

Programa de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales Pueblo Diaguita

Lecturas sugeridas

A continuación, se presentan dos textos que pueden ser usados en el desarrollo de las actividades propuestas, o en otras que el educador tradicional y/o docente diseñe.

La ciudad imaginaria en el cerro Ema Pereira	La vicuña Magdalena Fleitas
<p>Contaba que, en algunos días del mes, en el alba, cuando el tata Inti empezaba a alumbrar con sus primeros rayitos, al mirar al apu se veía una gran ciudad con sus habitantes haciendo sus labores, una gran señora se veía barriendo, los varones con palos al hombro, machete y barretas; leñadores, animales comiendo, grandes árboles, y al salir el sol...todo eso desaparecía y volvía a ser solo un apu. Se cuenta que ahí había un gran tesoro que nunca nadie lo encontró.</p>	<p>Del cerro yo vengo con mi vicuña Del cerro yo vengo con mi vicuña Cantando y bailando para mi cholita Cantando y bailando para mi cholita</p> <p>Yo soy vicuña y vengo de la Puna Yo soy vicuña y vengo de la Puna Vengo escapando de los cazadores Vengo escapando de los cazadores</p> <p>Ay guei vicuña rishpi japi sonka Ay guei vicuña rishpi japi sonka Rishpi japi pagapiña numa sonka Rishpi japi pagapiña numa sonka</p> <p>Malhaya la hora de ser vicuña Malhaya la hora de ser vicuña Todos me persiguen por mi lana fina Todos me persiguen por mi lana fina</p>

En síntesis, los relatos y tradiciones dan cuenta de la cosmovisión diaguita: "... el sistema de creencias predominante en el mundo sur andino, dualista, de carácter naturalista y comunitario, con características animistas por sus creencias en las fuerzas de la naturaleza y en el poder de los antepasados ancestrales" (Cerde, 2013, p. 111).

Junto a los variados textos orales, como mitos y leyendas, propios de cada cultura, están los monumentos y expresiones culturales; todos ellos son evidencia de la historia y memoria de los pueblos, que se actualiza en la interacción entre las comunidades y el entorno.

Por último, pero no menos relevante, es importante tener presente -no solo por el educador tradicional, sino por los líderes del establecimiento educativo- la integración de las diferentes asignaturas del currículum para generar oportunidades de aprendizaje significativas. Diferentes autores, entre ellos Beane (2005, citado por Valdés, 2012) plantean la necesidad de abordar de manera integrada los conocimientos de las diversas disciplinas, donde lo central sea el tema (sin



asociarlo a una disciplina específica), porque solo de esa manera es posible comprender la realidad en su total complejidad. Ese enfoque es llamado transdisciplinar, mientras que otra aproximación a la integración se realiza desde el enfoque interdisciplinar. Este último, aboga por integrar los conocimientos de las disciplinas y los temas (Álvarez, 2000; Jacobs, Fogarty y Drake, 2007; Vásquez, 1988; citados por Valdés, 2012). El propósito de considerar estos enfoques es comprender la realidad como un todo que está construido a partir de distintas partes; esta comprensión de la realidad involucra las experiencias de vida, los conocimientos previos, el conocimiento que cada individuo tiene de su contexto social cercano y/o amplio y, desde esa lógica, se plantean temas en torno a un problema que los estudiantes conocen en forma vivencial.

Propuestas pedagógicas que integren diversas asignaturas, sea desde el tema o desde las disciplinas en torno a un tema/problema, favorecen el aprendizaje de niños y niñas, así como su capacidad reflexiva y propositiva frente a lo que sucede en su entorno.

De esa manera, las actividades propuestas en este documento curricular, son invitaciones a incorporarlas dentro de un proyecto o unidad que, a partir de un tema o problema, integre las disciplinas de Artes Visuales, Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Lenguaje y Comunicación, Música, etc. Este programa es una oportunidad para ello, además de promover la interculturalidad en la escuela.

