



ANALIZANDO UNA ACTIVIDAD

EL PROFESOR INVITA a su curso a crear instrumentos. Lo que quiere lograr es que los niños primeramente descubran nuevas sonoridades y experimenten con ellas conociendo cómo se producen. También pretende que propongan un “instrumento musical” a partir de ciertos materiales entregados o propuestos en base a una serie de materiales. En este caso, los materiales eran elásticos y envases. El profesor insiste en que la experimentación y la escucha atenta son el centro de la actividad.

AL PROPONER una actividad de este tipo no se pueden esperar resultados iguales ni uniformes. Cada alumno o grupo o de alumnos presentará algo diferente. Es muy importante que frente a este tipo de sugerencias el profesor esté atento al proceso y esté dispuesto a ayudar, sugerir y alentar a sus alumnos.

AQUÍ HAY algunos resultados y las observaciones del profesor:

- IGNACIO, que nunca había participado de este tipo de actividades, experimentó con una gran cantidad de materiales, investigando distintas sonoridades y descubriendo además que si percutía un tarro vacío con diferentes objetos su sonoridad variaba.
El profesor valoró la experimentación y los descubrimientos de Ignacio. Recalcó al curso lo importante de darse tiempo para escuchar atentamente cada sonoridad. Luego lo invitó que para la próxima clase trajera una proposición concreta.
- LUIS, hijo de un profesor de música ha tenido experiencias de este tipo en su hogar y confeccionó un instrumento de cuerdas, estirando elásticos alrededor de un tarro

vacío destapado. Él pone elásticos de diferentes grosores ordenados de más ancho a más angosto, consiguiendo diferentes alturas graduadas. El profesor, al notar que este niño tenía más experiencia pide que explique a los compañeros lo que hizo y que para la próxima sesión esté atento a los compañeros que aún están en etapa de experimentación por si lo quisiesen consultar.

- GONZALO, quien toca violín, decidió no participar porque sintió que dominaba el tema. El profesor lo invitó a hacer la conexión de esta actividad con su instrumento y le agregó una dificultad; que buscara elementos con los cuales pudiese lograr un sonido frotado con los elásticos.
- ANDRÉS se dedicó a dibujar una guitarra en un cartón y estiró unos elásticos sobre el dibujo. El profesor permanentemente lo invitaba a escuchar pero él hizo caso omiso ya que estaba afanado en que su instrumento pareciera “de verdad”. Al presentar su instrumento notó que, a diferencia de sus compañeros, él no tenía qué decir de su sonoridad. El profesor recordó que el sentido de esta actividad era descubrir, escuchar, experimentar y que un instrumento musical se determina por su sonoridad. El profesor motiva a Andrés que repita esta actividad en su casa a partir de lo aprendido.

UNA VEZ que cada miembro del curso presentó su trabajo, se redactó en común las ideas y descubrimientos principales.

TIEMPO DESPUÉS, el profesor llevó a la sala un guitarrista. Los estudiantes tenían a su haber una experiencia propia con respecto a las cuerdas lo que les permitió un acercamiento más significativo tanto a la música como al instrumento mismo. Esto se evidenció en el tipo de preguntas y comentarios así como también en el silencio interesado con que escucharon.

