

## Programa de Lengua y Cultura de Pueblos originarios Ancestrales

### Pueblo Aymara

#### Contenidos culturales

##### Los sonidos de la naturaleza

##### La familia

##### El cielo aymara

La tierra según la cultura aymara, comprende dos unidades esenciales: **Inti** / padre sol y la **Pachamama** que se complementan entre sí, pues Inti da energía y la **Pachamama**, con su fertilidad, engendra vida. **“Ella”** es la madre progenitora de las plantas, montañas, animales, ríos, volcanes, árboles, etc), es la que entrega el sustento para vivir y también la que recibe en su regazo a los seres que culminan su ciclo de vida en la tierra. Para el hombre y la mujer andinos, la naturaleza y todo lo que hay en ella forman parte de su existencia como familia y como comunidad, por tanto, los aymara se sienten a sí mismos como parte de la naturaleza, como parte de una totalidad en la que todos los elementos están relacionados entre sí y no hay nada ni nadie aislado o separado, en ellos están presente siempre los principios de la complementariedad y la reciprocidad.

Así, hombre y mujer son apenas una hebra en el tejido cósmico de la naturaleza, y la relación que establecen con ella es recíproca, como la de un hijo con su madre, a quien ama y respeta. Tal como hay una intimidad entre los miembros de una familia y entre los miembros de una comunidad, así también hay una intimidad entre el ser humano y la naturaleza. Esta intimidad se expresa en el profundo respeto, cuidado y gratitud hacia la tierra, pues no se debe olvidar que no nos pertenece, sino que nosotros pertenecemos a ella. Por eso, el aymara puede llamar “madre” a la tierra, “abuelos” a los cerros, “hijos” a los animales y “hermanas” a las plantas. Para vivir en armonía con la **Pachamama**, se requiere mantener una conversación permanente con ella, a través de cantos, ceremonias y actividades cotidianas. La **Pachamama** debe sentir que se le cuida y respeta.

Los sonidos de la **Pachamama** están en cada recodo del territorio aymara, en la parte alta, llamado **suní pata** / altiplano, allí los vientos son fuertes y de distintas intensidades. Se puede escuchar el rozar de las pajas bravas, piedras, cerros y variados arbustos que hablan a través del **wayra** / viento. De estos sonidos proviene la mayoría de la música andina. Un ejemplo es el **uma** / agua del río de las quebradas, las que se encuentran en la parte alta y que bajan cadenciosamente de los cerros, emitiendo sonidos de diferentes tonalidades.

La identidad territorial comienza por valorar la conformación o asentamiento de la familia en el territorio, y su prestigio social es cuidado celosamente en el tiempo. Todas las comunidades tienen un relato de origen que describe las razones del poblamiento y los motivos de la elección geográfica. Estos relatos asocian a la familia y la comunidad con los elementos del entorno, así en algunos relatos la importancia será dada al **jawira** (río), en otros al **malku** (cerro protector), al **phuju** (vertiente), **quta** (lago) con quienes interactúan, cuya vinculación se asienta en los hechos acaecidos en el tiempo. Los



## Programa de Lengua y Cultura de Pueblos originarios Ancestrales

### Pueblo Aymara

relatos de la comunidad serán transmitidos por los abuelos o abuelas, que con su experiencia contarán cómo han poseído sus tierras, cómo hicieron el canal de regadío que alimenta a todas las chacras de la quebrada, cómo y quiénes trabajaron el camino de acceso al pueblo, etc. Las comunidades aymara pueden ser identificadas por sus apellidos, los que pueden relacionarse con: toponimias, actividades económicas, características geográficas, fauna y flora local, entre otras. Así, por ejemplo, los que llevan apellido **Mamani** / ave rapaz, están referidos al **totem** de halcón; **Choque** proviene de **chu'qi** /papa, referido al lugar de producción de la papa; **Challapa** proviene de **ch'allapa** /meseta arenosa, **Poma** /puma, **Larama** / color azul. Existen también en las comunidades aymara apellidos de procedencia hispana, como, por ejemplo: Castro, Vilches, Flores.

Es necesario tener en cuenta que el idioma aymara también es utilizado para narrar muchas historias y relatos de tradición oral. Como ya se ha planteado, existen algunos elementos significativos de la identidad aymara como la **Anata** / juegos / Carnaval, los **kirki** / cantos de sonido de la naturaleza, entre otros.

Según la cosmovisión aymara, los astros, las fases de la luna, orientan aspectos importantes de la naturaleza y dan señales o “entregan mensajes” que se deben considerar para favorecer actividades como la agricultura tiempo de siembra, de cosecha, la cría de animales domésticos, la savia de las plantas, la migración de las aves, e incluso influye en la rotación de la Tierra - así como el tratamiento y sanación de algunas enfermedades que nos afectan como seres humanos. Del mismo modo, se han seguido los diseños de la naturaleza, para favorecer la realización de actividades propias del ser humano (tiempo adecuado para cortarse el pelo; época propicia para concebir un varón o una niña, etc.)

Los aymara ven en el cielo dos animales apareándose: la hembra, doblada sobre sus patas delanteras, se ve debajo y delante del macho. Esta observación debería realizarse, solamente en verano, ya que corresponde a la época de apareamiento y en invierno se vería en el cielo a una llama amamantando a su cría, lo que debería observarse en junio-julio. Ocasionalmente, la cría podría verse bebiendo agua durante el estío, ya que descienden a beber en el río, mostrando su cuello estirado.

