

Programa de Lengua y Cultura de Pueblos Originarios Ancestrales

Pueblo Mapuche

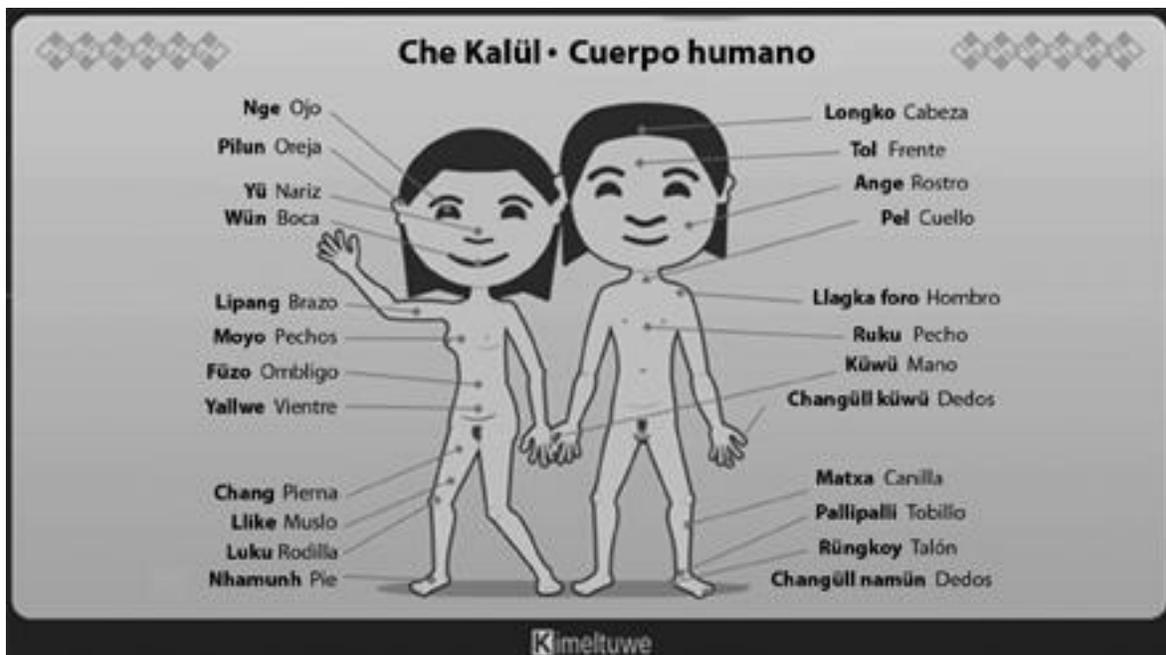
Orientaciones para el Educador tradicional o Docente

Contenido cultural

Como se plantea en apartado anterior, de los **epew** se pueden extraer diferentes contenidos educativos. Es así que, considerando que los personajes asumen actitudes y conductas humanas, sirve como un referente para transmitir contenidos lingüísticos aplicables a personas.

En el **epew** del siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=EshNpK53ZJU>, aparecen diferentes contenidos, de allí se sugiere trabajar con las partes del cuerpo humano, dado que son las dolencias que expresa en **gürü** (zorro) según el relato.

A continuación, se presenta un bosquejo con denominaciones generales de las partes del cuerpo humano¹⁰:



Las características y condiciones físicas de las personas desde el mapuche **kimün** está asociado con los **kulme**, y **perimontun**. Lo anterior, como conocimiento, es necesario que sea objeto de indagación en cada territorio puesto que puede variar en cada territorio. Lo anterior, es un argumento que sustenta la necesidad de coconstrucción del conocimiento mapuche, vinculándose los mismos educadores y docentes con especialistas en este **kimün**, **gillatufe**, **machi**, **zugumachife** y otros. Para los contextos urbanos, necesariamente los docentes y educadores deberán indagar y acercarse a las personas indicadas para estos efectos.

Lo anterior, como se plantea, condiciona las habilidades que son característicos de cada persona. Así, algunos tienen habilidades para correr, saltar, hablar, nadar, memorizar cosas, entre otros.

El mapuche **kimün** posee una raíz común, y las diferencias las asigna las particularidades territoriales. Ejemplo de ello son los **genh** (energías o fuerzas protectoras de los espacios).

Cada territorio tiene conocimientos propios, no obstante, hay ciertas similitudes, tal es el caso de **gürü filu** (zorro con cola de serpiente) zona de la región de la Araucanía y el **kutsi filu** (cerdo con cola de serpiente) zona de la región de Los Lagos. Cada entidad cumple un rol similar. El **gürü filu** según el **kimün** en el territorio **nagche**, es un cuidador de las aguas, y castiga cuando alguien comete una transgresión.

El **kutsi filu** por su parte, es el cuidador del mar en la zona insular de la región de Los Lagos, a este cuidador se le conversa cuando las personas instalan corrales de pesca, para evitar su intervención y lograr que la pesca sea exitosa.

En estas actividades se llevan a la práctica **gillatu** (rogativas), **gellipu** (oraciones), con el propósito de mantener una relación armoniosa con el entorno natural.

Para efectos de los contenidos culturales sugeridos en el programa, se plantea realizar un encuentro a modo de **txafkintun kimün** (intercambio de conocimiento) con la finalidad de que los niños, niñas, padres, apoderados, y profesores en general puedan conocer diversas formas de expresiones del conocimiento mapuche. El **txafkintun** propiamente tal corresponde a la forma ancestral de manejo del sistema económico en el pueblo mapuche. Corresponde al intercambio de especies, y que, a su vez, generaba nuevos vínculos sociales. Cuando dos varones realizan un intercambio pasan a ser **txawki**, y cuando dos mujeres o un hombre y una mujer intercambian algo, se denominan **txafkiñ** mutuamente.

Lo anterior, da cuenta del carácter ceremonial para relacionarse con el entorno social, sin embargo, lo ceremonial también adquiere características lúdicas cuando se trata de danzas en la cultura mapuche. Existen diversas danzas en la cultura mapuche; cada una caracteriza también un territorio determinado. Por ejemplo, el **purun**, si bien recibe una denominación común, es muy diversa la forma en que se realiza.



Algunos ejemplos, **Logkomew**, es una danza con acentuados movimientos de cabeza; el **rügkütu purun**, es cuando predominan pequeños saltos; el **trafyen purun** es cuando los bailarines se mueven como para encontrarse frente a frente. El **Choyke purun** -danza del avestruz-, **txeül purun** (danza del **txeile**), **mara purun** (baile de la liebre), entre otras, danzas que imitan movimientos de cada especie, son de carácter recreativo, para realizar ceremonias, entre otras, y cada una responde a las particularidades propias del **kimün** local.

Todas las danzas requieren de sonidos, ritmo que siguen los que danzan. Dependiendo del territorio.

A continuación se muestra algunos instrumentos mapuche, presentes en diversos territorios¹¹:



El **kultxug** merece un apartado especial, puesto que, adquiere diferentes connotaciones dependiendo del destino y uso que tenga. Cuando es elaborado y adquirido en forma normal, es un instrumento musical. Sin embargo, cuando es elaborado exclusivamente para un/a **machi**, es envuelto con el cuero en una ceremonia donde le ponen diversos objetos secretos, recibe el nombre de **kawiñkura**, **kultxug** exclusivo de uso del o la machi.

En la cultura mapuche también existen personas con habilidades especiales para tocar algunos instrumentos, y las nuevas generaciones aprenden dichas habilidades y se les da proyección a esos conocimientos.



Es por ello, que se sugiere como primera instancia buscar a personas con esa experticia para apoyar el proceso de enseñanza a los estudiantes, como una forma de revitalizar también la idea de conocimiento de uso colectivo.

