

EJEMPLO DE ACTIVIDAD SUGERIDA DEL PROGRAMA

EJES:

- LENGUA, TRADICIÓN ORAL, ICONOGRAFÍA, PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS.
- COSMOVISIÓN DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS.

CONTEXTO: Sensibilización sobre la lengua.

ACTIVIDAD: Escuchan relatos del pueblo diaguita para identificar los elementos de relación con la naturaleza.

Ejemplos:

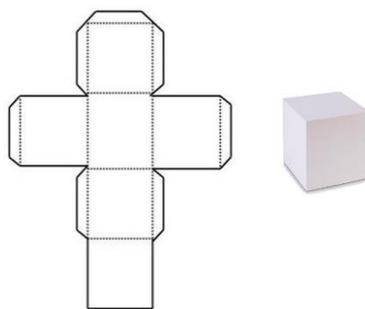
1. Para introducir el tema de los relatos, los niños comentan sobre los cuentos o historias que sus padres, hermanos o abuelos les han narrado.
2. Realizan un dibujo que represente el relato que más les gusta escuchar de sus abuelos, padres, hermanos u otros familiares o juegan a representar sin palabras alguna parte de la narración que han mencionado.
3. Graban un audio invitando a los abuelos u otros sabios de la comunidad a relatar historias en la escuela.
4. Escuchan los relatos que realizan diferentes abuelos que son invitados a la escuela (por ejemplo, se podría invitar a un abuelo diferente una vez a la semana, durante un mes). A través de las historias los niños descubren o redescubren la importancia de la naturaleza, las costumbres u otro aspecto de la cultura diaguita. Si algún abuelo no está en el territorio o no puede asistir a la escuela, niños y niñas pueden escuchar la grabación de su relato.
5. Antes del momento de narración, niños y niñas, realizan preguntas al abuelo o abuelos invitados –previo trabajo intencionado por el educador tradicional y/o docente-, por ejemplo: ¿cómo conoce los relatos que contará?, ¿qué relato le gusta más?, ¿por qué?, qué importancia tiene este relato para nuestro pueblo?, etc.
6. Los niños escuchan el sonido del viento, de aves, del río¹, mientras los abuelos narran la historia, y comentan sobre lo que les ha sorprendido o emocionado del relato escuchado. El educador tradicional y/o docente es quien se encarga de poner el audio, según el contenido del relato.
7. Al finalizar de escuchar un relato, niños y niñas en pequeños grupos realizan, en un papelógrafo, un dibujo colaborativo (en conjunto, cada uno hace una parte) sobre el relato que escucharon.
8. En cada grupo, los niños proponen el título que tendrá su dibujo. El educador tradicional y/o docente incentiva la inclusión de alguna palabra en lengua originaria. Los dibujos de los

¹Sonidos de viento, río en los siguientes links: https://www.youtube.com/watch?v=gPmgmpT_Lnw, https://www.youtube.com/watch?v=lescFZeXn0s&list=PLyQLvIRUhR5Ja7X_5x8_bKH7Pb15cCdRS&index=2



estudiantes deben pegarse en un lugar visible de la escuela, de manera de destacar sus producciones y socializarlas con la comunidad educativa.

9. Luego de escuchar el relato de cada uno de los abuelos, los niños relacionan algún hecho sucedido en la narración con situaciones personales vividas. Por ejemplo, frente al relato que trata sobre un niño que va a conocer el mar, los niños comparten sus experiencias sobre la primera vez que vieron el mar o sobre lo que sintieron cuando se bañaron en la playa. En otra ocasión, otros niños relacionarán su experiencia con el uso de plantas medicinales para aliviar ciertos dolores, de acuerdo con lo presentado en el relato escuchado.
10. Al finalizar de escuchar cada relato, los niños comentan respecto a ¿qué elementos de la naturaleza aparecieron en el relato?, ¿en qué situación aparecieron?, ¿qué importancia tiene la naturaleza en el relato?, ¿cómo se relacionan los personajes con la naturaleza?
11. Los niños reciben plastilina de diferentes colores y sobre una cartulina (de aproximadamente 10 x 15 cm.) modelarán el elemento de la naturaleza que recuerdan o que les llamó la atención en el relato escuchado. Luego, en forma oral, dirán por qué eligieron representar ese elemento.
12. Terminado el ciclo de visitas de los abuelos, los niños organizan un encuentro-convivencia para mostrar sus trabajos, compartir sus aprendizajes y agradecer a los abuelos por sus relatos. En ese contexto:
 - a.- En tríos, y a través del juego del cubo o dado, en el que cada cara tiene la representación de un elemento de la naturaleza, por ejemplo, río, cerro, aves, árbol del chañar, maíz, guanaco, los niños lanzan el dado y según el elemento que sale, explican con sus palabras la relación que tiene el pueblo diaguita con ese elemento de la naturaleza. Cada grupo debe tener presente al menos un adulto que actúe como “informante”, que los apoya cuando no saben el significado del elemento.



- b.- Realizan retratos de los abuelos que compartieron sus relatos, como una manera de agradecer su sabiduría y resguardo de la cultura diaguita. Se sugiere que el educador tradicional trabaje en articulación con el docente de Artes Visuales, quien puede proponer variadas técnicas para elaborar los retratos.

