

Programa de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales

Interculturalidad

Contenido cultural: Territorio diaguita, colla y lickanantay.

Para esta unidad, la invitación es a profundizar en conocimientos culturales presentes en los territorios habitados por los pueblos diaguita, colla y lickanantay. Se considera el territorio, como espacio compartido en el cual se agrupan y conviven los pueblos, donde además es posible observar conocimientos vinculados a su relación con la naturaleza, prácticas culturales, la ciencia y la cosmovisión, entre otros conocimientos, por lo que el territorio será el espacio simbólico en el cual se podrán visibilizar todos estos aspectos.

En general la observación del territorio para los pueblos indígenas es una práctica cultural fundamental, ya que define la forma en que estos se relacionan con los elementos naturales que en él se encuentran presentes, por ejemplo: mar, cordillera, bosques, etc. En el caso del pueblo Lickanantay, la geografía de su territorio evidencia extremos ambientales y climáticos, como por ejemplo: alta radiación, contrastes diarios de temperatura muy fuertes, pocas precipitaciones, estación seca prolongada y grandes alturas (sobre 3000 m.s.n.m.) en gran parte del territorio. Asimismo, se observan ambientes ecológicos más particulares, cada uno con distinta vegetación y una variedad de especies, como los oasis, quebradas, salares, campos de la precordillera andina, vegas o bofedales, altas planicies y la alta cordillera con sus volcanes, y cumbres de cerros. En cuanto a la fauna, el desierto de Atacama tiene endemismo; esto es, algunas especies de mamíferos (como algunos roedores), reptiles (lagartijas) o insectos que son específicos y particulares de esta zona y no existen en ninguna otra del planeta. Estas especies vegetales y animales fueron observadas por el pueblo Lickanantay, quienes las nombraron y clasificaron, a partir de su lengua, haciendo visible su interés y su relación. (Fuente: Guía para educadores tradicionales cultura licanantai y lengua kunsu. (2014). Ministerio de Educación. Programa de Educación Intercultural Bilingüe, p.21).

Por otra parte, esta misma observación y conocimiento de su territorio, les ha permitido por ejemplo al pueblo indígena colla, identificar las condiciones climáticas y los espacios adecuados para trasladar a su ganado, ya sea en periodo de “veranadas”, como también en las “invernadas”.

- **Las veranadas:** Comienzan en noviembre o diciembre —según las condiciones climáticas de cada año—, cuando trasladan su ganado de este a oeste (desde la precordillera a las tierras altas de la cordillera) en busca de agua y forraje para sus animales. A medida que mejora el tiempo, se realiza el ascenso, llegando a ocupar sectores cercanos a los 4.000 metros sobre nivel del mar. Los animales permanecen en la cordillera hasta abril o mayo.
- **En las invernadas:** descienden junto a sus animales a la precordillera, entre los 2.000 y los 2.800 metros de altura, para aprovechar los pastos que crecen durante estos meses en la zona.



De esta manera la observación y exploración de la naturaleza permite a los pueblos indígenas desarrollar procesos científicos que faciliten una convivencia armónica con sus territorios y cada uno de los elementos naturales que allí se encuentran.

Además de los elementos naturales de los territorios en que habitan estos pueblos indígenas, también es posible observar en ellos los petroglifos, los cuales son un elemento relevante para el patrimonio cultural de estos pueblos, ya que son parte de la memoria ancestral de sus antepasados. Los petroglifos son dibujos o grabados trazados en planchones rocosos, con una herramienta más dura que la superficie de la roca, generalmente un instrumento cortante con el que se rompía la pátina de oxidación de la piedra. Al remover esta película, el grabador expone a la vista, el interior más claro de la roca, produciéndose el dibujo por contraste de color.

Información disponible en <http://www.precolombino.cl/recursos-educativos/arte-rupestre/petroglifos/> (Recursos Educativos, Arte rupestre. Museo precolombino).

Los petroglifos al igual que los kipus, fueron otras formas de comunicación para los pueblos indígenas, ya que les permitió registrar información respecto a su entorno natural, comunitario y cultural, siendo otra forma de lenguaje. Para profundizar más en estos conocimientos, pueden revisar los siguientes sitios:

- Petroglifos estilo Isla: “El señor de los camélidos”. Sitio Memoria Chilena disponible en: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-81201.html>.
- Imagen de Kipu: [http://www.precolombino.cl/exposiciones/exposiciones-temporales/chile-bajo-el-imperio-inca-2009/el-inca-en-las-regiones/quipus/#!prettyPhoto\[galeria\]/0/](http://www.precolombino.cl/exposiciones/exposiciones-temporales/chile-bajo-el-imperio-inca-2009/el-inca-en-las-regiones/quipus/#!prettyPhoto[galeria]/0/)
- “Los quipus: sistemas de cálculo y escritura incaicos”. Disponible en: <http://www.secundaria18ciudadela.org/los-quipus-sistemas-de-calculo-y-escritura-incaicos/>

