14. Si te encontraras con Teseo a la salida del laberinto ¿qué le preguntarías?

R. Le diría que comprendo que haya preferido morir antes de vivir siendo juzgado erradamente por las demás personas.

Le preguntaría: ¿qué sacó tu padre con encerrarte en el laberinto si finalmente serías tú el que querrías morir?

Le diría que comprendo su pena y su soledad.

Conversaría de todo con él. Lo escucharía.

15. Imagina que Asterión tiene Facebook y ha cambiado recientemente su foto de perfil. Tú eres su amigo y al ver la foto intuyes que algo le pasa. Déjale un mensaje en su muro para que sepa que empatizas con él.

R. Te ves muy triste mirando el horizonte, tratando de buscar una respuesta y aun no la encuentras, quiero decirte que todo lo malo pasará y que tu ánimo se pondrá mejor, que tienes que ser fuerte, y que puedes contar con mi apoyo, estaré siempre guiándote por el mejor camino posible, espero que me respondas con la verdad. Tienes que ser valiente.

16. CREACIÓN

MELANCOLÍA AL MINOTAURO

(estudiante de 2° E 2018)

Tu bilis negra
en el laberinto
te daña más de lo
inesperado.

Mientras te ocultas
En la tristeza del
Corazón, tus ojos
Lloran con desesperación.

Te conocían con
Desprecio y rechazo
Voraz, pobres
Personas no sabían
Pensar.

Con cabeza de toro y
Cuerpo de hombre tu
Apariencia es
Rechazada, "pobre él,
Indefenso,
Humano con
Sentimientos, con
Cabeza de animal y
Corazón de lamento.



Experiencia de aprendizaje 7

Establecimiento educacional	Liceo Industrial de San Fernando
Docente	Victor León Donoso
Nombre de la experiencia	Análisis de fuentes

Curso	2° medio		
Asignatura	Historia, Geografía y Ciencias Sociales	Unidad 2	El mundo bipolar: proyectos políticos, transformaciones estructurales y quiebre de la democracia en Chile
Organizador Temático	De un mundo bipolar a un mundo globalizado: la Guerra fría		

Objetivo de Aprendizaje Actitudinal	Indicadores de Evaluación
<p>Dimensión Moral OA B: Respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica, y las ideas y creencias distintas de las propias, considerando la importancia del diálogo para la convivencia y el logro de acuerdos, evitando prejuicios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respetan la diversidad cultural, religiosa y étnica, y las ideas y creencias distintas de las propias, considerando la importancia del diálogo para la convivencia y el logro de acuerdos, evitando prejuicios.
<p>Proactividad y Trabajo OA C: Pensar en forma autónoma y reflexiva, fundamentar las ideas y posturas propias, y desarrollar una disposición positiva a la crítica y la autocrítica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Piensan en forma autónoma y reflexiva. • Fundamentan las ideas y posturas propias. • Desarrollan una disposición positiva a la crítica y la autocrítica.
<p>Dimensión sociocultural y ciudadana OA F: Demostrar valoración por la vida en sociedad, a través del compromiso activo con la convivencia pacífica, el bien común, la igualdad de hombres y mujeres y el respeto a los derechos fundamentales de todas las personas.</p>	<p>Demuestran valoración por la vida en sociedad, a través del compromiso activo con la convivencia pacífica, el bien común, la igualdad de hombres y mujeres y el respeto a los derechos fundamentales de todas las personas.</p>

Habilidades	Indicadores de Evaluación
<p>OA g: Analizar y evaluar críticamente la información de diversas fuentes para utilizarla como evidencia en argumentaciones sobre temas del nivel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizan y evalúan críticamente la información de diversas fuentes para utilizarla como evidencia en argumentaciones sobre temas del nivel.
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>OA 8: Analizar la Guerra Fría como la confrontación ideológica de dos proyectos antagónicos que, bajo la amenaza del enfrentamiento nuclear, se manifestó en distintos escenarios locales, y dar ejemplos de cómo afectó diversas esferas, como la política, la cultura, el deporte y las ciencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparan los componentes ideológicos que sostienen los proyectos políticos, sociales, económicos y culturales de Estados Unidos y la Unión Soviética, comprendiendo su carácter antagónico. • Ejemplifican ámbitos en los que se refleja el enfrentamiento entre ambos bloques/ potencias, como por ejemplo el deporte, la carrera espacial, las ciencias, entre otros, comprendiendo la complejidad del conflicto.



Vinculación con los Objetivos de Aprendizajes de la asignatura Artes Visuales y Lengua y Literatura 2° medio.

Curso	2° medio		
Asignatura	Artes Visuales	Unidad 1	Problemáticas juveniles y medios contemporáneos
Eje	Apreciar y responder frente al arte		

Actitudes	Indicadores de Evaluación
Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos.	Disfrutan y valoran la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos.
Habilidades	
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de manifestaciones visuales y audiovisuales. • Argumentación de juicios críticos de manifestaciones visuales y audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizan manifestaciones visuales y audiovisuales. • Argumentan juicios críticos de manifestaciones visuales y audiovisuales.

Curso	2° medio		
Asignatura	Lengua y Literatura	Unidad 2	Ciudadanía y trabajo (medios de comunicación)
Eje	Escritura		

Habilidades

- Analizar críticamente textos de los medios de comunicación.
- Analizar el propósito persuasivo de recursos lingüísticos y no lingüísticos.

| 149

Eje Temático	Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
	Objetivos de Aprendizajes Actitudinales	Indicadores de Evaluación
	OA D: Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan interés por conocer las opiniones, creencias y culturas de otros compañeros o compañeras y otras personas, ya sea a través del contacto directo a través de la lectura. • Expresan desacuerdo frente a comentarios, escritos u orales, que discriminan a las personas por algún motivo.



OBSERVACIONES A LA O EL DOCENTE

Debate “La confrontación ideológica de dos proyectos antagónicos”

Las tensiones de la posguerra, posterior a la Segunda Guerra Mundial, dan lugar a un enfrentamiento ideológico, político, económico, así como social, científico, tecnológico, comunicacional y hasta deportivo, denominado “Guerra Fría” en el que dos potencias se confrontan sostenidamente. Por una parte, el bloque de Europa Oriental, liderado por la Unión Soviética, que respalda regímenes socialistas y por la otra, el bloque Capitalista, liderado por Estados Unidos. Este conflicto deja huellas significativas en gran parte de la historia de la segunda mitad del siglo XX.

Cada bloque generó áreas de influencia en el planeta. Por lo que este conflicto alcanzó dimensiones globales.

Mapa los bloques en la guerra fría

150 |



Se sugiere analizar los videos relacionados con las consecuencias de la posguerra, para preparar los argumentos para el debate.



| 151

<https://www.youtube.com/watch?v=d1EupsLAUA4>

<https://www.youtube.com/watch?v=qn0zNJ6OXnM>

Así como, los documentos de Memoria Chilena y página web profe en Historia.
El impacto de la Guerra Fría en Chile, link:

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3460.html>

Guerra Fría. Link:

<https://www.profeenhistoria.com/guerra-fria/>

La experiencia de aprendizaje **“el cine como la máquina del tiempo del siglo XX”** está estructurada para promover la reflexión de los y las estudiantes desde las obras cinematográficas, las que están insertas dentro de un contexto histórico definido, que permiten entender de mejor forma las problemáticas que aquejaban a la sociedad del periodo.

Se sugiere reflexionar sobre la importancia del cine como parte de la cultura de masas, valorando su aporte como medio de entender la historia contemporánea, además de resaltar el arte como expresión propia de los problemas de la sociedad y agente creador de estereotipos culturales.

152 |

En el desarrollo de la experiencia se promueve el cine como fuente de información secundaria dando pie a un viaje en el tiempo a los distintos hitos del siglo XX, las visiones de las películas tienen por propósito entregar los elementos de análisis crítico para participar del debate que enfrenta dos posturas ideológicas, políticas y económicas en el contexto de la posguerra. En el que se plantea como pregunta de análisis:

¿Cuáles son los componentes ideológicos que sostienen estos dos proyectos políticos antagónicos?

Es importante presentar cada película identificando el título, director, año, país de la producción y acompañar con una breve reseña sobre la obra.

Los y las estudiantes, a través del análisis de las películas sugeridas:

- Examinan e interpretan los contextos en el cual la o el director de cine desarrolla la película.
- Analizan los símbolos del periodo y su repercusión en el ser humano.
- Comprenden los componentes ideológicos implícitos en las películas y toman una postura, la cual defenderán con sólidos fundamentos en un debate a desarrollar.

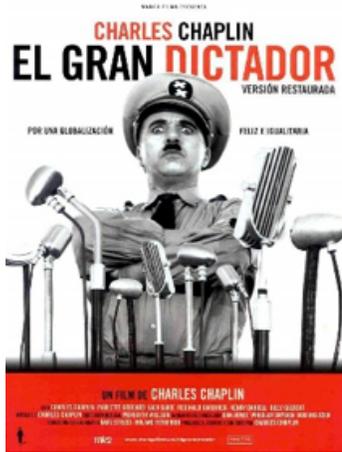
En el caso del debate, es fundamental otorgar una orientación sobre su desarrollo, organización de los grupos, tiempo de intervención de cada uno de los equipos y sus participantes, así como definir con claridad quiénes serán las y los estudiantes que participarán y sus roles respectivos.

Finalmente es importante, llegar a una conclusión o a un cierto acuerdo sobre el tema discutido.

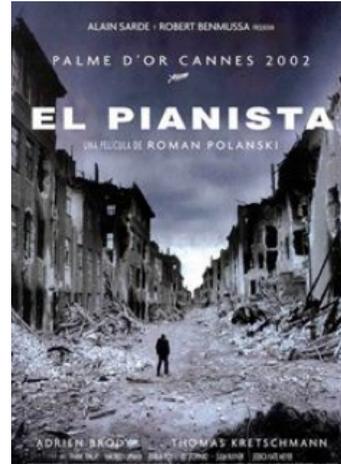
Sugerencia de rúbrica para evaluar debate			
	Excelente	Bueno	Insuficiente
Dominio del tema	Toda la información presentada en el debate es pertinente y precisa al tema investigado	La mayor parte de la información presentada en el debate es clara y precisa.	La mayor parte de la información presentada en el debate posee errores y no es precisa.
Técnica argumentativa	Los argumentos presentados están organizados de forma lógica en torno a una idea principal. Todos los contraargumentos son precisos, relevantes y fuertes.	La mayoría de los argumentos están organizados de forma lógica en torno a una idea principal. La mayoría de los contraargumentos son precisos, relevantes y fuertes.	Los argumentos no están organizados en torno a una idea principal de forma clara y lógica. Los contraargumentos son precisos, relevantes y fuertes, pero algunos son muy débiles.
Calidad del debate	Cada punto principal está fundamentado sobre la base de hechos relevantes, estadísticas y/o ejemplos.	Casi todos los puntos principales están adecuadamente fundamentados con hechos relevantes, estadísticas y/o ejemplos.	Cada punto no está adecuadamente fundamentado con hechos, estadísticas y/o ejemplos; además los hechos no son relevantes.
Trabajo en equipo	Todos los integrantes del equipo defienden la misma postura (a favor o en contra).	Casi todos los integrantes del equipo defienden la misma postura (a favor o en contra).	Los integrantes del equipo no defienden la misma postura (a favor o en contra).



Sugerencia de película



El gran dictador, escrita, dirigida y protagonizada por el británico Charles Chaplin. País: Estados Unidos, 1940; link: <https://www.youtube.com/watch?v=YgMjAkYSGS4>



El pianista, dirigida por Román Polanski. País: Francia, Reino, Unido, Alemania, Polonia, 2002; link: <https://gloria.tv/video/EGvxXMnNqQPS24nXycdM1et4w>

154 |



El gran dictador, escrita, dirigida y protagonizada por el británico Charles Chaplin. País: Estados Unidos, 1940; link: <https://gloria.tv/video/p9vfvrNCTThc4YqoxMt97F3BH>



La lista de Schindler, dirigida por Steven Spielberg. País: Estados Unidos, 1993; link: <https://gloria.tv/video/https://gloria.tv/video/megoyq28x1Hh3HpDvakYNchYx>

BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2018). Políticas para el Desarrollo del Currículum: Reflexiones y Propuestas, Santiago, Chile: Unidad de Currículum y Evaluación, primera edición.

Ministerio de Educación (2017). Orientaciones para la Apropriación de las Bases Curriculares de 7° básico a 2° medio, Santiago, Chile: Nivel de Educación Media y Unidad de Currículum y Evaluación, primera edición.

Ministerio de Educación (2017). Política Nacional de Convivencia Escolar 2015/2018, Santiago, Chile: Área Inclusión, Convivencia e Interculturalidad y Unidad de Transversalidad Educativa, primera edición.

Ministerio de Educación (2017). Lengua y Literatura. Programa de Estudio Segundo Medio Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Bases Curriculares 7° básico a 2° medio, Ministerio de Educación 2015. Unidad de Currículum y Evaluación Ministerio de Educación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Idioma Extranjero: inglés. Programa de Estudio Séptimo Básico Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Idioma Extranjero: inglés. Programa de Estudio Octavo Básico Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Idioma Extranjero: inglés. Programa de Estudio Primero Medio Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Idioma Extranjero: inglés. Programa de Estudio Segundo Medio Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Artes Visuales. Programa de Estudio Séptimo Básico Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Artes Visuales. Programa de Estudio Primero Medio Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Artes Visuales. Programa de Estudio Segundo Medio Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.



Ministerio de Educación (2016). Ciencias Naturales. Programa de Estudio Séptimo Básico Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Ciencias Naturales. Programa de Estudio Octavo Básico Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Ciencias Naturales. Programa de Estudio Primero Medio Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Ciencias Naturales. Programa de Estudio Segundo Medio Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Matemática. Programa de Estudio Séptimo Básico Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Matemática. Programa de Estudio Octavo Básico Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Matemática. Programa de Estudio Primero Medio Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Matemática. Programa de Estudio Segundo Medio Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Música. Programa de Estudio Séptimo Básico Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Música. Programa de Estudio Octavo Básico Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Música. Programa de Estudio Primero Medio Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Tecnología. Programa de Estudio Séptimo Básico Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Tecnología. Programa de Estudio Octavo Básico Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Educación Física y Salud. Programa de Estudio Séptimo Básico Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Educación Física y Salud. Programa de Estudio Octavo Básico Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Educación Física y Salud. Programa de Estudio Primero Medio Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Educación Física y Salud. Programa de Estudio Segundo Medio Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Programa de Estudio Séptimo Básico Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Programa de Estudio Octavo Básico Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Programa de Estudio Primero Medio Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Programa de Estudio Segundo

Medio Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Orientación. Programa de Estudio Séptimo Básico Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Orientación. Programa de Estudio Octavo Básico Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Orientación. Programa de Estudio Primero Medio Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación,

Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Orientación. Programa de Estudio Segundo Medio Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Lengua y Literatura. Programa de Estudio Séptimo Básico Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2016). Lengua y Literatura. Programa de Estudio Octavo Básico Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.



Ministerio de Educación (2016). Lengua y Literatura. Programa de Estudio Primero Medio Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación, Primera edición. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación (2015). Marco para la Buena Dirección y Liderazgo Escolar, Santiago, Chile: Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, primera edición.

Ministerio de Educación (2014). Estándares Indicativos de Desempeño, Santiago, Chile: Unidad de Currículum y Evaluación, primera edición.

Coll, C. (2013). El currículo escolar en el marco de la nueva ecología del aprendizaje. pp. 31- 36.

https://www.researchgate.net/publication/255876239_El_curriculo_escolar_en_el_marco_de_la_nueva_ecologia_del_aprendizaje

Swartz, R. (2013). El aprendizaje basado en el pensamiento: Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI. Ediciones SM, primera edición.

Torres, Jurjo Santomé (2012). Globalización e interdisciplinariedad el currículum integrado, Madrid, España: Ediciones Morata, S.L, sexta edición.

ALME 24 (2011). Acta Latinoamericana de Matemática Educativa, Comité Latinoamericano de Matemática Educativa. Colegio Mexicano de Matemática Educativa. Volumen 24 año 2011. <http://clame.org.mx/uploads/actas/alme24.pdf>

Leithwood, Kenneth (2009). ¿Cómo liderar nuestras escuelas? Aportes desde la investigación, Santiago, Chile: Área de Educación Fundación Chile, primera edición.

Ministerio de Educación, (2009). Ley general de educación N° 20370. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.

Ministerio de Educación (2008). Marco para la Buena Enseñanza, Santiago, Chile: Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, séptima edición.

Roberto J. Marzano y Debra J. Pickering (2005). Dimensiones del aprendizaje, Manual para el maestro, segunda edición, Instituto tecnológico y de estudios superiores de occidente (ITESO).

Ministerio de Educación (2001). Desarrollo Profesional Docente en el Liceo. Informe de Sistematización del Componente Gestión Pedagógica del Programa de mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación Media Ministerio de Educación 1995-2000.

Ministerio de Educación (1999). Desarrollo Profesional Docente en el Liceo: Un Marco para una Enseñanza Efectiva Mece- Media.



www.mineduc.cl

